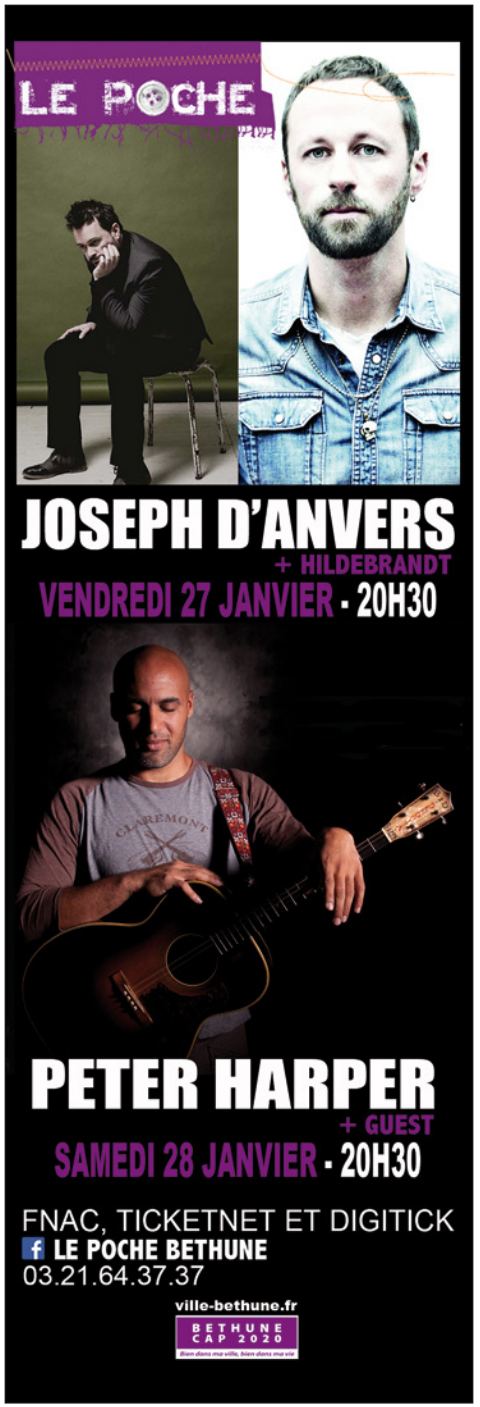
illico!

NUMERO 18 / DEC 2016 JAN 2017 MAGAZINE MUSICAL GRATUIT

GASPARD ROYANT

KAOTOXIN FEST / NASHVILLE PUSSY / WAX TAILOR



illico!

MAGAZINE MUSICAL GRATUIT
ILLICO! 18 DECEMBRE 2016 / JANVIER 2017

BREF! 4

ACTU DES SALLES 6

GRAND MIX / EL DIABLO 6
LE FLOW / ANTRE 2 / 4 ECLUSES 8
AERONEF / SPLENDID 10
PICARDIE EXPRESS / METAPHONE 12
QUEENSLAND / DE KREUN 14
MAISON FOLIE BEAULIEU / TANDEM 15

CONCERTS & FESTIVALS 16

GASPARD ROYANT 16
TOUR DE CHAUFFE 18
NASHVILLE PUSSY / HEAT 20
WAX TAILOR / ROCK A NOEL 22
PETER HOOK 24
SABATON + ACCEPT 25
CRAZY HAMBONES 26
JOHN RUSSELL 27
KAOTOXIN FEST 28
CÉCILE MCLORIN SALVANT 29
PERSISTENCE TOUR 30
AIRBOURNE / SAXON 31
DROPKICK MURPHYS 32
CANCEL THE APOCALYPSE 33
MR MAXX 33
PERE NOEL ROCK 34
JEANNE CHERHAL / MARS RED SKY 35
CHASSOL + MOLÉCULE 36
WATER MOULIN AU BAR LIVE 37
WEEDING DUB 38
UN AIR DEUX FAMILLES 40

TOP ALBUM 2016 41

VU EN NOVEMBRE 46

CD D'ICI 48

AGENDA 50

INDEX DES SALLES 61

GASPARD ROYANT 16

NASHVILLE PUSSY 20

WAX TAILOR 22

Édité par MANICRAC
Association loi 1901 à but non lucratif.

Dépôt légal : à parution
Tirage : 15 000 exemplaires.

SIEGE SOCIAL
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr

PUBLICITE
Samuel SYLARD Tel : 06 62 71 47 38
pub@illicomag.fr

IMPRIMERIE
MORDACQ Aire sur la Lys (62)

DIFFUSION C*RED.

Merci à tous nos diffuseurs pour la diffusion en région.

REDACTION
TEL : 06 62 71 47 38
redaction@illicomag.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Luiz MICHEL

MISE EN PAGE Samuel SYLARD

REDACTEURS Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Benjamin BUISINE, Guillaume CANTALOUP, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Selector DDAY, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, JITY, Senor KEBAB, Maryse LALOUX, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Meghann MARSOTTO, Luiz MICHEL, Olivier PARENTY, Romain RICHEZ, SCHNAPS, Mathy, Grégory SMETS, Sylvain STRICANNE, Nicolas SWIERCZEK.

Photo couverture : GASPARD ROYANT
© Julien Bourgeois

Prochain numéro Samedi 28 janvier
www.illicomag.fr

LE PERE NOEL EST UN ROCKEUR

Cette année, **LE PÈRE NOËL EST UN ROCKEUR** vous propose quatre soirées de concerts en simultané, au Manège à Mons, au Jardinet de Thuillies, au Rockerill à Charleroi et cette année également à Bruxelles au VK !. A l'affiche : THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND, GREAT MOUNTAIN FIRE, LA SMALA, WARHAUS, DAN SAN, LOMEPAL...

SAMEDI 03 DECEMBRE A Bruxelles, Thuillies, Mons, Charleroi [B]

J'VEUX DE LA NEIGE

La maison des jeunes et le festival J'VEUX DU SOLEIL ! organise le tremplin musical **J'VEUX DE LA NEIGE !** en vue de sélectionner un jeune groupe pour le festival d'été. En plus d'être assuré d'être au festival J'VEUX DU SOLEIL le 23 juin 2017, le groupe gagnant pourra aussi bénéficier d'une semaine de résidence au Nautilys !

Inscription jusqu'au LUNDI 12 DECEMBRE
Maison des jeunes Carpe Diem 133, rue de wervicq
7780 Comines BELGIQUE (mjcarpediem@yahoo.fr)
www.jveuxdusoleil.com

MUSICOBAR

Une fois par mois, le VIVAT d'Armentières vous invite à découvrir, dans le cadre du **MUSICOBAR**,un groupe qui monte, dans un format intime et convivial. Il y en a pour toutes les oreilles. Ce mois-ci, LES MUTANTS MAHA.

VENDREDI 09 DECEMBRE
LES MUTANTS MAHA
A Armentières [59] Vivat

LES MUTANTS MAHA

A TRAVERS CHANTS

Le festival de chanson française **A TRAVERS CHANTS** vous propose deux dates au mois de janvier pour vous faire patienter jusqu'au festival prévu, cette année, du mardi 7 mars au samedi 1er avril. A l'affiche de cette édition 2017 : TÉTÉ, SIDI WACHO, BAZBAZ, SAGES COMME DES SAUVAGES, PÈRE ET FILS, ABRIAL, CARMEN MARIA VEGA, FOUTEURS DE JOIE, JOHNNY MONTREUIL, FRANÇOIS HADJI LAZARO... On en reparle dans notre prochain ILLICO!

VENDREDI 20 JANVIER RODRIGUE
SAMEDI 21 JANVIER TREMPLIN A TRAVERS CHANTS
A Saint-Saulve [59] MJC Espace Athena
www.atraverschants.org

GREAT MOUNTAIN FIRE

BENIGHTED

MAISSIAT

SIDI WACHO

GOÛTER CONCERT

Avant son passage le soir sur la scène des 4 Ecluses, GASPARD ROYANT convie petits et grands pour un **GOÛTER-CONCERT** (16h). Volume et durée adaptés au jeune public, le goûter-concert est une chance pour les parents passionnés de musique «live».

SAMEDI 10 DECEMBRE
A Dunkerque [59] 4 Ecluses

GASPARD ROYANT

GOHELLE FEST - WARM UP

Le **GOHELLE FEST** est un festival dédié aux musiques bruyantes dites «extrêmes». Depuis sa dernière édition en septembre 2015 le festival connaît quelques soucis financiers. Vous pouvez l'aider à préparer sa prochaine édition en contribuant à son financement jusqu'au 5 décembre sur la plateforme Ulule et participer au concert de soutien au Métaphone.

SAMEDI 17 DECEMBRE BENIGHTED, HYPNO5E, CARCARIASS, SVART CROWN, LENG TCH'E, DEATH CONTROL
A Oignies [62] Métaphone (17h30)

ANTRA'ZIK

Le festival **ANTRA'ZIK** revient, en 2017, avec une belle affiche et un nouveau slogan : «festival renversant la chanson». Vous pourrez retrouver LES JOYEUX URBAINS, MAISSIAT ou LENINE RENAUD... Nous y reviendrons !

MERCREDI 08 FEVRIER
LES JOYEUX URBAINS, OLIVIER VOLOVITCH
JEUDI 09 FEVRIER
MAISSIAT, HILDEBRANDT
VENDREDI 10 FEVRIER
LENINE RENAUD, TONYCELLO
A Lille [59] Antre 2

CHROME REVERSE

LE PIT'S A 28 ANS

Le **PIT'S**, célèbre café/concert de Courtrai fête ses 28 ans. L'occasion de faire la fête pendant trois soirées de concerts. Il y aura du punk, du hardcore, du garage, du rock'n'roll et même une foire aux disques le dimanche 11 décembre à partir de 14h.

VENDREDI 09 DECEMBRE
JODIE FASTER, IMMIGRANTS, VITAMIN X
SAMEDI 10 DECEMBRE
CHARLIE & THE LESBIANS, CHROME REVERSE, THE COME'N'GO
DIMANCHE 11 DECEMBRE
MR MARCAILLE
A Courtrai [B] Pit's

THYLACINE

Grand Mix

par **Bertrand LANCIAUX**

THYLACINE et DOUCHKA incarnent le vent nouveau de l'electro-chic à la française. Mêlant habilement recherches sonores et grosses branches auxquelles se raccrocher, ces deux artistes prometteurs connaissent déjà un conséquent retentissement y compris à l'international. Planant et progressif chez THYLACINE, grisant et grivois chez DOUCHKA, le groove s'essaie au pas de côté.

On pousse davantage le cursus vers le hors-piste avec le beau concept MUSICVIDEOART, concocté en partenariat avec Les Charades Electroniques et Heure Exquise. Comme son nom l'indique MUSICVIDEOART tentera de mêler créations musicales et visuelles. Au menu, des artistes naviguant dans l'hybridation et réinventant le dispositif scénique du concert. TRDLX, PHLEX & HAPPYMOVIE VISUAL, RANDOMFORM & TRIII... pas forcément du très grand public mais des démarches et des artistes qui invitent à la curiosité.

Le GRAND MIX en Tribu se propose d'élargir le cercle des spectateurs en proposant des concerts fédérateurs capables de plaire aux cellules les plus larges : bande de potes, famille, club-intergénérationnel... Une recherche du consensus qui ne passe pas forcément par une programmation molle et qui réfute le procès d'entre-soi que l'on peut parfois faire à une salle très identifiée «indé-branché». Pour cette seconde édition, le GRAND MIX joue la carte world avec le congolais JUPITER OKWESS, grosse redécouverte d'une figure de la scène kinoise.

Il y a déjà presque deux ans, APOLLO BROWN offrait un excellent concert au hip-hop center de Lille, Le Flow. Aujourd'hui, le talentueux producteur de Detroit revient accompagné d'une nouvelle valeur montante du hip-hop new-yorkais : SKYZOO. L'attelage semble fonctionner à merveille et ravira les amateurs d'un rap défricheur qui ne renonce pas à être aguicheur.

JEUDI 08 DECEMBRE THYLACINE, DOUCHKA
VENDREDI 09 DECEMBRE MUSICVIDEOART
VENDREDI 27 JANVIER JUPITER OKWESS
MERCREDI 08 FEVRIER APOLLO BROWN & SKYZOO
A Tourcoing [59] Grand Mix

APES O'CLOCK

El Diablo

par **Romain RICHEZ**

Le perpétuel point de changement d'année et de recommencement du cycle de douze mois approche, et pour le EL DIABLO, alors que 2016 finira par des valeurs solides, 2017 fera place au futur et à de sacrées valeurs (AGHOST, CANCEL THE APOCALYPSE)... Pour ton calendrier de l'avant spécial Diablo tu te prendras pas mal de punk par de vrais keupons, dans la tronche, (TROUBLE FAIT), mais surtout pas mal de black (SETH, NOCTEM, HEMELBESTORMER) et un bon gros lot de death qui viendra finir de te piétiner (notamment celui des polaks de HATE et des nationaux de MERCYLESS accompagnés de CRUSHBURN et de IN PURULENCE)... Pour la nouvelle année, le démon concoctera un cocktail musical mélangeant entre autres, HARD SKIN, DARIA et les excellents APES O'CLOCK, sans oublier le traditionnel rendez-vous des Vierges Morbides (pour leur Chapitre IV désormais !). Bref, 2017 commencera comme 2016 a finit, dans la joie, la bonne humeur mais surtout dans la sueur et au milieu des décibels ! Et si tu es à la recherche de ta belle résolution pour l'année à venir, faire vivre les acteurs locaux de la scène musicale et les salles modestes comme le Diablo qui se bougent le fion pour proposer une programmation forte et variée avant qu'il soit trop tard, est assurément une bonne piste, à méditer...

VENDREDI 09 DECEMBRE
GUIK, TROUBLE FAIT
SAMEDI 10 DECEMBRE AGHOST, SUBVERSION, IT CAME FROM BENEATH
DIMANCHE 11 DECEMBRE
HATE, NOCTEM, DUNKELNACHT
VENDREDI16 DECEMBRE
SETH, HEMELBESTORMER, MORTIER
SAMEDI 17 DECEMBRE
APES O'CLOCK, MORTAL COMBO
DIMANCHE 18 DECEMBRE
DARIA, HEAVY HEART
MERCREDI 18 JANVIER
HARD SKIN, GRABUGE
VENDREDI 27 JANVIER
MERCYLESS, CRUSHBURN, IN PURULENCE
SAMEDI 28 JANVIER
LES VIERGES MORBIDES
LUNDI 30 JANVIER
CANCEL THE APOCALYPSE
A Lille [59] El Diablo

bref

TAKE THE STAGE

Voici le grand retour de **TAKE THE STAGE**, la scène ouverte des 4 Ecluses ! Peu importe le style musical, cet événement se destine aux groupes locaux qui souhaitent se produire dans de vraies conditions live. Les conditions : être un groupe de la communauté urbaine de Dunkerque et avoir un répertoire de compositions originales.

SAMEDI 17 DECEMBRE
A Dunkerque [59] 4 Ecluses
Inscription jusqu'au lundi 05 décembre.
www.4ecluses.com

RELEASE PARTY

WEATHER présente son premier album.

SAMEDI 03 DECEMBRE
A Arlon [B] L'Entrepôt

TROUBLE FAIT présente son nouvel album ***The Black Isles***.

VENDREDI 09 DECEMBRE
A Lille [59] El Diablo

MARGARET CATCHER présente son nouvel album.

VENDREDI 09 DECEMBRE
A Lille [59] Bistrot St So

LOW BATS présente son premier album.

SAMEDI 17 DECEMBRE
A Lille [59] Biplan

ZËPHYR présente son nouvel album ***Un Ciel Si Fragile***.

SAMEDI 17 DECEMBRE
A Arlon [B] L'Entrepôt

actu des salles

HAMZA

Le Flow

par **Meghann MARSOTTO**

Ça rime outre-quiévrain ! La scène hip-hop belge est très dynamique. Représentant de la nouvelle école de rap de l'autre côté de la frontière, HAMZA sera la tête d'affiche d'une première édition de **CE SOIR, C'EST OQP**, une date franco-belge. Ses compatriotes CABALLERO&JEANJASS seront quant à eux programmés au côté de CHEEKO (Phases cachées) et BLANKA (La Fine équipe), à l'occasion des quarts de finale de la battle d'impro **END OF THE WEAK**, qui fait son grand come-back après trois ans d'absence à Lille. On en salive déjà ! Comme à la perspective d'assister à une conférence d'**IMHOTEP**, l'historique beatmaker du goupe IAM (et ce, depuis 28 ans quand même…), avant la grosse tournée des Zéniths prévue par le groupe fin 2017. Et c'est devenu une tradition, LE FLOW fait sa **BLOCK PARTY** en clôture de l'exposition 9ème Concept, qui met à l'honneur toutes les disciplines du hip-hop de façon interactive. Au programme : animations, ateliers, shows, battles, open mics… pour plonger dans la richesse de cette culture avec les concours de certains de ses acteurs, notamment Freddy Jay et sa cuisine «vinylique», Gilbert Mazout qui invite à prendre part à la réalisation d'un graffiti sur fond de pochettes de disques ou le collectif de danseuses ATF Collective.

VENDREDI 02 DECEMBRE CE SOIR C'EST OQP
DIMANCHE 11 DECEMBRE BLOCK PARTY
VENDREDI 20 JANVIER IMHOTEP
SAMEDI 28 JANVIER END OF THE WEAK
A Lille [59] Le Flow

KLÔ PELGAG

Antre 2

par **Bertrand LANCIAUX**

KLÔ PELGAG incarne une forme de changement dans la continuité de la chanson francophone québecoise. Chloé Pelletier-Gagnon de son vrai nom aime brouiller les pistes et les identités. Passionnée par les arts, ses textes entremêlent références littéraires, cinématographiques et picturales pour bâtir un univers finalement assez personnel où la musique n'est pas en reste. Sur scène, KLÔ PELGAG a la réputation d'incarner un personnage capable de distanciation avec des textes relevant parfois de l'intime. Dans un registre proche, et peut-être plus sage, les amateurs de chanson arriveront à l'heure pour apprécier le nouveau tour de chant de **SOPHIE MAURIN**, repérée hier pour son duo avec Jamie Cullum.

Le duo **PETER KERNEL** évolue dans un tout autre registre. Un garçon, une fille, inscrits dans une filiation résolument indie-rock, chantant en anglais. Pourtant, ici aussi, cette belle paire est parvenue à développer un répertoire assez singulier. Sur des fondations post-punk, PETER KERNEL rajoute d'habiles couches pop et un groove succulent. Ajouter à cela une bonne dose d'humour et un engagement scénique total et nous pouvons fonder des espoirs allant au- delà des promesses.

VENDREDI 09 DECEMBRE KLÔ PELGAG, SOPHIE MAURIN
LUNDI 12 DECEMBRE PETER KERNEL
A Lille [59] Antre 2

CARACH ANGREN

4 Ecluses

par **Bertrand LANCIAUX**

Les **SARAH W PAPSUN** ne cessent d'affiner leur electro-pop, sans pour autant délaisser la posture rock. Terriblement en place et efficaces, leurs titres accrocheurs mais parfois consensuels peuvent ravir publicitaires et grand public aimant mouiller le maillot sans se prendre la tête ou musiciens perfectionnistes.

Tout aussi maniaque, **GASPARD ROYANT** adore le rétro. Et pas seulement pour se recoiffer. Fanatique des 50's et des 60's, le second degré de ce crooner ne doit pas faire oublier le sérieux de son entreprise de réhabilitation du rock'n'roll, du doo-wop et du bel ouvrage en studio (collaboration avec Liam Watson et Edwyn Collins tout de même). Un nom et un répertoire qui fleurent bon la 4CV, mais la sono embarquée a vite fait de transformer cela en DeLorean.

Régulièrement, les 4 ECCLUSES célèbre le metal. Avec un plateau réunissant **FLESHGOD APOCALYPSE**, **CARACH ANGREN** et **NIGHLAND**, ce sont le black et le death qui seront mis en offrande sur l'autel, avec même une nuance symphonique chez les deux formations italiennes participant à cette grand' messe aux allures de barnum.

VENDREDI 09 DECEMBRE SARAH W PAPSUN
SAMEDI 10 DECEMBRE GASPARD ROYANT
DIMANCHE 15 JANVIER
FLESHGOD APOCALYPSE, CARACH ANGREN, NIGHTLAND
A Dunkerque [59] 4 Ecluses

MR. SCRUFF

Aéronef

par **Bertrand LANCIAUX**

Aujourd'hui, le trip-hop ne fait plus triper les oracles de l'actualité musicale. **WAX TAILOR** se fiche bien d'être dans l'air du temps des girouettes. Et son public, nombreux, également. Au menu, la griffe du tailleur de cire n'a rien du musée Grévin. Toujours à la recherche du son qui fume, sans se positionner à l'avant-garde, WAX TAILOR part toujours au front en mouillant le maillot.

Finalement pour un groupe revivaliste, **MARILLION** est parvenu à durer. Pas évident quand on arrive après la dernière grosse vague de rock progressif. Mais chez MARILLION on est du genre tenace. dix-huit albums et près de 40 ans de carrière, ça forge le tempérament et une légion de fidèles. Le dernier album ***FEAR*** se veut l'acronyme de Fuck Everybody And Run, pas encore du punk mais du prog-rock bien râleur.

Nouvelle balise du temps fort «Manchester» de la saison, **MR. SCRUFF** s'imposait comme une évidence. Mancunien jusqu'au bout des ongles, ce DJ pousse-vinyl s'est rapidement imposé comme le meilleur excitant des nuits de Manchester, avant de conquérir le cœur du label Ninja Tune. Un authentique set à l'anglaise à base de hip-hop, de soul, de jazz, electro et musiques du monde... Attention Party Animal en liberté.

