

illico!

NUMERO 28 / DEC 2017 JAN 2018 *Le Magazine Musical*

CATHERINE RINGER
THEATRUM DENONIUM / ROCK'N NOEL / LA VAGUE

1 jouet = 1 entrée

ROCK'N'NOËL

Samedi 9 Décembre // 20H

AQME

+ POGO CAR CRASH CONTROL



arc en ciel lievin



illico!

Le Magazine Musical N° 28 DEC / JAN 2018

BREF! 4

ACTU DES SALLES 6

AERONEF / DE VERLICHTE GEEST	6
SPIRIT OF 66 / CAVE AUX POETES	8
GRAND MIX	9
BIPLAN / BISCUITERIE	10
METAPHONE	11
SPLENDID / WILDE WESTEN	12
MAISON FOLIE BEAULIEU	13
ESPACE CASADESUS / FLOW	14

CONCERTS & FESTIVALS 16

CATHERINE RINGER	16
IS THIS LOVE / PEUPLE DE L'HERBE	18
ROCK'N'NOEL	20
PERE NOEL ROCK	21
WOLVES IN THE THRONE ROOM	22
TRUDY LYNN	23
JESSICA93 / MFC CHICKEN	24
PERSISTENCE TOUR	26
KREATOR / SHAKA PUNK	27
EN AVANT POUR L'AVENT	28
MORPAIN	29
MAT BASTARD / SMARTPHONY	30

POSTER 32

ORCHESTRA DELLA LUNA	34
OVERDRIVERS	35
IDLES / TRIGGERFINGER	36
IN THEATRUM DENONIUM	38
MOONE	39
WAXBUYERS CLUB	40
TOUR DE CHAUFFE	41

TOP ALBUM 2017 42

CD D'ICI 48

AGENDA 50

INDEX DES SALLES 61



CATHERINE RINGER 16



ROCK'N'NOEL 20



IN THEATRUM DENONIUM 38

Édité par MANICRAC
Association loi 1901 à but non lucratif.

Dépôt légal : à parution
Tirage : 15 000 exemplaires.

SIÈGE SOCIAL
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr // TEL : 06 62 71 47 38

PUBLICITE
Samuel SYLARD / Aurore DECLERCK
info@illicomag.fr

IMPRIMERIE MORDACQ
Aire sur la Lys (62)

ADMINISTRATION Aurore DECLERCK

DIFFUSION C*RED (Métropole Lilleoise).

Merci à tous nos diffuseurs pour la diffusion en région Hauts-de-France.

REDACTION
redaction@illicomag.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
MISE EN PAGE
Samuel SYLARD

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

REDACTEURS Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Benjamin BUISINE, Guillaume CANTALOU, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Selector DDAY, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, JITY, Maryse LALOUX, Bertrand LANCIAUX, Xavier LELIEVRE, Raphaël LOUVIAU, Mathy, Meghann MARSOTTO, Luiz MICHEL, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, Romain RICHEL, SCHNAPS, Benoît SERRA, Sylvain STRICANNE, Nicolas SWIERCZEK, Améline VANGHELLE, James VERSTRAETE.

Couverture CATHERINE RINGER
Prochain numéro samedi 27 janvier
www.illicomag.fr

LIVE ENTRE LES LIVRES

Dernière ligne droite pour l'édition 2017 du festival **LIVE ENTRE LES LIVRES** organisé par Dynamo. On espère retrouver ce festival en 2018 dans toutes vos médiathèques préférées !

----- VENDREDI 01 DECEMBRE

DUC FACTORY A Bellaing (20h30) EDGÄR A Escaudain (19h)

SAMEDI 02 DECEMBRE

OLD ROYAL A Louvroil (15h) L'ORAGE A Avelin (17h)

VENDREDI 15 DECEMBRE SASO A Genech (19h)

www.dynamo-asso.fr



J'VEUX DE LA NEIGE !

La maison des jeunes et le collectif du festival J'VEUX DU SOLEIL ! organise le tremplin musical **J'VEUX DE LA NEIGE !** en vue de sélectionner un jeune groupe qui jouera sur la scène du festival J'VEUX DU SOLEIL ! en juin prochain. Ne tardez pas, recueil des candidatures jusqu'au 16 décembre. Le groupe gagnant pourra aussi bénéficier d'une semaine de résidence au Nautilys !

VENDREDI 26 JANVIER A Mouscron [B] Nautilys

www.jveuxdusoleil.com

GOLDEN JAZZ EN NORD

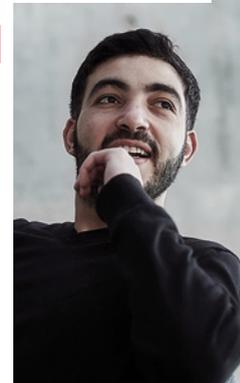
Le tremplin **GOLDEN JAZZ EN NORD** est une sélection des nouveaux talents du jazz en région Hauts-de-France. Limite de dépôt des dossiers de candidature le 10 décembre, finale le 26 janvier.

VENDREDI 26 JANVIER

A Lomme [59] MF Beaulieu

http://golden-jazz-en-nord.fr

YANNIC SEDDIKI (lauréat 2017)



ROCK A NOEL

Pour sa 9^{ème} édition le festival **ROCK À NOËL** fera la part belle aux grands noms de la six cordes, car c'est à un «Guitar Heroes Tribute» auquel seront conviés les spectateurs. La légende Jimi Hendrix, Eric Clapton et Kirk Hammett, le guitariste de Metallica, seront à l'honneur cette année. Trois «cover-bands» vous plongeront dans l'univers de ces artistes qui ont marqué l'histoire du rock !

SAMEDI 09 DECEMBRE

VOODOO WILD (J HENDRIX), MAGNETICA (METALLICA),

ACOUSTIC SLOWHAND (E. CLAPTON)

A Berck-sur-Mer [62] Salle Fiolet



OLD ROYAL



MAYA JANE COLES



FAIT DIVERS



MAGNETICA

BUZZ BOOSTER

La seconde demi-finale des sélections régionales **BUZZ BOOSTER** verront s'affronter : AFROKALYPS, DOUNIA, RETA, FIANSO ET THEEZY, 2K, FRÈRE JVCK avec en guest SPECTA. La finale aura lieu à Lille, au Flow.

SAMEDI 09 DECEMBRE

A Louvroil [59] Esp. Casadesus

VENDREDI 26 JANVIER

A Lille [59] Flow FINALE



SPECTA

LES NUITS ELECTRIQUES

LES NUITS ELECTRIQUES reviennent vous faire danser pour la sixième édition et réinvestissent les Halls De La Filature. Une équipe d'une quinzaine d'artistes fera les trois-huit aux platines jusqu'à l'aube.

VENDREDI 08 DECEMBRE MAYA JANE COLES, LOUISAHH-H, YOU MAN, PEO WATSON, JOHN TALABOT, MAD REY B2B MÉZIGUE, LEO POL LIVE, LA CLASSIQUE

VENDREDI 08 DECEMBRE MODESELEKTOR, FJAAK, DAVID ASKO, SABRINA & SAMANTHA, OCTAVE PARANGO, DETROIT SWINDLE, DARIUS, FOLAMOUR, TOO MANY CARS

A Saint-André-lez-Lille [59] Halls de la Filature

L'ENFRANCE DU ROCK

L'ENFRANCE DU ROCK c'est trois heures de concert sur le thème du rock français avec des groupes en hommage à Téléphone (FAIT DIVERS), Noir Désir (LAZY) et Trust (COVERTRUST). En inter scène vous pourrez retrouver SUMERIA, le groupe de metal alternatif lillois.

VENDREDI 26 JANVIER

A Orchies [59] Le Pacbo



PKRK

10 ANS DU BARABAO

Le **BARABAO** «est un bar alternatif qui veut rassembler des gens ouverts d'esprit dans une bonne ambiance». Ce café-concert de Bailleul fête ses 10 ans avec, au programme des festivités, trois jours de concerts. A l'affiche : BOMB X, MALAKA, CHAOS ETHILIK, PHASE TERMINALE, PERFUSES, PKRK mais aussi un «bœuf des zickos» et une soirée DJ.

DU 21 AU 23 DECEMBRE

A Bailleul [59] Barabao



Aéronef

par **Bertrand LANCIAUX** photo MADEMOISELLE K

Symphonique, progressif...mais toujours metal, **THE ULTIMATE PRINCIPLE TOUR** réunira **EPICA**, **VUUR** et **MYRATH**. De grandes envolées, forcément échevelées, seront au rendez-vous pour tous ceux et celles qui ont jadis vibré pour After Forever (Epica) ou The Gathering (Vuur). Quant à Myrath, leur blend arabic-metal ne manquera pas de surprendre.

La chanson-rock de **MADEMOISELLE K** a su conquérir son public. Désormais,

MADEMOISELLE K reprend le chemin de l'indépendance et des textes en français. Musicalement, on demeure toujours sous influences rock, véhicule de prédilection au caractère de la demoiselle.

Bristol ne peut se résumer à la torpeur trip-hop de Portishead. Les trublions de **IDLES** viennent de sortir *Brutalism*, un album mêlant le fond et la forme avec sonorités abrasives et propos caustique. Une sacrée découverte racée et subtile.

On ne change pas la recette du stoner à la sauce Bicky de **TRIGGERFINGER**. Guitare, basse, batterie pour un répertoire qui transforme le rouleau compresseur en dragster. Des joies simples et bien fichues.

Remarqué par Gilles Peterson, **GHOSTPOET** s'est très tôt fait apprécier comme un rappeur non aligné sur les clichés du genre. Mêlant expérimentation, hip-hop, influences pop et jazz, GHOSTPOET compose un blues urbain contemporain. Plus spleen que spliff.

NILS FRAHM est une figure du piano préparé et augmenté. Refusant de choisir entre classique, contemporain, jazz et electro, NILS FRAHM a constitué une œuvre qui n'hésite

pas. A la croisée des minimalistes, de la techno de salon, de l'ambient et des musiques de film, NILS FRAHM fait se rencontrer dans l'air du temps classicisme et avant-garde.

DIMANCHE 03 DECEMBRE EPICA, VUUR, MYRATH
MARDI 05 DECEMBRE MADEMOISELLE K
MERCREDI 06 DECEMBRE IDLES
SAMEDI 16 DECEMBRE TRIGGERFINGER
MERCREDI 31 JANVIER GHOSTPOET
VENDREDI 02 FEVRIER NILS FRAHM
 A Lille [59] Aéronef



De Verlichte Geest

par **Ricardo DESOMBRE** photo SISTERS OF SUFFOCATION

Encore un agenda très chargé pour ce mois de décembre à Roulers, en revanche, le début de l'année prochaine s'annonce beaucoup plus calme... pour le moment du moins ! Comme au bon vieux temps, nous aurons droit à un **H8000 FEST** (pour les profanes, 8000 pour le code postal de la région) avec des groupes issus de Flandre Occidentale. Une nouvelle vague a pris la succession de Congress, Liar, Regression et consorts. Reprenant le flambeau de ces glorieux aînés **STAB**, **HEADSHOT**, **DECONSECRATE**, **CROSSFACE**... démontreront que le style perdure encore, deux décennies plus tard !

Le reste de l'agenda verra défiler : les hollandaises de **SISTERS OF SUFFOCATION** qui présenteront leur nouvel album *Anthology Of Curios-*

ties. Les fans de black metal auront leur show mensuel avec les finlandais de **BAPTISM**. Les anglais d'**ANGEL NATION** viendront asséner l'assistance avec leur metal gothique. Le glam rock se verra bien représenté également avec **GLAM SKANKS** originaire de Los Angeles !

Enfin, c'est avec un hommage au trash que débutera le mois de janvier prochain. En effet, des groupes reprenant Metallica, Slayer, Megadeth et Anthrax se succéderont sur scène pour le **BIG 4 TRIBUTE** et bien commencer l'année nouvelle !

JEUDI 07 DECEMBRE GLAM SKANKS
SAMEDI 09 DECEMBRE H8000 FEST
JEUDI 14 DECEMBRE BAPTISM
VENDREDI 15 DECEMBRE ANGEL NATION
SAMEDI 16 DEC. SISTERS OF SUFFOCATION
SAMEDI 06 JANVIER BIG 4 TRIBUTE
 A Roulers [B] De Verlichte Geest



La rubrique **Bref!** est réalisée, avec le concours du **RAOUL** et du **PATCH**.



CONFERENCE

La conférence **MOI RINGARD JAMAIS**, par Geoffrey SEBILLE, est une réflexion participative sur ce qui fait et défait la mode pour nos oreilles. Cette conférence est organisée par Dynamo dans le cadre du festival Live Entre Les Livres.

SAMEDI 02 DECEMBRE
 A Escaudain [59] Médiathèque (16h30)

ATELIERS

L'atelier **COMPOSER UN MORCEAU SUR ORDINATEUR** par Guillaume BOULIE est organisé par Dynamo dans le cadre du festival Live Entre Les Livres. (Places limitées)

MERCREDI 06 DECEMBRE
 A Escaut [59] Médiathèque (15h) Info : 03 27 70 74 87
 mediathequedelescaut@orange-business.fr

L'atelier **INTERACTION MUSIQUE ET IMAGES** sera animé par Julien APPERT. (Places limitées)

SAMEDI 09 DECEMBRE
 A Creil [60] Locomotive (14h)
 Info : 03 44 56 18 43
 locomotive@mairie-creil.fr

L'atelier **INITIATION AU BEATMAKING** sera animé par Abraham DIALLO aka TISMÉ. (À destination des musicien-ne-s)

SAMEDI 09 DECEMBRE
 A Dunkerque [59] 4 Ecluses (14h/5€)
<https://4ecluses.com>



Spirit Of 66

par **Romain RICHEZ** photo RHINO BUCKET

Halte là... Légende écossaise en vue au SPIRIT OF 66. **NAZARETH** délaisse ses traditionnels kilts pour faire résonner quelques décibels du côté de Verviers et ça va swinguer ! Surtout que, la bande de Dan McCafferty ne passera pas seule puisque Décembre et Janvier sont promis à de belles soirées musicales avec, entre autres, le rock'n'roll Londonien de **THE GODFATHERS** ou de **RHINO BUCKET**. Il faut d'autant plus signaler les passages de **MACHIAVEL**, **WISHBONE ASH** ainsi que de **THIERRY VINGRE** pour étendre le panorama de la prochaine programmation du SPIRIT OF 66. Mais que serait le SPIRIT OF 66 sans toutes ses ribambelles de cover-bands ? Certainement pas la place si chaleureuse et accueillante que représente cette salle actuellement. Alors décembre et janvier seront l'occasion de rendre hommage à AC/DC (**HIGH VOLTAGE**), Yes (**YESSHOWS**), Dire Straits (**BROTHERS IN ARMS**), Muse (**MUSEUM**) ou encore Supertramp (**LOGICAL SCHOOL**)...

SAMEDI 02 DECEMBRE MUSEUM
SAMEDI 09 DECEMBRE LOGICAL SCHOOL
MARDI 12 DECEMBRE THE GODFATHERS
JEUDI 14 DECEMBRE NAZARETH
MARDI 26 & MERCREDI 27 DECEMBRE HIGH VOLTAGE
JEUDI 04 JANVIER RHINO BUCKET
VENDREDI 05 JANVIER BROTHERS IN ARMS
MERCREDI 10 JANVIER WISHBONE ASH
VENDREDI 19 JANVIER MACHIAVEL
JEUDI 04 JANVIER THIERRY VINGRE
A Verviers [B] Spirit Of 66



Cave aux Poètes

par **Meghann MARSOTTO**
photo ALEK ET LES JAPONAISES

La CAVE AUX POÈTES revendique son engagement culturel alternatif en faveur du jeune public. En témoigne son **BAL FANTASTIK**, sur la musique d'**ALEK ET LES JAPONAISES**. L'événement combine le plaisir du déguisement (en zombie, mutant, super-héros, spatonaute...) à celui de la danse, grâce aux danseurs de La Bazooka, qui viendront initier leurs petites créatures aux figures inscrites dans l'inconscient collectif par le cinéma d'anticipation et d'épouvante du XX^{ème} siècle. Michaël Jackson et son clip «*Thriller*» n'ont qu'à bien se tenir !

Le duo de musiciens Nicolas Devos et Pénélope Michel, aussi connus sous le nom **CERCUEIL**, proposent quant à eux un ciné-concert. Les artistes s'illustrent dans un registre folk enrichi de synthés vintage... et ont sorti du grenier le film de fiction horrifique *Frecks*, sorti en 1932. Celui-ci se déroule dans l'univers dérangementant d'un cirque, où se côtoient artistes de la piste et «monstres». Ces derniers sont ainsi qualifiés en raison de malformations corporelles, à l'instar des sœurs siamoises, femmes à barbes et autres hommes-troncs...

VENDREDI 08 DECEMBRE BAL FANTASTIK
MERCREDI 13 DECEMBRE CERCUEIL
A Roubaix [59] Cave aux Poètes



Grand Mix

par **Bertrand LANCIAUX**
photo L'OR DU COMMUN

Ça fait tout bizarre de ne rien annoncer pour le GRAND MIX, mais ça va également faire tout bizarre quand en automne 2019, on découvrira un GRAND MIX flambant neuf. L'actuelle salle de concert rouvrira au troisième trimestre 2018, avant que sa petite sœur ne voie le jour un an plus tard. Car cette fermeture pour travaux cache plusieurs bonnes nouvelles. De nouveaux bureaux et loges, deux salles de concerts de jauges différentes, deux bars conviviaux, un studio de répétition... Un menu Big Mix qui sait se faire désirer par le biais d'une programmation hors les murs qui débutera dès la fin janvier 2018 avec le concert rap de **L'OR DU COMMUN** à l'idéal. Pendant cette transition, le GRAND MIX étendra donc son théâtre des opérations sur Tourcoing (Théâtre de l'Idéal, Hospice d'Havré) et aussi Roubaix (Condition Publique). Cette rénovation et cette extension valent bien une petite diète. En attendant, la métropole lilloise ne manque pas de ressources et l'on peut faire confiance à l'équipe du GRAND MIX pour ne pas trop se laisser oublier. Vous pouvez également compter sur nous pour vous donner des nouvelles régulières de ces nouveaux nomades.