Les Australiens d'**AIRBOURNE** se sont pris le Razorback AC/DC pleine face et ne s'en sont jamais remis et surtout pas cachés. Depuis douze ans, ils ont mûri leur pub-hard-rock au point de taire le tribute-band qui sommeillait en eux pour s'imposer au niveau international grâce à un gros travail scénique et un répertoire sans prétention mais terriblement efficace.

Beaucoup souhaitent se taper **LA FEMME**. Sans doute jaloux de leur succès, de leur jeunesse, de leur insouciance... les aigris les chargent de tous les maux. Eux remplissent les salles et font le bonheur du label de référence Born Bad. Leurs concerts relèveraient plus de la performance que de la banale incarnation scénique du dernier album. Ça crâne, ça crame, ça rame parfois, mais au moins LA FEMME ne simule pas. Au public d'être à la hauteur.

ACID ARAB est parvenu à durer sans ennuyer le public avec son concept electro-arabique. Dépassant le simple folklore, le duo rend hommage aux transes orientales en y captant toute la force et la modernité. Plusieurs crans au-dessus de ce qu'on a pu connaître avec les avatars exotiques type Goa, ACID ARAB vous perdra entre orient et occident, comme pour repousser les frontières du dancefloor.

WAX TAILOR

Electro encore avec **VITALIC**, mais cette fois pour un voyage dans le temps vers une certaine époque du disco. Quittant ses bases funk, la disco 80's se vautre dans les synthés pour contempler le cosmos. Danser en apesanteur, tel est le défi de VITALIC.

Gros rendez-vous de la thématique Manchester, la venue de **PETER HOOK & THE LIGHT** est un événement. On pensera ce que l'on veut de la réanimation Joy Division, New Order, mais dans ces histoires PETER HOOK fut loin d'être un spectateur. Laissons-nous accrocher à cet hameçon de taille.

JEUDI 08 DECEMBRE WAX TAILOR
VENDREDI 09 DECEMBRE MARILLION
SAMEDI 10 DECEMBRE MR. SCRUFF
LUNDI 12 DECEMBRE AIRBOURNE
JEUDI 15 DECEMBRE LA FEMME
VENDREDI 16 DECEMBRE ACID ARAB
VENDREDI 27 JANVIER VITALIC
SAMEDI 28 JANVIER PETER HOOK & THE LIGHT
A Lille [59] Aéronef

THE TEMPERANCE MOVEMENT

Splendid

par **Romain RICHEZ**

Après sa légère absence dans le ILLICO! de novembre, la programmation du SPLENDID refait surface en sonnant le tocsin des riffs tout le long des mois de décembre et janvier, alors forcément ça va être rock'n'roll à coup sûr ! Mais pas n'importe quel rock'n'roll, de ce rock'n'roll bien électrique, tant transgénérationnel qu'iconique et surtout transpirant un mélange de cuir et de houblon. Et c'est un peu là où réside **RIVAL SONS**, un esprit rock'n'roll dans une sonorité blues rock à la limite du raisonnable, le tout pour surtout en faire un des groupes incontournables de ces dernières années, ***Hollow Bones*** le cru 2016 étant d'ailleurs, à ce propos, une bien bonne illustration du talent de ces messieurs. Tout aussi talentueux et victimes de leur pilosité, les britanniques de **THE TEMPERANCE MOVEMENT** ramèneront eux aussi leur blues rock ainsi que leur petit nouveau (***White Bear***). Et pour taper toujours dans le britannique, les légendes vétérantes de **SAXON**, donnant toujours dans la NWOBHM viendront également électrifier les horizons nordiques dans le cadre de leur Battering Ram World Tour… Alors avec cette impression que toute la culture so british et rock'n'roll débarque sur Lille, il y a largement de quoi passer au chaud les prochaines dates musicales hivernales !

MERCREDI 21 DECEMBRE SAXON
MERCREDI 18 JANVIER RIVAL SONS
DIMANCHE 22 JANVIER THE TEMPERANCE MOVEMENT
A Lille [59] Splendid

SARAH W. PAPSUN

Picardie Express

par **Raphaël LOUVIAU**

Plus les trimestres passent, plus il s'avère fastidieux de taper les 2000 signes que réclame le rédacteur en chef ! Le nombre de concerts diminue comme XXX peau de chagrin et les coups d'éclat deviennent rares. Autant profiter de l'espace d'ILLICO! disponible pour se pencher sur les espoirs locaux.

Le calendrier de l'avent sera résolument electro en Picardie avec **GORDON**, jeune prodige isarien, **JUMO**, en route vers une reconnaissance nationale et **EDGÄR**, duo doué et pointilleux : leurs coupes de cheveux sont impeccables, leurs mélodies aussi. La palette sonore du duo semble inépuisable et la qualité intrinsèque des chansons bien présente. De quoi être optimiste. On constate au même moment une recrudescence des masterclasses, ces cours du soir pour apprentis popstars. Pas très rebelles dans l'esprit, au moment où l'on commémore à tout va les 40 ans du punk, mais finalement salutaire pour peu que les élèves parviennent à déconstruire les enseignements dispensés. Ce mois-ci, c'est **MOLECULE** qui s'y colle à La Lune et **TURNSTEAK** à la Grange. Hardware, software, MAO, ce genre... On attend avec intérêt une masterclass pour écrire le *Pet Sounds* de demain. Puis les parisiens de **SARAH W. PAPSUN** tenteront de nous refaire le coup de la pop option pompier saupoudrée d'electro bon teint. Un produit PHAIR estampillé Printemps de Bourges. Un autre.

On sera bien loin de tout cela lors de la **CELEBRATION DAYS ACT XIV**, soirée résolument éclectique (et londonienne) avec l'afrobeat hypnotique d'**ELECTRIC JALABA** et le jazz millimétré de **VELS TRIO**. Classe.

Le prix de la soirée la plus ambitieuse du mois (de l'année ?) reviendra à L'OUVRE-BOITE qui a osé sortir de sa zone de confort pour proposer les improbables **GOGO PENGUIN**, trio jazz désormais hébergé chez Blue Note. Entre motifs délicats au piano, basse élastique et electronica raffinée, les plages de ces mancuniens laissent rêveur.

Et c'est l'estomac en vrac que le hipster moderne

BROKEN BACK

se rendra sur le quai Bélu pour sa première dose de Maalox® de l'année. **BROKEN BACK** tentera de chasser les excès des libations sous le saint gui avec son electro-pop mélodique. Une soirée douillette, et apaisante pour panser les plaies d'une année 2016 épuisante.

On sautillera ensuite nonchalamment au rythme des chansons naïves de **REQUIN CHAGRIN** en attendant les nombreux cataclysmes que nous promet déjà 2017. Idéal pour anticiper fébrilement les congés payés : une voix féminine lointaine, des guitares surf noyées dans la réverbération, des mélodies mélancoliques... Quoi ? Ça vous rappelle quelque chose ? Vous êtes médisant...

MARDI 06 DECEMBRE MASTERCLASS MOLECULE
MERCREDI 07 DECEMBRE MOLECULE, GORDON, JUMO
JEUDI 08 DECEMBRE SARAH W PAPSUN, EDGÄR
MARDI 13 DECEMBRE SAM LOWRY, UNSTEADY
VENDREDI 06 JANVIER BROKEN BACK
JEUDI 26 JANVIER REQUIN CHAGRIN
A Amiens [80] Lune des Pirates

SAMEDI 03 DECEMBRE DUBKASM
MARDI 17 JANVIER AARON
A Creil [60] Grange à Musique

JEUDI 15 DECEMBRE GOGO PENGUIN
A Beauvais [60] Ouvre-Boite

ROMAIN HUMEAU

Métaphone

par **Meghann MARSOTTO**

Partis pris et prises de risques sont au programme de la fin d'année au MÉTAPHONE, qui propose, en marge de dates plus consensuelles (**ARNO**, **RACHID TAHA**…), une saison tournée vers l'interculturalité et un programme très engagé. Socialement, d'abord, avec le ciné-concert **RODÉO RANGER**, en partenariat avec Amnesty International, qui aborde la question des migrations au travers des parcours tumultueux de jeunes réfugiés. Sujet complexe, actualité chargée… échanges et compréhension sont les alternatives que le 9-9bis entend proposer aux réactions de stigmatisation et de repli. Fondé sur les mêmes valeurs d'humanisme, le partenariat de la salle avec le **PÈRE NOËL ROCK**, une démarche généreuse des artistes et du public pour offrir un vrai Noël aux enfants issus de familles en difficulté économique, accueille cette année **SIDI WACHO** et **ASA-I-VIATA**. Le MÉTAPHONE s'engage aussi artistiquement en braquant le projecteur sur **ROMAIN HUMEAU** et **SOAN**, des artistes qui, malgré la richesse de leurs compositions, tant au niveau de l'écriture que des harmonies, sont très peu mis en avant par les médias.

SAMEDI 03 DECEMBRE ARNO (COMPLET)
DIMANCHE 04 DECEMBRE LE PERE NOËL ROCK
MARDI 13 DECEMBRE RODEO RANGER
VENDREDI 20 JANVIER ROMAIN HUMEAU, SOAN
SAMEDI 28 JANVIER RACHID TAHA, MERTA
A Oignies [62] Métaphone

BLACK CAT JOE & MISS CORRINA

Queensland

par **Patrick DALLONGEVILLE**

Plus rien à voir avec l'Homme du Picardie : après avoir parcouru les canaux européens pendant un demi-siècle, la péniche le QUEENSLAND a trouvé son port d'attache à Haubourdin !

Après y avoir aménagé leur propre habitation, les proprios, Laurence Dohen et Jean-Pierre Boe, y ont ouvert une chambre d'hôte… et une salle de concert. «*On a visité plein de bateaux. Mais, ayant toujours travaillé dans l'immobilier et connaissant bien les techniques du bâtiment, je voulais une péniche qui soit en bon état, et qu'on puisse transformer sans risque d'être embêtés ensuite. C'est dans cette salle pouvant accueillir 50 personnes que j'ai décidé d'organiser des concerts et des soirées : l'endroit s'y prête vraiment*», se réjouit Jean-Pierre, lui-même saxophoniste. La programmation y fait la part belle au blues et à ses affidés. Tous les concerts débutent à 20h30 au 3 rue de l'Abreuvoir, Chemin de Halage, Haubourdin (face à la mairie).

SAMEDI 03 DECEMBRE LUCIEN OISEL
SAMEDI 10 DECEMBRE THOM & THE TONES MASTERS
VENDREDI 16 DECEMBRE BLACK CAT JOE & MISS CORRINA
VENDREDI 13 JANVIER BÉBÉCI
SAMEDI 14 JANVIER JUG
A Haubourdin [59] Queensland

VAUDOU GAME

Tandem

par **aSk**

Les chanteuses franco-britanniques trimballent de grands airs d'écorchées et de chat efflanqué, c'est comme ça. En tout cas la maternité et le retour à la nature semblent avoir réussi à **EMILY LOIZEAU** qui persiste avec ce ***Mona***, qui fut spectacle avant d'être fixé en studio, terriblement autobiographique, où la voix se fait tour à tour enfantine et menaçante, décharnée et charnelle. On pourrait presque y entendre par moments un superbe compromis entre Orly Chap et Françoiz Breut. En tout cas, voici un album qui aurait pu facilement virer à l'impudeur sans ce vernis chic et distancié. La classe. Petit à petit, l'oiseau (a) fait son nid.

Soirée club avec **VAUDOU GAME** et **THE COMET IS COMING**. Outre la filiation évidente d'avec le clan Kuti, les premiers semblent ressusciter avec subtilité et panache les meilleures heures du duo Zazou/Bikaye, toute en (fausse) absurdité jubilatoire. Du funk cocasse. Quant aux seconds, trio londonien emmené par le boulimique et talentueux saxophoniste Shabaka Hutchings, faisant prendre un sacré coup de vieux à Manu Dibango, ils vous feront à coup sûr suer sur le dancefloor. Pour tous les fans d'afrobeat.

MERCREDI 07 DECEMBRE EMILY LOIZEAU
JEUDI 12 JANVIER VAUDOU GAME, THE COMET IS COMING
A Arras [62] Théâtre

PLANTEC

Maison Folie Beaulieu

par **Meghann MARSOTTO**

Trois partis pris, trois ambiances, vont secouer la lommoise des Maisons Folie. La **BIGOUNIGHT**, LE festnoz à la sauce ch'ti, en partenariat avec les Bretons du Nord, souffle cinq bougies. Le trio **PLANTEC** sera de la partie et démontrera qu'on peut être celtique et électronique et marier bombarde et machines. Au programme : Gwenn ha du, musique, mapping, danse… et crêpes, évidemment. Plus local, le **TREMPLIN GOLDEN JAZZ EN NORD** vous invite à élire vos artistes jazz régionaux préférés. La shortlist se compose de trois finalistes : **PO**, **INFLUENCE TRIO** et **S'IL TE PLAÎT MADAME**. Chacun devra exprimer son talent pour séduire l'auditoire. Deux finalistes seulement seront primés, l'un par un jury de professionnels, l'autre par le vote du public. Et n'oublions pas les juniors. La Maison Folie les gâte en janvier avec le temps fort «Le Petit moi(s)», au cours duquel différents événements sont programmés pour partager des moments privilégiés avec ses enfants et nourrir leur imaginaire dans un univers fantaisiste. Un **BAL HIP HOP** ouvrira les festivités avec les **FRÈRES CASQUETTE**, qui alternent mix, slam et breakdance.

SAMEDI 10 DECEMBRE BIGOUNIGHT
VENDREDI 20 JANVIER TREMPLIN GOLDEN JAZZ EN NORD
SAMEDI 28 JANVIER BAL HIP HOP (dès 4 ans)
A Lomme [59] Maison Folie Beaulieu

THE MYSTERY LIGHTS

De Kreun

par **Bertrand LANCIAUX**

Fidèle à sa réputation parfois a-commerciale, le DE KREUN balance une soirée Dutch-Belgian Energies qui fera grincer les tympans. Au menu post-indus, harsh noise, electro biscornue… **ET DURE**, **SVARTVIT**, **ONRUST** vous ouvriront les portes de ces genres hyper-codés. Y aller en néophyte peut être une belle expérience.

Dans la nébuleuse garage, **FIFTY FOOT COMBO** est une institution belge. Au siècle dernier, leur mixture de rock, de surf et d'exotica mit le feu à plus d'un club du Benelux. Au point de rester encore aujourd'hui une micro-légende d'envergure internationale.

Encore dans la galaxie garage-rock, les New-Yorkais de **THE MYSTERY LIGHTS** incarnent un énième nouveau souffle. Alliant érudition Nuggets 60's et proto-punk de la Big Apple, THE MYSTERY LIGHTS parviennent à susciter l'intérêt par une belle énergie et une sauvage ingénuité.

VENDREDI 09 DECEMBRE ONRUST, ET DURE, SVARTVIT
SAMEDI 10 DECEMBRE FIFTY FOOT COMBO
JEUDI 02 FEVRIER THE MYSTERY LIGHTS
A Courtrai [B] De Kreun

Gaspard Royant

par **Raphaël LOUVIAU** photos © Julien Bourgeois

On l'a vu débarqué il y a quelques années avec une poignée de singles parfaits, bientôt réunis sur un premier album forcément magistral. On dit que les disques à la pochette verte sont maudits, GASPARD ROYANT a osé (*10 Hit Wonder*) et aucun mauvais sort ne s'est abattu sur lui, bien au contraire.

Désormais hébergé chez Sony, GASPARD jubile et profite de l'aubaine pour peaufiner ses sorties : son premier album pour la multinationale est un ravissement de bout en bout avec une maitrise presque mathématique et des compositions ciselées. Un sans-faute donc. Les contraintes liées au format single que GASPARD a longtemps manié doivent y être pour quelque chose. On profitera de sa venue par ici pour se procurer son nouvel EP (***«I Can't Believe It's Christmas»***) qui comme son nom l'indique, célèbre la nativité avec une classe insensée. Le savoyard en a profité pour élargir sa palette sonique. Le résultat devrait laisser les sceptiques pantois.

A l'écoute de *Have You Met Gaspard Royant* ?, on mesure l'évolution, tant au niveau de l'écriture que de l'ampleur de la production...

Gaspard ROYANT : Merci pour le compliment ! Je savais que j'avais des chansons assez ambitieuses, des choses que je n'avais jamais essayées avant. Je me suis imposé des défis : écrire une chanson soul façon Motown, travailler avec des cuivres et des cordes... Mais il y a avant tout l'envie de faire une bonne chanson. Une chanson qui tienne debout. Je suis un amoureux du format chanson et je suis un peu triste de voir qu'il a tendance à disparaitre...

Qu'as-tu vendu au diable pour être signé sur Sony ?

Rien pour l'instant ! Mais ça va venir ! Plus sérieusement je n'ai aucun a priori vis à vis des grosses maisons de disque. Si je regarde ma collection de disques, 90% de mes albums préférés ont été sortis sur des Majors. Signer dans une maison de disque n'est pas une fin en soi mais j'avais envie de m'y frotter un jour ou l'autre.

J'ai lu une interview de Mustang dans laquelle Jean disait : «*On est redevenus des inconnus*». C'est un peu déprimant, non ?

J'aime beaucoup Mustang. Le groupe a réussi l'exploit d'associer le rock chanté dans un français racé et cultivé avec une attitude et des paroles cools. Ils ont fait trois albums et leur popularité est peut-être un peu retombée. Mais une carrière de musicien n'est jamais linéaire, il faut être prêt à accepter les hauts et les bas. Oasis a rempli des stades partout dans le monde et sur les derniers albums je ne sais même pas si le groupe aurait rempli un Zénith... Est-ce que ça fait d'eux un moins bon groupe ? Bon, en l'occurrence, pour Oasis la réponse est oui !

D'ailleurs, où te situes-tu sur la scène française ?

J'espère faire du rock'n'roll intemporel. On me colle l'étiquette «rétro» mais si je faisais la même musique habillé en jean-baskets on me trouverait branché... l'image y est pour beaucoup. J'avais envie d'être immédiatement reconnaissable. Donc je ne regrette rien. Mes influences vont de Franck Sinatra aux Strokes et tout ce qu'il y a au milieu...

Un mot sur ta fascination pour les chansons de Noël ? C'est pas vraiment une tradition française...

C'est vrai que c'est plutôt une tradition anglo-saxonne. J'aime beaucoup leur vision très terre à terre de la musique : une chanson c'est quelque chose qui t'accompagne dans ta vie, c'est utile. Alors il faut des chansons pour tout : Noël, un mariage, une rupture... En France on a vite tendance à se prendre très au sérieux. «*C'est de l'art, c'est de la poésie...*». Bah non, c'est bien mieux que ça, c'est une putain de chanson. Ça donne envie de se battre, de boire, de baiser... mais surtout pas de réfléchir !

Tu a osé enregistrer le *«Happy Christmas (War Is Over)»* de Lennon. C'est téméraire !

C'est une chanson de Lennon dont je ne suis pas très fan à la base. On sent que le refrain est plutôt l'œuvre de Yoko... il y a un côté chanson de taverne... Mais j'avais envie de faire de cette chanson une rencontre improbable entre Divine Comedy et Lift to Experience. Un truc très théâtral et en même temps très noisy...

Ton album de Noël favori ?

Le Phil Spector évidemment ! Et puis c'est amusant d'écrire des chansons qui n'existent qu'une quinzaine de jours par an !

JEUDI 08 DECEMBRE
A Saint-Quentin [02] Magic Mirror
VENDREDI 09 DECEMBRE
A Béthune [62] Le Poche
SAMEDI 10 DECEMBRE
A Dunkerque [59] 4 Ecluses

Tour De Chauffe

Dispositif d'accompagnement

par **Luiz MICHEL** photo UNNO © Pierre Volot

TOUR DE CHAUFFE est un festival mais c'est aussi un dispositif d'accompagnement, qui depuis maintenant dix ans, a accompagné près de 200 formations musicales vers la professionnalisation. Retour avec Dorian BRIQUANNE sur cette histoire...

Pouvez-vous nous présenter le dispositif d'accompagnement TOUR DE CHAUFFE ?
TOUR DE CHAUFFE est un dispositif d'accompagnement aux pratiques musicales amateurs, dans le secteur des musiques actuelles. Il a vu le jour en 2005 sous l'impulsion de Lille Métropole (la MEL aujourd'hui), le Nautilys de Comines, les Arcades de Fâches-Thumesnil et la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq. En 2016, la maison folie Moulins et le Flow à Lille, l'Hospice d'Havré de Tourcoing et le Vivat d'Armentières sont de l'aventure, accompagnés par la Maison de la Culture de Tournai et le Foyer Socioculturel d'Antoing. Les groupes sélectionnés bénéficient d'un parcours en adéquation avec la réalité-terrain du secteur conçu en étroite collaboration avec l'A.R.A de Roubaix. Ce parcours se compose d'un diagnostic scénique et artistique, d'une résidence de répétition / création, de formations (techniques, vocales...), d'un workshop autour de la posture scénique et d'un enregistrement professionnel de deux titres au Studio Ka de Fâches-Thumesnil. Ce cycle se clôture par le Festival en novembre qui permet à ces lauréats de se confronter à la scène aux côtés d'artistes confirmés.

A qui s'adresse ce dispositif et comment y participer ?
Le dispositif s'adresse aux musicien(ne)s ou membre d'une formation amateur de musiques actuelles de l'Eurométropole. C'est avec la volonté de travailler dans une dynamique transfrontalière que nous avons ouvert le dispositif aux musiciens du territoire Euro-métropolitain (Lille-Courtrai-Tournai). Si vous résidez sur ce territoire, que votre formation est en mesure de se produire sur scène, que vous n'avez jamais signé de contrat en label/distribution, vous pouvez candidater à la prochaine édition ! Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 16 décembre et se font en ligne sur le site www.tourdechauffe.fr rubrique inscription.

Après dix éditions, combien de groupes ce dispositif a t'il fait émerger ?
Le dispositif a accompagné près de 200 formations en dix ans ! Cette année, nous avons également lancer une pépinière d'artistes métropolitains amateurs baptisée AVANT LE TOUR. Le but ? Élargir le champ d'action de TOUR DE CHAUFFE en offrant à plus de musiciens des pistes de travail autour de leur pratique musicale et technique afin de leur donner les clefs de leur progression artistique. Alors même si l'objectif premier de TOUR DE CHAUFFE n'est pas nécessairement de professionnaliser ces groupes, on peut retenir parmi ceux là Unno, Lena Deluxe, Numérobé...

Inscriptions jusqu'au VENDREDI 16 DECEMBRE
www.tourdechauffe.fr

Nashville Pussy

par **Schnaps**

La première fois que j'ai vu ce groupe en concert où était-ce déjà ? Ah oui au Splendid, le père Arno avait calé une date à l'arrache, un jour off qui donna une soirée pas off du tout. Et quand était-ce ? 2000 ou 2001 ? je ne m'en rappelle pas, et je m'en fous.

Mes oreilles se souviennent d'un son puissant, qui collait parfaitement avec l'attitude déchaînée des 4 fantastiques du rock qui à l'époque sortaient le deuxième album *High As Hell*. La basse était tenue par la sculpturale Corey Parks, qui maniait très bien son manche et savait parfaitement balancer des coups de talons sur le pif des spectateurs tentant avec autant d'inconscience que de stupidité, de grimper sur scène. Après le concert la belle brune me raconta ses débuts dans le groupe, m'offrit un tee-shirt sobrement floqué du slogan «No Grass, No Ass = No Pass». Je le porte encore ce qui signifie qu'en quinze ans je n'ai pas trop grossi, c'est cool ! Ensuite elle décida que je méritais un profond et torride french kiss, le mot langoureux convenant tout autant pour décrire ce beau moment. Puis elle me susurra que j'étais un «naughty but sexy boy», et elle remonta dans son tour bus. Le lendemain elle quittait le groupe, et les cartons de merchandising furent braqués, mon tee-shirt fut quasiment le seul vendu de la tournée, étonnant non. Quelques mois plus tard, je retrouvai le groupe à Amiens, avec KathyLine, nouvelle bassiste plus petite, tout aussi bonne musicienne mais elle n'eut pas l'idée de me galocher. Par contre Ruyter, la guitariste rapide comme l'éclair essuya durant le show et avec ses fesses recouvertes d'un pantalon de cuir, le crâne déjà chauve d'un certain Fred Loridant, photographe de grand talent dont je fis la connaissance ce soir là . Encore après je les fis jouer avec Gojira (et oui j'ai fait ça) en 2003 au festival rock d'Aulnoye-Aymeries. Peu rassuré par la présence de slammeurs fous, Blaine, le chanteur gratteux chef d'orchestre, demanda aux gars de la sécu de limiter les intrusions sur la scène, trois d'entre-eux montèrent sur la scène se positionnant devant les musiciens, du jamais vu. Après une chanson j'interpellai la responsable des gugusses lui demandant de les dégager de scène, ils finirent par se battre sur le parking, pendant que le groupe retournait la salle en musique. Et des anecdotes j'en ai encore des tonnes à vous raconter, mais si vous aussi vous voulez vivre une expérience incroyable, faites comme moi, venez à Calais.

SAMEDI 21 JANVIER A Calais [62] Centre Culturel G. Philipe
DIMANCHE 22 JANVIER A Bruxelles [B] Magasin 4

Hate

par **Romain RICHEZ**

Débarqués spécialement de Pologne pour régaler les amateurs de noirceur des âmes, de décibels lourds et glacials ou encore de sons issus du fin fond des abysses, HATE est le parfait remède contre la joie et la bonne humeur dans ce monde…

Figure de la scène extrême polonaise (et mondiale !) au même titre que Behemoth, Decapitated ou autres Vader, HATE bazarde depuis un peu plus de deux décennies de haine son (blackened) death metal à faire rougir les anges déchus et pâlir le démon… Du coup, comme d'habitude et metallement parlant, quand ça vient de Warsaw, il faut vite oublier les riffs chauds ou les sentiments d'apaisements et laisser régner nervosité, angoisse, envies suicidaires et tout le blabla. Et pour laisser libre cours aux préjugés, les quatre prêcheurs noirs viendront siffler les litanies de Satan pour finir par invoquer le Léviathan entraînant dans ses pas la fin du monde. En somme, de quoi geler le cœur lillois des enfers… Mais HATE c'est avant tout un monstre scénique incontournable du genre, et ce pour déjà neuf albums (dont le récent ***Crusade : Zero***). Alors rejoins les ombres du pit, pour que résonnent les invocations de l'antéchrist, juste entre les bières et autres nectars alcoolisés…

DIMANCHE 11 DECEMBRE A Lille [59] El Diablo

Wax Tailor

par **Schnaps** photo © Geraldine Petrovic

Durant le week-end de la Toussaint WAX TAILOR était en résidence à L'Aéronef. L'occasion idéale pour aller le questionner sur le nouvel album ***By Any Beats Necessary*** et la tournée qui s'en suivra. Une rencontre qui montre que my taylor is rich as his music.

Cet album montre ton attachement à la musique américaine, comment l'as tu découverte ?
Mon père écoutait énormément, du rock psyché sixties, du blues, du rythm'n'blues. A un moment donné, et comme beaucoup d'ados, j'ai rejeté en bloc car ça venait des parents, mais quand j'ai redécouvert, j'ai énormément aimé et ça dure. Ça m'a par exemple donné envie d'écrire *«I Had A Woman»*, un titre inspiré des codes du blues, une histoire d'amour qui finit mal, comme toutes ces chansons, mais même si le gars le sait il y va quand même, il continue.

J'ai vu des instruments sur la scène, tu aimes mettre de l'organique en public?
Oui bien sur, il y aura un violoncelliste, une flûtiste, deux rappeurs, deux chanteuses, une batteur, un guitariste, et moi aux machines, une belle équipe de neuf personnes sur scène et six techniciens. En sortant du studio j'avais envie de réinventer les titres, qui n'ont pas une sonorité si electro finalement. Ce terme c'est une étiquette qui n'est pas révélatrice de ce que je fais et de ce que j'aime, je m'en fous un peu, c'est surtout une étiquette pour faire vendre à la Fnac.

En parlant d'étiquette, le monde de la musique électronique s'est autorisé à aller vers le rock, c'est quelque chose que tu ressens ?
Tout à fait, il y a vingt ans Björk faisait de la musique electro et Radiohead était un groupe de rock, mais depuis il y a eu des convergences, les jeunes qui écoutent la musique maintenant sont moins sectaires que moi à la même époque.

Depuis tes débuts la technologie a également évolué ?
C'est vrai qu'on a maintenant des moyens très élaborés, en vidéo par exemple , on est entré dans une ère du spectacle avec des enjeux intéressants mais beaucoup de travail.

MARDI 06 DECEMBRE A Bruxelles [B] Ancienne Belgique
JEUDI 08 DECEMBRE A Lille [59] Aéronef

Rock à Noël

par **Romain RICHEZ** photo TEACUP MONSTER

Ah le Père Noël ! Quand, notre bon vieil ami rouge et bedonnant n'est pas coincé dans une cheminée ou en train de se goinfrer de gâteaux et de verres de lait, il est quelque part au ROCK A NOËL... Mais dans ce cas, la seule chose qu'il ramène c'est des décibels !

Et pour la huitième fois, le Santa Claus ne viendra pas seul, alors sors tes caches-oreilles et ton bonnet à pompon ça va déboulonner… Cette année l'affiche des lutins va déblayer la neige et c'est peu dire avec l'énorme coup de pelle que colle **TEACUP MONSTER** ! Le power trio déneigeuse viendra réchauffer tes tympans en balançant son rock décomplexé et ô combien plaisant (*«Stay Away»*, *«Heartbeat»*, *«Sorry For That»*) ! Aussi touchant qu'addictif, TEACUP MONSTER saura satisfaire tes moindres envies sonores (*«It Doesn't End Tonight»*, *«Communication»*), alors si jamais tu ne sais pas quoi te faire offrir pour Noël, rajoute sur ta liste leur passage en terres d'Opale… En plus, au ROCK A NOEL, et tels trois dandys anglais à l'heure du thé, les TEACUP MONSTER se présenteront accompagnés et arboreront comme partenaires l'electro-saxo fou de **VILLE MINUIT & SAX MAN MARK** et quelques marins bien connus de nos côtes, puisque la dizaine de loups de mer de chez **SERIAL KIPPER** sera de sortie en vagues démontées. Du coup sors tes boules (de Noël !) et ton sapin, le vieux bonhomme passera en avance cette année. Veinard !

Rock à Noël

VENDREDI 09 DECEMBRE TEACUP MONSTER, SERIAL KIPPER, VILLE MINUIT & SAX MAN MARK
A Berck [62] Salle Fiolet

Peter Hook

par **Benjamin BUISINE**

L'inénarrable légende mancunienne PETER HOOK, bassiste d'origine de New Order et Joy Division, passe par l'Aéronef pour nous déverser le meilleur de sa *Substance* dans une prestation historique.

Formés respectivement en 1976 et en 1980, Joy Division, puis New Order restent à ce jour, bien que différents, deux groupes emblématiques de la musique anglophone contemporaine. Depuis son éviction du groupe il y a dix ans, PETER HOOK, bassiste au talent et au jeu sans égal, a décidé de conjurer ce sort en proposant un concept bien à lui : retracer sa carrière étape par étape avec sa nouvelle formation : PETER HOOK AND THE LIGHT. Après ***Unknown Pleasures*** et ***Closer***, les deux albums de Joy Division interprétés dans leur intégralité, est venu les temps du début de New Order : ***Movement***, ***Power, Corruption & Lies...*** Nous concernant cette fois-ci, il s'agit de la tournée ***Substance***, et quelle tournée, puisque nous aurons le plaisir d'assister à l'interprétation intégrale des deux albums portant ce nom : ***Substance*** de New Order, et ***Substance*** de Joy Division (comme ça pas de jaloux). Ces albums ne sont ni plus ni moins que des compilations incluant les titres incontournables ainsi que les titres ne faisant pas partie d'album jusqu'alors, que demander de mieux ? C'est donc le live ultime de tout fan des deux groupes. Pour l'avoir vu plusieurs fois, je peux vous dire que ça vaut le détour. N'ayant pas pu connaître les groupes à l'époque, je peux vous certifier que ces représentations sont absolument fortes en émotion, l'occasion rêvée de vivre ou revivre en grandeur nature les chansons intemporelles que ces formations restant pionnières et uniques en leur genre.

SAMEDI 28 JANVIER
A Lille [59] Aéronef

Sabaton Accept

par **Romain RICHEZ** photo SABATON

Tandis qu'à l'horizon de sombres nuées de soldats armés s'amoncellent aux portes du front lillois, une seule recrue, un bleu peut changer le destin de la bataille... Alors rejoins les rangs de la résistance à l'étendard estampillé SABATON, et ACCEPT ta destinée !

Sur ce jeu de mot douteux, et pour échapper au peloton d'exécution, trahissons plutôt le plan d'attaque d'un des groupes désormais piliers de la scène internationale ! Huit albums studios (notamment ***Primo Victoria***, ***The Art Of War***, ***Carolus Rex***) pour alimenter une setlist bien fournie, un gros lot de riffs heavy et de synthé, et une bonne claque bien maîtrisée comme prestation... Oui parce qu'avec un QG à Falun, Sweden, pour se réchauffer autant balancer un power metal d'organisation militaire avec quelques fusils en guise de micros, et un panzer comme batterie (oui oui, un tank !), voilà ce qui attendra plus ou moins sagement les guerriers lillois qui oseront se dresser pour un baroud d'honneur sauce suédoise. D'autant plus que le quintet est sans doute à l'apogée de sa méthode de combat avec sa nouvelle arme de décibéllisation massive, ***The Last Stand***, sortie pour affronter le restant de l'année 2016 et 2017.

Quand en plus, SABATON a le privilège d'arborer fièrement les légendes d'ACCEPT comme éclaireurs de planches et chauffeurs de pit, la bataille s'annonce des plus inratables. S'il faut encore présenter ACCEPT, les récents ***Blind Rage*** et ***Stalingrad*** ou les mythiques hymnes ***Balls To The Wall*** et ***Metal Heart*** suffiront amplement. Alors soldat, mets tes rangers, embarque ton barda et prends la direction de l'Aéronef au pas ! En plus, si toi aussi tu es plus protection auditive et devil's horns que casque militaire et clairon ça tombe bien…

DIMANCHE 15 JANVIER A Lille [59] Aéronef

Crazy Hambones

par **Patrick DALLONGEVILLE**

Les CRAZY HAMBONES sont un trio américano-germano-britton basé en Allemagne, dont le line-up est déjà une particularité en soi : harmonica, guitare, batterie et basta ! Ils tournent depuis un bon bout de temps, que ce soit ensemble ou séparément, mais c'est leur formule à trois qui emporte le morceau.

Comme en atteste leur récent album live (capté à Berlin), leur format minimaliste n'entame en rien leur créativité ni leur énergie. Henry Heggen s'avère un harmoniciste impressionnant, ayant manifestement assimilé le style et les phrasés des plus grands, de Sonny Terry à Big Walter Horton. La guitare de Brian Barnett n'est pas en reste, privilégiant les riffs entêtants et pourvoyant de malicieuses compos, tandis que le drumming de Micha Maass s'assortit de maraccas et de tambourins, pour épicer encore un gumbo déjà bien relevé. Ils y ajoutent une touche quasi-pub-rock quand ils reprennent *«Courting In A Cadillac»* de Jerry McCain ou le *«Cadillac Boogie»* d'Andy Hart. Tous trois vocalistes confirmés, ils font en outre merveille quand ils harmonisent comme sur le *«12 Gates Of The City»* du Révérend Gary Davis. Imaginez l'entrain facétieux de Billy Bacon & The Forbidden Pigs associé à la furie d'un Lew Lewis, et réduisez le tout au format d'un jug-band. Branchez ça sur le secteur, et vous ne tarderez pas à vous sentir, vous aussi, des fourmis dans les arpions : irrésistible !

Blues En Nord

JEUDI 26 JANVIER A Croix [59] MJC

John Russell

par **Claude COLPAERT**

Né à Londres en 1954, JOHN RUSSELL découvre l'improvisation libre après que le guitariste de King Crimson, Robert Fripp, ait déclaré que les deux musiciens qui poussaient le plus la guitare au-delà de ses limites étaient Sonny Sharrock et Derek Bailey.

Autodidacte, John s'inscrit dès lors dans le sillage de ce dernier, véritable révolutionnaire de la guitare : ce n'est pas Pat Metheny qui dira le contraire, lui qui a enregistré avec le regretté Derek, dont le style ne connaît que très peu de suiveurs, aptes comme lui à bousculer les conventions instrumentales. Outre John, il n'y a guère aujourd'hui que Roger Smith, qui vit hélas en ermite, et le jeune Daniel Thompson, pour suivre cette voie.

JOHN RUSSELL se produit depuis les années soixante-dix auprès de ceux qui font les beaux jours de la musique improvisée, par exemple les saxophonistes Evan Parker et John Butcher, ou les batteurs John Stevens et Roger Turner. Il a enregistré plus de cinquante disques. Parallèlement à son activité de musicien, Russell organise également à Londres, depuis le début des années 90, une série de concerts intitulés «Mopomoso», qui ont vu et voient toujours défiler les meilleurs musiciens de musique improvisée.

JOHN RUSSELL, «racleur de guitare» comme le définit amoureusement Guillaume Belhomme, opte pour un jeu de guitare exclusivement acoustique, combinant selon les dires de ses admirateurs des délicatesses quasi classiques avec des poussées inflammatoires que ne renieront pas les amateurs de rock.

Jazz En Nord

DIMANCHE 11 DECEMBRE
A Marcq-en-Barœul [59]
Théâtre de la Rianderie

Kaotoxin Fest

par **Benjamin BUISINE** photo FLAYED

Parmi les leaders de l'extrême de la région, le label KAOTOXIN a su se forger un nom auprès du public, mais également auprès de le scène, en proposant sans cesse des nouveautés plus originales les unes des autres.

Après un premier volet au El Diablo, puis un second à la Péniche et l'Aéronef, le troisième volet du KAOTOXIN FEST aura lieu au Bistrot St So, avec une entrée libre qui plus est ! Le brillant label lillois KAOTOXIN nous propose un festival bien à son effigie, en présence des grands talents qui le constituent. Côté programmation, le premier jour sera nettement plus «extrême» que le second, ce qui permettra de présenter au public le panel culturel incroyable que le label a su déployer au fil des années. Nous aurons les groupes français **NIRNAETH** (black metal), **AZZIARD** (war metal) et **MITHRIDATIC** (blackdeath metal) qui chaufferont la salle pour laisser place à la légende du goregrind de chez nous : **GRONIBARD**.

Le lendemain, il y aura les suisses de **THE ERKONAUTS** (progrock metal) qui joueront auprès des français de **FLAYED** (hardrock) et **6H33** (avant-garde progrock metal). D'autres noms sont encore à annoncer, et bien sur il y aura des stands de disques et de produits destinés aux connaisseurs, mais pas seulement. Jamais deux sans trois comme on dit, le festival KAOTOXIN FEST promet d'être encore haut en couleurs, ou en noirceur, et c'est tant mieux. Pourvu que ça dure. Merci Nico !

Kaotoxin Fest

SAMEDI 10 DECEMBRE
NIRNAETH, AZZIARD, MITHRIDATIC, GRONIBARD

DIMANCHE 11 DECEMBRE
THE ERKONAUTS, FLAYED, 6H33
A Lille [59] Bistrot de St So

Cécile McLorin Salvant

par **Claude COLPAERT**

Depuis quelques années certaines chanteuses dites «de jazz» semblent bénéficier d'un phénomène de mode qui les transforme en héroïnes souvent éphémères. Bien peu d'entre elles peuvent toutefois revendiquer d'appartenir à l'idiome jazz stricto sensu.

Dans ce sens, CÉCILE MCLORIN SALVANT n'a pas de souci à se faire. C'est bien une chanteuse de jazz, et pas des moindres. La jeune franco-américaine, qui n'a pas trente ans, a pourtant commencé par le piano classique et le chant lyrique. Mais elle a vite acquis le sens du jazz. On a pu l'écouter en tournée aux Etats-Unis et en Europe, à la tête de son propre groupe (aujourd'hui mené par Aaron Diehl, paraît-il un nouveau «prodige» du piano), mais elle a aussi prêté la chaleur de sa voix à la reprise de l'Attica Blues d'Archie Shepp, et même à une publicité pour un parfum !

CÉCILE MCLORIN SALVANT réussit à faire que sa technique vocale imparable ne s'entend pas, tant elle parvient à l'exprimer avec un naturel confondant. C'était le cas pour Ella Fitzgerald, ça l'est aussi pour Cécile, qui néanmoins revendique plutôt l'héritage de Sarah Vaughan. La jeune chanteuse puise en outre dans un répertoire qui n'est pas celui de ses confrères. Elle n'abuse pas de ces standards qui sont devenus stéréotypés à force d'être joués, et choisit plus volontiers des chansons un peu oubliées. Elle les fait revivre avec une sincérité évidente, sans se départir d'une certaine sophistication, qui ne fait pas obstacle à l'émotion.

SAMEDI 28 JANVIER
A Calais [62] Centre Culturel G. Philipe
DIMANCHE 29 JANVIER A Lille [59] Casino Barrière

Persistence Tour

par **Ricardo DESOMBRE** photo MUNICIPAL WASTE

Pour la deuxième année consécutive, le PERSISTENCE TOUR fera escale à Torhout. Cette ville belge de Flandre-Occidentale (se situant seulement à une soixantaine de kilomètres de Lille) aura de nouveau le privilège d'accueillir ce festival hardcore. Le public devrait une nouvelle fois répondre présent lors de cet événement devenu incontournable.

Après Ignite l'année dernière, c'est un autre groupe californien qui sera la tête d'affiche de cette édition 2017, et non des moindres, puisqu'il s'agit de **SUICIDAL TENDENCIES**. Après plus de trente années à fouler les planches, le gang de Venice nous fera découvrir en live son nouvel album ***World Gone Mad***, sorti à la fin de l'été dernier. On ne présente plus **AGNOSTIC FRONT**, les «parrains» du New York hardcore qui seront également de la partie. **WALLS OF JERICHO** viendra nous gratifier d'un show que l'on espère toujours aussi énergique. Ce combo, originaire de Detroit, est toujours mené de main de maître par Candace Kucsulain, un «petit bout de femme» qui n'a rien à envier à ses compères masculins. Pour le côté un peu plus fun, **MUNICIPAL WASTE** sera l'une des principales attractions de la soirée. Bières, zombies, party… voilà les thèmes de prédilection de ce groupe jouant un crossover trash/hardcore digne des années 80. Trois autres groupes compléteront l'affiche : les hardcoreux de **DOWN TO NOTHING** avec David Wood (bassiste de Terror) au chant. Les légendaires **BURN** qui viennent juste de se reformer, avec toujours Chaka Malik (Orange 9mm) derrière le micro. Enfin, les petits nouveaux de **MIZERY** ouvriront les hostilités. Ce jeune groupe de San Diego (Californie) vient de sortir une pure merveille avec son premier album ***Absolute Light***. Comme vous pouvez le constater, la diversité sera encore de mise… il y a en aura pour tous les goûts ! Sortez votre bandana et votre plus belle chemise à carreaux et rendez-vous à Torhout !

Persistence Tour

DIMANCHE 22 JANVIER SUICIDAL TENDENCIES, AGNOSTIC FRONT, MUNICIPAL WASTE, WALLS OF JERICHO, DOWN TO NOTHING, BURN, MIZERY
A Tourhout [B] Salle De Mast

Airbourne

par **Sylvain STRICANNE**

Pour ceux qui les avaient ratés il y a cinq ans, pour ceux qui ne les connaissaient pas, il sera temps de rattraper ses lacunes en hardrock (bluesy) des années 80 car les Australiens d'AIRBOURNE sont de retour pour enflammer l'Aéronef.