MERCREDI 24 JANVIER L'OR DU COMMUN
A Tourcoing [59] Idéal

SALLE DE CONCERTS & SPECTACLES	
LE SPLENDID	
DECEMBRE	
1	ARCADIAN
2	GIRLS IN HAWAII
5	BENJAMIN SIKSOU+ LEA PACI + OSCAR ANTON
6	BROKEN BACK
7	DA SILVA
8	CONSTANCE & MARIE RENO
9	REGIS MAILHOT
13	LA VAGUE : JESSICA93
15	FRED TESTOT
16	CATHERINE RINGER
JANVIER	
11	KREATOR
20	MAXIME GASTEUIL
FEVRIER	
16	JOKE
17	SUGAR SAMMY
MARS	
2	ROYAL REPUBLIC
11	S. PRI NOIR & SNEAZZY
Le Splendid - 1 place du Mont-de-Terre 59800 Lille Tél 03 20 33 17 34 WWW.LE-SPLENDID.COM	



Le Biplan

par **Romain RICHEZ**
photo HOAX PARADISE

C'est tout en douceur, mais toujours musicalement, que LE BIPLAN prépare son atterrissage de fin 2017 et son envol de début 2018. Au menu de ces mois de Décembre et de Janvier, quelques touches d'indé ou de rock (**HOAX PARADISE**, **NULABEE**), des grosses soirées de bourrins (**THE WITCH**, **INSANE ORDER**, **COILGUNS**) et entre les deux un peu de tout. «Un peu de tout», comme si le Père Noël avait ouvert en grand sa hotte et laisser échapper divers styles, genres et groupes (**LES SLUGS**, **AVA WOLFE**, **STORM ORCHESTRA**, **MAKHNO** etc.). Quoi qu'il en soit, au temps des sapins, des batailles de boules de neiges et des bonhommes aux grosses carottes, LE BIPLAN répondra présent pour réchauffer les âmes, les cœurs et quelque peu les épaules et les guibolles. Alors, on dégaze le tarmac, ça va dégazer du bon décibel !

VENDREDI 08 DECEMBRE
HOAX PARADISE, NULABEE
JEUDI 14 DECEMBRE COILGUNS, AVA WOLFE, STORM ORCHESTRA
VENDREDI 15 DECEMBRE
LES SLUGS, MAKHNO
JEUDI 18 JANVIER
THE WITCH, INSANE ORDER
A Lille [59] Biplan



La Biscuiterie

par **Xavier LELIEVRE** photo PAPRIKA KINSKI

Ça ne sent pas les gâteaux, mais bel et bien la fin de l'année pour LA BISCUITERIE, qui n'affichera que deux dates à son compteur pour le mois de décembre ! En effet, après plusieurs semaines plutôt mouvementées en novembre, la salle de musiques actuelles de Château-Thierry lève le pied à l'approche des fêtes et se concentre sur deux événements, à ne pas manquer pour autant ! Le premier de ces deux rendez-vous ? Au début du mois, avec l'organisation d'une nouvelle scène ouverte, à destination exclusive des axonnaises et axonnais cette fois-ci, afin d'offrir une tribune aux formations du coin et de pérenniser ce haut-lieu de la vie musicale castelle. Retrouvez-donc **XCIII**

(metal progressif), **THE-SIDED** (pop/chanson), **IRATO** (rock alternatif) et **CHEESE NOT DEAD** (rock progressif), le temps d'une soirée 100% production locale !

C'est ensuite la pétillante **PAPRIKA KINSKI** qui, tout droit venue de Lille, viendra saupoudrer sa pop épicée sur la scène de LA BISCUITERIE, dans le cadre de Colorama, événement à l'initiative du pôle d'exposition voisin, le Silo. Une fête qui s'annonce donc des plus colorées, espérons-le de la couleur mise à l'honneur cette année : le bleu.

SAMEDI 09 DECEMBRE XCIII, THE-SIDED, IRATO, CHEESE NOT DEAD
JEUDI 15 DECEMBRE PAPRIKA KINSKI
A Château-Thierry [02] La Biscuiterie



Le Métaphore

par **Meghann MARSOTTO** photo TALISCO

Le MÉTAPHONE fait le plein de vitamines pour l'hiver. La pop entraînant du groupe **NAÏVE NEW BEATERS** est un remède à la morosité et la douceur de la voix d'**EDGÄR** une caresse.

DIDIER SUPER, avec son story telling sans limites et terriblement grinçant et **CHÂTEAU BRUTAL** et son univers rock déjanté, sont la garantie d'une soirée régressive placée sous le sceau de la bonne humeur.

Avec **LO'JO**, changement d'ambiance : son écriture inimitable vous emmènera en voyage dans la poésie. Quant à **TITI ROBIN TRIO**, il offre une interprétation toute personnelle d'une folk affranchie de toutes frontières. Sa musique est raffinée, intelligente, tout simplement émouvante de beauté.

TASLICO est un groupe de pop rock électronique tantôt contemplatif, tantôt énergisant et de son côté, **MOTION CONCRETE** place sa voix singulière sur une pop électronique planante.

Puis place au voyage et aux vibrations chaudes avec **YANISS ODUJA** et **DB PROJET**, deux projets à mi-chemin entre reggae et ragga. Une chose est sûre : la dépression saisonnière ne passera pas par Oignies !

SAMEDI 02 DECEMBRE
NAÏVE NEW BEATERS, EDGÄR
DIMANCHE 03 DECEMBRE DIDIER SUPER, CHATEAU BRUTAL (PERE NOEL ROCK)
SAMEDI 09 DECEMBRE
LO'JO, TITI ROBIN TRIO
SAMEDI 20 JANVIER
TALISCO, MOTION CONCRETE
SAMEDI 27 JANVIER
YANISS ODUJA, DB PROJECT
A Oignies [62] Métaphore



FORMATION

LE FINANCEMENT DE PROJETS CULTURELS. Dans le cadre du festival Haute-Fréquence. Organisé par Le Patch en partenariat avec Le RAOUL.

LUNDI 11 DECEMBRE
Les Financements Culturels en Région Hauts-De-France (10h/17h)

MARDI 12 DECEMBRE
Les Financements Professionnels Musiques Actuelles (10h/17h)

MERCREDI 13 DECEMBRE
Les Financements Solidaires en partenariat avec la Nef, CIGALES et l'UFISC (10h/17h)
A Amiens [80] La Graineterie
Info : 03 65 80 14 59

ATELIER

PROMENONS-NOUS DANS LES BIOS. Rédaction de biographies avec Geoffrey SÉBILLE (N'ayons Pas Peur Des Mots).

SAMEDI 16 DECEMBRE
A Dunkerque [59] 4 Ecluses (14h/5€)
<https://4ecluses.com>

LABO AUDIO

Découvrez les mécanismes artistiques et techniques liés à la production d'un titre dans son ensemble et les codes utilisés par les producteurs et ingénieurs professionnels. Le **LABO AUDIO** est un cycle de formation qui s'adresse aussi bien aux débutant-e-s qu'aux amateur-riche-s éclairé-e-s.

MERCREDI 13 DECEMBRE
Masteriser ses productions. (18h30/5€)

MERCREDI 10 JANVIER
Prise de son et le mixage d'un titre original proposé par un artiste. (18h30/5€)
A Dunkerque [59] 4 Ecluses
<https://4ecluses.com>



Splendid

par **Romain RICHEZ**
photo BROKEN BACK

Décembre et janvier marqueront l'éclectisme et souligneront d'autant plus la variété dans la programmation du SPLENDID. Le mois de décembre a d'ores et déjà annoncé les venues de **BROKEN BACK** ou encore de l'ex-Rita Mitsouko **CATHERINE RINGER** sur les planches de l'ancien Cinéma. Le calendrier de l'Avent devra compter sur quelques OVNIS (**GIRLS IN HAWAII**) ou autres paroliers (**DA SILVA**, **LEA PACI**, **OSCAR ANTON**) mais aussi sur un nouveau flot de la vague (**JESSICA93**). De son côté, janvier esquisse déjà les couleurs de 2018, qui seront, à n'en point douter, rouge et noir pour gueuler «metoooooool» avec le passage de **KREATOR** accompagné, pour l'occasion, de **VADER** et **DAGOBA**. Bref, 2018 commencera comme 2017 finira : par des bonnes soirées...

SAMEDI 02 DECEMBRE GIRLS IN HAWAII
MARDI 05 DECEMBRE
LEA PACCI, OSCAR ANTON
MERCREDI 06 DECEMBRE BROKEN BACK
JEUDI 07 DECEMBRE DA SILVA
MERCREDI 13 DECEMBRE
JESSICA 93 (LA VAGUE)
SAMEDI 16 DECEMBRE CATHERINE RINGER
MERCREDI 29 NOVEMBRE PASSI
JEUDI 11 JANVIER
KREATOR, DAGOBA, VADER
A Lille [59] Splendid



Wilde Westen

par **Bertrand LANCIAUX** photo FRANCESCO TRISTANO

L'**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE** s'offre une escapade transfrontalière. Dans tous les sens du terme. Premièrement, en enjambant l'ancien poste-frontière de Reckem pour se produire au magnifique Schouwburg de Courtrai ; ensuite en embarquant comme soliste le pianiste du hors-piste, l'ex Aufgang, **FRANCESCO TRISTANO**. Ni barrière ni œillère.

Les amateurs de metal peuvent sans doute se fier aveuglément aux programmations de l'équipe de l'Alcatraz Festival. Accueillis régulièrement au sein du De Kreun, ils y proposent des évasions en pays metal, comme pour cette célébration des 20 ans du groupe **THURISAZ** ou le déjà sold-out retour de **CHANNEL ZERO**.

Arno propose un cocktail bien frappé, on the rock forcément. Pilant, et non pillant, les deux groupes préexistant à sa carrière solo : Tjens Couter et TC Matic, on obtient **TJENS MATIC**. Une razzia sur un répertoire qui a chaviré les 70's et 80's et qui tient toujours sacrément la route.

THE SONICS c'est également du patrimoine et encore une belle énergie à partager sur scène. Ces paps du garage proto-punk balancent la purée dans le réfectoire et branchent les sonotones sur la pédale fuzz.

VENDREDI 08 DECEMBRE
ONL & FRANCESCO TRISTANO
A Reckem [B] Schouwburg
VENDREDI 08 DECEMBRE THURISAZ
JEUDI 14 DECEMBRE TJENS MATIC
SAMEDI 16 DEC. CHANNEL ZERO
VENDREDI 26 JANVIER THE SONICS
A Courtrai [B] De Kreun



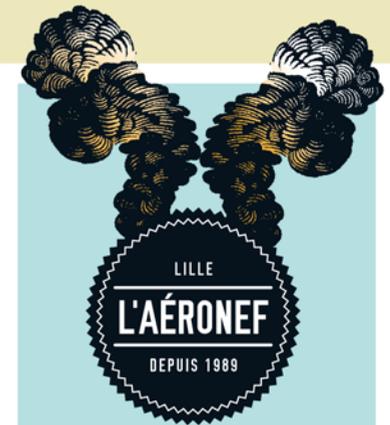
Maison Folie Beaulieu

par **Meghann MARSOTTO**
photo RODOLPHE BURGER

La MAISON FOLIE BEAULIEU invite **RODOLPHE BURGER**, dont le rock tantôt folk, tantôt post-punk, part d'une ambiance épurée pour s'emplier progressivement, jusqu'à offrir une atmosphère complexe et riche qui fait penser à Thiéfaïne, avec une guitare toujours sombre. Le chant évoque quant à lui Baschung, dans la manière rythmique de déclamer le texte. Les paroles font bouger les neurones autant que la mélodie les pieds. Il faut dire que le leader charismatique de Kat Onoma fut professeur de philosophie... Une expérience physique et mentale.

Avec **ROCK ALIBI**, tout est dans l'intitulé : le rock devient le bon alibi pour passer une soirée en famille dans un univers musical qui décoiffe et en œuvrant pour le bien, puisque les bénéfices de la soirée seront reversés à l'association Les Clowns De L'espoir. Fans du british rock et de l'esprit Woodstock, vous allez vous régaler avec le groupe et ses amis musiciens, qui vont bœuffer ensemble sur les références des Doors, de Hendrix, des Stones, de Bowie, Led Zep et autres Who... Prêts ? Rockez !

SAMEDI 09 DECEMBRE RODOLPHE BURGER
SAMEDI 16 DECEMBRE ROCK ALIBI
A Lomme [59] Maison Folie Beaulieu



Décembre 2017

- 03. EPICA + VUUR + MYRATH
- 05. MADEMOISELLE K
- 12. LES ESCALES : SHARKO **GRATUIT**
- 15. COLUMBINE **COMPLET**
- 16. TRIGGERFINGER **DERNIÈRES PLACES**
- 20. SARO + FENI-X CREW **GRATUIT**

À venir en 2018

- GHOSPOET - NILS FRAHM
- NADA SURF - SON LUX - ALGIERS
- DISIZ - INTERGALACTIC LOVERS
- KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD
- WHOMADEWHO - BAXTER DURY
- THE LIMIÑANAS - GOGO PENGUIN
- DJANGO DJANGO - PAULA TEMPLE
- CABALLERO & JEANJASS
- HOLLYSIZ - AMELIE LENS - SHAME
- FARRAGO - MATTHUS RAMAN
- LA SMALA - AMENRA - BORIS
- TOMMY FOUR SEVEN - DAVID ASKO
- MOON HOOCH - FEU! CHATTERTON
- CHAIN AND THE GANG ...



INFOS

PRATIQUE VOCALE (niveau 2). Journée d'infos à destination des chanteur-euse-s et choristes. Avec Denis MIGNIEN, chanteur lyrique, directeur artistique de la compagnie La Reine de Cœur.

SAMEDI 16 DECEMBRE
A Oignies [62] 9-9bis (9h30)
accompagnement@9-9bis.com

PRÉSENCE SCÉNIQUE. Journée d'infos à destination des groupes dans leur formation complète (4 maxi). Avec Thomas CHADILAR, musicien pour le projet «In the Canopy».

SAMEDI 20 JANVIER
A Oignies [62] 9-9bis (9h30)
accompagnement@9-9bis.com

APERÔ LIVE

MONTER UNE TOURNÉE PAR SOI-MÊME. Avec Sarah & Béryl, membres du groupe June Bug. Suivi d'un concert de MICKAËL LOME.

MERCREDI 13 DECEMBRE
A Oignies [62] 9-9bis (18h30)
accompagnement@9-9bis.com

LES RACINES DU HIP HOP. Oliver PERNOT, journaliste. Suivi d'un concert de BIRDS OF DAWN.

MERCREDI 17 JANVIER
A Oignies [62] 9-9bis (18h30)
accompagnement@9-9bis.com

RENCONTRE

FINANCER ET PROMOUVOIR SES ENREGISTREMENTS. Rencontre(in)formation avec Gauthier TONDEUR, gérant du label Play It Loudly.

MARDI 23 JANVIER
A Dunkerque [59] 4 Ecluses (18h30)



Espace Casadesus

par **James** photo CATFISH © RougePoisson

Belle période musicale que nous réserve l'ESPACE CULTUREL CASADESUS ! Après un concert-événement du prodige Rover (ceux qui sont passés à côté en novembre risquent très sérieusement d'être privés de cadeaux à Noël !), la salle propose trois dates qui vont réchauffer nos petits cœurs en cette période hivernale...

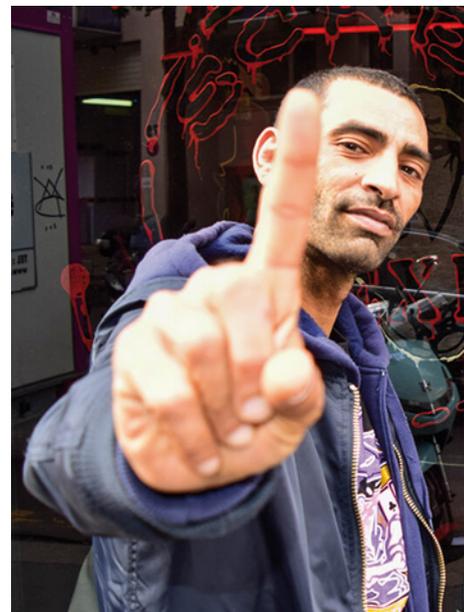
Pour démarrer décembre, ambiance crépusculaire avec guitare en bois d'arbre en compagnie **OLD ROYAL**, qui réveille les fantômes de Bert Jansch et Tim Buckley pour un concert gratuit hors les murs à la médiathèque George Sand.

Plus rugueuse sera la soirée blues. En solo avec **JUG**, qui triturerait sa guitare en mode laid-back pour trouver la

note qui vous fera pleurer dans votre bière (pas trop hein ! Ne gâchons pas !). En duo, avec **CATFISH**, un poisson-chat qui ressemble à s'y méprendre à un poisson combattant. Vous imaginez les Kills avec une Allison Mosshart qui martèle les fûts ? C'est bon, vous y êtes !

Reprise en douceur pour démarrer 2018 avec **EDGÅR** et **REFUGE** qui se partageront la scène pour une soirée à la pop cotonneuse et aux chansons mélancoliques qui vous feront reprendre la route après des fêtes pleines de bonnes résolutions que personne ne tiendra...

SAMEDI 02 DECEMBRE OLD ROYAL
A Louvroil [59] Médiathèque G. Sand
SAMEDI 16 DECEMBRE JUG, CATFISH
VENDREDI 19 JANVIER EDGÅR, REFUGE
A Louvroil [59] Espace Culturel Casadesus



Le Flow

par **Meghann MARSOTTO**
photo HAROUN

La soirée **KILL THE BEAT** revient pour une seconde édition au FLOW et il y a du (beau) monde ! En tête d'affiche, l'indétrônable **HAROUN**, membre de la Scred Connexion, qui mérite la palme de la constance dans l'univers versatile du hip hop. Avec une plume unanimement saluée, l'artiste reste fidèle à ses valeurs, «*jamais dans la tendance mais toujours dans la bonne direction*». Il donne le ton d'une soirée placée sous le signe du rap dit «*conscient*», empli de bons sens, de messages lucides, matures et portant un regard critique sur la décadence de la société. Quelques mentions spéciales : **NEFASTE** (RSKP) comme **MANI DEIZ & HARTIGAN** offrent un combo équilibré d'excellents instrus, actuels sans être trap, et d'un flow remarquablement calibré, au service de paroles diablement bien écrites. Et dans la catégorie originale, **FOYONE** viendra d'Espagne débiter son rap latin et le nantais **PEDRO LE KRAKEN** fera la démonstration de sa technique à la MPC, en jouant en live ses meilleures compositions.