Le quatuor est certainement un des meilleurs groupe scénique vu ces dernières années. Vous aimez les riffs cisaillés à la Gibson Explorer, les voix rauques et belliqueuses, le déchaînement d'énergie et les titres endiablés à la AC/DC, AIRBOURNE ne vous décevra pas. Souvent comparés à leurs aînés Australiens, à juste titre on pourrait ajouter à leur show un soupçon de savoir-faire à la Kiss. La comparaison est flatteuse car AC/DC et Kiss sont toujours en activité intense. Comparés mais pas copiés sont ces groupes car AIRBOURNE a une manière propre à eux de faire des shows : voltige sur enceintes ou sur éclairage, sauts dans le public et solos de folies avec les fans pour le guitariste. Tout y est pour nous sortir le meilleur des quatre albums sortis depuis 2010. Leurs titres annoncent la couleur : ***Black Dog Barking*** dont la pochette est illustrée par une mâchoire aux dents pointus d'un chien aboyant, ***Breakin Outta Hell*** et son squelette sanguinolent (non sans rappeler Iron Maiden), ***No Guts, No Glory*** car ils en ont dans les tripes pour en arriver là où ils en sont et l'excellent ***Runnin' Wild***. Nos Crocodile Dundee sont prêts à affoler Lille avec vous.

LUNDI 12 DECEMBRE A Lille [59] Aéronef

Saxon

par **Romain RICHEZ**

Presque deux ans jours pour jours après son Warriors Of The Road World Tour'14, SAXON ressort la batterie pour son Battering Roam World Tour 2016 et comme d'accoutumé ça passera par Lille ! Alors assieds-toi confortablement pour relire la news qui fera peut être ta journée…

Ça en devient presque une habitude de voir l'envahisseur SAXON revenir (presque) toutes les années paires pour poser ses drapeaux sur la capitale des Flandres françaises, pour une fois qu'ils viennent en paix les Rosbifs on ne va quand même pas bouder… Surtout, quand l'Union Jack et Big Ben envoient l'une des bandes de baroudeurs les plus représentative de toute la vague so british du heavy, qui plus est accompagnée d'un autre dignitaire de choix au travers des décibels féminins de GIRLSCHOOL ! Certes, le public lillois n'offrira peut-être pas le repos éternel à ces glorieux vétérans mais à coup sûr un respect éternel pour des titres comme ***«Princess Of The Night»***, ***«Crusader»*** ou encore ***«Denim and Leather»***. Du coup arrêtons de jacasser et de nous plaindre sur une quelconque invasion et savourons le retour des légendes anglo-saxonnes de la somptueuse NWOBHM (New Wave Of British Heavy Metal) ! Tant qu'ils tiennent encore leurs guitares dans les mains et leurs cheveux sur la tête, parce que les dents dans le dentier ce n'est peut être déjà plus tellement ça…

MERCREDI 21 DECEMBRE A Lille [59] Splendid

Dropkick Murphys

par **Olivier PARENTY**

Une triple affiche de grands groupes de l'univers punkrock à l'Aéronef, ce n'est pas commun. L'affiche est alléchante pour au moins deux groupes assez semblables puisqu'ils œuvrent dans le style Celtic-punk : Les Bostoniens de DROPKICK MURPHYS et les Anglais de SKINNY LISTER. Il faudra compter sur le hardcorepunk de SLAPSHOT qui fait la parfaite transition entre les deux groupes.

D'un côté **DROPKICK MURPHYS**, c'est le groupe survitaminé parfait pour les pubs Irlandais, une sorte de Pogues costaud. Des guitares punkrock, un chant Oï, des instruments Irlandais du type : banjo, flûte, mandoline et cornemuse. Des paroles engagées, une fierté d'être américain qu'ils affirment haut et fort, un style unique qui alla jusqu'à se retrouver dans un film de Martin Scorcese. Depuis le combo fait les plus grands festivals au monde, se fait une gageure aussi de fêter la St Patrick à Boston avec le plus souvent une redistribution des profits du concert pour des œuvres caritatives. L'un de leur show emblématique a d'ailleurs été fait à la suite des attentats du marathon de Boston. Les MURPHYS ont choisi **SKINNY LISTER** pour ouvrir le bal. Ce groupe est juste la grande découverte du genre cette année. Venu de nulle part, leur folk punk est juste divin, langoureux et pêchu à la fois. La contrebasse donne une sonorité percutante, le duo chant masculin et féminin s'accorde idéalement. On retrouve l'accordéon, les flûtes Irlandaises et tout ce qui fait le charme de ce style. Une première partie à ne rater sous aucun prétexte. La fête, la bonne humeur seront de rigueur, c'est en cela qu'un concert des DROPKICK MURPHYS peut-être considéré comme réussi et vous serez des nôtre pour trinquer à la St Patrick en avance..

DIMANCHE 29 JANVIER A Lille [59] Aéronef

Cancel The Apocalypse

par **Romain RICHEZ**

La voix de Matthieu Miegeville reprend du service ! Après (ou en même temps que) Psykup, My Own Private Alaska ou encore The Black Painters, son nouveau joujou (ou bijou) tape dans un post metal à la gratte sèche. Alors, annoncé comme ça c'est bien vendu, non ?

Sobrement intitulé CANCEL THE APOCALYPSE, et dévoilé rapidement au travers d'un premier album *Our Own Democracy*, ce nouveau terrain de jeu Miegevilléen s'affirme tant brillant que déconcertant. Déjà du post metal acoustique, en soi, fallait oser. Mais quand un tel assemblement assez improbable, à base de voix écorchées et d'univers instrumental post chaotique, se veut vecteur d'interrogations sur l'Homme et son idéal démocratique, il y a de quoi torturer et retourner pas mal de cerveaux pour ensuite crier facilement au génie musical. Et face à ce sublime alliage de guitares, violoncelle, mélodies et émotions, la seule véritable attitude résulte d'une sorte d'émerveillement provoqué par la surprise face à l'inattendu et l'inédit. Alors assez de temps perdu dans des explications saugrenues, CANCEL THE APOCALYPSE posera ses acoustiques au Diablo, et pour le coup, ce serait plutôt sympa d'annuler l'apocalypse de toute urgence…

LUNDI 30 JANVIER A Lille [59] El Diablo

Mr Maxx

par **Guillaume CANTALOUP**

Trublion de la scène hard rock Lilloise, le frontman increvable de Toys In The Forest met la machine en pause, pour mieux nous revenir au sein d'un combo débordant d'énergie ! Un retour aux sources du rock'n'roll, teinté de blues, dans un esprit festif… «Ça c'est le rock !»

Salut, Peux-tu présenter le groupe aux lecteurs de ILLICO! ?

Aujourd'hui, je tourne en formule Power Trio. En décembre 2016 cela fera dix ans que je suis sur la route. J'ai rencontré Raf à la Batterie et Sam à la Basse, des musiciens talentueux qui respirent l'amour du rock'n'roll et adorent la vie «on the road». Ils sont du Sud de la France (Avignon et Montpellier). De cette rencontre est née l'idée de retourner en studio en janvier 2017, afin d'enregistrer avec le MR MAXX Trio un nouvel album résolument rock, et de repartir défendre ce projet sur une plus longue tournée en Europe. Nous continuons à miser sur la musique live et ce, plus que jamais ! Je termine cette longue tournée 2016 (Suisse, Allemagne, Belgique etc..) par trois concerts dans le coin. Deux soirs pour célébrer ces dix ans de rock'n'roll non stop, où nous jouerons bien sûr quelques morceaux de Toys In The Forest, ainsi que des morceaux des deux derniers albums en solo. Le public se renouvelle constamment, mais notre rage reste la même, alors à bientôt sur la route !

SAMEDI 03 DECEMBRE A Rekkem [B] Café Louis
SAMEDI 14 JANVIER A Leers [59] Au Relais
VENDREDI 20 JANVIER A Roubaix [59] JB'S Pub

Père Noël Rock

par **Romain RICHEZ** photo ASA-I-VIATA

Pour les vilains garnements qui cherchent désespérément comment ne pas se faire snober par le Père Noël en cette fin d'année, il y a toujours la vision d'une hypothétique bonne action de fin d'année pour se rattraper. Et pour les vilains garnements rockeurs, il y a surtout la même et seule véritable question, celle de savoir si LE PERE NOEL ROCK…

Interrogation essentielle pour savoir s'il est fan et donc corruptible ou non aux Nirvana, Van Halen, Aerosmith et autres sons mythiques. Manque de bol, cette année il ne se laissera amadoué qu'aux ouïes mielleuse du délicieux pop and folk de **BIRDS OF DAWN** ou au rock stoner de **GHOST TOWN DOG'S**. Mais pas que ! Puisque pour la septième édition de la playlist privée du bonnet rouge à pompon, certains chants de Noël seront également concoctés et entonnés par la joyeuse bande d'**ASA-I-VIATA** ou celle de **DEX**, chants aussitôt complétés par les airs de **RIVELAINE** et de **BY. K** parmi tous les autres. Par contre, cette fois, si tu croises le Santa Claus accompagné par **LES BISKOTOS** hissant le **PAVILLON NOIR** en sniffant de la **NAK NO ADDITIONAL KOCAINA**, proposes lui une bière et des chips plutôt qu'un verre de lait et des petits gâteaux… Moralité, à l'heure du bon geste annuel, et si au final le vieux bonhomme rouge est peut être une ordure, il n'en aime pas moins la bonne musique ! Du coup la seule façon de racheter ses torts cette année sera de rendre sa hotte et ses rennes rock'n'roll ! En plus, c'est pour la bonne cause et c'est le barbu préféré des enfants qui te le demande, alors la formule magique tu la connais : un jouet contre une place de concert (et probablement un ou deux coups de rangers au passage)…

Le Père Noël Rock

DIMANCHE 04 DECEMBRE BY. K, ASA I-VIATA, SIDI WACHO A Oignies [62] Métaphone

VENDREDI 09 DECEMBRE
DEX, PAVILLON NOIR, NAK NO ADDITIONAL KOCAINA A Liévin [62] L'Olympique

SAMEDI 10 DECEMBRE
LES BISKOTOS Hénin-Beaumont [62] A l'Escapade
BIRDS OF DAWN, RIVELAINE, GHOST TOWN DOG'S A Hénin-Beaumont [62] A Le Shannon

Jeanne Cherhal

par **Olivier PARENTY**

Déjà cinq albums et quinze ans de carrière pour JEANNE CHERHAL qui entreprend une tournée piano solo. Une relation fusionnelle avec son instrument dont le public est le témoin privilégié.

Chaque soir, l'artiste Nantaise interprète en ouverture de son spectacle l'inédit ***«N'importe Où, N'importe Quand»***. Comme pour ne pas oublier les événements tragiques du 13 novembre 2015 à jamais gravés dans toutes les mémoires. Portée par le succès critique et public en 2014 de sa fabuleuse ***Histoire De J.***, un des meilleurs disques féminins français de ces dernières années, l'auteur-compositrice-interprète fait résonner les notes de son piano avec malice et séduction, dans une joie communicative à laquelle il est difficile de rester insensible. Outre les chansons de son répertoire (beaucoup d'humour dans l'interprétation de ***«Ça Sent Le Sapin»***), JEANNE CHERHAL n'hésite pas également à reprendre sur la tournée des morceaux de son choix, en référence à la chanson française qu'elle aime tant et incarne à merveille. Comme ses illustres aînés Véronique Sanson et Jacques Higelin, deux de ses références absolues.

MERCREDI 18 JANVIER A Lille [59] Théâtre Sebastopol
JEUDI 19 JANVIER A Lens [62] Colisée
VENDREDI 20 JANVIER A Bruxelles [B] Théâtre 140
SAMEDI 21 JANVIER A Arlon [B] Maison de la Culture

Mars Red Sky

par **Romain RICHEZ**

MARS RED SKY c'est un peu le rock mi-psyché mi-stoner amené à son paroxysme, l'expérimentation des sons pour pousser la musique dans ses retranchements et exiler l'oreille dans un monde jusqu'alors inconnu…

En soi, un mélange de montées et de descentes sonores entêtantes à faire bouillir les substances psychédéliques mais surtout un rock planant et sacrément addictif… MARS RED SKY excelle dans l'art de s'aventurer un peu partout et de se poser comme un ovni musical (pour témoins : ***«The Light Beyond»***, ***«Mindreader»***, ***«Strong Reflection»***). D'ailleurs les trois martiens ont largement de quoi hypnotiser les pauvres âmes terriennes, l'année 2016 ayant été plutôt pas mal chargée pour la troupe frenchie, Julien Pras et compagnie ayant vu leur ciel étoilé complété par quelques nouveaux astres rouges (l'EP ***Providence*** et dans la foulée le nouvel album ***Apex III (Praise For The Burning Soul)***). C'est donc naturellement que la soucoupe rouge alunit sur scène tout le long d'une tournée pour défendre ses nouvelles trouvailles, et ça tombe bien puisque le prochain astéroïde à dégommer c'est le Nord (les Hauts de France pardon !). Du coup Mars Attack Béthune, alors note ce rendez-vous et book la date pour une espèce de voyage spatial et spectral sous forme de trip hallucinogène (mais sans acides ni LSD promis)…

VENDREDI 16 DECEMBRE A Béthune [62] Le Poche

Chassol Molécule

par **Meghann MARSOTTO** photo CHASSOL © Louis CANADAS

Le concert à ne manquer sous aucun prétexte, au 9-9bis, c'est le combo MOLÉCULE + CHASSOL. Ne serait-ce que pour la démarche créative de ces deux OVNI du paysage musical actuel.

Romain Delahaye aka **MOLECULE** d'abord, s'est embarqué sur un chalutier de pêche pendant cinq semaines dans des conditions extrêmes, en hiver, à travers l'océan Atlantique, la mer du Nord et la Manche. Son nécessaire de survie ? Un appareil photos, un carnet de bord et deux cents kilos de matos pour capturer du son et composer. En ressort ***60°43' Nord***, un projet électronique brillant, harmonieux mélange des râles de Mère Nature et des machineries industrielles. L'impact de la techno froide qui en découle est incontestable. C'est puissant, tempétueux voire épique. En live, c'est un raz-de-marée qui s'abat sur les tympans. Avec la performance vidéo en bonus, qui plonge les spectateurs dans un décor de vent qui agite des vagues gigantesques et les brise avec fracas.

CHRISTOPHE CHASSOL est pour sa part un pianiste virtuose. Lui aussi utilise des enregistrements du réel, chants d'oiseaux, dialectes, respirations... Il les applique sur des sonorités tantôt électroniques, jazz, tantôt à la limite de la world music. Et cette ambiance phonique qu'il crée, il la magnifie par un écrin vidéo d'images de la Martinique. Pour le public l'expérience est multisensorielle, dépaysante et progressive. C'est la première fois que les deux artistes joueront sur une même date. Le voyage promet d'être mémorable !

SAMEDI 10 DECEMBRE
A Oignies [62] Métaphone

Water Moulin au Bar Live

par **Bertrand LANCIAUX** photo THEE MARVIN GAYS

Le collectif Viande, qui a jadis attendri la chair de bien des oreilles, revient en force et en forme. Tel un gant jeté à la face du rock, Viande provoque Le Water Moulin de Tournai pour un duel avec trois groupes. Le surréalisme belge va encore frapper, fort.

Le Water Moulin de Tournai est un authentique club alternatif et indépendant. C'est un peu un phare dans la nuit tournaisienne. Il y flotte un esprit que l'on pouvait humer dans les 80's et 90's, qui rappellera aux rabougris les premières versions du Democrazy de Gand, du De Kreun version Bissegem ou du 4AD près de la voie ferrée. Aujourd'hui, le Pit's de Courtrai est sans doute son plus proche cousin et de ce côté-ci de la frontière on ne connaît pas d'équivalent. Sans doute pour importer le virus, les activistes de Viande ont donc invité ces fieffés fêtards à altérer le Bar Live de Roubaix.

Résultat trois groupes en escadrille pour pilonner le 301 avenue des Nations Unies. **THEE MARVIN GAYS**, **BAYACOMPUTER** et palme du meilleur blaze **FAT FAISAN**. Du rock et du costaud exploré par le garage psyché pour les GAYS, via les circuits imprimés vintage synth-punk de BAYACOMPUTER et du blues bien limoneux de FAT FAISAN. Du gras, du gras, du gras comme dirait François Damiens. Mais aussi un art de faire qui atteste que les membres du Water sont aussi de vigoureux esthètes apportant un soin particulier à chaque concert, du graphisme au mood général. L'ambiance promet d'être langoureusement explosive, les corps et les fils risquent d'être dénudés. Gros avis d'arcs électriques avec la transpiration.

VENDREDI 16 DECEMBRE A Roubaix [59] Bar Live

Weeding Dub

par **Guillaume A**

Dubmaker et producteur nordiste bien connu des amateurs de la scène dub et des festivaliers (on a pu le croiser cet été au Lamano Festival, Longo Dub Festival, Reggae Sun Ska, No Logo Festival, Outlook Festival…), Romain aka WEEDING DUB vient de sortir un nouveau 45 tours : *«African Shrine»* composé avec une section de trois saxophones locaux! Une rencontre originale du dub et de l'afrobeat.

Salut Romain, peux-tu nous parler de ce morceau très original ? Comment s'est faite la rencontre avec The Afro Wild Section ? Et pourquoi cet hommage à Fela Kuti ?
J'avais écrit ce morceau dans un train pour Lyon (il portait alors comme nom *«Train To Lyon»*), avec déjà des cuivres très présents. Quand il a été question de sortir ce morceau, j'ai choisi de faire réenregistrer les parties de cuivres par The Afro Wild Section, qui est en fait la section de saxs du groupe lillois d'afrobeat Afro Wild Zombies. Leur interprétation du morceau et les nombreuses improvisations enregistrées ce jour là en studio ont ensuite donné une couleur totalement afrobeat au morceau, couleur qu'on a ensuite accentué un peu plus encore au mixage. Le titre *«African Shrine»* était né, titre choisi en hommage au club de Fela Kuti, ce visionnaire qui mélangea la musique africaine au jazz et au funk pour créer son propre style musical : l'afrobeat. Rares sont les personnes dans le monde qui peuvent se targuer d'avoir inventé un style musical… ça méritait bien un hommage, non?

Ce titre sort sur ton nouveau label Wise & Dubwise Recordings ? Peux-tu nous en dire quelques mots ?
Ce label a été créé pour la sortie de mon dernier album *Still Looking For* en novembre 2015. Distribués «worldwide!» par www.controltower.fr, les disques vinyles et CD du label ont pour but de sortir mes productions, composées seul ou avec des invités. Ces invités, chanteurs ou instrumentistes, sont le cœur du label, ils sont le sel de notre musique, ce pourquoi on fait tout ça depuis des années maintenant : le plaisir d'expérimenter, de chercher, parfois trouver, et surtout partager, avec ceux qui nous suivent. Wise & Dubwise c'est un label mais avant tout un champ d'expérimentations musicales, autour du reggae et du dub, au service des sound systems. *African Shrine* en est la quatrième sortie. Improvisation is the way…

Ton quatrième album *Still Looking For* a fait grand bruit, les collaborations nombreuses et de qualité ont été saluées par la critique, quels sont tes prochaines échéances ? Sur quoi travailles-tu en ce moment ?
La tournée *Still Looking For* s'est terminé fin octobre, après plus de huit mois sur les routes en France, Angleterre, Croatie, Espagne… J'ai pu défendre sur scène les différentes collaborations de cet album, que ce soit avec Parvez, Little R, Demolition Man, Oulda, Inja, Ras Divarius, ou Mark Iration d'Iration Steppas.. Chacun méritait de voir son titre défendu sur scène, et ça a été un vrai kiff de présenter un peu partout ces artistes et leurs différents univers. Je vais ensuite prendre un moment de repos et en profiter pour réaménager le studio pour ensuite attaquer le prochain album, qui, comme pour les précédents, regroupera des enregistrements avec des artistes reconnus de notre scène, mais aussi des talents plus inattendus... A suivre!

La scène régionale des sound-system «reggae roots dub stepper» ne s'est jamais aussi bien portée qu'aujourd'hui. En parallèle, de nouvelles productions locales voient le jour. Quels conseils pourrais-tu donner à ceux qui se lancent dans l'aventure ?
Le Nord est une terre fertile pour le reggae et le dub, et ce depuis plus de 20 ans maintenant. Les activistes lillois, sound systems ou producteurs, chanteurs ou boxmens, défendent notre musique avec force depuis longtemps dans la région, en France et à l'étranger. Les vétérans du Chalice Sound System ont très vite montré la voie. Musicalement, mais aussi dans l'état d'esprit : la culture sound system, celle du reggae roots et du dub , porte des valeurs importantes de solidarité, de respect, d'abnégation, d'entraide ou de bienveillance, et le Chalice en est toujours resté très proche. Chaque mois pendant plus de 20 ans, ils ont offert aux lillois une soirée de qualité à tarif contenu, pour permettre a TOUS l'accès au sound system. Tu savais que leurs soirées étaient toujours programmées le samedi suivant la tombée des prestations sociales. Et qu'en 20 ans aucun incident n'a été déploré. Quand on dit que notre scène c'est avant tout un état d'esprit... Alors si tu me demandes un conseil, je te dirai juste de pas oublier que l'unité est la clé de tout projet. A mes débuts sur Lille, on était quelques uns (Moovdem, Tomaski, Livication, Coptic, I Bingi Sound, Dubians, pour ne citer qu'eux) a kiffer le dub, ce style trop électronique pour les uns, trop africain pour les autres… Et ce qui a fait qu'on a pu pousser notre musique plus haut à ce moment là, ça a juste été cette unité qu'on a hérité de la culture sound system. Toi t'as un micro ? Toi t'as une sono ? Toi t'as un studio ? Toi t'as une émission de radio ? Toi t'as une idée, un texte, un lieu, un projet ? Vas-y balance ! Y'a que comme ça qu'on a pu faire avancer le truc à notre petit niveau. C'est le seul vrai conseil que je peux donner.