VENDREDI 08 DECEMBRE HAROUN, NAMILS, L'HEXALER, FOYONE, PEDRO LE KRAKEN, NEFASTE, MANI DEIZ & HARTIGAN, DJ AZIZ, FREESTYLE CYPHER
A Lille [59] Le Flow

A Gauche De La Lune
Présenté

MAT BASTARD
L'AERONEF - LILLE
JEUDI 07 DECEMBRE

IS THIS LOVE
+DUB INC +ALPHA BONDY
+NAAMAN +JAHNERATION ...
LE ZENITH - LILLE
VENDREDI 08 DECEMBRE

JULEN DORE
LE SCENEO - SAINT OMER
MARDI 12 DECEMBRE
LE ZENITH - LILLE
MARDI 19 DECEMBRE

KREATOR +VADER +DAGOBÀ
LE SPLENDID - LILLE
JEUDI 11 JANVIER

ROYAL REPUBLIC
LE SPLENDID - LILLE
VENDREDI 02 MARS

CARPENTER BRUT
+YOUTH CODE
LE SPLENDID - LILLE
MARDI 20 MARS

MARINÀ KAYE
LE THEATRE SEBASTOPOL - LILLE
MARDI 20 MARS

BB BRUNES
L'AERONEF - LILLE
JEUDI 22 MARS

RESERVATIONS SUR
AGAUCHEDELALUNE.TICKANDYOU.COM
ET POINTS DE VENTE OFFICIELS HABITUELS

Catherine Ringer

par **Olivier PARENTY**

Croniques et Fantaisies, un titre d'album qui convient à ravir à la personnalité atypique de CATHERINE RINGER, égérie des Rita Mitsouko et d'une chanson rock exigeante et attachante.

«Senior», elle adore, confesse-t-elle avec dérision sur le morceau en ouverture du même nom. Désormais sexagénaire, l'inoubliable interprète de «*Marcia Baila*» n'a pas l'intention de raccrocher le micro. Le temps a beau passer, personne n'a oublié les succès du duo formé à la ville et à la scène par Catherine et Fred Chichin et qui marquèrent de leurs empreintes autant visuelles que sonores nos

tendres années 80. L'ombre des Rita plane indéniablement sur les sonorités enjouées de ces nouvelles chansons, tantôt electro, tantôt rock. Parmi mes coups de cœur, «*Como Va*» et son groove irrésistible, «*Obstination*» évoquant la résistance et l'espérance, «*Sourire d'Automne*» et son ambiance champêtre. Et puis «*Tristessa*», sommet de ce second album en solo. L'émotion y est palpable, l'amour entre deux êtres que la mort a séparé intact. Déjà dix ans en effet que Fred, guitariste et compositeur de génie, a rejoint les étoiles, quelques jours après la triste annulation du concert au Zénith. Un héritage incarné à elle seule par Madame Ringer, pour des retrouvailles lilloises qui s'annoncent splendides.

SAMEDI 16 DECEMBRE
A Lille [59] Splendid





Is This Love

par **Señor KEBAB** photo ALPHA BLONDY

Plus qu'un hommage appuyé à Bob Marley, ce titre emblématique du reggae est devenu un hymne pour toutes les générations du peuple vert-jaune-rouge. Pour cette soirée le IS

THIS LOVE met en scène la crème du reggae français (et autre), cinq groupes qui ont traversés les époques et qui construisent le reggae Made In France aujourd'hui.

On commence avec un taulier, **ALPHA BLONDY**, ou le reggae a pris sa source, l'Afrique, la Côte d'Ivoire plus exactement. C'est avec l'explosion du reggae à travers le monde dans les années 70 qu'ALPHA BLONDY, auteur du célèbre «*Brigadier Sabari*», sort un premier album en 1982 *Jah Glory*. Les bases sont posées pour une grande et belle carrière ponctuée de dix-sept albums, sans compter les enregistrements live et autres collaborations. La jeune garde sera représentée par le duo **JAHNERATION** et **NĀAMAN**, aux antipodes des clichés de l'univers reggae/

rasta, ces trois blancs-becs aux cheveux courts façonnent un style plus electro, plus hip-hop tout en s'accrochant aux valeurs d'un reggae roots, l'alchimie sur scène est explosive. On arrive ensuite dans le lourd, les grands frères, **DUB INC** et **LE PEUPLE DE L'HERBE**, 40 ans de musique et de vibes reggae à eux deux, ils ont bercé nos oreilles depuis les années 90 tous deux dans des styles différents mais avec beaucoup de complémentarité ! **DUB INC** c'est avant tout deux voix, la rudesse de Komlan et l'envoûtante de Bouchkour, avec leur album *So What* sorti en 2016 ils ont parcouru le monde grâce à une tournée phénoménale. Pour **LE PEUPLE DE L'HERBE**, on touche davantage à une capacité de triturer le son, le modifier, l'amplifier, issus de l'univers DJ, des free party... le groupe à évoluer dans les volutes du reggae comme de l'electro ou du rock, ils ont d'ailleurs sorti cette année un nouvel album *Stay Tuned* les livrant encore plus dans l'introspection de leur musique !

Is This Love

VENDREDI 08 DECEMBRE ALPHA BLONDY, JAHNERATION, NĀAMAN, DUB INC, LE SON DU PEUPLE
A Lille [59] Zénith

Le Peuple De l'Herbe

par **Señor KEBAB**

Enfant terrible des années 90, biberonné à la techno, au ragga, au rap, surdoué du bidouillage sonore, le combo du Peuple est un éventail musical à lui seul.

Depuis 20 ans maintenant que le groupe existe le peuple n'a jamais pris une ride, renouvelant sans cesse son style electro. De leurs débuts plutôt sages et groovy, le Peuple se dessine maintenant dans un genre plus frontal où les voix tranchantes des trois chanteurs s'harmonisent avec les rythmes mid tempo et rock'n'roll des compositions ! Né à Lyon il y a donc vingt ans du duo Dj Pee et Dj Stani, le groupe s'étoffe très rapidement avec l'arrivée de différents musiciens qui chacun donnera une touche, une influence, ainsi Psychostick batteur de formation rock apportera d'emblée une note plus agressive dans les rythmes. Pour le dernier album, *Stay Tuned*, le groupe s'enrichit du chanteur Oddateee, ce MC new-yorkais dégaîne un son rap 90's style «back to the oldskool», son flow est limpide et se colle parfaitement à l'univers du Peuple lui donnant une touche plus urbaine que jamais. Sur scène le Peuple se déchaîne et c'est à voir d'urgence...

MARDI 14 DECEMBRE A Boulogne/Mer [62] Carré Sam



24/01
L'OR DU COMMUN+ GUEST
→ **À L'IDÉAL, TOURCOING**

24/02
LEE RANALDO + GUEST
→ **À LA MAISON FOLIE**
HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING

14/03
THE SOFT MOON + BARBAGALLO
→ **À LA CONDITION PUBLIQUE,**
ROUBAIX (LES PARADIS ARTIFICIELS)

16/03
REJJIE SNOW + GUEST
→ **À LA CONDITION PUBLIQUE,**
ROUBAIX (LES PARADIS ARTIFICIELS)

22/03
PETIT FANTÔME
→ **À LA MAISON FOLIE**
HOSPICE D'HAVRÉ, TOURCOING

28/03
GENERAL ELEKTRIKS + GUEST
→ **À L'IDÉAL, TOURCOING**

19/04
GAËL FAYE + GUEST
→ **À L'IDÉAL, TOURCOING**

+33(0)3 20 70 10 00 - WWW.LEGRANDMIX.COM





Rock'N'Noël

par **Romain RICHEZ** photo AQME

A Liévin, entre le calendrier de l'Avent et l'arrivée du bonhomme rouge victime d'embonpoint, il y a toujours le ROCK'N'NOËL. Nouvelle édition, nouveaux groupes, et cette année c'est AQME et POGO CAR CRASH CONTROL qui feront trembler le sapin quelques années après Loudblast, Poncharello, Zuul Fx et compagnie !

Tandis que POGO CAR CRASH CONTROL (P3C) bazarde des textes en Français sur un rock brut de décoffrage et aux doigts sans doute coincés dans une prise, AQME pose des lignes en Français sur un rock alternatif plus lourd certes mais tout aussi énergique depuis désormais une presque vingtaine d'années ou une quinzaine d'années plus quelques printemps comme dirait l'autre. Pendant que POGO CAR CRASH CONTROL a balancé son premier EP comme une mandale dans ta face, AQME sortait son

huitième album (avec des patates comme «*Tant d'Années*», «*Tout Est Supplice*» ou encore «*Une Promesse*»). Et le moins qui puisse être dit est que rassembler deux opus éponymes de rock survolté pour une même soirée promet déjà de belles remuées (que ce soit par les P3Ciens «*Royaume De La Douleur*», «*Conseil*» et «*Tout Gâcher*» ou les Aqméens «*Refuser Le Silence*», «*Se Souvenir*» et «*Rien Ne Nous Arrêtera*»). Alors qui d'AQME ou de POGO CAR CRASH CONTROL remuera le plus les lutins ? Aucune idée et les paris sont ouverts... Quoi qu'il en soit, la réponse sera donné au ROCK'N'NOËL. Alors pour faire plaisir aux rennes, secouer la hotte à cadeaux et éclater quelques bonhommes de neige, autant préparer vaillamment son corps à se déchaîner pour trinquer aux fêtes de fin d'année. En plus, la formule reste la même : un jouet = une place = un enfant heureux. Et bien évidemment, tous les Pères Noël d'un jour sont acceptés !

Rock'N'Noël

SAMEDI 09 DECEMBRE
AQME, POGO CAR CRASH CONTROL
A Liévin à l'Arc-en-Ciel



Père Noël Rock

par **Meghann MARSOTTO** photo RIVELAINE

Le PÈRE NOËL ROCK fait son grand retour et garde le même principe bien intentionné : celui de vous faire bouger la tête sur de grosses vibrations rock, mais aussi, ce faisant, de faire plaisir à des enfants en situation de handicap qui fréquentent les établissements de l'association reconnue d'utilité publique La Vie Active.

Pour participer, il suffit d'offrir un jouet neuf en échange duquel vous recevez un bracelet qui constitue le pass pour assister à l'ensemble des concerts. Attention toutefois, il faut tout de même réserver sa place pour le concert de DIDIER SUPER et CHÂTEAU BRUTAL, car une grosse foule y est attendue et le nombre de place est limité. Au programme, une affiche au sommet avec, au Shannon, à Hénin-Beaumont, les groupes ORANGE BUZZ, JELLY BEAN et KIDS FROM ATLAS qui viendront distribuer les décibels comme Jésus Il distribue les

pains. Au Métaphone, place aux formidables barjos DIDIER SUPER et CHÂTEAU BRUTAL. L'Escapade, à Hénin-Beaumont, programme WACKIDS, une explication du rock'n'roll destinée aux enfants. Enfin, au Majestic de Carvin, les excellents RIVELAINE, qui produisent un rock'n'roll entraînant venu de «l'underground minier», BY. K et DEAD ASTROPILOTS clôtureront ce beau mois culturel et solidaire.

Père Noël Rock

SAMEDI 02 DECEMBRE
ORANGE BUZZ, JELLY BEAN, KIDS FROM ATLAS
A Hénin-Beaumont au Shannon

DIMANCHE 03 DECEMBRE
CHÂTEAU BRUTAL, DIDIER SUPER
A Oignies au Métaphone

VENREDI 08 DECEMBRE
EXISTENCE SAINTE, BODYGEEZ
A Hénin-Beaumont à la Belle Anglaise

SAMEDI 16 DECEMBRE WACKIDS
A Hénin-Beaumont à l'Escapade

VENREDI 22 DECEMBRE
RIVELAINE, BY.K, DEAD ASTROPILOTS
A Carvin à la Salle Majestic



Wolves In The Throne Room

par **Vincent DEMARET**

La ferveur d'une partie du public black s'apparente parfois au fanatisme des guignols de Saint-Nicolas-du-Chardonnet.

On y trouve des gardiens du temple, des true, des pures, toujours prêts à condamner les hérétiques. Tu joues en corpse paint du black old school qui jacte norvégien : true. T'as osé faire un break mid-tempo dans ton morceau et porter un t-shirt «Burzum» gris : pas true. WOLVES IN

THE THRONE ROOM - WITTR pour les feignasses - est de ces groupes qui font chier les true du culte. La baraque est tenue par les deux frangins Weaver depuis le début des années 2000. Le black metal est évidemment une influence majeure de leur musique, mais toute une tripotée d'éléments extérieurs à cette scène y apporte de la nuance, de la classe, de la légèreté parfois, bref, si j'osais (Beauvais) : de-la-fi-nesse ! Ce peuvent être des synthétiseurs qui viennent infuser une douce mélodie au sein de cette bien sombre vibration, ou des voix féminines qui vous transportent là où vous ne pensiez

pas aller en écoutant de la musique - paraît-il - extrême. Qualifier sa musique de «cascadian black metal» : si c'est pas une preuve que les deux ricains n'en ont strictement rien à foutre du dogme des black bigots, qu'est-ce donc ? Un hommage à Colt Seavers ? Donc, récapitulons : vous avez envie d'une dose de décibels ténébreux dont l'effet sera aussi puissant qu'une séance de cinq heures de yoga avec un Maître Yogi (les bons tuyaux) ; Louvain, c'est pas loin. Les blagues pourraves : c'est cadeau.

JEUDI 14 DECEMBRE
A Louvain [B] Stuk



Trudy Lynn

par **Patrick DALLONGEVILLE**

C'est une très grande dame de la soul et du blues que le Centre Culturel de Mouscron et le Banana Peel (club flamand ayant récemment fêté ses quarante ans !) s'apprêtent à accueillir.

Née Lee Audrey Nelms à Houston, Texas, le 8 août 1947, elle commença à se produire professionnellement au mitan des sixties, tout d'abord auprès des regrettés guitaristes Albert Collins et Clarence Green, puis au sein des Rhythmaires, au sein desquels elle acquit son nom d'artiste. Il lui fallut néanmoins attendre 1989 avant de commencer une carrière discographique sur le mythique label Ichiban. Son premier album

comprenait une remarquable version du «Ball n' Chain» de Big Mama Thornton (également popularisée par Janis Joplin), tandis que le suivant en faisait autant avec le «Come To Mama» d'Etta James. Avec le renfort de peintures telles que Carl Weathersby, Bernard Allison, Lucky Peterson ou Cavin Owens, le répertoire de ses albums suivants persiste à se maintenir à mi-chemin entre le blues électrique et la southern soul, tandis que ses textes ne sont pas avarés en doubles sens salaces, selon une tradition locale bien ancrée. Son dernier album *I'll Sing The Blues For You*, a atteint l'an dernier la sixième place dans les charts blues du Billboard. C'est avec impatience et délectation que ses nombreux fans européens l'attendent donc de pied ferme !

SAMEDI 02 DECEMBRE A Mouscron [B] Centre Culturel
LUNDI 11 DECEMBRE A Ruiselede [B] Banana Peel



Jessica93

par Benjamin BUISINE

Pour la sortie de son quatrième album, le prodige parisien JESSICA93 nous revient en ces terres du Nord, près de deux ans après sa venue à la Condition Publique, un retour plus qu'attendu.

L'inclassable JESSICA93, digne héritier de Kurt Cobain, Ian Curtis, Robert Smith mais également Justin Broadrick, nous revient plus créatif, puissant et déterminé que jamais avec son nouveau bijou : *Guilty Species*. Bien que le format, tant au niveau des compositions en studio que des interprétations live, aient connu quelques changements depuis ces dernières années, il n'en est pas moins vrai que l'intégralité des œuvres n'en ressortent que meilleures, que dis-je, sublimes. La douce mélancolie, inhérente au chant et au phrasé de guitare, se noie toujours aussi délicieusement à la rude

mélodie industrielle que confère cette boîte à rythme, essence même de l'univers de cet artiste, si unique et entier. Nous y retrouvons des pépites telles que les tout-puissants «*Anti Cafard 2000*» et «*Guilty Species*», les immersifs «*French Bashing*» et «*Venus Flytrap*», le black sabbathesque «*Bed Bugs*» (...) et évidemment «*RIP In Peace*», véritable hommage rendu au leader de Nirvana, dont un clip assez intéressant est déjà consultable en ligne. *Guilty Species* se présente indubitablement comme la meilleure performance du prodige parisien en mon sens, telle une œuvre messianique de cette fin d'année. JESSICA93 nous fera donc l'honneur de déverser son «océan» de névrose bohème dans le nouveau format intimiste du SPLENDID, à savoir «La Vague». Cet événement est inratable, tant par sa rareté, que par l'intimité que cette configuration propose, histoire de finir admirablement cette année prospère.

La Vague

MERCREDI 13 DECEMBRE A Lille [59] Splendid



MFC Chicken

par Raphaël LOUVIAU

Pour sa deuxième R&R Christmas Party à Saint-Quentin, l'association Bang Bang ! a eu l'idée incongrue d'inviter le groupe londonien MFC CHICKEN ! On se demande ce qui a bien pu frapper leurs esprits trépanés, sauf à considérer que faute de dinde on se replie sur le poulet.

C'est le rocker Gaspard Royant qui avait endossé le costume écarlate de Santa l'année dernière et la soirée avait été un franc succès. Cette année, Bang Bang ! investit pour la deuxième fois le Magic Mirror du marché de Noël avec une explosive découverte : Le MFC CHICKEN, combo d'Islington porté sur les musiques chaloupées des 50s et 60s, le rhythm'n'blues pompadouré (Little Richard) ou pas (Amos Milburn) et le frat-rock de leurs héros du North-West (Kingsmen, Sonics). Autant dire qu'on peut légitimement s'attendre à une explosion

de saxophone, des refrains crépins et du swing décomplexé. Entre Barence Whitfield et JD McPherson. Difficile de trouver mieux pour célébrer la nativité... Et cette étrange fixette sur la volaille ? Spencer (chant/saxophone) raconte : «*Quand on a commencé, on répétait au-dessus d'un restaurant spécialisé dans le poulet. On a gardé le nom et le concept !*» Et perpétué la tradition : «*Amos Milburn, Tony Harris, Roscoe Gordon... la liste est longue, surtout dans le R&B et le R&R des 50s*». Peut-être parce que la métaphore était bien pratique à une époque où il était déconseillé de trousser la volaille au sens figuré si on voulait entrer dans le Billboard. Peut-être plus prosaïquement que parce que le pauvre esclave du Mississippi n'avait pas grand-chose d'autre à se mettre sous la dent que ces gallinacés honnis par les maîtres. Tous ont poursuivi la tradition, de James Brown aux Cramps jusqu'aux Beastie Boys mais peu ont poussé le vice jusqu'à leur consacrer un album entier. MFC CHICKEN l'a fait ! On repartira avec sous le bras pour enchanter le réveillon...

VENREDI 22 DECEMBRE

A Saint-Quentin [02] Magic Mirror



Persistence Tour

par **Ricardo DESOMBRE** photo HATEBREED

La fin du monde, l'apocalypse... Nous sommes le 17 novembre 2002 à l'Ancienne Belgique à Bruxelles ! Ce soir-là, pour sa deuxième tournée européenne et son second passage en Belgique, HATEBREED offre un set d'une brutalité à couper le souffle. Le groupe enchaîne les tubes de ses deux premiers albums comme des rafales de mitrailleuse ! Cela se déroulait lors de la deuxième édition du PERSISTENCE TOUR (à l'époque il s'appelait encore «Eastpack Resistance Tour»).