Un Air Deux Familles

par **Mathy** photo © Marion Guérard

Oui 25 ans vous avez bien lu... Déjà 25 ans que l'association Droit de Cité se bat pour proposer des actions et des projets culturels de qualité pour les habitants du bassin minier. Comme Droit de Cité ne fait jamais les choses à moitié et qu'un anniversaire ça se fête, il nous propose de partager avec eux les retrouvailles d'UN AIR DEUX FAMILLES.

Quinze ans après leur dernier concert UN AIR DEUX FAMILLES, formation composée des Ogres De Barback et des Hurlements D'leo, revient pour notre plus grand plaisir pour une série de cinq concerts. Ce n'est pas anodin que Droit de Cité ait choisi cette formation pour leurs 25 ans puisqu'on sait le lien d'amitié fort qui l'unit aux Ogres De Barback, qui ont entre autres choses étaient les parrains du festival Les Enchanteurs. Le projet UN AIR DEUX FAMILLES est né d'une rencontre musicale et artistique en 2001 sous le chapiteau Latcho Drom et cette création qui ne devait être qu'éphémère, a été couronnée d'un disque et d'un DVD et d'une tournée européenne. Mais les liens d'amitié qui unissent ces deux formations sont forts et indéfectibles et l'envie de retravailler ensemble s'est muée en projet concret. Avant les concerts, cela s'est traduit par la réédition de l'album au mois d'octobre. Viendra ensuite une série de concerts dont celui en janvier 2017 pour les 25 ans de Droit de Cité. Une date à ne manquer sous aucun prétexte.

25 Ans Droit de Cité

JEUDI 26 JANVIER
A Méricourt [62] Complexe Sportif Jules Ladoumegue

top album 2016

En cette fin d'année, comme l'an dernier, nous vous proposons nos albums coups de cœur de 2016. Voici donc le TOP ALBUM des rédacteurs d'ILLICO!, en espérant vous faire découvrir quelques pépites...

DAVID BOWIE

Blackstar

Sony Music Columbia

Non, les artistes ne sont pas immortels. Triste année pour le monde de la musique qui vit la disparition de l'idole Prince, du poète Léonard Cohen et de l'icône DAVID BOWIE. 11 janvier 2016 au réveil, je reste pantois devant la nouvelle que j'apprends sur les réseaux sociaux. Bowie qui se réinventa durant toute sa carrière autant de fois qu'il défricha de nouveaux courants musicaux n'est plus. Il venait de sortir trois jours plus tôt son dernier disque ***Blackstar***, renouant avec l'expérimentation, dans une tonalité plus jazz. *«Look up here, i'm in heaven»* exprimait-t-il dans ***«Lazarus»***, allongé sur un lit d'hôpital dans un clip prémonitoire. Comme si Bowie avait imaginé son propre départ, homme-orchestre aux facettes multiples qu'il était, encore plus ces dernières années dans la maîtrise de sa communication et la transmission de son œuvre, à l'image de cette exposition magistrale en son honneur. Je n'oublierai pas de sitôt DAVID BOWIE, son talent, sa prestance. Le génie de Ziggy tout simplement.

Olivier PARENTY

MANTAR

Ode To The Flame

Nuclear Blast

Vous voulez du lourd ? Le nouveau MANTAR, ***Ode To The Flame***, est pour vous. Dès les premières notes, ce son de guitare… mazette ! Mais c'est du cholestérol sonore tellement ce truc est gras. La musique lorgne vers le sludge, le black, le hardcore, et se fait une bonne lampée de stoner. ***«Praise The Plague»*** illustre bien ça avec un début très stoner (Truckfighter n'est pas loin, comme sur ***«Born Reversed»*** d'ailleurs), puis enchaîne sur un riff type «Biohazard s'est mis au corpse paint» - paye-toi une nouvelle nuque après ça. ***«Era Borealis»*** fait office de tube imparable. On trouve aussi des titres plus lents et plus glauques. Le genre de titres qui vous filent les chocottes, mettent en transe, où on se retrouve complètement extatique, debout devant la chaîne stéréo, les poings dressés. J'en veux pour preuve les puissants ***«The Hint»***, ***«Schwanenstein»*** et ***«OZ»***, ou le sale ***«I,Omen»***. Un sacré duo teuton. A retenir : MANTAR, ***Ode To The Flame***, habité, dark et pachydermique.

Vincent DEMARET

CROWN THE EMPIRE

Retrograde

Rise Records

Vous avez envie de voyager dans l'espace ? C'est possible grâce à CROWN THE EMPIRE. ***Retrograde***, leur quatrième album nous entraine pour un périple vers la Lune. Parfaite alliance d'hymnes de salle (***«Are You Coming With Me ?»***, ***«Weight Of The World»***) et de ballade joyeusement revisitée à la manière metalcore (***«Signs Of Life»***), ***Retrograde*** est un album sans fausses notes, où chaque chanson a sa place. Particulièrement transcendée par ***«Hologram»***, ***«Aftermath»*** et ***«Oxygen»***, une écoute m'a suffit pour adhérer au concept. Le duo de chanteurs nous prouve une fois de plus qu'ils sont parfaitement complémentaires dans la coordination voix claire/ voix criée, sur des morceaux comme ***«Lucky Us»*** ou encore ***«Kaleidoscope»*** pour ne citer qu'eux. Comme à l'accoutumée, le groupe propose des morceaux instrumentaux, ***«The Fear Is Real»*** et ***«SK-68»*** qui vous feront voyager vers des horizons lunaires. Bref, si vous avez un penchant naturel pour le son bien dosé d'une basse, un attrait certain pour un mélange de voix chantée et criée ainsi que le béguin pour les touches electro dans des morceaux rock, alors oui ***Retrograde*** est un album pour vous.

Ameline VANGHELLE

top album 2016

DEVENDRA BANHART

Ape In Pink Marble

Nonesuch Records

Je suis une inconditionnelle de DEVENDRA BANHART depuis que je l'ai découvert au festival des Inrocks en 2005, l'année où sortait ***«I Feel Just Like A Child»***, titre déjanté qui servira par la suite de bande-son à une publicité pour une voiture avec un éléphanteau dedans, si ça peut vous rappeler quelque chose... Le chevelu néo hippie excentrique de l'époque s'est peu à peu tempéré tout en restant fidèle à lui-même, un artiste hyper cool, libre, fantasque, éminemment sympathique et surtout incroyablement doué. ***Ape In Pink Marble*** est son neuvième album. Sa voix vibrante, joliment chevrotante, qui ondule entre de délicieux graves et quelques notes haut perchées, y est particulièrement contenue et sensuelle. Le chant, délicatement ciselé, semble en connexion directe avec le cœur. Guitares folk et synthétiseurs alanguis, omniprésents sur les treize titres, sont agrémentés ici et là de koto (instrument traditionnel japonais), mellotron, marimba et teintés de bossa nova. Les notes s'égrènent avec douceur, créant des atmosphères suaves et apaisantes. Transporté dans des imaginaires poétiques douillets, l'album donne envie de s'abandonner... et ça fait du bien.

Maryse LALOUX

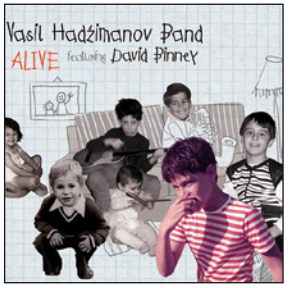
REXY

Running Out Of Time

Alien Records (Ré-édition)

Si le punk voulut tromper son monde en dupliquant à l'infini une panoplie vestimentaire allant de pair avec un mur du son éminemment séminal, au risque de se faire épingler par leur nourrice, à l'inverse, tout le génie des Nouveaux Romantiques aura été de vouloir créer la bande-son de leur look, s'aventurant vers des contrées DIY toujours plus créatives, sous forme de défilé de mode permanent. Londres, 1980 : le podium du Blitz constitue la scène idéale. C'est là que Vic Martin (clavier d'Eurythmics) rencontre l'étudiante en stylisme Rex Nayman et l'invite à venir poser sa voix sur un titre (***«Don't Turn Me Away»***), jusqu'à pondre un album entier, comme ça, pour le fun. La collaboration vire vite à la romance. REXY est né. Sexy, arrogant, spontané, iconoclaste et définitivement hors du temps, cet unique opus au titre évocateur (***Running Out Of Time***), froid et funky à la fois, aurait pu faire des petits et aussi le tour du monde façon Lizzy Mercier Descloux. Il faudra se contenter du parallèle paresseux avec Young Marble Giant et Fall of Saïgon (ce qui est quand même déjà pas mal). Réédité sous l'impulsion de Samantha Urbani, ce trésor pop est accompagné d'un mini-tribute par Nite Jewel, Connan Mockasin ou encore Ariel Pink qui n'a pas pu s'empêcher d'y succomber.

aSk



VASIL HADZIMANOV BAND

Alive

Moon JuneRecords

En se développant dans les années 70, le jazz «fusion» s'est trop vite essoufflé dans une course à la technique qui a eu tendance à lui faire perdre son âme… Aussi faut-il savoir gré à l'infatigable globe-trotter Léonardo Pavkovic d'avoir réussi à dénicher des musiciens qui ont encore des choses à dire dans le domaine du jazz-rock, et qui le disent bien. C'est en Serbie que le producteur a posé ses valises, pour garder la trace d'une tournée du VASIL HADZIMANOV BAND. S'il peut évoquer, sans les copier, avec un sens du mouvement et de l'aération remarquables, les groupes Mahavishnu (***«Zulu»***) ou Weather Report (***«Oktrice Snova»***), l'orchestre de Vasil a bien d'autres cordes à son arc. Prenons pour exemple le formidable ***«Nocturnal Joy»***, qui ouvre le CD, commençant par l'installation d'une boucle entêtante, suivie par l'exposé d'un thème chantant et entêtant, qui n'aurait pas dépareillé sur la bande son d'un film policier des années soixante, puis par un court moment de respiration fort bien venu, avant une montée progressive de l'ébullition par l'invité américain David Binney, un des saxophonistes les plus sous-estimés de la scène actuelle.

Claude COLPAERT

OVTRENOIR

Eroded

Consouling Store

Cette année aura été particulièrement fructueuse en matière de nouveautés, avec bon nombre d'albums sortis s'avérant pour la plupart relativement excellents. Le choix aura donc était très dur à faire, mais comme il en faut bien un, j'ai décidé d'élire comme meilleur album de l'année : ***Eroded*** d'OVTRENOIR. Tout d'abord parce qu'il s'agit d'un groupe français, c'est toujours bien de le rappeler, et aussi mais surtout car je pense qu'on peut difficilement faire mieux en matière d'album de lancement, tant cet œuvre dresse un univers absolument unique et profond en quelques secondes. Ce quatuor parisien de sludge/post hardcore, nouvelle recrue du label de qualité Consouling Store, aura mis les petits plats dans les grands avec cet album de cinq titres aux compositions claires, nettes, directes et surtout sincères (***«The Land»***, ***«Outrenoir»***...). 2016 est de toute évidence un bon cru. Pour pas ma part, je m'émerveillerai toujours de l'arrivée constante de nouveaux talents novateurs tels qu'OVTRENOIR. A découvrir impérativement.

Benjamin BUISINE

THE MYSTERY LIGHTS

Daptone -Wick / Differ-Ant

Vous connaissiez les Seeds, 13th Floor Elevator et les Blues Magoos ? Si ce n'est pas le cas, vous ne goûterez sans doute qu'à moitié la prouesse que viennent de réaliser THE MYSTERY LIGHTS. Son garage totalement primitif, orgue Farfisa aigrelet et rythmes effrénés : ces jeunes Californiens relocalisés à New-York parviennent en effet à ressusciter une époque révolue depuis près d'un demi-siècle ! C'est enregistré comme à l'époque : voix geignarde noyée dans la réverbe, tambourin à tous les étages, guitares aigrelettes façon Mitch Ryder & The Detroit Wheels et accélérations psycho pied au plancher. Ce sont les Strokes (ou ce qu'il en reste) et les Fleshtones qui vont tirer la gueule, que des morveux de la côte ouest viennent leur faire la nique à domicile ! En attendant, on n'a rien entendu d'aussi bien recréé depuis que Syd Barrett s'est réincarné en Jacco Gardner, et les fabuleux Bloodhounds en Blues Project. C'en est à se demander si ces garnements n'ont pas volé à Roky Erickson la formule de Ken Kesey. Approchez, venez goûter au psychédélisme avant que le soufflé ne retombe, et danser le jerk sous les stroboscopes - la plus belle capsule temporelle du moment !

Patrick DALLONGEVILLE

KENDRICK LAMAR

Untitled, Unmastered

Untitled, Unmastered de KENDRICK LAMAR constitue l'une des sorties les plus enthousiasmantes de 2016. Comme son nom l'indique, ce projet n'est ni titré, ni masterisé. Les pistes ne sont pas nommées mais numérotées et datées. Ce n'est donc ni un album, ni vraiment une compilation, ni même une mixtape. Il rassemble des morceaux enregistrés pour ***To Pimp A Butterfly***, sorti en mars 2015, qui a remporté un énorme succès. Et c'est ce qui est passionnant : Lamar n'avait pas besoin de sortir ***Untitled, Unmastered***. C'est presque une prise de risque inutile pour lui qui, à même pas trente ans, en trois albums, s'est placé parmi les rappeurs les plus influents du monde. Mais il ne laisse pas sa popularité brider sa créativité, au contraire. Il s'en sert comme d'un porte-voix pour faire passer des messages de plus en plus engagés. Natif du mythique, et très défavorisé, quartier de Compton à Los Angeles, Kendrick ne manque ni de choses à raconter, ni de positions à prendre. Il navigue avec une aisance déconcertante entre hip-hop classique, «trap» très personnelle, jazz et soul. ***Untitled, Unmastered*** n'est pas conçu pour se classer parmi les albums de l'année, et pourtant, l'authenticité qui en ressort, la nature «brute» de l'ensemble, rendent ce huit-titres absolument immanquable.

Meghann MARSOTTO

top album 2016

DANNY BROWN

Atrocity Exhibition

Warp

Le disque de l'année ce n'est pas forcément le meilleur. Le disque de l'année c'est celui auquel on s'accroche, jusqu'à l'addiction. De dépendance, il en est beaucoup question dans le dernier album de DANNY BROWN. Le rappeur de Detroit n'a jamais fait mystère de son passé de «commerçant non sédentaire» et encore moins de ses comportements à haut risque. Sans piquer du nez, DANNY BROWN relève la tête pour un album qui condense, compresse jusqu'à l'implosion, la vie de ce cramé. Sans chialer sur son sort, l'artiste a bénéficié d'un budget samples conséquent et s'est adjoint les services d'Evian Christe, The Alchemist et Black Milk à la réalisation. Une bonne grosse production efficace et finaude, capable de bousculer les lignes du hip-hop en y injectant les virus post-punk et free-jazz. Kendrick Lamar, Ab-Soul, Earl Sweatshirt, B-real, Petite Noir se sont embarqués dans ce vaisseau en pleine dérive. Décapant et dérangeant, cet album de rap est l'un des disques les plus rock et psychédélique de l'année. Pas vraiment une œuvre prophétique, mais tout cela finira mal. Incontestablement l'œuvre du pire.

Bertrand LANCIAUX

THE ERKONAUTS

I Did Something Bad

Kaotoxin Records

D'entrée de jeu nous recevons une basse dantesque en pleine face et en guise de bienvenue ! Basse claquante comme une gifle qui servira de leitmotiv tout au long de ce premier album. Ces genevois sont à placer aux côtés de Mnemic et plus précisément de Klone, pour preuve : Des relents d'***Anathema*** sur ***«Dominium Mondi»,*** une guitare Pink Floydienne sur ***«Hamster's Ghost House»***, qui les placent d'office dans le sillage du combo de Poitiers. Mais THE ERKONAUTS est bel et bien une entité à part entière, un quatuor plus brut et sombre que son cousin... les deux faces d'une même pièce (maîtresse). Une bombe techniquement irréprochable, due à l'expérience de ses membres (ex Sybreed) et produite par le bassiste de Samael, qui se clôt logiquement comme ça a commencé (si on excepte les deux superbes bonus) sur un titre des plus puissants comme du Zuul FX ou un Static X de la belle époque ! Mais si l'on prend en compte l'ajout des fameux bonus, c'est sur un magistral et planant ***«Culbutos»*** que nous finirons l'écoute de ***I Did Something Bad***. Entre metal indus glacial, apocalyptique, et un post rock progressif des plus mélodieux, THE ERKONAUTS est la nouvelle référence d'un genre en perpétuel mutation!

Guillaume CANTALOUP

FRUSTRATION

Empires Of Shame

Born Bad Records

Le troisième album du club des cinq (parisiens) est une merveille. J'adore les deux premiers, mais celui-ci est encore plus puissant, majestueux, inspiré... Pour faire simple je pourrais écrire que c'est encore mieux qu'avant (alors qu'on dit souvent que c'était mieux avant). Mais faut bien appâter le chaland, alors je développe. Le son est un peu plus chaud surtout celui de la guitare, le mixage est une merveille d'équilibre, et surtout les chansons sont magnifiques. ***«Arrows Of Arrogance»*** nous entraîne sur un chemin musical quasi acoustique, le chanteur posant sa voix, souvent tonitruante, avec plus de maîtrise et moins de tension et ça marche autant que dans le pétaradant ***«Excess»***. ***«Dreams, Law, Rights And Duties»*** qui démarre l'album, est un morceaux punk qui tabasse juste ce qu'il faut... et à la fin quand on nous annonce qu'il n'y a pas de meilleur endroit où être dans la chanson ***«No Place»***, c'est sûr : il n'y a pas d'autre place où se sentir mieux que dans n'importe quel endroit où on peut écouter ce disque.

Schnaps

CHRISTIAN OLIVIER

On/Off

Universal

Je profite de ce papier pour faire mon mea culpa car l'album que j'ai choisi de mettre en lumière n'a, dans un premier temps, pas du tout attiré mon attention et mes oreilles. Pourtant il s'agit de ***On/Off***, premier album solo de CHRISTIAN OLIVIER, futur ex nouveau leader des Têtes Raides. Je dois ce revirement spectaculaire au directeur d'Arc en ciel qui a programmé CHRISTIAN OLIVIER en octobre dernier dans le cadre du festival 6ème son. C'est à cette occasion que j'ai pu prendre la pleine mesure de cet album absolument magnifique et du showman qu'est CHRISTIAN OLIVIER. Entouré de musiciens de talent, CHRISTIAN OLIVIER livre une prestation scénique intense, pleine de qualité, de tendresse et d'humanité, très proche d'un Alain Bashung. J'ai particulièrement été touchée par le morceau ***«Je Crie»***, qui est un véritable condensé de convictions et d'engagement. Bien sûr comme on ne se refait jamais complètement, il y a quand même des accents de Têtes Raides dans ce premier album. Gageons que ce premier album sera le premier d'une longue lignée pour ce magicien des mots.

Mathy

THE LIMINÃNAS

Malamore

Because

L'histoire est exemplaire : 2009, Marie et Lionel Liminãna bidouillent quelques morceaux dans leur refuge près de Perpignan et les balancent sur MySpace. Elle assure les rythmes (tribaux), lui, enrobe. Immédiatement, deux labels américains les réclament. 2016, le duo sort ***Malamore***, son cinquième album sur le label Because en France et toujours sur Trouble in Mind aux Etats-Unis. Question de fidélité. On n'ose à peine l'écrire par peur de voir tant d'intransigeance disparaitre devant les chimères du business. Qu'ils n'aient rien demandé et raflent tout redonnent foi. Et lorsque Lionel balance : «*Je suis de toute façon encore surpris qu'on ait pu vendre trois 45 tours*», il ne nous viendrait même pas à l'idée d'en douter. Même après cette année bien remplie qui les a vus côtoyer le Brian Jonestown Massacre (Anton Newcombe ne tarit pas d'éloges, Bobby Gillespie non plus), se faire remixer par Andrew Weatherhall et inviter Peter Hook (Joy Division/New Order) pour une ligne de basse mémorable sur ***«Garden of Love»***, tube de l'année pour Madame qui l'écoute en boucle dans l'auto. Elle se trompe rarement. Je lui préfère pourtant ***«Prisunic»***, mon côté conservateur sans doute.

Raphaël LOUVIAU

MAGOA

Imperial

Ten To One Records

MAGOA est déjà depuis bien longtemps une valeur montante, bien agressive de la scène française, alors qu'en MAGOA sonne l'heure de la révolte et lance son appel aux armes, la valeur montante bien agressive devient en plus bien enragée et donc désormais incontournable… Définir MAGOA à travers ce ***Imperial*** serait amorcer un concentré brut de violence, de dangerosité et d'animalité faisant ressortir le côté bestial sommeillant en l'Homme (***«Resistance»***, ***«Kill Us»***, ***«Endlessly»***). ***Imperial*** laisse en bouche une espèce de révolution menée jusqu'à l'accomplissement d'un régicide métallique à coups de titres tant ravageurs qu'accrocheurs (***«Sailors»***, ***«Faith»***, ***«Pray For Us»***). Le petit coup de cœur bestial semant au passage quelques agréables surprises parachevant ce magnifique mémorial héroïque (***«Untouchable»***, ***«The First Day»***, ***«Merge»***). Bref, avec ce ***Imperial*** à la production extrêmement bien léchée, MAGOA frappe un grand coup et envoie rapidement valdinguer tes cervicales et par la même occasion un peu tout ce qui te passe par la main. Autant de choses qui font d'***Imperial*** la bombe metal de cette fin d'année, et du coup de 2016 rétrospectivement… Tout simplement sacrément monstrueux !

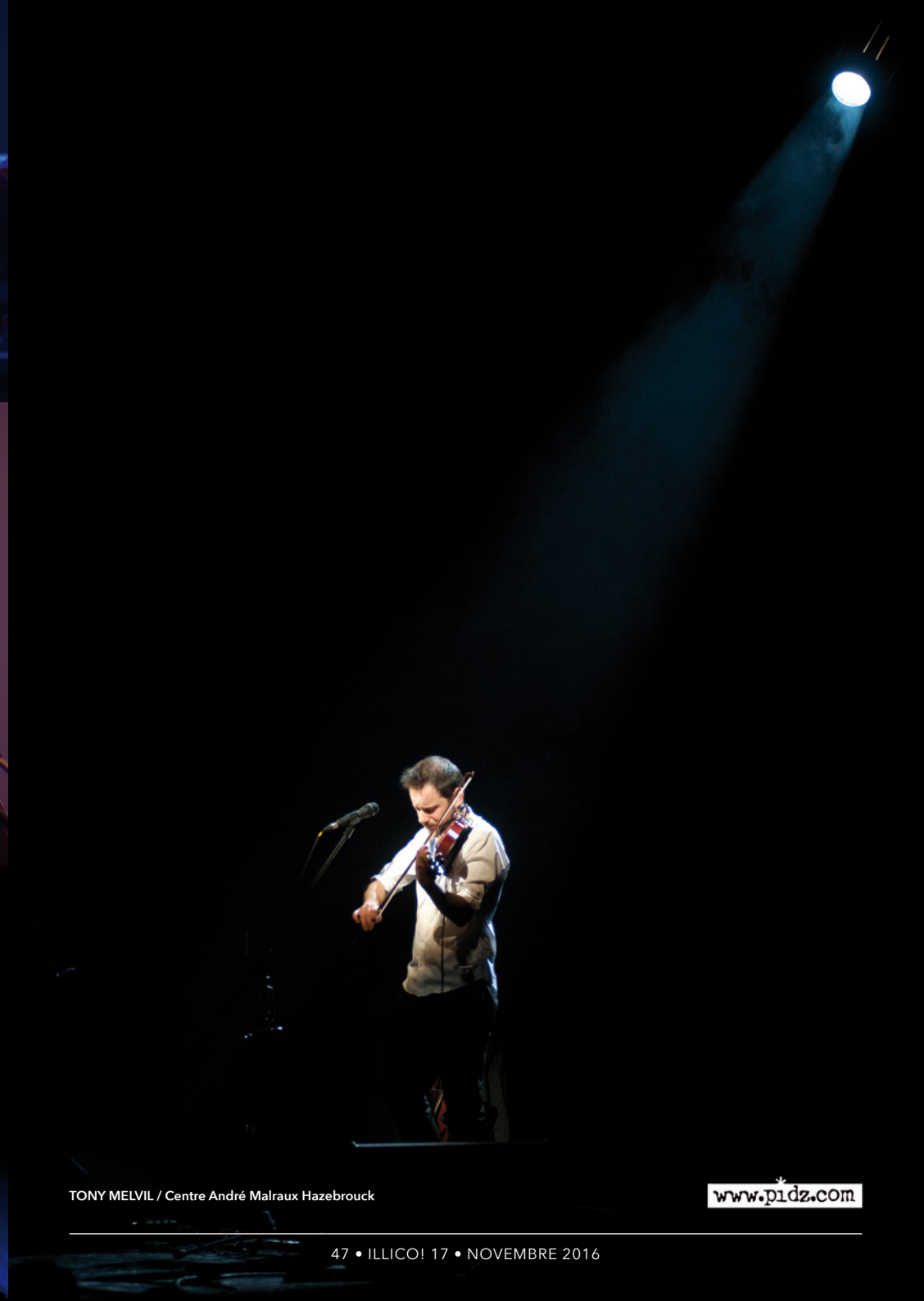
Romain RICHEZ

VU par Pidz

SOCIÉTÉ BOCOSTUM / Tour de Chauffe / Arcades Fâches-Thumesnil

MICHEL CLOUP DUO / Antre 2 Lille

SEA SONG(E)S / Jazz en Nord / Maison Folie Beaulieu Lomme



TONY MELVIL / Centre André Malraux Hazebrouck

www.pidz.com

cd d'ici

VIOLENT GEISHA

Satellite

Autoproduction

Comme le dirait un nouveau dicton : «*autre numéro d'ILLICO!, autre groupe membre du collectif Wild Primate*», du coup cette fois c'est VIOLENT GEISHA au menu. Et le moins que l'on puisse dire c'est qu'avec son EP ***Satellite***, le power trio lillois régale et surtout fait atterrir l'oreille au beau milieu des étoiles ! Monter un groupe à trois c'est certes revenir aux basiques du rock : une guitare, une batterie et une basse (qui chante) pour balancer des décibels, mais pour VIOLENT GEISHA c'est surtout le strict nécessaire pour faire décoller et poser son satellite en orbite. Et la propulsion se fait en sept titres, sept titres pour graviter autour de la planète et pouvoir contempler le rock d'en haut en se laissant guider aux sons d'un indie atmosphérique ô combien appréciable (***«The Rainbow»***, ***«How Many Lives»***, ***«In Time»***). ***Satellite*** c'est un peu redécouvrir l'amour du rock, redécouvrir ce qui fait vibrer, se laisser transcender à la fois par la puissance et la légèreté des décibels (***«Gimme The Higher Low»***, ***«Hate & War»***, ***«A Key For Your Mind»***). Et l'amour du rock, c'est surtout tout abandonner face à ce ***Satellite***, en attendant un prochain envol en compagnie d'une geisha agressive…

Romain RICHEZ

SPRING

Survivor

Le Tympan Marteau

Le premier CD de SPRING puisait dans les poèmes de la beat generation, tantôt dans la langue d'origine, tantôt dans celle de Voltaire. Ce deuxième opus, exclusivement en français, se concentre sur la poésie de Jean-René Lefebvre, lequel a su trouver des mots frappants, qui vont directement au cœur, au fil d'une inspiration parfois mortifère mais toujours imagée. Acteur pour le cinéma et la télévision, Franck Andrieux joue les mots tout autant qu'il les lit. Ses intonations mettent les poèmes en valeur, et son phrasé fait de lui un musicien, au même titre que ses accompagnateurs. Le principe de SPRING reste le même : il s'agit d'une lecture de poèmes sur une musique spontanée, architecturée par les boucles et les traits de violoncelle de Timothée Couteau, et pimentée cette fois par les accents de Christian Vasseur (guitare, voix) et Gérald Lacharrière (flûte, électronique). Bien qu'improvisé par les quatre intervenants, le tout a des couleurs tantôt proches de la musique classique, tantôt inspirées par la musique indienne. Une réussite 100% «nordiste», puisque les peintures de Franck Wallerand, le graphisme de Luc Andrieux et les photos de François Daumerie viennent agrémenter l'objet.

Claude COLPAERT

RESCUE SQUAD

Alive

Autoproduction

Trois ans après leur premier EP ***The 5th Dimension***, le trio math-rock instrumental (ou fusion post rock / voodoo jazz si vous préférez) arrageois RESCUE SQUAD nous revient plus mélodieux et plus motivé que jamais avec un album constitué de huit chansons, intitulé ***Alive***. Nous y retrouvons donc un florilège de compositions incluant d'une part le précédent EP réinterprété et présenté symboliquement en clôture d'album, mais également cinq titres qui n'avaient jusqu'alors pas été sortis sur support, pour au final donner un album d'une quarantaine de minutes, au contenu très chaleureux, sincère et intense, à l'image des représentations mémorables que le combo nous a offert ces dernières années. De ***«Reanimator»*** à ***«Esio»***, en passant ***«Modern Mood»*** et l'incroyable ***«Waves Of Sand»***, chaque piste a son propre univers où vous pourrez vous y évader comme je l'ai fait.

Benjamin BUISINE

STYLZERO

Atavus

Autoproduction

Pour ceux qui l'ignoreraient encore, STYLZERO envoie un puissant alliage de rock alternatif, grunge et post-punk, mais surtout STYLZERO a fait le pari gagnant de se tourner vers Molière et ses origines gauloises plutôt que sur le yaourt shakespearien habituel… Pour tracer une esquisse de biographie, STYLZERO c'est faire de l'hérésie, briser les codes et se foutre royalement de la tendance ou de tout ce qui est déjà préétabli, en d'autres mots, rester fidèle à l'essence même de son rock et le crier à tue-tête un peu partout (***«Labyrinthe»***, ***«L'Œil Du Cyclone»***, ***«Tenia»***). Alors oui, du grunge en français (et bien écrit en plus !) c'est possible et quand le trio lillois en balance ça fait le plus grand bien (***«Parasites»***, ***«Les Immortels»***, ***«Progeria»***). STYLZERO c'est un peu ce qui manquait en ce moment, c'est le groupe que tu te passes le matin et le soir, dans la voiture pendant un jour morose ou dans les écouteurs pendant ton jogging, le son qui t'accompagne un peu comme une sorte de bande son de la journée. Alors inutile de tergiverser, ***Atavus*** on te l'avait bien dit, c'est du rock du vrai, et c'est surtout à écouter puis réécouter ! Et franchement aux vues de la pochette, qui n'a jamais eu envie de jouer à la poupée ?

Romain RICHEZ

TOC & THE COMPULSIVE BRASS

Circum Disc

Les tocs sont des gestes répétitifs, des troubles obsessionnels compulsifs. Mais «compulsif» signifie aussi «qui pousse à agir». C'est plutôt dans ce sens que j'ai envie de comprendre ce «compulsive brass» (d'ailleurs pas que «brass» puisqu'outre Christian Pruvost, trompette et Maxime Morel, tuba, trombone, ce sont Jean-Baptiste Rubin, sax baryton, sax ténor et Sakina Abdou, sax alto qui s'y collent). Plus convulsive que compulsive, la section de soufflants vient cimenter le TOC habituel, trio de claviers (Jérémie Ternoy), guitare (Ivann Cruz) et batterie (Peter Orins); ça démarre vite, pour atteindre le fracas, car les cuivres et les anches ne cherchent jamais à se distinguer individuellement. Il arrive que l'un ou l'autre des instruments soit un peu plus en avant, mais c'est l'effet de masse qui prime. Salmigondis free, clin d'œil à Jelly Roll Morton et unisson final n'y changent rien : l'impression reste d'un discours extrêmement touffu, amplifié par une prise de son volontairement compacte. Définie çà et là comme free-pop-punk-rock-jazz-core, la démarche de TOC, qui vise la transe et l'hypnose, gagne ici en densité ce qu'elle perd peut-être en lisibilité. Mais les amateurs de son bien épais y trouveront leur compte.

Claude COLPAERT

MISS JACQUELINE

Room 17

Autoproduction

Se réclamant de la vague anglo-saxonne insufflée par les Franz Ferdinand ou autres Arctic Monkeys, le quatuor lillois MISS JACQUELINE revient dégrafer sensuellement son nouvel album, ***Room 17***. L'exhibition se faisant toujours à coups d'un indie-rock irrésistible (***«Zombie Life»***, ***«Sheep Fest»***), mais cette fois ci teintée d'une pointe de sons électroniques (***«8'In Your Eyes»***, ***«Wake Up»***). ***Room 17*** est tout d'abord, et comme son nom l'indique, un rendez-vous de charme dans un hôtel à l'intitulé inconnu mais dans sa chambre 17. Une invitation le long d'un savoureux ébat à la fois sensuel et électrique, rythmé au son des pas aiguillonnés d'une femme quelque peu facile et que trop peu farouche. Un disque avec strasses, talons aiguilles et tapis rouge pour le plaisir coupable et quelque peu voyeuriste des oreilles (***«Martina (Is Beautiful)»***, ***«My Tears Are Black»***). Mais ***Room 17*** revêt très vite l'image d'une sublime créature qui, une fois rhabillée après sa folle nuit, fuie discrètement en laissant l'auditeur sur sa faim, désireux de voir sa soif de «encore» comblée de nouveau lors d'une prochaine soirée musicalement brûlante. Alors, messieurs, aux prochains rencards…

Romain RICHEZ

agenda

GASPARD ROYANT © Julien Bourgeois

Samedi 03 Dec.

- **THE K, IT IT ANITA, VETO** A Dunkerque aux 4 Ecluses
- **MOUTIN FACTORY QUINTET** A Dunkerque au Jazz Club
- **ARNO, NOSH** A Oignies au Métaphone (COMPLET)
- **MINERITY, COLORBLIND, DARK SWORD** A Grenay à la Médiathèque
- **KISS FOR ROCK** A Cambrai au Garage Café
- **THE HELL PATROL BELGIUM** A Valenciennes au Liverpool
- **ALL LIFE ENDS, GOD OF DEATH, FRAKASM** A Lille à la Rumeur
- **ADLER, ALWAID, THE GUARDIAN** A Lille au Midland
- **GARETH DICKSON, ELM** (19h) **32GANG, LEZASMATIK, L'ARATURE, ARMAGUEDON** (21h30) A Lille au Biplan
- **CAMERLINA MATTA, DJOS, FONT, LAURA & SCHOUB** A Lille au Magazine Club
- **ZAZ** A Lille au Zénith
- **LUCIEN LOISEL** A Haubourdin au Queensland
- **KARMA SUTRA** A Roubaix au Bar Live
- **OIL CITY BAND, STUNGE** A Tourcoing au Foyer G. Moquet
- **BLACKSTORM** A Arras au Multi Game
- **DYING PROJECT, ARK HATE** A Douai à la Taverne des Grès

PICARDIE

- **DUBKASM, BLACK ROSE SOUND SYSTEM** A Creil à la Grange à Musique

BELGIQUE

- **STATUS QUO** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **URFAUST, WOLVENNEST, BONEPIPE, KAZSBAN, DEATH IN ROME** A Bruxelles au Magasin 4
- **BAND OF FRIENDS** A Verviers au Spirit Of 66
- **SIMON JOYNER, TOMMIGUN** A Dixmude au 4AD
- **TRUCKFIGHTERS, DEVILLE, DOT LEGACY** A Leffinge au De Zwerver
- **WEATHERS, ATUM NOPHI** A Arlon à l'Entrepôt
- **MR MAXX** A Rekkem au Café Louis

10 ANS DU CLUB PLASMA

SHARKO, ALPES A Silly au Salon
KURTISZ, BILLIONS OF COMRADES, BODA BODA A Namur au Belvédère

LE PERE NOEL EST UN ROCKEUR #16

LA SMALA, DEMI PORTION, TODIEFOR, CONVOK, BABELSOUK, DJ GLOBUL A Charleroi au Rockerill
GLASS MUSEUM, WUMAN, GREAT MOUNTAIN FIRE, PIANO CLUB, THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND A Thuillies au Jardinet
LE 77, LOMEPAL, THA TRICKAZ, DJ FLY, SCRATCH BANDITS CREW A Bruxelles au VK
TÉMÉ TAN, WARHAUS, DANSAN, LE COLISÉE A Mons au Manège

TREMPLIN DURBUY ROCK

ANWYNN, FIREDOWN, MASTERS OF REBELLIONS, VIRGIN SEXTAPE, ITHILIEN A Huy à l'Atelier Rock

JAZZ EN NORD #30

B.B. & THE BLUES SHACKS, MARC LEHANGUE TRIO, DR ALBERT FIPOUTS ONE CAN BAND
A Mouscron au Centre Culturel

METAL 101

BLIKSEM, MOMENTS, SPOIL ENGINE, THE ART OF PANTERA, FIREFORCE, ELEPHANT, WALLS OF SORROW, GRUMPF, TEMPTATIONS FOR THE WEAK, BEHIND BARS A Anvers au PC Balen

Dimanche 04 Dec.

- **DAWN OF THE MAYA, ALEX MURPHY** A Lille au Midland

HEARTBEATS FESTIVAL #2

ANGEL, THE WOLF UNDER THE MOON
A Lille à l'Aéronef

LE PERE NOEL ROCK

ASA-I-VIATA, BY. K, SIDI WACHO
A Oignies au Métaphone

BELGIQUE

- **L.E.J.** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **MINDED FURY, SORE, FIRESTRAIGHT, CAPITAL SCUM, SPEEDÖZER** A Courtrai au Bockor Rock

FOIRES AUX DISQUES

6ÈME CONVENTION DU DISQUE DE CREIL [60]
à l'Espace Culturel de la Faïencerie (10h/18h)

Lundi 05 Dec.

BELGIQUE

- **OOZING WOUND, MANTIS, ALPHA STRATEGY** A Bruxelles au Magasin 4
- **SCHOOLBOY Q** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **PAT TRAVERS** A Verviers au Spirit Of 66
- **VIOLENCE CONJUGALE, VIDEODROME** A Courtrai au Pit's
- **KILLING JOKE** A Hasselt au Muziekodroom

Mardi 06 Dec.

- **PASCAL OBISPO** A Lille au Zénith
- **STEPHAN ORINS** A Lille à la Malterie

BELGIQUE

- **WAX TAILOR** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **EVERY TIME I DIE, '68, DRUG CHURCH** A Anvers au Kavka
- **45 ACID BABIES, BACKGAMMON MUSIC, IVAN & THE PARAZOL** A Courtrai au Bockor Rock

Mercredi 07 Dec.

- **EMILY LOIZEAU** A Arras au Théâtre
- **CALI** A Jeumont au Centre A. Malraux
- **ART ZOYD** A Valenciennes au Phénix
- **TONY MELVIL & USMAR *Quand Je Serai Petit*** A Dunkerque au Bateau Feu (15h)

SPIRIT OF 66
16 Place du Martyr 4800 VERVIERS (B)
www.spiritof66.be

03/12 BAND OF FRIENDS
09/12 GUY VERLINDE Mighty Gators
10/12 PHYSICAL GRAFFITI Led Zeppelin
16/12 GENS DE LA LUNE
17/12 PURPENDICULAR Deep Purple
19/12 HEADSPACE
21/12 The BLUESBONES
23&26 /12 HIGH VOLTAGE AC/DC
27&28/12 REGINA Queen
29&30/12 BEATBOX Beatles
06&07/01 BROTHERS IN ARMS Dire Straits
13/01 BLIND EGO + SUBSIGNAL
14/01 Mister COVER
16/01 WISHBONE ASH
18/01 TYKETTO
20/01 CHRIS WATSON
21/01 BOULDOU & Sticky Fingers R. Stones
17/02 DAVE MASON
24/01 NINA VAN HORN Nina Simone
01/03 NEIL ZAZA
06/03 MIKE TRAMP Band
08/03 The DELTA SAINTS
10/03 BLAZE BAYLEY
15/03 PAT O' MAY
21/03 JOSH HOYER & SOUL COLOSSAL
24/03 SUAREZ
30/03 NEAL MORSE BAND
04/04 KARNATAKA
06/04 STEVE STEVENS Band
09/04 PAVLOV'S DOG
17/04 SARI SCHORR
19/04 PAT McMANUS
21/04 MAGENTA
22/04 SECRET GARDEN Depeche Mode
29/04 BEVERLY JO SCOTT
03/05 RANDY HANSEN
19/05 CACTUS

Join our MAILING LIST

agenda

Mercredi 07 Dec. (suite)

FUGUES SONORES #4
MERLOT *Euraoundzeweurld*
A Oignies au Métaphone (15h)

PICARDIE
- **MOLECULE, GORDON, JUNO**
  A Amiens à la Lune des Pirates
- **CORY CALL, MAKEWAR** A Amiens au Lys d'Or

BELGIQUE
- **KVELERTAK, SKELETONWITCH** A Bruxelles au VK
- **OSCAR AND THE WOLF**
  A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **EXPIRE, COUNTERPARTS, LANDSCAPES, KNOCKED LOOSE** A Hasselt au Muziekodroom
- **HYDROGEN SEA** A Opwijk au Nijdrop
- **WITHIN THE RUINS, FIT FOR AN AUTOPSY**
  A Liège au Reflektor

Jeudi 08 Dec.

- **WAX TAILOR, KOGNITIF** A Lille à l'Aéronef
- **THYLACINE, DOUCHKA** A Tourcoing au Grand Mix
- **ELEPHANT, POMME, FLUO SAUVAGE**
  A Lille au Biplan

PICARDIE
- **SARAH W PAPSUN, EDGÄR**
  A Amiens à la Lune des Pirates
- **GASPARD ROYANT**
  A Saint-Quentin au Magic Mirrors
- **MBONGWANA STAR** A Beauvais à l'Ouvre-Boite

BELGIQUE
- **NATHALIE LORIERS, POSTMA, TOINE THYS**
  A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biereau
- **BLAUDZUN, KIM JANSSEN** A Courtrai au De Kreun
- **TERAKAFT** A Opwijk au Nijdrop
- **ALICE ON THE ROOF**
  A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **SPAGGUETTA ORGHASMMOND, DEADLINE, THE PONEYMEN** A Farciennes au Centre Culturel
- **THE SORE LOSERS, MOANING CITIES**
  A Liège au Reflektor
- **ILL BILL, SNOWGOONS, REEF THE LOST CAUZE, ARAL & SAUZE** A Bruxelles au VK

Vendredi 09 Dec.