Quinze années se sont écoulées et l'histoire risque à nouveau de se répéter en janvier prochain à Torhout. En effet le groupe de Jamey Jasta tiendra de nouveau le haut de l'affiche de cet événement incontournable. Vous connaissez d'ores et déjà le plat de résistance, voici le reste du menu à consommer sans modération : Les amuse-bouches seront servis vers 18h

avec les autrichiens d'INSANITY ALERT suivi des hardcoreux anglais de BROKEN TEETH. La suite se fera avec POWER TRIP, originaire de Dallas. Ces jeunes Texans pratiquent un crossover trash/hardcore qui nous fait revenir presque trente ans en arrière. Leur dernier album *Nightmare Logic*, sorti cette année, est déjà une référence dans le style. Enfin, BORN FROM PAIN se joindra à ce joyeux trio pour bien chauffer l'audience avant les choses sérieuses ! Concernant les entrées, nous aurons droit à deux fers de lance du hardcore avec TERROR et MADBALL, que l'on ne présente plus ! En revanche, vous serez privé de dessert, après tout ce que vous aurez déjà ingurgité, pas d'exagération ! Par contre, quelques bières seront certainement les bienvenues pour faciliter votre digestion ! Vous êtes téméraire et gourmand, vous avez envie de déguster ce menu plus qu'alléchant... Vous savez ce qu'il vous reste à faire !

Persistence Tour

VENDREDI 26 JANVIER
HATEBREED, MADBALL, TERROR, POWER TRIP, BORN FROM PAIN, BROKEN TEETH!, INSANITY ALERT
A Torhout [B] De Mast

Kreator

par **Romain RICHEZ**

Tous aux vestes patchées, aux boots et aux treillis au goût douteux ! C'est un sacré plateau qui détruira Le Splendid début janvier. Et heureusement que le foie gras et la bûche seront passés, car Lille aura dû mal à se remettre de ses ébats avec KREATOR, VADER et DAGOBA...

Pendant que DAGOBA et VADER serviront d'amuse-bouche en défendant respectivement *What Hell Is About* ou *Black Nova* et *The Ultimate Incantation* ou *The Empire*, le gros du soir sera la légende KREATOR ! On ne présente bien évidemment plus KREATOR, l'éminente même du thrash teuton et la bête ayant accouché des sacro-saints *Pleasure To Kill*, *Enemy Of God* et du tout récent *Gods Of Violence* (avec des patates à la «*Satan Is Real*», «*Totalitarian Terror*» ou «*World War Now*»). Mais peu importe tout cela, seul réellement compte cette folie inlassable de Miland Petrozza à déclencher le plus de moshpits par live. Il faut dire que le gusse est recordman au Guinness pour cela... Quoi qu'il en soit, le gusse assumera un show déstructuré à coup sûr qui offrira largement de quoi scander «*Destroy What Destroys You*», «*Hordes Of Chaos*» ou «*Death To The World*». Bref, même le Créateur ne résistera pas à Darth Vader sur la planète Dagobah...

JEUDI 11 JANVIER A Lille [59] Splendid



Shaka Ponk

par **Ameline VANGHELLE**

Ils sont de retour! Après le succès de leurs deux albums *The Black Pixel Ape* et *The White Pixel Ape*, sortis en 2014, le groupe SHAKA PONK revient fouler les terres du Nord.

Leur nouvel album *The Evo!* (sortie le 17 novembre) emmène le groupe sur une tournée, MonkAdelic Tour, de vingt-trois dates faisant escale au Zénith de Lille. SHAKA PONK a la réputation de proposer au public un show spectaculaire, survolté, bourré de technologie et donnant une large place à la mascotte du groupe, le singe GOZ. Leur dernier passage au Main Stage lors de l'édition 2015 aura sûrement marqué l'esprit des gens du nord, le concert est à ce jour déjà complet !

SAMEDI 20 JANVIER A Lille [59] Zénith *Complet*



En Avant Pour l'Avent

par **Claude COLPAERT** photo LESLIE LEWIS

Le mois de décembre verra le festival JAZZ EN NORD tracer son chemin sur des terrains très éclectiques.

TOM JACKSON, qui réside tantôt à Londres, tantôt à Bruxelles, partage également son temps entre musique classique contemporaine et improvisation libre. Clarinetiste soliste du New London Sinfonia et du British Sinfonietta, il est aussi membre d'un trio, Hunt At The Brook, qui réunit deux autres participants à la scène improvisée,

récemment invités à JAZZ EN NORD : le guitariste Daniel Thompson et le violoniste alto Benedict Taylor. Tom est un inventeur de voies et de voix nouvelles.

En dehors de toute médiatisation et en toute confidentialité, le jazz fait encore aujourd'hui tout un travail d'orfèvre. Mais qui connaît par exemple le fantastique John Fedchock, ce tromboniste élégant et vélocé qui magnifie les standards du jazz ? Et, à part les habitués du Petit Journal Montparnasse, qui connaît **LESLIE LEWIS** ? La chanteuse a fait ses armes aux États-Unis, aux côtés

d'excellents musiciens un peu oubliés comme le pianiste John Bunch ou le trompettiste Joe Wilder. Avec au piano son compagnon Gerard Hagen, formé en Californie, Leslie interprète ses chansons dans la tradition créée par Ella Fitzgerald et ses consœurs. Donc bien loin de la mode des chanteuses «dites de jazz».

Jazz En Nord

DIMANCHE 10 DECEMBRE
TOM JACKSON
A Marçq-en-Barœul [59]
Théâtre de la Rianderie

SAMEDI 16 DECEMBRE
LESLIE LEWIS
A Bondues [59] Espace Culturel



Morpain

par **Romain RICHEZ**

MORPAIN est de retour ! Alors autant prévenir d'emblée dans la piste introductive avec un gros riff et un message raffiné «*Tu diras à mes frères qu'ils se calment avant que j'm'énerve, sinon ça va partir en couille...*». Bref, cache tes épaules et protège tes dents, ils reviennent avec un nouvel album et ta tronche va morfler !

Fueled By Anger qu'il s'appelle le petit dernier de la fratrie, douze titres qu'il a et tout autant de trous dans la caboche à force de l'agiter partout et de la balancer contre n'importe quel mur. La recette reste la même que les sorties précédentes : un condensé hardcore ultra violent qui ferait pousser des couilles à n'importe quel eunuque et qui donnerait des envies de moshpits à n'importe quelle bonne sœur. Mais au-delà du simple tamisage en masse de ver-tèbres, *Fueled By Anger* apporte une touche de

fraîcheur à MORPAIN et son «Brutal Hardcore from Northern France» toujours aussi bouillant et nourrit à la haine depuis 2001. Près de cinq ans après *Deny The Truth*, et en passant par des titres comme «*This Demon*», «*We Are Animals*» ou «*Death's Passenger*», *Fueled By Anger* annonce par ses trente-cinq minutes que MORPAIN est toujours l'étendard d'une scène hardcore nordiste prometteuse et bien vivante. Pas la peine de plus de détails, chacune des pistes de ce nouvel album est un défiloir et j'en ai encore mal au cul... Alors «*My Old Friend*», toi qui te caches dans «*The Cave*», n'oublie pas que même si «*No One Can Escape The Light*», ton «*Mask Will Fall Down*» (oui, ça faisait longtemps et oui c'est lourd...). Quoi qu'il en soit, il va de soi que *Fueled By Anger* est à ranger en haut de la pile réservée aux sorties bien vénères et à enfoncer profondément dans les oreilles d'à peu près tout le monde !

Gohelle Fest

SAMEDI 16 DECEMBRE
HATESPHERE, CRISIX, GOROD, PHAZM, WILD, MORPAIN
A Oignies [62] Métaphore



plus grands. Alors dire que j'ai chopé la grosse tête... Je suis parti là-bas avec mes potes de Carving, ceux avec lesquels j'ai débuté dans les bars, on est tous allés là-bas. La voilà, la vérité, parce qu'aller à Los Angeles, ça représente beaucoup de travail, c'est pas une question de melon. J'ai bossé comme un porc, là-bas. J'ai quitté les élites et les plateaux de télé d'ici pour me retrouver enfermé là-bas dans des studios, avec des artistes pas forcément tous intéressants, afin d'y apprendre un nouveau métier. J'y suis reparti de zéro, parce que j'avais envie de tenter cette nouvelle expérience. Si j'avais effectivement chopé le melon, je serais resté ici, assis sur mon trône, à me faire offrir des plats dans les restaurants du Vieux-Lille, tu comprends ? Alors, c'est vrai, je suis parti un moment, et pour les gens qui sont restés ici, ça a du créer un vide. Mais c'est toujours plus facile de désigner un fautif que de se remettre en question, et de se demander ce qu'on aurait pu faire par soi-même.

Mat Bastard

par **Patrick DALLONGEVILLE**

J'ai rendez-vous avec Mathieu-Emmanuel Monnaert dans un restaur à Lille. À priori, peu vous chaut, mais si je précise que le bougre est plus connu sous le pseudonyme de MAT BASTARD, je vous sens tout de suite plus attentifs... C'est son anniversaire, et il en profite pour donner quelques interviews, à l'occasion de la sortie de son premier album solo depuis sa rupture avec Skip The Use, ainsi que dans la perspective de son passage imminent par l'Aéronef...

Je t'ai vu avec Carving en 2005, à la Fête à Raoul de Boeschepe, ça envoyait bien, et vous aviez un public fidèle.

Oui, on a beaucoup tourné, notamment grâce à Marcel Et Son Orchestre, qui nous ont emmenés

un peu partout avec eux. On avait débuté en 93, et c'est comme ça qu'on a appris notre métier.

Moi, je suis un local, je croise plein de musiciens, et la rumeur c'est : «MAT BASTARD a pris le melon, il est parti faire carrière à Los Angeles et Skip The Use s'est arrêté»... Ta propre version, c'est quoi ?

(sourire) La vérité, c'est que MAT BASTARD est devenu producteur, et qu'il est parti travailler à Los Angeles, voilà. Je ne pense pas qu'aller bosser à Los Angeles soit forcément un signe extérieur de richesse...

Vu d'ici, en tout cas, ça sonne tout de suite plus glamour que Loos-en-Gohelle, malgré la proximité phonétique.

Je vais te dire, pour moi, cette analyse là, c'est toujours le fait de gens qui n'ont pas fait grand chose pour la région. Moi, je suis parti à Los Angeles avec des gens de Cambrai, de La Madeleine et de Lille, parce que je trouvais qu'ils avaient tellement de talent qu'ils méritaient d'aller là-bas pour bosser avec les

Même si ces dernières années t'ont consacré en tant que tel, tu ne te considères donc plus seulement comme un frontman et une bête de scène, mais également en tant que producteur, et tu viens même d'ajouter une nouvelle corde à ton arc, en composant quelques musiques de films. Notamment celle de Zombillennium, où tu apparais aussi en tant qu'acteur ?

C'est une toute nouvelle expérience. Si encore ç'avait été un petit rôle, j'aurais sans doute eu moins peur, mais c'était un des rôles principaux du film. Pour te dire, j'étais tellement sûr de moi qu'au départ, je ne voulais même pas être payé ! J'ai dit au réalisateur : «écoute, moi, je fais de la musique, hein. Je veux bien essayer de faire ton truc, là. Sur le papier, ça me fait marrer, mais je peux pas te garantir que ça va être bien». Et au final, ça s'est plutôt bien passé, et maintenant, j'ai quasiment la moitié de mon agenda qui est consacrée au cinéma. Je vais prochainement tourner dans une série, puis un film ou deux. Mais je vais continuer à tourner aussi sur scène, parce que j'adore ça.

JEUDI 07 DECEMBRE A Lille [59] Aéronef
Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur www.illicomag.fr



Smart Phony

par **Bertrand LANCIAUX**
photo © PIDZ

En concert, il est de mise de remettre les téléphones portables. Le fléau du smartphone qu'il vibre, sonne, filme, textote, éclaire, selfie... a largement supplanté le mal du gros lourd qui beugle, du géant avec un chapeau ou du bavard impénitent.

Prenant le contre-pied de ce constat, dans une ludique provocation, l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE vous invite à dégainer ce maléfique objet pour un concert dédié. Augmenté de l'application Smartphony qu'il faudra préalablement télécharger via Apple Store ou Google Play, votre smartphone ou tablette vous permettra d'interagir avec l'orchestre. Que vous soyez dans l'auditorium du Nouveau Siècle ou devant le concert retransmis en streaming, le spectateur est ainsi invité à sortir de son rôle de simple récepteur. Pouvant intervenir sur certaines parties du concert, vous pourrez influencer sur le tempo, les nuances, rythmes, intensité... et même tester votre érudition via un quizz pas si classique que cela. Pour cette approche techno, ce sont deux monstres sacrés du répertoire classique moderne qui ont été choisis : «*Le Sacre Du Printemps*» d'Igor Stravinski et «*La Valse*» de Maurice Ravel. Des cobayes de luxe pour l'accélérateur de partitions Alexandre Bloch qui dirigera l'orchestre symphonique pour ce concert qui devrait marquer esprits et datas.

SAMEDI 20 JANVIER A Lille [59] Nouveau Siècle (18h30)

JAZZ EN NORD



illic! 

MARTHA HIGH / Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul

www.pdz.com



Orchestra Nazionale Della Luna

par **Claude COLPAERT**

Pour bien commencer l'année jazz, partez pour l'aventure à Mouscron avec l'ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA !

A ne pas confondre avec l'Orchestre de la Lune, réjouissant mini grand orchestre dirigé par le saxophoniste américain John Handelsman, parisien d'adoption, le tout aussi réjouissant ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA réunit le saxophoniste et flûtiste liégeois Manu Hermia,

le joueur de claviers finlandais Karl Ikonen, le contrebassiste d'origine lilloise Sébastien Boisseau et le batteur anversois Teun Verbruggen. Le quartet bénéficie à coup sûr du champ d'action tous azimuts de son leader, qui s'est permis de longer successivement au cours de sa jeune et efficace carrière les rivages du be-bop, ceux des musiques du monde, voire ceux de l'electro, tout en sachant garder sa personnalité. Le pianiste, couronné musicien de l'année en 2013, en Finlande, a eu l'occasion de jouer avec Vincent Courtois, Louis Sclavis et Lee Konitz. Le curriculum vitae du contrebassiste n'est

pas en reste (Alban Darche, Martial Solal, Daniel Humair, Joachim Kühn...), ni celui du batteur, qui fréquente aussi bien la Flat Earth Society que le Bureau Of Atomic Tourism, avec le guitariste Marc Ducret. Si la musique de l'ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA s'inscrit dans la zone d'attraction de l'après John Coltrane, au gré des fougueux soli du souffleur, elle sait aussi devenir, à la flûte bansuri, évocatrice des paysages de l'Inde et d'ailleurs.

Jazz En Nord

SAMEDI 13 JANVIER
A Mouscron [B] Centre Culturel



Overdrivers

par **Romain RICHEZ**

Mon premier a des cheveux longs («heavy'demment » !), mon second a des vestes en jean, des bandanas et pas mal de poils («hard'emment»). Mais surtout mon troisième a des potards qu'il pousse à fond et gueule «Rockin'hell ! Rockin'hell ! Rockin'hell ! Rockin'hell ! Rockin'hell !». Alors qui suis-je ?

OVERDRIVERS ! Et «OVERDRIVERS» c'est mon dernier mot Jean-Pierre, alors tu le rentre dans ta machine et t'apprends le headbanging aux candidates de Miss France. Surfant sur ce genre de décibels australiens qui nous a fait pousser des poils et des tatouages (comme dans les Musclés), OVERDRIVERS ne pouvait donc revêtir autre chose qu'un hard survolté et dévergondé

à en faire pâler leurs grands frères d'Airbourne ou leurs grand-pères d'AC/DC. Bien au-delà de cette simple description, OVERDRIVERS c'est un premier album, *Rockin'Hell*, qui, outre vouer un culte au sacro saint-roll («*Rock Your Life*»), parle aussi pas mal de bonne femme («*Dirty Girls Island*», «*She Hides A Big Packet*») et de tout ce qui va avec («*Hard Rock Hard Life Hard Night*», «*Hot Driver*»). En quelque sorte *Rockin'Hell* est une cuite en dix titres qui ne laissera que peu d'oreilles indemnes («*Big Mary*», «*Bertha Rottenfold*»). Et la bonne nouvelle, c'est qu'en plus de la fièvre sur CD, OVERDRIVERS c'est également la fièvre en live (et pas que le Samedi soir...). Bref, parlons peu, parlons cu... euh «bien» et disons juste qu'avec sa voix crieuse, ses riffs endiablés et ses compositions à piquer le cul de Belzébuth, OVERDRIVERS est LA formation hard montante de l'Hexagone mais également la «plus électrique des Terres du Nord». Alors, ready to rock(in' hell) ?

SAMEDI 09 DECEMBRE
A Roost-Warendin [59] Guitaroost Festival



Idles

par **Benoit SERRA**

L'une des nouvelles sensations du punk rock britannique traverse la Manche et débarque à l'Aéronef pour une date qui promet d'être explosive !

40 ans après les Sex Pistols, les Buzzcocks et les Clash, la scène punk anglaise refait à nouveau parler d'elle. Un phénomène naissant mais qui est en train de prendre tout doucement de l'ampleur. Aux

côtés de groupes rafraîchissants comme Sleaford Mods ou encore Slaves, on retrouve IDLES : un quintette déjanté et corrosif, originaire de la ville de Bristol. Leur album *Brutalism*, sorti cet été, est l'une des grandes surprises de l'année 2017 et fait tout simplement figure de coup de poing à la face d'un rock, que l'on pourrait juger parfois un peu trop conformiste. Leurs shows survoltés aux Eurockéennes de Belfort ou à la Route du Rock ne sont, eux non plus, pas passés inaperçus. Sur scène, IDLES offre un spectacle punk teinté de noise rock qui transpire la sin-

cérité, naviguant entre rage, cynisme et humour décalé. Le jeu de scène atypique et déroutant du guitariste, Mark Bowen, vaut d'ailleurs le déplacement à lui seul. Loin des approximations musicales de leurs glorieux aînés, IDLES replace les guitares au centre du débat, démontrant une impressionnante maîtrise des sonorités noisy, tout en égrenant une attitude désinvolte dont seuls les Anglais ont le secret. Foncez les découvrir à l'Aéronef, avec le groupe lillois Bison Bisou en première partie.