- **MARILLION** A Lille à l'Aéronef
- **KLÔ PELGAG, SOPHIE MAURIN** A Lille à l'Antre 2
- **BOW, PLEASE SMELL US** A Lille au Biplan
- **DEAD SEXY, THE DISTANCE, TAZIEFF, BRIEG GUEVERNO** A Lille à la Malterie
- **WHILE THE HEART BECOMES, SOUVARINE**
  A Lille au Midland
- **MARGARET CATCHER, SHEIK ANORAK**
  A Lille au Bistrot St So
- **TROUBLE FAIT', GUIK** A Lille au El Diablo
- **LES PRINCES DE L'UNIVERS, BABLAM**
  A Lille au Musée d'Histoire Naturelle
- **LACRAPS, DAVODKA, DINDIN, YWILL, SADO MC, YOUSSEF SWATT'S** A Lille au Flow
- **X MADE ALCOHOLIC SANTACLAUS, BARETEETH**
  A Roubaix au Bar Live
- **TRDLX, PHLEX, HAPPYMOVIE VISUAL**
  A Tourcoing au Grand Mix
- **LES MUTANTS MAHA** A Armentières au Vivat
- **GASPARD ROYANT, THEO LAWRENCE AND THE HEARTS, CAYMAN KINGS** A Béthune au Poche
- **ZAZIE** A Saint-Omer au Sceneo
- **ORIGINES CONTRÔLÉES, EXISTENCE SAINE**
  A Arras au Pharos
- **KRAZY LIZZY, BUNKER PROJECT, NOISE EMISSION CONTROL, THE BUTCHER'S RODEO**
  A Douai au Red Studio
- **SARAH W PAPSUN, EDGÄR**
  A Dunkerque aux 4 Ecluses
- **CAPTAIN BOOGY** A Valenciennes au Liverpool
- **JEFF K** A Valenciennes au Tandem

TEACUP MONSTER

ROCK A NOEL #8
SERIAL KIPPER, TEACUP MONSTER, VILLE MINUIT & SAXMAN MARK PROJECT
A Berck-sur-Mer à la Salle Fiolet

LE PERE NOEL ROCK
DEX, PAVILLON NOIR, NAK NO ADDITIONAL KOCAINA A Liévin à l'Olympique

BELGIQUE
- **ET DURE, ONRUST, SVARTVIT**
  A Courtrai au De Kreun
- **GUY VERLINDE MIGHTY GATORS**
  A Verviers au Spirit Of 66
- **SUAREZ** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **WREKMEISTER HARMONIES, EDGAR ANIMO, OUI MAIS NON** A Bruxelles au Magasin 4
- **MARTIN CARTHY, MAUGER** A Dixmude au 4AD
- **JULIANNA BARWICK, APONOGETON**
  A Bruges au Cactus Club
- **ADRÉNALINE SUPERCLUB, SILENCE BORIS, BIMBO DÉLICE** A Namur au Belvédère
- **ELEPHANT STONE, MOANING CITIES**
  A Leffinge au De Zwerver

PIT'S 28TH BIRTHDAY
JODIE FASTER, IMMIGRANTS, VITAMIN X
A Courtrai au Pit's

Samedi 10 Dec.

- **GASPARD ROYANT, THÉO LAWRENCE & THE HEARTS** A Dunkerque aux 4 Ecluses
- **HEONIA, RADIO RAGE** A Dunkerque au Kilimandjaro
- **DOC GYNECO** A Saint-Omer au Sceneo
- **PLANTEC** A Lomme à la Maison Folie Beaulieu
- **THOM & THE TONES MASTERS**
  A Haubourdin au Queensland
- **MR SCRUFF, SUPAGROOVALISTIC** A Lille à l'Aéronef
- **ETIENNE DE CRECY** A Lille au Magazine Club
- **OBSOLETE RADIO** A Lille à la Flerbanterie
- **UN MENSONGE DE PLUS, AUX P'TITS OIGNONS, PND PARIBAS** A Lille au Biplan
- **CANTENAC DAGAR** A Lille à la Malterie
- **INCRY, CROSSFIRE** A Lille au Midland
- **AGHOST, SUBVERSION, IT CAME FROM BENEATH**
  A Lille au El Diablo
- **MR REMI** A Cambrai au Garage Café
- **KILL JOHNNY** A Valenciennes au Liverpool
- **ORCHESTRE KUBIAK** A Lens au Colisée

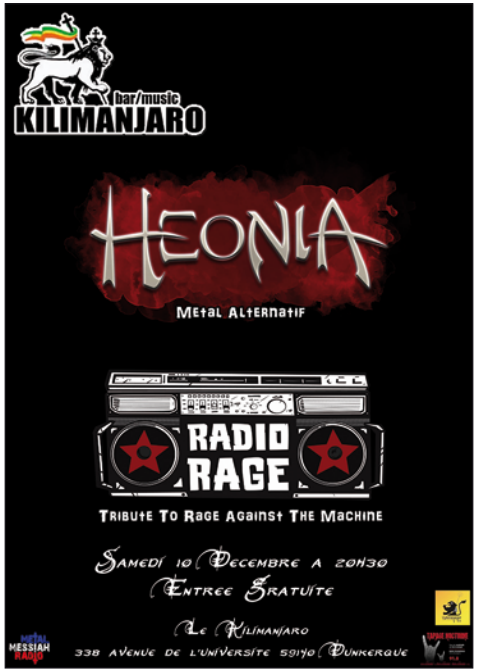
FUGUES SONORES #4
MOLECULE, CHASSOL A Oignies au Métaphone

KAOTOXIN FEST #3
NIRNAETH, AZZIARD, MITHRIDATIC, GRONIBARD
A Lille au Bistrot de St So

AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR
TAMASHA ROOTS, DINTJAN CABARET CLUB
A Wattrelos à la Boite à Musiques

LE PERE NOEL ROCK
LES BISKOTOS A Hénin-Beaumont à l'Escapade
BIRDS OF DAWN, RIVELAINE, GHOST TOWN DOGS
A Hénin-Beaumont au Shannon

PICARDIE
- **BARCELLA** A Noyon au Théâtre du Chevalet
- **ELECTRIC JALABA, VELS TRIO, THE ELECTRIC FELLOWS** A Creil à la Grange à Musique



agenda

Samedi 10 Dec. (suite)

BELGIQUE

- **PHYSICAL GRAFFITI (LED ZEPPELIN)** A Verviers au Spirit Of 66
- **NEWMOON, WHISPERING SONS** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **DENZEL CURRY** A Bruxelles au VK
- **BODA BODA, GLASS MUSEUM, MONOLITHE NOIR, TOTM, WUMAN** A Bruxelles au Botanique
- **JOY AS A TOY, IN LAKESH** A Namur au Belvédère
- **GIEDRE, CHICOS Y MENDES** A Liège au Reflektor
- **FIFTY FOOT COMBO, ALPHA WHALE** A Courtrai au De Kreun

PIT'S 28TH BIRTHDAY

CHARLIE & THE LESBIANS, CHROME REVERSE, THE COME'N'GO A Courtrai au Pit's

TREMPLIN DURBUY ROCK

SIDILARSEN, MISERY, MINDPATROL, DOWN TO INSANITY, SOURBLAST A Arlon à l'Entrepôt

MARCHIENNE DE NOEL

HILLARY TRUMP A Charleroi au Rockerill

JAZZ EN NORD #30

LORIERS/POSTMA/THYS, SCHNTZL
A Mouscron au Centre Culturel

Dimanche 11 Dec.

- **FRANCK DHERSIN QUARTET, ATELIER JAZZ DE LOMME** A Villeneuve d'Ascq à la Ferme d'en Haut
- **HATE, NOCTEM, DUNKELNACHT** A Lille au El Diablo

JAZZ EN NORD #30

JOHN RUSSELL
A Marcq-en-Barœul au Théâtre de la Rianderie

KAOTOXIN FEST #3

THE ERKONAUTS, FLAYED, 6H33
A Lille au Bistrot de St So

BELGIQUE

- **MICHAEL NAU** (Witloof Bar) **DAAN** (Orangerie) A Bruxelles au Botanique
- **ICED EARTH, ENSIFERUM, KATAKLYSM, UNEARTH** A Torhout à la Salle De Mast

PIT'S 28TH BIRTHDAY

MR MARCAILLE A Courtrai au Pit's

Lundi 12 Dec.

- **PETER KERNEL, BISON BISOU** A Lille à l'Antre 2
- **AIRBOURNE, PALACE OF KING** A Lille à l'Aéronef
- **CP17** A Lille à la Malterie

BELGIQUE

- **LUBOMYR MELNYK, CARLOS CIPA** (Orangerie) **BORIS PINK** (Rotonde) A Bruxelles au Botanique
- **JAIN** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

Mardi 13 Dec.

- **ORCHESTRE UNIVERSITAIRE DE LILLE** A Lille à l'Antre 2

PICARDIE

- **SAM LOWRY, UNSTEADY** A Amiens à la Lune des Pirates

BELGIQUE

- **THROWS** (Witloof Bar) **PETER KERNEL, VIRUUUNGA** (Rotonde) A Bruxelles au Botanique
- **LISA LEBLANC, ROSIE VALLAND** A Liège au Reflektor

Mercredi 14 Dec.

- **IZEM, SUPAGROOVALISTIC** A Lille au Biplan
- **LES SPRITZ, RICO** A Lille à la Malterie

PICARDIE

- **LES FABLES DE JEAN DE LES EGOUTS** A Chateau-Thierry à la Biscuiterie

BELGIQUE

- **AGAINST ME!, MILK TEETH, MOBINA GALORE** A Bruxelles au Magasin 4
- **BAYACOMPUTER, RRRAOUHHH!** A Bruxelles au Murmure

- **DANS DANS, KRANKLAND** A Courtrai au De Kreun
- **LES INNOCENTS** A Mouscron au Centre Culturel
- **LISA LEBLANC, ROSIE VALLAND** (Rotonde) A Bruxelles au Botanique
- **MAD SOULS, RR LAB** A Liège au Reflektor

Jeudi 15 Dec.

- **LA FEMME, LA MOUCHE** A Lille à l'Aéronef
- **SOLOMON PICO, IMPERIAL BLUES** A Lille au Biplan
- **MICHEL JONASZ QUARTET** A Hem au Zéphyr
- **SCIENCE AGAINST SPHERIC SILENCE, LETHAEOS** A Boulogne-sur-Mer au Carré Sam
- **AFRICAN SALSA ORCHESTRA** A Lens au Colisée
- **LOST PATRIOT, TIM FROMONT PLACENTI** A Arras à l'Hotel de Guines
- ***LE BŒUF DU 301*** A Roubaix au Bar Live

PICARDIE

- **GOGO PENGUIN** A Beauvais à l'Ouvre-Boite

BELGIQUE

- **MIOSSEC, LADYLIKE LILY** (Orangerie) **DANS DANS** (Rotonde) A Bruxelles au Botanique
- **EEFJE DE VISSER** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **TRIXIE WHITLEY** A Gand au Vooruit

Vendredi 16 Dec.

- **MARS RED SKY, ANOREXIC SUMOTORI** A Béthune au Poche
- **LARA FABIAN** A Saint-Omer au Sceneo
- **ACID ARAB, ROZZMA, PHIL BATTIEKH** A Lille à l'Aéronef
- **FOOTPRINT SYSTEM, THRIAKIS DUB DESTROYER** A Lille au Bistrot St So
- **SETH, HEMELBESTORMER, MORTIER** A Lille au El Diablo
- **IRON BASTARDS** A Lille au Midland
- **VENICE BLISS, THE SCRAP DEALER, FOOLS FERGUSSON** A Lille au Biplan
- **BLACK CAT JOE & MISS CORRINA** A Haubourdin au Queensland
- **LAMBERT WILSON** A Roubaix au Colisée
- **THEE MARVIN GAY S, BAYAC OMPUTER , FAT FAISAN** A Roubaix au Bar Live
- **DIRTY DEEP, LE DUC FACTORY** A Louvroil à l'Espace Casadesus

PICARDIE

LES KIWANIS ROCK ONT DU CŒUR

MAR DEL PLATA, SHINING BOX, SHORT WAY OFF, SO WAS THE SUN
A Beauvais à l'Ouvre-Boite

agenda

Vendredi 16 Dec. (suite)

BELGIQUE
- **DANS DANS** A Bruges au Cactus
- **THE SORE LOSERS, BIRTH OF JOY** A Courtrai au De Kreun
- **GENS DE LA LUNE** A Verviers au Spirit Of 66
- **MUGWUMP, THE GERMANS, TAV EXOTIC, RODOLPHE COSTER** A Bruxelles au VK
- **GREAT MOUNTAIN FIRE, OY, NAPOLEON GOLD, KIOL** A Bruxelles au Botanique
- **VAMPILLA, VMO, SPECTRUM ORCHESTRUM** A Bruxelles au Magasin 4
- **DVKES, DANSENDE BEREN** A Leffinge au De Zwerver
- **LES INNOCENTS** A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biereau

Samedi 17 Dec.

- **TIME (PINK FLOYD)** A Cambrai au Garage Café
- **RAISE YOUR SHIELD, NEMEAN LIONS, EMBRACE YOUR PUNISHMENT** Au Cateau-Cambrèsis au Saint-Mathieu
- **THE ANATOL** A Valenciennes au Liverpool
- **ALDEBERT** A Valenciennes au Phénix
- **ADLER, BILLSNATCH** A Loos au Petit Badau
- **BAUPLATZ, JEAN ST-CLAIR, M.MO, SIDNEY & SULEIMAN** A Lille au Bistrot St So
- **LOW BATS, TAPEWORMS** A Lille au Biplan
- **JOE FARR** A Lille au Magazine Club
- **APES O'CLOCK, MORTAL COMBO** A Lille au El Diablo
- **KEYSTONE, FALLACIOUS WORLD** A Lille au Midland
- **BILLSNATCH, ADLER** A Loos au Petit Badeau
- **GUNLESS, NOTEPOK, CONTINGENT ANONYME** A Solesmes au Sous-Bock

BENIGHTED

GOHELLE FEST - WARM UP
BENIGHTED, HYPNO5E, CARCARIASS, SVART, CROWN, LENG TCH'E, DEATH CONTROL
A Oignies au Métaphone

PICARDIE
- **RITAL POP** A Saint-Quentin à la Manufacture
- **ACOUSTICA** A Saint-Quentin au Méphisto Pub
- **NAKK MENDOSA** A Amiens à la Lune des Pirates

LES ROCKEURS ONT DU CŒUR
A Creil à la Grange à Musique

BELGIQUE
- **THYLACINE, OGRIS, DEBRIS HARING** A Bruxelles au Botanique (Orangerie)
- **PURPENDICULAR (DEEP PURPLE)** A Verviers au Spirit Of 66
- **CRYSTAL CASTLES** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **VAMPILLIA, V.M.O, SPECTRUM ORCHESTRUM** A Bruxelles au Magasin 4
- **BOLLOCK BROTHERS, CULOT** A Liège à l'Escalier
- **ZEPHYR, KOMPERE** A Arlon à l'Entrepôt
- **GUILLAUME FARLEY, LYLOU** A Huy à l'Atelier Rock
- **EMILIE ZOE, LILLIE RAPHAELE** A Tubize au Moulin Fantôme
- **MICHAEL MAYER, GEOFFROY, FABRICE LIG, THE BABEL ORCHESTRA** A Charleroi au Rockerill
- **TACHE, JAPANS** A Charleroi au Bar des Anges
- **HERONS, THE LOVER BE, DJ BRUUT VS ZICMUSE, MATHIEU LAUTRÉDOUX, BRUUT, MCCLOUD ZICMUSE** A Charleroi au Vecteur

J'AIME LE BORDEL DE NOEL
DON RIMINI, ISSA MAÏGA, DJ SYSTEM-D, JEROHM, DJ DAN, DENIX, JUNIOR, JACK LE COIFFEUR, MARK HASH, NANOPHONYK, NUTOWNPROJECT, R-CAP, THE G A Liège au Reflektor

MOULIN MAGIQUE NOEL
FØRZACANÜTT, RENÉ BINAMÉ
A Tournai au Water Moulin

Dimanche 18 Dec.

- **AIDONS ANTOINE, NOBUO, OFFSHORE** A Lille au Bistrot St So
- **DARIA, HEAVY HEART** A Lille au El Diablo
- **JULIAN PRIMEAUX** A Valenciennes au Liverpool

BELGIQUE
- **SHAM 69, 164 SPEEDPUNK, NIGHTRIDER** A Bruxelles au Magasin 4
- **TSAR B** A Gand au Vooruit
- **WEIRD OMEN** A Courtrai au Pit's

Lundi 19 Dec.

BELGIQUE
- **HEADSPACE** A Verviers au Spirit Of 66

Mardi 20 Dec.

- **SAXON** A Lille au Splendid
- **FRANÇOIS LONG** A Arras au Couleur Café
- **SABRINA YACTINE** A Valenciennes au Tandem

BELGIQUE
- **DOC GYNECO** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

Mercredi 21 Dec.

SAXON A Lille au Splendid

BELGIQUE
- **SHARKO, ANGELE** A Bruxelles au Botanique (Orangerie)
- **MHD** A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **THE BLUESBONES** A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 22 Dec.

BELGIQUE
- **KARIM BAGGILI** A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biereau
- **MZ, JONES CRUIPY** A Liège au Reflektor

Vendredi 23 Dec.

- **MASSIMO MEPHISTO, DAVID ASKO, MATHYS LENNE, MONSIEUR NUAGE** A Lille au Bistrot St So

BELGIQUE
- **BINAMÉ, MOBILHEAD, KRAKENIZER, LAPINS** A Bruxelles au Magasin 4
- **MZ** A Liège au Reflektor
- **HIGH VOLTAGE (AC/DC)** A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 24 Dec.

BELGIQUE
- **OBSOLETE RADIO** A Bruxelles au Rock Classic Bar

Lundi 26 Dec.

BELGIQUE
- **HIGH VOLTAGE (AC/DC)** A Verviers au Spirit Of 66

Mardi 27 Dec.

BELGIQUE
- **REGINA (QUEEN)** A Verviers au Spirit Of 66

Mercredi 28 Dec.

BELGIQUE
- **REGINA (QUEEN)** A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 29 Dec.

BELGIQUE
- **BEATBOX (BEATLES)** A Verviers au Spirit Of 66

Vendredi 30 Dec.

BELGIQUE
- **BEATBOX (BEATLES)** A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 31 Dec.

BELGIQUE

FCKNYE FESTIVAL #7
ADAM BEYER, PAULA TEMPLE, CLUB CHEVAL, BLACK SUN EMPIRE, DAX J, AMELIE LENS, THE PROTOTYPES... A Bruxelles au Palais 12

agenda

UN AIR DEUX FAMILLES © Marion Guérard

Jeudi 05 Janvier

- **HERE COMES THE MUSSEL** A Lille au Midland

Vendredi 06 Janvier

- **ZELIE, THE CHILIS, BARBARA ROSE EXPERIENCE** A Lille au Midland
- **BIRDS OF DAWN, TIM FROMONT PLACENTI** A Lille au Biplan

PICARDIE
- **BROKEN BACK** A Amiens à la Lune des Pirates

BELGIQUE
- **BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT)** A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 07 Janvier

- **MELTDOWN, INSANE ORDER, BLACK BLEEDING** A Solesmes au Sous-Bock

BELGIQUE
- **BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT)** A Verviers au Spirit Of 66

Dimanche 08 Janvier

- **EVERLONG, GOOMH, PARANOID** A Lille au Bistrot de St So

Jeudi 12 Janvier

- **VAUDOU GAME, THE COMET IS COMING** A Arras au Théâtre

Vendredi 13 Janvier

- **OBSOLETE RADIO** A Valenciennes au Liverpool Café
- ***AUDITIONS REGIONALES LES INOUÏS*** A Tourcoing au Grand Mix
- **LES TROIS COUPS** A Lille au Biplan
- **BÉBÉCI** A Haubourdin au Queensland

BELGIQUE
- **BLIND EGO, SUBSIGNAL** A Verviers au Spirit Of 66
- **E, FIREFANG** A Dixmude au 4AD

Samedi 14 Janvier

- **MAX PIE** A Cambrai au Garage Café
- **MR MAXX** A Leers au Relais
- **LA CAUTION** A Lille au Bistrot St So
- **JUG** A Haubourdin au Queensland

BELGIQUE
- **BUTCHER BOOGIE, SLOVENIANS, NERVOUS SHAKES, PONPON & ROCKIN'** A Bruxelles au Magasin 4
- **MISTER COVER** A Verviers au Spirit Of 66
- **OYSTER NODE, SHARKO** A Namur au Belvédère

JAZZ EN NORD #30
LAURENT DOUMONT SOUL QUARTET
A Mouscron au Centre Culturel

Dimanche 15 Janvier

- **SABATON, ACCEPT** A Lille à l'Aéronef
- **FLESHGOD APOCALYPSE, CARACH ANGREN, NIGHTLAND** A Dunkerque aux 4 Ecluses

BELGIQUE
- **EMMURE, AFTER THE BURIAL, FIT FOR A KING, OCEANS ATE ALASKA, LOATHE** A Hasselt au Muziekodroom

Lundi 16 Janvier

- **CAMERA** A Lille au Biplan

BELGIQUE

WISHBONE ASH A Verviers au Spirit Of 66

Mardi 17 Janvier

PICARDIE
- **AARON, SAM LOWRY** A Beauvais à l'Ouvre-Boite

BELGIQUE
- **LANCER, GLORYHAMMER, HAMMERFALL** A Anvers au Trix

Mercredi 18 Janvier

- **HARD SKIN, GRABUGE** A Lille au El Diablo
- **RIVAL SONS** A Lille au Splendid
- **JEANNE CHERHAL** A Lille au Théâtre Sebastopol

PICARDIE
- **LINDA LEMAY** A Noyon au Théâtre du Chevalet

BELGIQUE
- **TYKETTO** A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 19 Janvier

- **JEANNE CHERHAL** A Lens au Colisée
- **SYD KEMP** A Lille au Biplan

BELGIQUE
- **UK SUBS, TV SMITH, CONTINGENT** A Bruxelles au Magasin 4

Vendredi 20 Janvier

- **THOMAS DUTRONC** A Béthune au Théâtre
- **ROMAIN HUMEAU, SOAN** A Oignies au Métaphone
- **PSYKOKONDRIAK, OBSOLETE RADIO** A Lille au Bistrot St So
- **MR MAXX** A Roubaix au JB'S Pub

JAZZ EN NORD #30
TREMPLIN GOLDEN A Lomme Maison Folie Beaulieu

A TRAVERS CHANT
RODRIGUE A Saint-Saulve à la MJC Espace Athéna

BELGIQUE
- **ANGEL DU$T, TOUCHÉ AMORÉ** A Anvers au Trix
- **FRIS, CABASA, TIRAMBIK** A Liège au Reflektor
- **JEANNE CHERHAL** A Bruxelles au Théâtre 140
- **CHRIS WATSON** A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 21 Janvier

NASHVILLE PUSSY
A Calais au Centre Culturel G. Philipe

- **DJ VINODILO** A Lille au Circus
- **GOD OF DEATH, MELTDOWN, THE BACKFIRE** A Lille au Midland
- **RAMONE ET PEDRO, ÇA SENT L'SAPIN** A Lille au Biplan

A TRAVERS CHANT
TREMPLIN A Saint-Saulve à la MJC Espace Athéna

agenda

Samedi 21 Janvier

BELGIQUE
- **PONE** A Bruxelles au Botanique (Orangerie)
- **NASHVILLE PUSSY, SONS OF DISASTER, THE DYSON'S** A Bruxelles au Magasin 4
- **GERARD BASTE** A Liège au Reflektor
- **KARNAGE** A Comines au Tassili Bar
- **JEANNE CHERHAL** A Arlon à la Maison de la Culture
- **PETRA PIED DE BICHE, LA JUNGLE, SPAGGUETTA ORGHASMMOND** A Namur au Belvédère
- **PROMISED LAND SOUND, NEMO** A Leffinge au De Zwerver
- **BOULDOU, STICKY FINGERS (ROLLING STONES)** A Verviers au Spirit Of 66

Dimanche 22 Janvier

- **THE TEMPERANCE MOVEMENT** A Lille au Splendid

BELGIQUE
- **NASHVILLE PUSSY, SONS OF DISASTER, THE DYSON'S** A Bruxelles au Magasin 4
- **JOSÉ GONZALEZ, GOTHENBURG STRING THEORY** A Bruxelles au Botanique (Cirque Royal)
- **BLACK JUJU, ABBYGAIL, DRIVE BY WIRE** A Comines au Tassili Bar
- **LAMORAL** A Lessines au Centre R. Magritte

PERSISTENCE TOUR
SUICIDAL TENDENCIES, AGNOSTIC FRONT, MUNICIPAL WASTE, WALLS OF JERICHO, DOWN TO NOTHING, BURN, MIZERY,
A Tourhout à la Salle De Mast

Mercredi 25 Janvier

BELGIQUE
- **BIG THIEF** (Witloof Bar) A Bruxelles au Botanique

Jeudi 26 Janvier

- **LAS AVES** A Tourcoing au Grand Mix
- **CERF, MOZART FUCKERZ** A Lille au Biplan

25 ANS DE DROIT DE CITÉ
OGRES DE BARBACK, LES HURLEMENTS D'LÉO
A Méricourt au Complexe Sportif J. Ladoumegue

BLUES EN NORD
CRAZY HAMBONES A Croix à la MJC

PICARDIE
- **REQUIN CHAGRIN** A Amiens à la Lune des Pirates

Vendredi 27 Janvier

- **GILLIAN GLOVER, DEBORAH BONHAM** A Hénin-Beaumont à l'Escapade
- **PSYKOKONDRIAK, OBSOLETE RADIO, DJ STAMIFF** A Lille au Bistrot de St So
- **THE PROPER ORNAMENTS** A Lille au Biplan
- **IN PURULENCE, CRUSHBURN, MERCYLESS** A Lille au El Diablo
- **VITALIC, ODC** A Lille à l'Aéronef
- **JUPITER OKWESS** A Tourcoing au Grand Mix
- **HIPPOCAMPE FOU, DOC MAHDJ** A Arras au Pharos
- **PETER HARPER** A Louvroil à l'Espace Casadesus
- **JOSEPH D'ANVERS, HILDEBRANDT** A Béthune au Poche
- **NICOLA TESTA** A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biereau

BELGIQUE
- **SOUTIEN GEORGES AND THE WONDER BRASSENS, ODIEU** A Namur au Belvédère
- **PONE** (Orangerie) **BEACH SLANG** (Witloof Bar) A Bruxelles au Botanique

Samedi 28 Janvier

- **PETER HOOK & THE LIGHT** A Lille à l'Aéronef
- **DEAD ASTROPILOTS, BABEL 17** A Lille au El Diablo
- **UNTIL DEAD, PITKAN MATKAN** A Dunkerque au Kilimandjaro
- **RACHID TAHA, MERTA** A Oignies au Métaphone
- **CECILE MCLORIN SALVANT** A Calais au Centre Culturel G. Philipe

BELGIQUE
- **THE FIRE CAKES, MASTERS OF REBELLIONS, FREE FOR ALL** A Namur au Belvédère

Dimanche 29 Janvier

- **DROPKICK MURPHYS, SLAPSHOT, SKINNY LISTER** A Lille à l'Aéronef
- **CECILE MCLORIN SALVANT & AARON DIEHL TRIO** A Lille au Casino Barrière
- **JOON MOON, SORAH, YELLÖ** A Lille au Bistrot St So
- **PETER HARPER** A Béthune au Poche

BELGIQUE
- **THE RADIO DEPT.** (Orangerie) A Bruxelles au Botanique

index des salles

NORD PAS DE CALAIS

4 ECLUSES (LES)
Rue de la Cunette DUNKERQUE
Tel 03 28 63 82 40
www.4ecluses.com

ABATTOIR (L')
66 rue du Boulevard d'Aval LILLERS
www.abattoirlillers.fr

AERONEF
Avenue Willy Brandt EURALILLE
Tel 03 20 13 50 00
www.aeronef-spectacles.com

ANTRE 2
1 rue George Lefèvre LILLE
Tel 03 20 96 43 33

ARA (L')
301, avenue des Nations Unies ROUBAIX
Tel 03 20 28 06 50

ARCADES (LES)
16 rue Kleber FACHES THUMESNIL
Tel 03 20 63 96 96

ARC EN CIEL
9 place Gambetta LIEVIN Tel 03 21 44 85 10
www.arcenciel-lievin.fr

BARABAO (LE)
201 rue de la Gare BAILLEUL
Tel 03 28 49 18 12

BAR LIVE (LE)
301, avenue des Nations Unies ROUBAIX
Tel 03 20 80 75 35

BIPLAN (LE)
19 rue Colbert LILLE
reservation@lebipan.org
www.lebiplan.org

BISTROT DE ST SO (LE)
17 boulevard Jean-Baptiste Lebas LILLE
Tel 03 20 32 05 42

BOITE A MUSIQUES (LA)
15 rue Amédée Prouvost WATTRELOS
Tel 03 20 02 24 71

CACTUS BAR (LE)
17 faubourg Fauroeulx LE QUESNOY

CAF&DISKAIRE (LE)
79 rue Colbert LILLE
Tel 03 61 50 77 54

CARRÉ SAM (LE)
Place d'Argentine BOULOGNE/MER

CASINO (LE)
3 rue Emile Legrelle ARRAS
Tel 03 21 16 89 00

CASINO BARRIERE (LE)
777 pont de Flandres EURALILLE
Tel 03 28 144 600

CAVE AUX POETES (LA)
16 rue du Grand Chemin ROUBAIX
Tel 03 20 27 70 10
www.caveauxpoetes.com

CCGP CALAIS
450 rue Auguste Rodin CALAIS
Tel 03 21 46 90 47
www.ccgp.calais.fr

CENTRE ANDRE MALRAUX
Rue du milieu HAZEBROUCK
Tel 03 28 41 03 13

CENTRE CULTUREL LESQUIN
1 rue Camille Claudel LESQUIN
Tel 03 62 13 79 90

CIRCUS (LE)
13 rue Henri Kolb LILLE
Tel 03 59 08 65 54

CIRQUE (LE)
139 rue des Postes LILLE
Tel 03 62 10 76 86

COLISÉE DE LENS (LE)
Rue de Paris LENS
Tel 03 21 28 37 41

COLISÉE DE ROUBAIX (LE)
31 rue de l'Epeule ROUBAIX
Tel 03 20 24 07 07
www.coliseeroubaix.com

COMEDIE BETHUNE (LA)
138 rue du 11 Novembre BETHUNE
Tel 03 21 63 29 19
www.comediedebethune.org

CONDITION PUBLIQUE (LA)
14 place Général Faidherbe ROUBAIX
Tel 03 20 45 16 59
www.laconditionpublique.com

COULEUR CAFÉ
35 place des Héros ARRAS
Tel 03 21 71 08 70

CROQUE NOTES (LE)
31 rue J. B. Mullier SECLIN
Tel 09 64 48 39 45
www.lecroquenotes.com

DO IT YOURSELF
1 boulevard Bigo Danel LILLE

EL DIABLO
8/10 rue de Wazemmes LILLE
Tel 06 63 42 37 05
www.eldiablo.fr

ESCAPADE
263 rue de l'Abbaye HENIN-BEAUMONT
Tel 03 21 20 06 48

ESPACE CULTUREL CASADESUS
35 route d'Avesnes LOUVROIL
Tel 03 27 39 37 30
www.espace-casadesus-louvroil.com

ESPACE FAIENCERIE
35 avenue John Kennedy BOULOGNE/MER
Tel 03 21 87 37 15

ESPACE F. MITTERRAND
1/3 rue Roger Salengro BULLY LES MINES
Tel 03 21 44 18 00

ESPACE GROSSEMY
Cours Kennedy BRUAY LA BUISSIÈRE
Tel 03 59 41 34 00

ESPACE RONNY COUTTEURE
Boulevard des Flandres GRENAY
Tel : 03 21 45 69 50

FERME D'EN HAUT (LA)
268 rue Jules Guesde
VILLENEUVE D'ASCQ
Tel 03 20 61 01 46

FLOW (LE)
2 rue de Fontenoy LILLE
Tel 03 62 14 59 52
www.flow-lille.fr

FRUCTÔSE
Hangar 4.IV Fructôse - Môle 1
Quai Freycinet 4 DUNKERQUE
www.fructosefructose.fr

GARAGE CAFE (LE)
3 rue de Prémy CAMBRAI

GRAND MIX (LE)
5 place Notre Dame TOURCOING
Tel 03 20 70 10 00
www.legrandmix.com

GRAND SUD (LE)
50 rue de l'Europe LILLE
Tel 03 20 88 89 90

HIPPODROME DE DOUAI
Place du Barlet DOUAI
Tel 03 27 99 66 66
www.tandem-arrasdouai.eu

HYBRIDE
18 rue Gosselet LILLE
Tel 03 20 88 24 66

IRISH TIME
12 rue des fusillés VILLENEUVE D'ASCQ
Tel 03 20 61 01 14

LIVERPOOL (LE)
30 rue de Mons VALENCIENNES
Tel 03 27 46 50 10

LUNA (LA)
Rue du Progrès MAUBEUGE
Tel 03 27 64 13 33

MAC DELANN'S (LE)
29 Grand Place SAINT-AMAND
Tel 03 27 35 53 85

MAGAZINE CLUB (LE)
84 rue de Trévise LILLE
www.magazineclub.fr

MAISON FOLIE BEAULIEU
33 place Beaulieu LOMME
Tel 03 20 22 93 66

MAISON FOLIE MOULINS
47/49 rue d'Arras LILLE
Tel 03 20 95 08 82

MAISON FOLIE WAZEMMES
70 rue des Sarrazins LILLE
Tel 03 20 78 20 23

MALTERIE (LA)
42 rue Kulhmann LILLE
Tel 03 20 15 13 21
www.lamalterie.com

MANEGE (LE)
Rue de la Croix MAUBEUGE
Tel 03 27 65 65 40
www.lemanege.com

METAPHONE (LE)
Chemin du Tordoir OIGNIES
Tel 03 21 08 08 00
www.9-9bis.com

MIDLAND (LE)
192 rue d'Arras LILLE

MJC CROIX
93 rue Jean Jaures CROIX
Tel 03 20 72 42 12

MJC ESPACE ATHENA
Place du 8 mai 1945 ST-SAULVE
Tel 03 27 28 15 30
www.mjc-athena.org

MULTI-GAME
247 avenue Kennedy ARRAS
Tel 03 21 59 91 41

NAUTILYS (LE)
Rue Kleber Loquet COMINES
Tel 03 20 74 37 40

OXFORD CAFÉ
129 boulevard Jean Moulin BETHUNE
Tel 03 21 57 26 17

PACBO (LE)
Rue des 3 Bonniers Marins ORCHIES
Tel 03 20 71 79 10

PHAROS (LE)
4 rue Charles Péguy ARRAS
Tel 03 21 16 89 00

PHENIX (LE)
Boulevard Harpignies VALENCIENNES
Tel 03 27 32 32 00
www.lephenix.fr

POCHE (LE)
Rue Fernand Bar BETHUNE

QUEENSLAND (LE)
3 rue de l'Abreuvoir
Chemin de Halage HAUBOURDIN

ROUGE (LE)
8 Place Saint-André LILLE
Tel 03 20 55 58 62

RUCHE (LA)
Rue Raoul François ARRAS
Tel 03 21 60 49 49

RUMEUR (LA)
57 rue Valenciennes LILLE
Tel 03 20 85 26 32

SPITS (LE)
2316 rue des Galeries ROOST WARENDIN
Tel 07 83 16 59 16

SPLENDID (LE)
1 place du Mont De Terre LILLE
www.le-splendid.com

SOUS BOCK (LE)
1 rue de Selle SOLESMES
Tel 03 27 79 34 57

index des salles

TANDEM (LE)
27 Place de l'Esplanade VALENCIENNES
Tel 03 27 36 75 18

TEMPLE (LE)
Rue Hermant BRUAY LA BUISSIÈRE
Tel 03 21 62 51 79

THEATRE D'ARRAS (LE)
Place du Théatre ARRAS
www.tandem-arrasdouai.eu

THEATRE DE BETHUNE (LE)
Boulevard Victor Hugo BETHUNE
www.theatre-bethune.fr

THEATRE DE DENAIN (LE)
Place Auguste Selle. Rue de Villars DENAIN
Tel 03 27 23 59 20

THEATRE MONSIGNY (LE)
Rue Monsigny BOULOGNE/MER
Tel 03 21 31 32 38

THEATRE SEBASTOPOL (LE)
Place Sébastopol LILLE / Tel 03 28 14 11 14

TRAIT D'UNION (LE)
12 rue de Normandie Maison Folie du Fort
MONS EN BARŒUL

VIVAT (LE)
Place St Vaast ARMENTIERES
Tel 03 20 77 18 77
www.levivat.net

ZENITH DE LILLE (LE)
1 boulevard Des Cités-Unis EURALILLE
Tel 03 20 14 15 16

PICARDIE

BISCUITERIE (LA)
53 rue Paul Doucet CHATEAU-THIERRY
Tel 09 52 84 04 10
http://labiscuiterie.org

BRIQUETERIE (LA)
2 rue Lescouvé AMIENS
Tel 03 22 95 12 95

CHAUDRON BAVEUR (LE)
6 place de l'Hôtel Dieu BEAUVAIS
Tel 09 53 91 57 69

CIRQUE JULES VERNE [LE]
Place Longueville AMIENS
Tel 03 60 01 02 40

ELISPACE
3 avenue Paul-Henri Spaak BEAUVAIS
Tel 03 44 10 01 01

ESPACE MAC ORLAN
Avenue de la République PERONNE
Tel 03 22 73 31 16

GRANGE A MUSIQUE (LA)
16 Boulevard Salvator Allende CREIL
Tel 03 44 72 21 40
www.gam-creil.fr

LUNE DES PIRATES (LA)
17 quai Bélu AMIENS
Tel 03 22 97 88 01
www.lalune.net

MANEKINE (LA)
4 allée des Loisirs PONT ST MAXENCE
Tel 03 44 72 03 38

MEPHISTO PUB (LE)
27 avenue Faidherbe SAINT QUENTIN
Tel 03 23 05 91 29

OUVRE BOITE [L']
8 avenue de Bourgogne BEAUVAIS
Tel 03 44 10 30 80
www.asca-asso.com

SPLENDID [LE]
Boulevard Léon Blum SAINT-QUENTIN
Tel 03 23 06 93 51

ZENZILE (LE)
17b rue Lombards COMPIEGNE
Tel 03 44 40 27 63

ZIQUODROME (LE)
Rue Jacques Daguerre COMPIEGNE
Tel 03 44 23 34 46
www.ziquodrome.fr

BELGIQUE

4 AD
57 Kleine Dijk DIKSMUIDE
Tel 32(0)5 150 48 94
www.4ad.be

ALHAMBRA
4 rue du Miroir MONS
www.alhambramons.com

ATELIER ROCK
7 Quai Dautrebande HUY
Tel : 32(0)8 525 03 59
www.atelierrock.be

BELVEDERE (LE)
1 rue Marie d'Artois NAMUR
Tel 32(0)8 181 39 00
www.belvedere-namur.be

BOTANIQUE (LE)
236 rue Royale BRUXELLES
Tel 32(0)2 218 37 32
botanique.be

BRIELPOORT (LE)
9 Lucien Mathyslaan DEINZE
Tel 32(0)9 381 96 64

CACTUS CLUB (LE)
4 Sebastiaanstraat BRUGES
Tel 32(0)5 033 20 14
www.cactusmusic.be

C. C. COMINES-WARNETON
2 rue des Arts COMINES-WARNETON
Tel 32(0)5 656 15 15
www.cccw.be

C. C. D'ENGIS
7 rue du Pont HERMALLE SOUS HUY
Tel 32(0)8 582 47 60
www.ccengis.be

C. C. MARIUS STAQUET
Place De Gaulle MOUSCRON
Tel 32(0)5 686 01 60
www.centreculturelmouscron.be

C. C. RENE MAGRITTE
37 rue de la Déportation LESSINES
www.ccrenemagritte.be

CHAPELLE CLUB (LA)
5 rue des Telliers MONS

COLISEUM (LE)
31 rue Marchienne CHARLEROI
www.coliseum.be

CPCR
11 rue Jonruelle LIEGE
Tel 32 (0)4 227 54 19

CRUISERS BALLROOM
5 place de la Rabecque PLOEGSTEERT

DE KREUN
1 Conservatoriumplein COURTRAI
Tel 32(0)5 637 06 44
www.dekreun.be

DE ZWERVER
8 Hennepstraat OSTENDE
Tel 32(0)5 970 08 22

ENTREPOT
2 rue Zénobe Gramme ARLON
Tel 32 (0)63 45 60 84
www.entrepotarlon.be

ESCALIER
26 rue St-Jean-en-Isle LIEGE
Tel 32 (0)42 21 02 44

FACTORY STUDIO
14/18 rue de la Bouverie MOUSCRON
Tel 32(0)5 633 61 31

FERME DU BIERAU
1348 Avenue du Jardin Botanique
LOUVAIN-LA-NEUVE
Tel 32(0)7 022 15 00

FRONTLINE
9 Hoogpoort GAND
Tel 32(0)9 224 00 85

HALLES DE SCHAERBEEK
22 rue Royale St Marie BRUXELLES
www.halles.be

LINTFABRIEK
10 Pauwhoevestraat KONTICH
Tel 32(0)3 457 87 59

LIVE CLUB
13 rue Roture LIEGE
www.liveclubliege.be

LOTTO ARENA
119 Schijnpoortweg ANVERS
Tel 32(0)3 400 40 40

MAGASIN 4
51B avenue du Port BRUXELLES
Tel 32(2)2 23 34 74
www.magasin4.be

MANUSCRIPT
23 Langestraat OSTENDE
www.manuscriptoostende.be

N9
165 Molenstraat EEKLO

NIJDROP (LE)
9 Kloosterstraat OPWIJK
www.nijdrop.be

PANIQUE D'O
10 Korenmarkt MECHELEN
www.paniquedo.be

PIT'S (LE)
1 Sint Rochuslaan COURTRAI
Tel 32(0)5 621 94 61

RECYCLART
25 rue des Ursulines BRUXELLES
www.recyclart.be

REFLEKTOR
24 Place Xavier Neujean LIEGE
www.reflektor.be

ROCKERILL
136 rue Providence MARCHIENNE
www.rockerill.com

SALON (LE)
19 rue Ville Basse SILLY
www.lesalonsilly.com

SOJO
35 Eenmeilaan LEUVEN
Tel 32(0)1 625 60 88

SPIRIT OF 66
16 place du Martyr VERVIERS
Tel 32(0)8 735 24 24
www.spiritof66.be

STADSSCHOUWBURG
1 Theaterplein ANVERS
Tel 32(0)3 229 18 00

TAVERNE DU THEATRE
23 Place Communale LA LOUVIERE

TRIX
28/30 Noordersingel ANVERS
Tel 32(0)3 670 09 00

TWILIGHT
21 Langestraat OSTENDE
Tel 32(0)5 932 50 74

VECTEUR
30 rue de Marcinelle CHARLEROI
Tel 32(0)7 127 86 78

VK
76 rue de l'école MOLENBEEK-SAINT-JEAN
www.vkconcerts.be

VOORUIT
23 Sint-Pietersnieuwstraat GAND
http://vooruit.be

VRIJSTAAT O
10 Zeedijk OSTENDE Tel 32(0)5 926 51 27

WAP DOO WAP
20 rue du Beau Chêne MOUSCRON
Tel 32(0)5 686 01 61

WATER MOULIN (LE)
207 boulevard Eisenhower TOURNAI

ZONE (LA)
27 rue Méan LIEGE
www.lazone.be

www.aeronef.fr #aerolille

l'aéronef

LILLE
L'AÉRONEF
DEPUIS 1989

02/12 Heartbeats Festival
04/12 Heartbeats Festival - *Sunday Happy Funday*
08/12 Wax Tailor + Kognitif
09/12 Marillion
10/12 Mr. Scruff + Supagroovalistic
15/12 La Femme + La Mouche
16/12 Acid Arab + Rozzma + Phil Battiekh
17/12 Boom Bap par Da Titcha

Coming up in 2017 :
Skunk Anansie - Soulwax - Chinese Man - Sharko
Olivia Ruiz - Vitalic - Piers Faccini - Snarky Puppy
Peter Hook - Frustration - Rendez-Vous - Buvette
J.C Satàn - GoGo Penguin - Noiserv - Superpoze
Pone - Yaniss Odua - Traams - Scratch Bandits
Sarah Murcia - Thomas de Pourquery...

Photo : Richard Bellia