MERCREDI 06 DECEMBRE
A Lille [59] Aéronef



Triggerfinger

par **Romain RICHEZ**

Un groupe belge ? Qui plus est, un trio anversois ? Ben... Comme Monsieur Paul n'est pas qu'un poulpe, il s'agit forcément de TRIGGERFINGER ! Alors, ne bouge-pas, Ruben Block, Paul Van Bruystegem et Mario Goossens appuieront pour toi sur la gâchette dégainant leurs plus gros titres et leurs plus beaux riffs...

Définir TRIGGERFINGER reviendrait à se pavaner dans son plus costard (bleu de préférence), attendre l'heure du thé puis sagement discuter stoner-blues-rock avec quelques dandys belges. Ecouter TRIGGERFINGER, cette fois, se

résume à cinq albums studios (de *Triggerfinger* à *Colossus*), quelques lives, d'innombrables singles et d'inégalables titres à la classe presque british («*Perfect Match*», «*Inner Peace*», «*Let It Ride*» etc.). Enfin, voir TRIGGERFINGER sur les planches, c'est la ferme certitude d'assister à une leçon de maîtres que seule l'aristocratie du genre s'ose à manier. Comme chacun le sait, un groupe belge peut en cacher un autre, nos cousins louviérois de ROMANO NERVOSO assureront la première partie en servant un spaghetti rock avec une pointe de bolo ou de carbo. Bref, comme quoi, il n'y a pas que le Manneken-Pis qui puisse exhiber ses «cojones» au beau milieu d'un cornet de frites...

JEUDI 14 & VENDREDI 15 DECEMBRE
A Bruxelles [B] Ancienne Belgique *Compleat*
SAMEDI 16 DECEMBRE A Lille [59] Aéronef
JEUDI 21 DECEMBRE A Charleroi [B] Eden



In Theatrum Denonium

par Benjamin BUISINE photo INQUISITION

Comme annoncé dans le précédent numéro, nous commencerons l'année sur les chapeaux de roues avec la troisième édition du festival extrême le plus théâtral de la région : IN THEATRUM DENONIUM.

«Jamais deux sans trois» comme dit l'adage, et c'est tant mieux vous me direz. C'est donc avec un très grand plaisir que nous allons assister à la troisième édition du festival denaisien. Bien que naît des cendres du festival Metallurgicales de notre regretté député-maire Patrick Roy, le festival s'est sculpté une véritable identité au fil des éditions ... et c'est loin d'être sa forme finale. Côté affiche, nous avons pris connaissance récemment de la venue de la légende américaine blackmetal oldschool **INQUISITION**, cet impressionnant duo qui en impose par son talent et sa présence sur scène. Cette annonce avait été suivie de près par celle du groupe, on

va dire pas très blackmetal, mais dont l'esthétique s'allie merveilleusement, puisqu'il s'agit de la sensation death grecque, **SEPTICFLESH**, qui poursuit la promotion de son excellent nouvel album *Codex Omega*. Une surprise de taille donc, comme le festival sait nous en gratifier, et c'est loin d'être fini, puisque nous aurons également la venue de l'illustre formation blackmetal polonaise, **FURIA**, incarnant ce que le genre peut avoir de plus sensoriel, interne et organique. Trois groupes donc totalement différents, qui donne une vision d'ensemble plus qu'attrayante. Mais ce n'est pas «trve», puisqu'il reste encore une annonce de groupe, bien sûr, mais également la présentation de ce que sera le site le jour venu, avec son lot de surprises tout droit sorti de l'imagination débordante de nos amis de chez Nord Forge.

In Theatrum Denonium

SAMEDI 13 JANVIER INQUISITION, SEPTICFLESH, FURIA
A Denain [59] Théâtre



Moone

par ask

Et dire qu'on avait failli passer à côté du EP *Anachronique...* Heureusement, La Poste est encore là pour nous transmettre des curiosités à domicile. Avant même d'écouter l'objet en question, on avait apprécié le joli et judicieux contraste entre l'artwork de la carte et le nom, plein de promesses.

Depuis 2014, MOONE n'en finit pas de jouer partout où elle le peut, aux six coins de l'hexagone et chez les voisins (Irlande et Italie surtout), accompagnée par sa petite tribu castée avec instinct et cœur (Patrick Cereghetti, Christian Cadoret, David Bausseron et Nicolas Chachignot). De belles rencontres qui ont aidé à propulser le projet sur les planches, à vidéoclipper, scénographier et autant de manières de faire partager ces chansons concoctées en solitaire, suite logique de moult projets collectifs antérieurs. Capitaine à bord, c'est une voix à la Orly Chap qui n'en fait qu'à sa tête (avec tous les virages en épingle que cela induit), à la fois

rocailleuse et de velours, la voix, cet «instrument toujours à portée de main» comme elle aime à le rappeler. Mais Madame MOONE sait calmer le jeu de ses volutes vocales et ralentir le brasier pour mieux bercer, en maman qu'elle est. Entre anglais et français, le choix de la langue est comme un retournement de situation totalement décomplexé ; aussi, rien d'étonnant à ce que la miss cite Bowie, Jeff Buckley, Rickie Lee Jones, Claire Diterzi, Bashung ou Manset. Les influences comprennent également littérature, peinture et aspirent au surréalisme adoré. «Quand j'écris, j'aime mêler la rêverie, l'allégorie au fantastique et au merveilleux, j'utilise aussi beaucoup l'écriture automatique pour poser les bases d'un texte.» Ce qui n'empêche pas les chansons ancrées dans le réel. Une palette étendue qui déborde du simple format «chanson world» pour flirter avec la soul, le jazz voire le reggae. Quant à l'album *Sortilège* (issu du spectacle «Sortilège By Moone»), celui-ci continue d'être malaxé sur scène et devrait voir le jour l'an prochain. A suivre, sans superstition aucune.

DIMANCHE 21 JANVIER A Lille [59] Bistrot de St So
SAMEDI 10 FEV. A Villeneuve d'Ascq [59] Ferme Dupire



Waxbuyers

par Raphaël LOUVIAU

Je passe bien trop de temps à écouter des disques pour laisser quelqu'un d'autre décider à ma place lequel sera le suivant sur ma liste d'achat. Du coup, le concept de ce WAXBUYERS CLUB m'intriguait.

Il est pourtant limpide : c'est comme un abonnement à France Loisirs quand tes parents oublièrent de choisir le D'Ormesson qu'ils voulaient. Ils recevaient la sélection du trimestre et ce n'était jamais «*Le Couple Et L'amour*». Sauf qu'avec le WAXBUYERS CLUB, c'est la fête tous les mois. Pour 24,99€, tu reçois chez toi le disque du mois et il ne s'agit pas d'un vulgaire rogaton mais un pressage exclusif avec un artprint dédicacé (sauf pour Nina Simone qui a décliné). Un bel objet donc. Le nombre de membres ? J'ai essayé de passer Edouard Fontaine, fondateur et digger compulsif à la question, sans succès : «*Le premier mois, on a envoyé 27 disques... C'est aujourd'hui beaucoup plus. Ce qui nous permet d'ailleurs de faire des pressages exclusifs*». Edouard explique :

«*On a tous tendance à rester cantonné à un style de musique. L'idée c'est de sortir l'abonné de sa zone de confort*». Edouard endosse le rôle de rédacteur en chef avec enthousiasme et amène le quidam curieux là où les prescripteurs mainstream ne vont plus. Sa ligne éditoriale est éclectique mais le garçon admet avoir «*quelques tropismes*» (sic) : jazz raffiné, soul débridée, funk torride, folk atmosphérique, pop distinguée... L'aficionado est rassuré, il ne risque pas de recevoir un disque de ska-punk révolté. On sent chez Edouard une passion bien réelle et une humilité pour une fois non feinte : «*Le concept existait aux US avec Vinyl Me Please. Ils font un travail vraiment exceptionnel. Ça existe aussi en France mais j'étais le premier et j'ai choisi d'être différent. L'un de mes concurrents notamment envoi les surstocks des opérations à 10€ de la FNAC... Pas le même esprit*». Qu'on en juge : Le WAXBUYERS CLUB va proposer en décembre et en exclusivité un pressage du mythique *Finest*, double LP compilant la crème de Funkadelic, vite épuisé à sa sortie. Il n'y en aura pas pour tout le monde, I bet you...

WAXBUYERS CLUB
www.waxbuyers.club

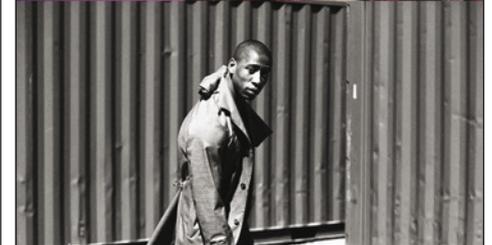
Tour De Chauffe

par **Meghann MARSOTTO**
photo © PIDZ

Chaque année, une dizaine de groupes amateurs franco-belges sont sélectionnés par un jury de professionnels pour participer au dispositif TOUR DE CHAUFFE.

Celui-ci se déroule en plusieurs temps : les lauréats font d'abord l'objet d'un bilan scénique et artistique qui permet, à partir d'une prestation live, d'identifier l'esthétique du groupe, ses spécificités. Puis vient le temps de la résidence, qui permet de se préparer au live dans des conditions professionnelles. Une occasion pour les groupes de mieux appréhender les contraintes de la scène (plan, balances...). Des modules de formation notamment à la technique vocale pour apprendre à mieux connaître sa voix, en prendre soin, gérer son souffle et se relaxer, mais aussi à la communication, pour savoir comment rédiger une biographie, gérer les réseaux sociaux ou les relations presse sont également proposés. Deux titres sont enregistrés afin de s'immerger dans le travail de production studio. Enfin, un atelier dédié à la posture scénique permet de travailler sur sa présence et sur l'image que l'on dégage. Les lauréats participent enfin au festival TOUR DE CHAUFFE quelques mois plus tard et partagent la scène avec des artistes confirmés. En douze ans, quelque 200 artistes ont été accompagnés, toutes pratiques musicales confondues, pour peu qu'elles s'inscrivent dans le champ des musiques actuelles. Ce dispositif est le fruit d'une collaboration avec une multitude de salles de spectacles, l'ARA de Roubaix, le studio Ka de Faches-Thumesnil, la MEL et l'Eurométropole.

Inscriptions sur le site www.tourdechauffe.fr
JUSQU'AU SAMEDI 23 DECEMBRE



**KILLASON
+ ADIAN COKER**
SAMEDI 09 DECEMBRE - 20H30



EMILY LOIZEAU
VENDREDI 15 DECEMBRE - 20H30
RESERVATIONS : DIGITICK.FR
& réseaux habituels
f i LE POCHE BETHUNE
03.21.64.37.37

BÉTHUNE
SMART CITY | CAP 2020

top album 2017

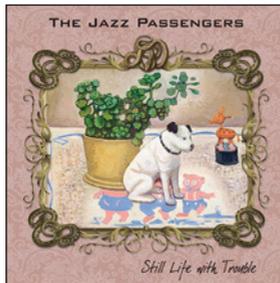
La période est propice aux bilans, retrospectives et autres classements. Nous nous y collons avec notre TOP ALBUM 2017. Les rédacteurs d'ILLICO! vous proposent leurs albums coups de cœur de l'année, en espérant vous faire découvrir quelques pépites...



AU DESSUS End Of Chapter

Les Acteurs de l'Ombre Productions Il y a d'abord cette pochette dérangeante, ce joli minois d'enfant tombée dans les bras, non pas de Morphée, mais de Thanatos. Il n'y a pas de titres aux morceaux du dernier album d'AU DESSUS, signature assez récente de l'excellent label français «Les Acteurs De L'ombre», mais des chiffres romains. «VI» ouvre l'album et plonge de suite l'auditeur dans un metal aux influences black marquées. Souvent, la lumière entre dans le morceau via de superbes passages en voix claire ou de petites lignes de guitare juste ce qu'il faut de mélodiques. Les rythmes sont variés, un morceau monte en puissance, agresse puis se calme pour vous emmener sur un final à pleurer. «X» vous filera la chair de poule. Les vocaux typés black sont parfaits et rappellent même par moment les chants di-phoniques tibétains - «IX». Succédant au premier EP du groupe, cet album est une merveille et illustre avec classe la créativité de toute cette scène estampillée «post-black». Écoutez au casque et obscurité recommandées.

Vincent DEMARET



THE JAZZ PASSENGERS Still Life With Trouble

Enja Yellowbird Records

Le saxophoniste Roy Nathanson et le tromboniste Curtis Fowlkes se sont rencontrés au sein des déjantés Lounge Lizards. En 1987, les deux complices forment ces JAZZ PASSENGERS avec pour objectif de ramener l'amusement et l'humour dans le jazz. Ils ont vu passer dans leurs rangs des chanteurs et chanteuses comme Jeff Buckley, Jimmy Scott, Bob Dorough, Elvis Costello, Mavis Staples et même Debbie Harry, du groupe Blondie. Les papys signent aujourd'hui leur dixième CD, *Still Life With Trouble*, avec en invité sur un titre le guitariste Marc Ribot, qui jouait dans le groupe à ses débuts, et partout cette drôle de formule qui réunit sax, trombone, vibraphone, violon, basse, batterie, percussions et voix pour une musique aux confins du funk et parfois du son des Caraïbes, musique qui donne, tout en incluant de très bonnes interventions solistes, une leçon de bonheur aux tristes sires qui hantent parfois le jazz.

Claude COLPAERT

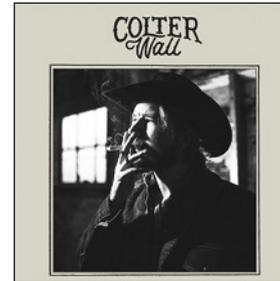


IDLES Brutalism

Balley Records

Originaires de Bristol, les IDLES ont sorti cette année *Brutalism*, leur premier album. Sur le plan musical, la section rythmique est jubilatoire, avec foison de contretemps et des alternances régulières de phases parfois très différentes. Le chanteur Joe Talbot est bluffant, capable de pousser des hurlements graves comme de déployer sa voix mélancolique avec une grâce comparable à un Woodkid... mais en version punk garage débridé à rendre épileptique ! Le contenu des textes est lui aussi remarquable, débité sur le ton de l'ironie, comme pour rire du désespoir. Il offre la photographie d'une génération perdue qui vomit le consumérisme, a soif de liberté, se sent prise au piège dans une société malade, au propre comme au figuré. Les violences faites aux femmes, la superficialité des relations humaines, l'absence de perspectives, l'inutilité de la religion, la dépression... sont autant de thématiques abordées, avec une économie de mots qui confine au génie.

Meghann MARSOTTO



COLTER WALL

Young Mary's Records / Thirty Tigers / Modulo

Pour le premier album de ce Canadien inconnu de 21 ans, la critique ébahie jette à la volée les références à Bob Dylan, Ray Lamontagne et Johnny Cash. Guère faciles à porter pour de si jeunes épaules, ces comparaisons n'en ratent pas moins l'éléphant dans le living room, puisque le nom qui vient à l'esprit dès la première écoute s'avère celui du regretté Townes Van Zandt. C'est dire si on change de registre, puisque dans la catégorie Grand Dépressif Maudit, l'ermite texan n'avait guère connu d'héritier crédible à ce jour. Pourtant, «*Me And Big Dave*» (son rythme de valse morne et sa steel guitar qui miaule en arrière-plan), «*Kate McCannon*», «*Snake Mountain Blues*», «*Bald Butte*» ou «*Codeine Dream*» (sur lequel il cite, comme par hasard, «*Waiting Around To Die*») confirment bien cette filiation. Il y a certes aussi du Johnny Cash chez COLTER WALL, comme en témoignent des country tunes telles que «*Motorcycle*» ou «*You Look To Yours*». Et quand un timbre féminin lui donne la réplique sur «*Fraulein*», c'est le ticket Gram Parsons/Emmylou Harris qui s'invite au comptoir. Bref, ce garçon ne semble pas avoir froid aux yeux sous son Stetson, et il faut bien reconnaître que sa voix, son écriture et son jeu lui confèrent une impressionnante autorité.

Patrick DALLONGEVILLE



THE ORWELLS Terrible Human Beings

Atlantic

Trois ans après la sortie de leur dernier album *Disgraceland* et leur tube «*Who Needs You*», les américains de THE ORWELLS reviennent avec un nouvel album intitulé *Terrible Human Beings*. Le groupe, originaire de la banlieue de Chicago, semble bien décidé à reprendre le rock là où les Pixies l'avaient laissé en 1993. Le titre qui ouvre l'album, «*They Put A Body In The Bayou*», frappe fort et donne le ton avec ses guitares torturées et ses vocaux entêtants. «*Fry*», «*Heavy Hand*» et l'évident hommage «*Black Francis*» confirment la tendance. Le groupe revendique sans complexe l'héritage musical des Pixies et réussit l'exploit de se hisser au niveau de ses aînés, prenant un malin plaisir à triturer des mélodies pop imparables pour nous proposer un cocktail garage rock détonnant. Entre post-punk joué pied au plancher («*Buddy*»), garage pop («*Hippie Soldier*») et ballade rythmée («*Last Call (Go Home)*»), THE ORWELLS nous fait passer par toutes les émotions et réussit un coup de maître en réalisant un album qui est à coup sûr l'une des pépites rock de cette année 2017.

Benoît SERRA



CHILDISH GAMBINO Awaken, My Love

Glasnote

Sorti il y a moins d'un an, le dernier CHILDISH GAMBINO fait déjà figure de classique. A vrai dire, il suffit d'une écoute pour comprendre l'évidence : si les précédents efforts de Donald Glover et son vrai-faux groupe avaient des allures de leçons trop proprement apprises, il nous livre ici le meilleur album de funk depuis... *Sign O' The Times* de PRINCE (1986 tout de même !). Par quel alignement cosmique a-t-on pu en arriver là ? Dix ans après la mort du Godfather of Soul, quelques mois après la disparition de Sa Majesté Pourpre et alors que George Clinton écume les scènes mondiales pour faire tourner la légende, on ne s'attendait plus vraiment à entendre de nouveau un tel monument Funk. Les guitares s'envolent dès un «*Me And Your Mama*» funkadellesque d'anthologie, «*Zombies*» et «*Redbone*» rappellent les grandes heures du King de Minneapolis, «*California*» secoue le cocotier G-Funk... il serait fastidieux de tout énumérer ici tellement ce monolithe d'une invraisemblable cohérence donne le vertige. Ajoutons à cela un artwork magnifique rendant hommage à un certain *Maggot Brain* aux côtés duquel l'album peut se mesurer sans frémir. Les rois peuvent reposer en paix : la relève est assurée.

James



INDOCHINE 13

Indochine Records

Suiveur de longue date, fier j'étais, quand Nicola Sirkis et les siens portés par un soutien du public indéfectible revinrent au sommet des classements et firent salle comble avec *Paradize* en 2002. Emu j'étais ensuite, quand Indochine fut le premier groupe de rock français à remplir le Stade de France en 2010. Impatient j'étais donc, de découvrir **13** et sa pochette signée Erwin Olaf, représentant treize enfants en uniforme tout en couleur. Dès les premières écoutes, confirmation d'un disque taillé pour le live, sous influence new wave et electro et dont les textes évoquent plus qu'à l'accoutumée notre époque trouble (les attentats dans «*Kimono Dans L'ambulance*», la montée de l'extrémisme dans «*Un Été Français*» et son gimmick de guitare imparable, rappelant le meilleur d'Indo dans les années 80 ou les États-Unis cf. le titre bonus «*Trump Le Monde*»). «*Tous mes héros sont morts*», déplore Nicola dans «*Station 13*». A l'aube d'une nouvelle tournée, notre «Peter Pan» n'est pourtant pas prêt à rendre les armes. Tel un éternel aventurier.

Olivier PARENTY



LA TRIBU DE PIERRE PERRET Au Café Du Canal

Irfan Label

Peut-être ne le savez-vous pas, mais Monsieur Pierre Perret fête ses 60 ans de carrière cette année. Avec une telle longévité, on se devait bien de rendre un petit hommage que dis-je, un magnifique et vibrant album. Pour orchestrer le tout, on pouvait bien évidemment compter sur Les Ogres De Barback qui ont réuni une palette d'artistes surprenants mais totalement, ou presque, en adéquation avec l'univers de Pierre Perret. J'ai particulièrement été émue par l'interprétation et la présence de François Morel sur le morceau «*Ma P'tite Julia*». Elle révèle ici tout sa finesse et sa grâce emprunte d'une note d'humour. La grande force de ce disque, outre le talent des Ogres De Barback et la présence bienveillante de Pierre Perret, c'est l'harmonieux mélange entre des réinterprétations revues et corrigées et les «reprises». J'ai commencé en vous parlant d'émotions, et je ne serais pas exhaustive, si je ne vous parlais de la reprise de «*La Petite Kurde*» par Idir, un véritable moment de grâce et de beauté. Un magnifique album, savamment orchestré, entre reprises, hommages et réinterprétations, qui viennent couronner une étincelante carrière.

Mathy



MASTODON Emperor Of Sand

Reprise Records

Un disque de MASTODON, c'est un peu comme une pochette surprise, mis à part que l'on n'est jamais déçu de ce qui se trouve à l'intérieur ! Un sentiment déjà ressenti pour leurs précédents opus, car le groupe d'Atlanta frappe de nouveau très fort avec ce septième album ! D'emblée «*Sultan's Curse*» met les points sur les « i », le superbe «*Show Yourself*» et son refrain imparable en remettent directement une couche... un tube en puissance ! Ensuite, le lent et écrasant «*Steambreather*», avec un petit côté Alice In Chains qui n'est pas pour me déplaire ! «*Roots Remain*», titre dans une veine un peu plus agressive avec une partie atmosphérique et un magnifique final au piano. Je pourrais largement faire une description de tous les morceaux, tant la qualité est encore au rendez-vous. Certains titres sont moins accessibles à la première écoute et nous rappellent un peu le MASTODON des débuts. Je pense surtout à «*Andromeda*» avec son riff d'intro déstructuré et le planant «*Jaguar God*» avec ses superbes mélodies en intro. Même si l'effet de «surprise» est un peu moins présent que par le passé, il est difficile de leur adresser le moindre reproche. On peut aisément dire que MASTODON réalise encore un sans-faute. Un groupe unique !
Ricardo DESOMBRE



SADRAEN Orphan Lord

Autoproduction

Avec un univers visuel tout aussi travaillé que ses décibels, SADRAEN a bien évidemment tout d'un grand. De son côté, bien plus qu'être simplement l'aire de jeu de la bande des frères Pauchet, *Orphan Lord* regroupe dix bouffées de chaleur tant attendues par le paysage musical hexagonal («*Hideous Soul*», «*Sarcoma*»). Après l'EP *Sophomore*, la réputation de SADRAEN n'était déjà plus à faire et le son n'avait plus qu'à gagner un tantinet en maturité. Désormais, avec *Orphan Lord*, SADRAEN frappe un grand coup avec ce premier album qui les envoie directement jouer de l'épaule aux mastodontes du genre («*The Stoic Gathering*», «*Torn*»). Alors oui, avec des titres comme «*Fourth Wall*» ou «*Human Hatcher*» et son mélange death, technique, progressif et j'en passe, *Orphan Lord* est clairement l'un des albums de l'année («*To Whatever End*»). Bref, un «régal», une «pépète», un «bijou», une «galette», appelle-le comme tu veux, mais retrouve-le sous ton sapin !

Romain RICHEZ



DAVID THOMAS BROUGHTON Crippling Lack

Toad Records / Le Noize Maker

Cet album est une formidable opportunité de dévier l'exercice de l'album de l'année. Assurément, ce *Crippling Lack* du britannique DAVID THOMAS BROUGHTON est l'un des grands disques de l'année. C'est également un artiste qui nous a offert un splendide concert de post-folk cet automne à la Malterie. Et puis c'est aussi l'occasion de mettre en valeur le travail d'acteurs régionaux, comme le label-studio Le Noize Maker, le batteur Bastien Loufrani ou le violoncelliste Timothée Couteau. En plus, ce triple LP n'est pas une authentique nouveauté puisqu'il regroupe les enregistrements réalisés par trois labels différents d'Edimbourg, Lens et New-York. Pour couronner le tout, sa sortie officielle date de 2016 et à ce jour il serait déjà en cours de pressage vinyl mais toujours disponible en numérique. Mais l'impact artistique vaut bien de torde les règles. C'est sans doute cet affranchissement qui libère toute la singularité de DAVID THOMAS BROUGHTON. Un folk du fond des âges qui resurgit via les technologies DIY, comme si Alfred Deller augmentait les fameuses «*Folk Songs and Ballads*» chères à Purcell. Une approche contemporaine et déjà atemporelle. Hors catégorie et donc hors classement.

Bertrand LANCIAUX

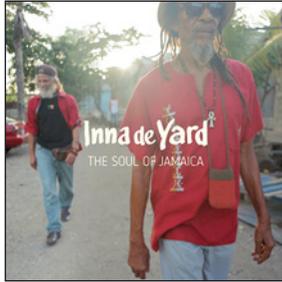


JO WEDIN & JEAN FELZINE Pique-Nique

At(h)ome

Ce *Pique-Nique* est divin ! L'enrobage tente de réconcilier le meilleur des mondes, entre nostalgie putassière (Shangri-Las ou Rubettes) et modernité un peu kitch. L'écriture est impudique et cruelle, magnifique dans l'abandon de la bienséance. Jo et Jean réinventent le naturalisme en chanson mais le laisse éclater dans des tableaux impressionnistes, à coups de canif dans le contrat de confiance du couple moderne. Un couple fataliste et névrosé, enfoncé dans la camisole d'une vie qui lui échappe et se réduit à l'assouvissement de pulsions vitales : «Chanter, baiser, boire et manger». Mais la légèreté affichée en ouverture se transforme en un long coït désespéré, fruit de jeux de l'amour hasardeux et d'obsessions névrotiques. Johanna évolue en héroïne romanesque, tout à tour victime et tortionnaire, Bovary frustrée proche de la folie, sur fond de guitares neurasthéniques ou d'orgue mortuaire. Même la maternité, refuge de l'humanité, n'offre plus d'espoir de rédemption. Reste la disparition ou la fuite. On s'en doute, on ne sort pas indemne de ce grand disque lettré et dépressif mais paradoxalement addictif, dans lequel on aime à se lover jusqu'à finalement ressentir une sorte d'étrange apaisement.

Raphaël LOUVIAU



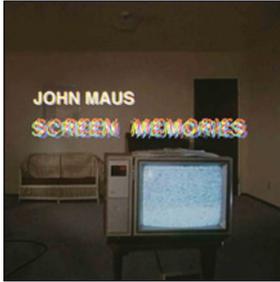
INNA DE YARD

The Soul Of Jamaica

Wagram
Indéniablement, INNA DE YARD *The Soul Of Jamaica* restera comme une pépite de l'année 2017. Pour les amateurs de reggae, c'est la présence sur un même album de légendes toujours aussi actives : Ken Boothe, Cédric Myton des Congos, Lloyd Parks, le trio des Vinceroys, Kiddus I ou encore Winston McAnuff, Winston «Bo-Pee» Bowen et Robbie Lyn. C'est aussi la découverte ou la confirmation de talents émergents : Derajah, Var, Kush McAnuff ou Steve Newland... Pour le grand public, c'est la preuve (s'il en fallait) que le reggae est toujours vivant. Merci à la Philharmonie de Paris d'avoir consacré une exposition à la Jamaïque et ainsi provoqué ce projet en réactivant le concept INNA DE YARD : orchestration simple, son acoustique et «the power of togetherness». En quatre jours, treize chanteurs accompagnés de guitares acoustiques, basse, trombone, mélodica et tambours nyabinghi, ont enregistré ce disque sur la terrasse d'une maison perdue dans les collines de Kingston. Télérama titrait : «INNA DE YARD, le Buena Vista Social Club du reggae !»

Mais que voilà ? Sorti le 10 novembre dernier ? L'album *Inna de Yard* de Ken Boothe... une pure merveille !

Guillaume A

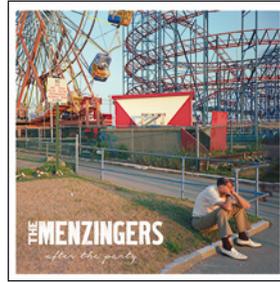


JOHN MAUS

Screen Memories

Ribbon Music
JOHN MAUS est certainement l'un des musiciens les plus exaltants de sa génération. Après trois albums incongrus et devenus indispensables (*Songs, Love Is Real* et *We Must Become The Pitiless Censors Of Ourselves*), *Screen Memories* n'échappe pas à la règle et livre une nouvelle fourmée de chansons baroques à tiroir en forme de point d'interrogation, à la fois délicieusement obscures et éblouissantes de sens. Pote d'Ariel Pink et même un temps membre du très sélect Haunted Graffiti, JOHN MAUS poursuit sa réflexion (extra)sensorielle sur la musique, la manière d'en faire et de la restituer à son auditoire. Il y a quelque chose de primal dans cette façon d'user du cri sur scène. Une extravagance qui n'est pas sans rappeler l'énergie tellurique et schizophrène du regretté Frank Tovey (Monsieur Fad Gadget), entre fascination feinte pour les paillettes new wave des 80's et expérimentations industrielles plurielles via la fabrication de ses propres synthétiseurs. Alors, discours théorique, pop ou simple happening d'un allumé de philosophie ? Au fond peu importe. L'équilibre est savant et excitant, cynique et premier degré à souhait, pour des tubes à la fois radicaux et des plus abordables. On ne le dit pas assez, mais le vrai gothique porte en réalité un pull-over au-dessus de sa chemise...

aSk



MENZINGERS

After The Party

Epitaph Records
Il y a mieux que la Pennsylvanie pour faire rêver un punkrocker. Pourtant c'est là bas qu'est né le jeune groupe THE MENZINGERS. Être loin du cliché Californien a du bon. Depuis 2006 ces jeunes ont développé un style de punkrock que l'on pourrait qualifier de renouveau du genre. Leur son est loin de celui des mastodontes que sont Bad Religion ou Face To Face. Mais ils captent toute l'énergie et la tension que l'on en attend. C'est en 2017, à mon sens que le groupe trouve toute sa maturité avec ce brûlot qu'est *After The Party*. Autant il y avait des choses non abouties sur les quatre précédents albums, autant cette fois ci, ils ont eu une inspiration géniale qui est certainement venue de leur expérience live. Un live ça se vit, ça se joue tel un acteur. A titre d'exemple, «*Tellin' Lies*» débute l'album avec un solo inattendu, le titre joue avec les breaks, puis arrive «*Thick As Thieves*» une fausse balade toute en émotion tout comme l'incroyable «*Lookers*». Le groupe joue avec cela, tout du long de ce merveilleux album qui s'écoute en boucle. La composition est tellement au point qu'au final dans leur interprétation en concert on ressent l'implication des musiciens tels des acteurs qui jouent la scène majeure de leur film.

Sylvain STRICANNE

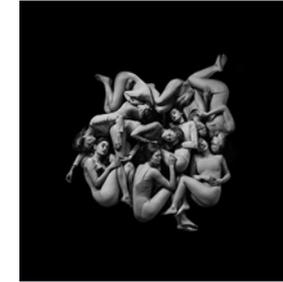


THROANE

Plus Une Main À Mordre

Debemur Morti Productions
Difficile de choisir un album parmi d'autres, tant cette année aura été un excellent cru. Mais il est pourtant évident pour moi de vous présenter le second album de THROANE, dernier projet en date de Dehn Sora, intitulé *Plus Une Main À Mordre*. Un an et demi après *Derrière Nous, La Lumière*, THROANE renoue avec cette atmosphère si singulière et saisissante, mêlant habilement des ambiances oppressantes, aux mélodies monolithiques et aux paroles ensorcelantes ô combien torturées, dans un chaos sonore qui ne peut laisser indifférent. Cette délicieuse catharsis génère une véritable tension tout au long de son écoute, preuve de la sincérité de l'artiste qui nous touche au plus profond de l'âme. Fraîchement remis de la sortie des nouveaux albums de Celeste et Amenra, il est peu de dire que THROANE assène le coup de grâce avec cet album nietzschéen. Un maître de l'esthétique à l'ouvrage, tant au niveau visuel que phonique, Dehn Sora nous offre encore une fois une belle leçon de génie.

Benjamin BUISINE

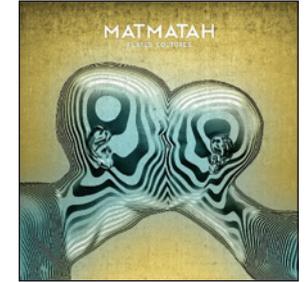


CELESTE

Infidèle(s)

Denovali Records / Tokyo Jupiter Records
Issu de la scène post-hardcore atmosphérique il y a de cela une décennie, CELESTE fait désormais office de chef de file de la nouvelle et avant garde black metal, aux cotés de combos tels The Great Old Ones et Regard Les Hommes Tomber. Nos lyonnais décrivent leur univers comme «*pessimiste, nihiliste, misanthrope et mort-né*», un simple constat social, mais non simpliste dans la vision du monde qu'il est : nos dirigeants ont du mal à se relever de leurs échecs et erreurs passées, la nature gronde, l'environnement est à l'agonie et le peuple en paye le prix («*Cette Chute Brutale*», «*Sombres Sont Tes Déboires*», «*À La Gloire Du Néant*», «*De L'ivresse Au Dégoût*»). La prod générale de ce sixième album (artwork compris!) a demandé un effort considérable, tant dans le style (voix au bord de la rupture et le son massif de la section instrumentale), que dans la forme, passant d'un black brutal et infernal, au sludge qui ratisse l'âme. *Infidèle(s)* fait montre d'une rage des plus sombres et destructrices, d'une sincérité peu commune entendue dans le metal hexagonal ces dernières années !

Guillaume CANTALOUPE



MATMATAH

Plates Coutures

La Ouache Production
Si mettre en avant un seul album pour l'année écoulée est un choix à faire plutôt douloureux et ô combien cornélien, il allait sans dire que, peu importe son auteur, ce disque serait francophone, tant ces douze derniers mois furent riches en pépites musicales made in hexagone. Mais l'événement véritablement marquant (ou peut-être pour ma part très attendu ?) reste sans aucun doute le retour d'un des groupes français les plus épatants de ces décennies passées, à l'identité robuste et insolente, qui plus est encore intacte aujourd'hui : le célèbre quatuor breistrois que l'on ne présente plus, signait en effet au mois de mars un comeback plus que jamais scruté de près, avec son nouveau disque *Plates Coutures*. Fort de ses onze titres allègres et impétueux, il ne réinvente pas le son qui a fait de MATMATAH ce qu'il est aujourd'hui et c'est tant mieux. Chatouillant l'auditeur de leurs frénésies bretonnantes, les amis de Lambézellec continuent de délivrer leurs ritournelles piquantes et pénétrantes à une oreille inlassablement ravie de constater que, malgré toutes ces années, Tristan Nihouarn et sa bande continuent de respecter les codes d'un rock faussement juvénile et exigeant, créé de toutes pièces avec acharnement, «ouache» et passion.

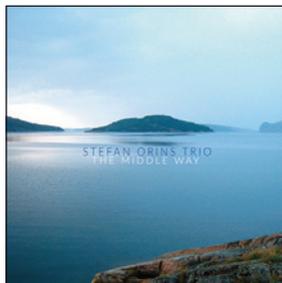
Xavier LELIEVRE



LOÏC LANTOINÉ & THE VERY EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Nous Irfan
LOÏC LANTOINÉ n'est pas sortable. Sa grande gueule éraillée fait rimer tout haut ce que la plupart d'entre nous ne faisons que marmonner dans nos moustaches. Mais le résumer à cela serait par trop réducteur. Comme ses mentors (de Gaston Couté à Allain Leprest), Loïc est un écorché de la vie, et un poète. Ce Ch'ti ne souhaite néanmoins la bienvenue ni aux exploités, ni aux réacs de tous bords, ni aux censeurs. Comme certains de ses prédécesseurs, il conjugue l'utopie du pavé avec la fraternité des funambules du zinc. Sa rencontre avec le regretté Grégoire Gensse (directeur musical du Cirque Plume) les mena à coopérer au sein du Very Experimental Tou bifri Orchestra. Dix-huit musiciens qui habillent, arrangent et ponctuent les textes de Lantoiné en un vigoureux maelström, évoquant tour à tour Gil Evans, le «Grand Wazoo» de Frank Zappa, les débuts pataphysiques de Soft Machine, Nino Rota et les musiques du Zorro de notre enfance. En bonus, le CD live voit cette brillante compagnie revisiter le répertoire antérieur de Lantoiné en un magistral chamboul'tout. Une chose est sûre : LOÏC LANTOINÉ n'est pas prêt «d'aller voir là bas si par hasard il n'y aurait pas des postes, au lieu de foutre le bordel». C'est déjà ça, et c'est beaucoup.

Patrick DALLONGEVILLE

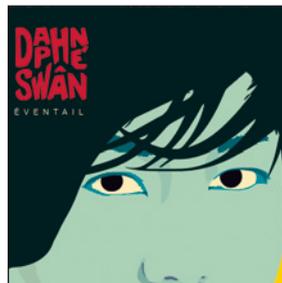


STEFAN ORINS TRIO The Middle Way

Circum Disc

The Middle Way, cinquième et excellent CD du trio de STEFAN ORINS, fait référence au bouddhisme (la voie moyenne est l'harmonie entre le visible et l'invisible). Dedicacées à des personnalités aussi différentes que Daisaku Ikeda, Henning Mankel, Wangari Maathai, Pascal Lovergne, Suresh Vaidyanathan, Olivier Benoit et Pher Motury, les compositions du pianiste se nourrissent positivement de ses expériences, par exemple lorsqu'il utilise les éléments rythmiques de la musique indienne qu'il a acquis au sein du trio Nandi. Le titre du CD pourrait laisser penser que l'on est face ici à un déroulement classique du trio piano/contrebasse/batterie tel que l'a développé Bill Evans en permettant à ses partenaires de se libérer du seul rôle d'accompagnement. Or, Christophe Hache joue le gardien de la flamme avec un lyrisme évident, Peter Orins ajoute subtilement à sa batterie un attirail de bols tibétains et autres petites percussions, frottées ou frappées, et Stefan Orins est à la fois prompt à la mélodie et à ses développements en envolées ou déconstructions. On est donc finalement plus proche du terrain aventureux du trio Keith Jarrett/Charlie Haden/Paul Motian que du jazz-pop à la E.S.T. auquel on avait eu tendance à les rattacher jusqu'ici.

Claude COLPAERT



DAPHNÉ SWÂN Eventail

Autoproduction

Nous avons déjà eu l'occasion de présenter la demoiselle en ces colonnes l'an passé. La voici de retour avec un premier EP, *Eventail*. Une galette qui ne dissimule pas l'envie d'en découdre et de se tailler une place parmi les oreilles autochtones et au-delà. DAPHNÉ SWÂN n'a d'ailleurs pas hésité à mettre les voiles pour réaliser ce disque (enregistré à Hanoï), ni à prendre son temps. Les collaborations ont été triées sur le volet : l'artwork soigné (Olivier Classe) et un clip signé Kiki Bronx participent de la cohérence du projet, autoproduit de A à Z avec la complicité de Cédric Drouard et de R3myboy. Six titres comme autant d'échantillons précieux oscillant entre pop et chanson avec un piano omniprésent et mutin, mais où l'humeur guillerette en cache bien souvent une autre. Entre réflexion sur nos valeurs morales («*La Cour Des Animaux*», «*Puisque C'est Ça !*»), digestion amoureuse («*J'ai Décidé*») et questionnement quant à l'environnement («*Après Moi*»), l'opus s'ouvre sur son single «*16/9*» et se referme sur une cover. «*Madame Rêve*», oui, et qu'elle entaille aussi, pour aller au cœur et plus profond, car tout n'est que blessures universelles et lendemains féminins. Bref, une Eve de taille.

aSk



GUERRE FROIDE Coruscant

Meidosem Records

Alors qu'ils sont programmés avec leurs compères lillois Trisomie 21 et Dageist pour une poignée de dates, GUERRE FROIDE, l'un des plus emblématiques groupes de cold wave de l'histoire nous proposent un nouvel album, intitulé *Coruscant*. Nous y retrouvons un florilège de compositions profondes, illustrées par un duo de chant saisissant, des lignes de basses hypnotiques, sublimées par une production et des arrangements brillants. Avec des titres tels que «*Moralité*», «*Le Voyeur*» ou «*Mademoiselle*», *Coruscant* est indéniablement le compromis idéal de ce que l'on peut désirer d'un album cold wave de notre époque, mêlant de façon exquise la nostalgie d'un mouvement mélancolique ayant pris racine dans une époque éloignée, mais en prenant soin de perpétuer la légitimité, la philosophie, l'esthétique et l'avant-gardisme de ce style insensible aux stigmates du temps et des modes. Il est rassurant de savoir qu'il existe en cette époque des artistes si intègres et talentueux.

Benjamin BUISINE



VERANE Etats Des Lieux

Autoproduction

VÉRANE c'est le groupe de rock français que le correcteur orthographique écrit «Varane» ou «vérande» (véridique). Mais surtout VÉRANE est ce groupe de rock français qui sort des décibels engagés et poétiques pour faire son *Etat Des Lieux*. S'inscrivant comme les dignes héritiers de Luke et des Eiffel, VÉRANE couche pour la seconde fois sa plume, après un *Adéquat* en 2015. Quoi qu'il en soit, ce nouvel album est tout simplement un plaisir pour les oreilles et un régal pour le tympan. Oscillant dans l'intensité et la puissance de ses titres, VÉRANE n'en oublie pas d'y mêler émotions, ressentis et sentiments («*Ces Endroits Là*»). En une dizaine de pistes, VÉRANE présente sa vision du rock français : un son accompli et intense soutenu par une voix et des paroles à rendre addict par leur facilité à toucher le cœur de l'auditeur («*83 Jours Après*», «*Frères D'Âmes*»). Inutile d'en dire vraiment plus, *Etat Des Lieux* est un excellent album de rock français (logique avec des titres comme «*Debout Toute La Nuit*» ou «*Fais Ta Part*»). Alors il ne reste plus qu'à dire merci... Merci messieurs de si brillamment faire vivre la langue de Molière par votre musique !

Romain RICHEZ



FALTER BRAMNK Glassical Music

Hélix Circum Disc

Rien à voir avec les autres expériences qu'on lui connaît, musiques de films ou portraits sonores. FALTER BRAMNK s'intéresse cette fois aux bruits produits par la condensation de l'eau dans des verres. Laissons parler l'auteur : «*le projet Glassical Music est né d'une étonnante sensation auditive à peine perceptible provenant de verres retournés rincés à l'eau chaude. Le phénomène de condensation qui en résulte révèle entre l'eau, l'air et le verre la présence de textures aux timbres spécifiques et de motifs rythmiques continus assez différents selon le choix des contenants (flacons, verres, bouteilles). (...) Verre et vapeur d'eau constituent ainsi les seules matières sonores utilisées, et ce, moins dans l'intention de les faire entendre pour elles-mêmes que dans une volonté de composition. (...) Aucune compression ni effets n'ont été rajoutés*». Si le travail sur les particularités de chaque bruit suffit à définir une de vos approches de la musique, vous ne pourrez qu'être fascinés par ce *Glassical Music*, qui crée un effet de proximité inédit, déroule parfois d'étonnants rythmes aléatoires et déploie tout au long des onze plages du cd une matière sonore minimale mais toujours renouvelée, tour à tour granuleuse, étouffée, ouatée... Un univers tout à fait «inc(l)assable».

Claude COLPAERT



CATHERINE RINGER / Splendid / Lille [59]

Samedi 02 Dec.

- HUGO TSR, YOUSSEF SWATT'S
A Lille à l'Aéronef *Compleet*
- GIRLS IN HAWAII, SOULDOUT A Lille au Splendid
- MARCEL & SON ORCHESTRE
A Lille au Grand Sud *Compleet*
- HEADSCAPE, MICRO CUTS A Lille au Musical
- PATRICK EUDELIN A Lille au Caf&diskaire
- LE GLOBAL A Lille à la Salle des Fêtes de Fives
- MIG SANDER, SAMUEL SANDERS
A Lille au Bistrot de St So
- ENDZ A Lesquin au Centre Culturel (11h)
- SHAKEDOWNTIM & THE RHYTHM REVUE
A Haubourdin au Queensland
- TABULA RASA, SMITH & WEST SOUND
A Bailleul au Barabao
- NOSTROMO, TANG, ODDISM
A Béthune au Poche *Compleet*
- BAL TAK'SHOW A Lens au Louvre
- GLENN FERRIS TRIO A Dunkerque au Pôle Marine
- NAÏVE NEW BEATERS, EDGÅR
A Oignies au Métaphone
- ABBYGAIL A Valenciennes au Liverpool
- OLD ROYAL A Louvroil à la Médiathèque (15h)
- L'ORAGE A Avelin à la Médiathèque (17h)

LE PERE NOEL ROCK

ORANGE BUZZ, JELLY BEAN, KIDS FROM ATLAS
A Hénin-Beaumont au Shannon

TRAV'HELL FEST #1

ABSURDITY, GOHRGONE, PROMETHEAN,
MINDNETIC, PSYCHOS3, NEC SILENTIA
A Douai au Red Studio

PICARDIE

- JAMES LEG, BLACKBIRD HILL, FABULOUS FAB
A Creil à la Grange à Musique

BELGIQUE

- FRONT 242 (Salle) *Compleet* IAMDDB, BLU SAMU,
KALI UCHIS (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- NORTHLANE A Bruxelles au VK
- MARILYN MANSON A Bruxelles au Forest National
- GREENLEAF, THE ATOMIC BITCHWAX, STEAK
A Bruxelles au Magasin 4
- TJENS MATIC A Bruges au Cactus Club
- BIZKIT PARK, ALL STAR WEDDING BAND, THE
SERVANTS A Roulers au De Verlichte Geest
- KENJI MINOGUE, FELIX PALLAS, LE MANOU
A Courtrai au De Kreun
- TRUDY LYNN
A Comines au Centre Culturel
- 1234'S (RAMONES), LES SLACHES (THE CLASH),
PANIC (SEX PISTOLS) A Namur au Belvédère
- MUSEUM (MUSE) A Verviers au Spirit Of 66
- MOLK, LOST BARON, BOMBERBATZ
A Liège au KulturA
- GOLDLINK A Liège au Reflektor
- ALTAR, POWERSTROKE
A Deinze au Elpee Café
- LANDMVRKS, KILLER, KNIVES TO A GUNFIGHT,
EXOTO, OUR HATE, BREAKFAST AT MIDNIGHT
A Balen au PC
- NASTY, LIONHEART, GET THE SHOT
A Anvers au Zappa
- GAAHL'S WYRD, AUDN, THE GREAT OLD ONES
A Vosselaar au Biebob
- FIRE DOWN BELOW, TYRANT'S KALL, JURASSIC
LEAF A Ypres au Vort'n Vis
- SHES, BLACKEST SUNSET, BREAKHEAD, RAISE
YOUR SHIELD A Hautrage au Canal 10

- LAURA CROWE, TAMINO A Silly au Salon *Compleet*
- PAGAN NOZ A La Louvière à la Taverne du Théâtre

TREMLIN DURBUY ROCK

PSYKUP, COALITION, CRITICAL CASE, OCEAN
ENCOUNTERS, YATA
A Arlon à l'Entrepôt

NUIT DU BLUES #13

FERNANDO NERIS, GREY & GRUMPY, TRUDY LYNN
A Mouscron au Centre Culturel

Dimanche 03 Dec.

- EPICA, VUUR, MYRATH A Lille à l'Aéronef
- DAVID ASKO A Lille au Bistrot de St So
- MARCEL & SON ORCHESTRE
A Lille au Grand Sud *Compleet*
- BERTRAND RENAUDIN TRIO, STING AND JAZZ
A Villeneuve d'Ascq à la Ferme d'en Haut
- FIGHTS AND FIRES, RADICAL SUCKERS, DEAR
LIARS A Lomme au Bobble Café

LE PERE NOEL ROCK

DIIDIER SUPER, CHÂTEAU BRUTAL
A Oignies au Métaphone

FOIRE AUX DISQUES

- CONVENTION DU DISQUE CREIL #7
A Creil à l'Espace Culturel de la Faïencerie

BELGIQUE

- DEVIN THE DUDE, K1D (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- GUILTY SIMPSON, PHAT KAT, PERCEE P
A Bruges au Cactus Club
- THE AMITY AFFLICTION, COUNTERPARTS, ALAZKA,
CASEY A Hasselt au Muziekodroom
- FRANÇOIS ATLAS & FRIENDS
A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biéreau
- TOXIC SHOCK, SONS OF DISASTER, BARKING
DOGS, PRESSURE PACT, DISS GUY, PERMANENT
DEBT A Turnhout au Wirwar
- NOVEMBERS DOOM, THE VISION BLEAK, MARCHÉ
FUNEBRE, DECEMBERANCE, DRAWN INTO
DESCENT A Vosselaar au Biebob

Lundi 04 Dec.

BELGIQUE

- GIRLS IN HAWAII, HALEHAN (Main Hall) *Compleet*
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- TASHA TAYLOR A Verviers au Spirit Of 66
- RAVEN A Deinze au Elpee Café

SPIRIT OF 66

16 Place du Martyr 4800 VERVIERS (B)

www.spiritof66.be

- 04/12 TASHA TAYLOR
- 07/12 BAND OF FRIENDS
- 08/12 SUCH A NOISE
- 09/12 LOGICAL SCHOOL *Supertramp*
- 12/12 GODFATHERS
- 14/12 NAZARETH
- 15/12 BRASERO *Pierre Rapsat*
- 16/12 PHYSICAL GRAFFITI *Led Zeppelin*
- 26 & 27/12 HIGH VOLTAGE *AC/DC*
- 28 & 29/12 REGINA *Queen*
- 30/12 THE BEATBOX *Beatles*
- 04/01 RHINO BUCKET
- 05 & 06/01 BROTHERS IN ARMS *Dire Straits*
- 10/01 WISHBONE ASH
- 12 & 13/01 Mister COVER
- 19/01 MACHIAVEL *The Early Years*
- 20/01 THIERRY VINGRE
- 26/01 YESHADOWS *Yes*
- 21/02 STEVE FISTER Band
- 26/02 ERJA LYYTINEN
- 02/03 GUY VERLINDE
- 08/03 PAT McMANUS
- 09/03 ANGE
- 10/03 IAN PAICE *+ Purpendicular*
- 13/03 MICHAEL LEE FIRKINS
- 17/03 JARED JAMES NICHOLS
- 21/03 SAVOY BROWN
- 23/03 ROCKET QUEENS *Guns N' Roses*
- 29/03 BLAZE BAYLEY
- 06/04 DARAN
- 13 & 14/04 TYPH BARROW
- 16/04 MARTIN BARRE
- 19/04 LAZULI
- 23/04 WILLE & The Bandits
- 30/04 RANDY HANSEN *Jim Hendrix*
- 08/05 ARENA
- 25/05 LITTLE CAESAR

Join our
MAILING
LIST

Mardi 05 Dec.

- **MADEMOISELLE K, CALYPSO VALOIS**
A Lille à l'Aéronef
- **JAM SESSION** A Dunkerque au Pôle Marine
- **SAX GORDON & BAND**
A Seclin au Croque-Notes

BELGIQUE

- **GIRLS IN HAWAII, HALEHAN** (Main Hall) *Compleet*
MOUNTAIN BIKE, MIND RAYS (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **BROKEN BACK, EUGENIE** A Liège au Reflektor

Mercredi 06 Dec.

- **BROKEN BACK** A Lille au Splendid
- **IDLES, BISON BISOU** A Lille à l'Aéronef
- **SAX GORDON** A Haubourdin au Queensland

BELGIQUE

- **JASPER ERKENS, LUCAS HAMMING** (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **SPIRIT FEST, THE POUNDS** A Liège au KulturA
- **BEN SLUIJS QUARTET** A Courtrai au Schouwburg

Jeudi 07 Dec.

- **MAT BASTARD** A Lille à l'Aéronef
- **DA SILVA** A Lille au Splendid
- **VIANNEY** A Lille au Zénith *Compleet*
- **JULIEN PRAS** A Lille au Biplan
- **SOL & LOW** A Lesquin au Centre Culturel (11h)
- **NEC SILENCIA** A Valenciennes au Liverpool
- **RAYO DE SON** A Boulogne/Mer au Carré Sam

TOURCOING JAZZ CLUB

- **BLACK FLOWER** A Tourcoing à l'Hospice d'Havré

PICARDIE

- **SONGHOY BLUES, RURAL BLUES BAND**
A Amiens à la Lune des Pirates

BELGIQUE

- **ARSENAL** (Main Hall)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **STEF BOS** A Leffingne au De Zwerfer
- **KARIM BAGGILI** A Mouscron au Centre Culturel
- **GLAM SKANKS** A Roulers au De Verlichte Geest
- **FOREST SWORDS** A Liège au Reflektor
- **MILES BLOO** A Charleroi au Rockrill
- **BAND OF FRIENDS** A Verviers au Spirit Of 66
- **THURISAZ, OFF THE CROSS, SAILLE**
A Courtrai au De Kreun

Vendredi 08 Dec.

- **SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX**
A Lille à l'Aéronef
- **CONSTANCE & MARIE RENO** A Lille au Splendid
- **GUNWOOD, PETER HARPER** A Lille à l'Antre 2
- **WASTE, MANTICORRR, GUIK** A Lille au Midland
- **PLASTIC DUCK, BAZAR ET BÉMOLS** A Lille au Circus
- **HOAX PARADISE, NULABEE** A Lille au Biplan
- **EVERYTHING FLOWS** A Lille à la Rumeur
- **NICOLAS LESTOQUOY, ETIENNE LAINE**
A Lille au Bistrot de St So
- **THE LIQUIDATORS, L'ESPRIT ROOTS**
A Wattrelos à la Boite à Musiques
- **SOUNDS OF FLOYD** A Douai au Red Studio
- **LORENZO PORTER** A Bailleul au Barabao
- **RODOLPHE BURGER, L'ORAGE** A Arras au Pharos
- **GET READY FOR THE CRUMBLE SPIT, KLAWS**
A Valenciennes au Liverpool
- **JOHNNY MAFIA, POGO CAR CRASH CONTROL, LOMECHUSA** A Dunkerque aux 4 Ecluses



ALPHA BLONDY

IS THIS LOVE

DUB INC., NAAMAN, JAHNERATION, ALPHA BLONDY, LE SON DU PEUPLE A Lille au Zénith

LES NUITS ELECTRIQUES #6

MAYA JANE COLES, JOHN TALABOT, LOUISAHHH, MAD REY B2B MÉZIGUE, LEO POL, YOU MAN, PEO WATSON, LA CLASSIQUE
A Saint-André aux Halls de la Filature

KILL THE BEAT

HAROUN, NAMILS, L'HEXALER, FOYONE, PEDRO LE KRAKEN, NEFASTE, MANI DEIZ & HARTIGAN, DJ AZIZ, FREESTYLE CYPHER A Lille au Flow

LE PERE NOEL ROCK

EXISTENCE SAINE, BODYGEEZ
A Hénin-Beaumont à la Belle Anglaise

PICARDIE

- **MINIMA SOCIAL CLUB, LIVING DEEP (DEEP PURPLE), CHOQUEUSE** A Compiègne Ziquodrome

BELGIQUE

- **ARSENAL** (Main Hall) *Compleet* MALKY (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **PASSI** A Liège au Reflektor
- **STORM(O), NECRODANCER, MORSE**
A Liège à La Zone
- **SNAPPED ANKLES, RRAOUHHH, LE BRUIT DES BOTS** A Liège au KulturA
- **SHARKO** A Jamoigne au Chateau de Faing
- **JIM WHITE, DRIES** A Dixmude au 4AD
- **ELLIOTT BROOD** A Leffingne au De Zwerfer
- **EMILE BILODEAU** A Namur au Belvédère
- **SUCH A NOISE** A Verviers au Spirit Of 66
- **THURISAZ, OFF THE CROSS, SAILLE**
A Courtrai au De Kreun
- **VUUR, SCAR SYMMETRY, MY PROPANE**
A Vosselaar au Biebob

Samedi 09 Dec.

- **MATIBHRAMA, KEYAKI, GNAIA, AROKEM**
A Lille au Bistrot de St So
- **SOPRANO** A Lille au Zénith
- **PAPAYA, STRICKAZ** A Lille au Circus
- **L'EFFONDRAS** A Lille au Biplan
- **FEAR MOTHER RAGE, OUT THE MONSTER, ELIE PICHARD** A Lille au Midland
- **RODOLPHE BURGER**
A Lomme à la Maison Folie Beaulieu
- **SLITHER, SUMERIA** A Lomme au Bobble Café
- **OVERDRIVERS, BARRAKUDA**
A Roots-Warendin à la Salle des Fêtes
- **THIB, SIR-K, JO-BEATS, MANSH, EDDY LASSEMBLÉE, BEN SISTO & TOM INIM, ROBIKS**
A Douai au Red Studio
- **WHITE MOSS, ADDYCT**
A Douai la Taverne Les Grès
- **SNOWBLIND** A Nœux-les-Mines au Pamyflo
- **KILLASON, ADRIAN COCKER** A Béthune au Poche
- **THE ROCKING SHOTS**
A Cambrai au Double Deuce
- **EDDY LIVE (EDDY MITCHELL)** A Orchies au Pacbo
- **DELISLE MUSIC** A Valenciennes au Liverpool

ROCK'N'NOEL

AQME, POGO CAR CRASH CONTROL
A Liévin à l'Arc-en-Ciel

ROCK A NOEL #9

VOODOO WILD (JIMI HENDRIX'S), MAGNETICA (METALLICA), ACOUSTIC SLOWBAND (CLAPTON)
A Berck/Mer à la Salle Fiolet

LE PÈRE NOEL EST UN ROCKEUR

6-TOYZ, STAGE STRUCK, JEAN-LOUIS & CO, INCHES OF LOVE A Saint-Venan

Orchestre National de Lille

GLASS vs REICH
Deux titans de la musique contemporaine

jeudi 11 & vendredi 12 janvier 20h



SMARTPHONY

Un concert interactif exceptionnel !

samedi 20 janvier 18h30

Auditorium du Nouveau Siècle • Dès 5€

onlille.com
03 20 12 82 40



Licence o.u.l. n°2-1083849 / © Jeffrey Herman / © Ugo Perle-ONL

ROCK A NOEL #9

» GUITAR HEROES LIVE TRIBUTE «

Acoustic Slowband Eric Clapton Unplugged Cover

Plays Jimi Hendrix's Music Voodoo Wild

MAGNETICA
MISSION: METALLICA

SAMEDI
9
DECEMBRE

SALLE FIOLET - 20H

entrée 10€ - bar & snack au profit du Téléthon

BERCK SUR MER

Samedi 09 Dec. (suite)

LES NUITS ELECTRIQUES #6

MODESELEKTOR, DETROIT SWINDLE, DARIUS, FJAAK, FOLAMOUR, SABRINA & SAMANTHA, DAVID ASKO, OCTAVE PARANGO, TOO MANY CARS
A Saint-André aux Halls de la Filature

PICARDIE

LES ROCKEURS ONT DU CŒUR

A Creil à la Grange à Musique

BELGIQUE

- ARSENAL (Main Hall) *Complet* KENJI MINOGUE (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- LETHVM, CONCEALED REALITY, WYATT E., HOW TO KILL AN ASTEROID, FIRE DOWN BELOW, SONS OF A WANTED MAN (Rotonde)
A Bruxelles au Botanique
- MY DILIGENCE, BOMBERBATZ, SLEEK THAT DOG
A Huy à l'Atelier Rock
- SCYLLA A Liège au Reflektor
- LOGICAL SCHOOL (SUPERTRAMP)
A Verviers au Spirit Of 66
- TROTSKI NAUTIQUE A Charleroi au Vecteur
- DHIDALAH, URUK A Tournai au Water Moulin
- COLLISION, SKULLHOG A Deinze au Elpee Café
- SILENCE MEANS DEATH, RAW PEACE, DARMSTADT, CEASE FIRE A Ypres au Vort'n Vis

JAZZ EN NORD

WOLF IN THE WOOD A Mouscron au Centre Culturel

H8000 FEST

STAB, HEADSHOT, DECONSECRATE, CROSSFACE
H8000, WORSHIP, LOW LIFE, CHAIN REACTION
A Roulers au De Verlichte Geest

Dimanche 10 Dec.

- LOIC NOTTET, JULIEN GRANEL A Lille à l'Aéronef
- SIAMANG A Lille au Bistrot de St So (18h)

JAZZ EN NORD

TOM JACKSON
A Marcq-en-Barœul au Théâtre de la Rianderie

BELGIQUE

- ARSENAL (Main Hall) *Complet* JANKA NABAY & THE BUDU GANG, PRAED (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- DESTROYER, NICHOLAS KRGOVICH (Orangerie)
A Bruxelles au Botanique
- DHIDALAH, TOPANGA A Bruxelles au Magasin 4

- L'EFFONDTRAS, CALL ME I'M DEAD
A Liège au KulturA

Lundi 11 Dec.

BELGIQUE

- BAIO (Witloof Bar) A Bruxelles au Botanique
- TRUDY LYNN
A Ruiselede au Banana Peel

Mardi 12 Dec.

- LABOTANIQUE A Roubaix à l'ARA
- MOONDOG MADRIGALS
A Dunkerque aux 4 Ecluses

PICARDIE

- CRUSHBURN, BLOODY RABEAT, FREEDOM OF SPEECH A Amiens au Sombrero Café

BELGIQUE

- OH WONDER (Main Hall) *Complet*
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- GODFATHERS A Verviers au Spirit Of 66

Mercredi 13 Dec.

- HOLISPARK, SPAENK A Lille au Bistrot de St So



LA VAGUE #4

JESSICA93 A Lille au Splendid

PICARDIE

- CHILL BUMP, BRACK & DECKER
A Amiens à la Lune des Pirates

BELGIQUE

- K'S CHOICE, HELSINKI (Main Hall) *Complet* DUO À L'ENCRE, CHASING PENGUINS, FREDERIX LEROUX (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

- ALB (Rotonde) P.O.S (Witloof Bar)
A Bruxelles au Botanique
- NEW CANDYS A Ostende au Manuscript
- BRNS A Liège au Reflektor
- MDC III A Courtrai au Schouwburg

Jeudi 14 Dec.

- COILGUNS, STORM ORCHESTRA, AVA WOLFE
A Lille au Biplan
- DAVID COURTIN A Bailleul au Barabao
- ANNE PACEO QUARTET
A Dunkerque au Pôle Marine
- LE PEUPLE DE L'HERBE
A Boulogne/Mer au Carré Sam

PICARDIE

- WHITE WINE, JOHN MAKAY
A Amiens à la Lune des Pirates
- DAPHNÉ SWÂN A Amiens au Chaudron

BELGIQUE

- TRIGGERFINGER (Main Hall) *Complet*
BERAADGESLAGEN, COMPRO ORO, SCHNTZL (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- SON LITTLE (Witloof Bar) A Bruxelles au Botanique
- CHANNEL ZERO A Liège au Reflektor
- LAST TRAIN A Arlon à l'Entrepôt
- WOLVES IN THE THRONE ROOM, WOLVENNEST
A Louvain au Stuk
- BAPTISM A Roulers au De Verlichte Geest
- NAZARETH A Verviers au Spirit Of 66
- TJENS MATIC, PJDS A Courtrai au De Kreun

Vendredi 15 Dec.

- COLOMBINE, CARDRI A Lille à l'Aéronef *Complet*
- LES SLUGS, MAKHNO A Lille au Biplan
- FREDDY LOCO, GAMBEAT, LA SKANKING PATROL
A Lille au Bistrot de St So
- LIL RED & THE ROOSTER
A Haubourdin au Queensland
- STEFAN VAN HELL/NOREL CLOUDSTRIFE
A Bailleul au Barabao
- THE RIJSEL IRISH BOYZ, DISGRACE, PAVILLON
NOIR A Douai au Red Studio
- ANGUS BAND A Douai au CSP Bar
- ANNE PACEO QUARTET
A Dunkerque au Pôle Marine
- SASO A Genech à la Médiathèque
- EMILY LOIZEAU A Béthune au Théâtre
- LETHVM, SUNSTARE A Valenciennes au Liverpool

PICARDIE

- EDDY DE PRETTO, VOYOV
A Amiens à la Lune des Pirates

The Liverpool Bar
Bar à bières et concerts

Szymanski Anthony
Gérant
30 rue de Mons
59300 Valenciennes
0627633607
theliverpoolbar@gmail.com

Stars Images
By Rockboutik
Since 2015

Stars Images
Rock, Métal, Punk,
Pin-up, Pop Culture
www.starsimages.fr

Stars Images
93 rue de Famars
59300 VALENCIENNES

starsimagesvalenciennes

OKSON
SONORISATION ECLAIRAGES STUDIO

sonorisation / éclairages / studio d'enregistrement
cours de musique

Magasin 91 rue de Villars 59220 DENAIN
Studio 252 rue du Rôleur 59880 SAINT-SAULVE
Tel 06 08 48 78 27 / 06 27 58 13 39 / 06 77 89 74 51
www.okson.org

Vendredi 15 Dec. (suite)

BELGIQUE

- **TRIGGERFINGER** (Main Hall) *Complect*
ANTOINE PIERRE URBEX, JEAN-PAUL ESTIÉVENART (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **LAST TRAIN, DITZ ROY** (Ronde)
A Bruxelles au Botanique
- **JASPER STEVERLINCK**
A Mouscron Centre Culturel
- **BLACK CITY (INDOCHINE)** A Huy à l'Atelier Rock
- **BALIMURPHY, BAÏKONOUR**
A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biéreau
- **ANGEL NATION, PHANTOM ELITE, SOLITUDE WITHIN** A Roulers au De Verlichte Geest
- **THE PONEYMEN, MISS TETANOS, GUILI GUILI GOULAG** A Charleroi au Secteur 42
- **BRASERO (P. RAPSAT)** A Verviers au Spirit Of 66

JAZZ EN NORD

- **WOLF IN THE WOOD**
A Comines à la Salle Lys Music Orchestra

Samedi 16 Dec.



TRIGGERFINGER, ROMANO NERVOSO
A Lille à l'Aéronef

- **CATHERINE RINGER** A Lille au Splendid
- **THE AKULAS** A Lille au Do It Yourself
- **DYMA** A Lille au Biplan
- **NOUVEAUX CLIMATS** A Lille au Caf&diskaire
- **NOISELESS** A Lomme au Bobble Café
- **ROCK ALIBI FAMILY**
A Lomme à la Maison Folie Beaulieu
- **HANSEL & GRETEL** A Arras au Pharos
- **THE RABEATS** A Hazebrouck au Centre A. Malraux
- **ABBYGAIL, BLACK RIVER SONS**
A Douai au Red Studio
- **LOVE & RAGE** A Douai au CSP Bar
- **SIX TOYZ, MILBEMAX & THE CISCO BOYS, C.L. QUINTET** A Béthune au Poche

- **ANNE PACEO QUARTET**
A Dunkerque au Pôle Marine
- **WILD DEUCES** A Cambrai au Double Deuce
- **CATFISH, JUG**
A Louvroil à l'Espace Culturel Casadesus
- **QUENTIN CARTON, MME BRUITS D'COULOIR**
A Saint-Saulve à la MJC Athena
- **BLASTHARD** A Valenciennes au Liverpool

LE PERE NOEL ROCK

- **WACKIDS** A Hénin-Beaumont à l'Escapade

GOHELLE FEST #4

- **HATESPHERE, GOROD, CRISIX, PHAZM, WILD, MORPAIN** A Oignies au Métaphone

JAZZ EN NORD

- **LESLIE LEWIS 4TET**
A Bondues à l'Espace Culturel

PICARDIE

- **CHAZBO, EMPRESS SHEMA, EMPRESS BLACK OMOLO, BLACK ROSE SOUND SYSTEM**
A Creil à la Grange à Musique

BELGIQUE

- **TAXIWARS, BLACK FLOWER, BRZZVLL, DE BEREN GIEREN, AAN/EOP, THE MECHANICS** (Hall)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **JAY-JAY JOHANSON** (Ronde)
A Bruxelles au Botanique
- **SOLSTAFIR** A Bruxelles au VK
- **TJENS MATIC** A Liège au Reflektor
- **ALI FARKA TOURÉ BAND, TERAKAFT**
A Dixmude au 4AD
- **DAVID LEO, YKONS** A Huy à l'Atelier Rock
- **SISTERS OF SUFFOCATION, THE CURSE OF MILLHAVEN** A Roulers au De Verlichte Geest
- **RALPH STORM VS FRSH WARRIOR, FRED HUSH, EMMANUEL TOP, FABRICE LIG**
A Charleroi au Rockerill
- **PHYSICAL GRAFFITI (LED ZEPPELIN)**
A Verviers au Spirit Of 66
- **MARK MY WAY, BLACK MASS MINSTREL, SONIC REALM** A Tournai à l'Embuscade
- **CHANNEL ZERO, EVIL INVADERS, KING HISS**
A Courtrai au De Kreun *Complect*

TREMLIN DURBUY ROCK

- **SMASH IT COMBO, SUBLIND, FRACTAL UNIVERSE, THE GUARDIANS, DIRTY WOLFGANG**
A Arlon à l'Entrepôt

Dimanche 17 Dec.

- **CHICAGO MAY** A Lille au Bistrot de St So (15h)

BELGIQUE

- **BARELY AUTUMN, WOUTER DEWIT** (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **LANY** (Orangerie) A Bruxelles au Botanique

Lundi 18 Dec.

BELGIQUE

- **TROPICAL TRASH, BRUTAL BIRTHDAY**
A Liège à La Zone

Mardi 19 Dec.

- **JULIEN DORÉ** A Lille au Zénith

Mercredi 20 Dec.

BELGIQUE

- **LISZA, AUREL** (Club) **OATHBREAKER, UNIVERSE, NEWMOON** (Box) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **TRICKY** A Liège au Reflektor *Complect*

Jeudi 21 Dec.

10 ANS DU BARABAO

- **BŒUF DE ZICKOS** A Bailleul au Barabao (18h30)

BELGIQUE

- **THE VAN JETS, EQUAL IDIOTS** (Main Hall)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **TRIGGERFINGER** A Charleroi à l'Eden
- **BEVERLY JO SCOTT**
A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biéreau

Vendredi 22 Dec.

- **DADABOVIC, SOUL X**
A Lille au Circus
- **HELL O TIKI, THE KRONTJONG DEVILS, THE REVERBLY ONES** A Lille au Bistrot de St So
- **ARNAUD VAN LANCKER QUARTET**
A Armentières au Vivat
- **CREDO** A Valenciennes au Liverpool

10 ANS DU BARABAO

- **MAX, THEO, CARLAGE, DALTON, ARNOO, FRED, YANDECK, JER'M, MAXX** A Bailleul au Barabao

LE PÈRE NOEL ROCK

- **DEAD ASTROPILOTS, BY.K, RIVELAINE**
A Carvin au Majestic

PICARDIE

- **PKRK, NOTEPOK** A Amiens à la Taverne Elektrik

BELGIQUE

- **CHARLOTTE DE WITTE, FJAAK, MAX COOPER, ROB CLOUTH** (Hall) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- **HYCKS, RAOBOUND**
A Bruxelles au Rock Classic Bar
- **AJ TRACEY, 67** A Liège au Reflektor

Samedi 23 Dec.

- **3RD FROM THE SUN, NEMEAN LIONS**
A Valenciennes au Liverpool
- **HENTRENAMIENTOH** A Lille au Bistrot de St So



10 ANS DU BARABAO

- **BOMBX, MALAKA, PERFUSES, CHAOS ETHILIK, PHASE TERMINALE, PKRK** A Bailleul au Barabao (19h)

LE PÈRE NOEL EST UN ROCKEUR

- **NOAR AKOUSTIK, LEZARD TEZIENS, LINECRUSHER, HYCKS, LES RAPPEURS EN CARTON**
A Beuvry à la Maison du Parc de la Loisine

BELGIQUE

- **DANIEL HÉLIN ET SES BINAMÉ, STYGMATE, KVAISS, EMELINE TOUT COURT** A Bruxelles au Magasin 4

Mardi 26 Dec.

BELGIQUE

- **HIGH VOLTAGE (AC/DC)**
A Verviers au Spirit Of 66

Mercredi 27 Dec.

BELGIQUE

- **HIGH VOLTAGE (AC/DC)**
A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 28 Dec.

BELGIQUE

- REGINA (QUEEN) A Verviers au Spirit Of 66
- GUERRILLA POUBELLE A La Louvière à la Taverne du Théâtre

Vendredi 29 Dec.

- HYCKS, THE LUMBERJACK FEEDBACK A Lille au Bistrot de St So
- THE KNOCKING JACK, CHUPAROSA, NEUTRON STAR DESTROYER A Lomme au Bobble Café
- DB SOUND, DADDYCLEAN A Douai au Red Studio

BELGIQUE

- REGINA (QUEEN) A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 30 Dec.

- LA VEUVE CLINQUANTE, ADALTA A Lille au Bistrot de St So
- RICH ROBIN, HOLISPARK A Douai au Red Studio
- EMBRACE YOUR PUNISHMENT, TREPAN DEAD A Valenciennes au Liverpool

BELGIQUE

- THE BEATBOX (BEATTLES) A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 04 Janvier

BELGIQUE



RHINO BUCKET A Verviers au Spirit Of 66

Vendredi 05 Janvier

- HORNDOGZ A Lille au Bistrot de St So

- IN HELL, CONQUERORS, BLACKBART A Lille au Midland
- AXEL BAUER A Denain au Théâtre

BELGIQUE

- BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT) A Verviers au Spirit Of 66
- HEARTICAL SOUND, MYSTICAL FORCE, RED WAATA A Liège à La Zone

Samedi 06 Janvier

- MALAX, POLLEN A Lille au Biplan
- FULL THROTTLE BABY, RADICAL SUCKERS, DEAR LIARS A Douai au Red Studio

BELGIQUE

- BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT) A Verviers au Spirit Of 66
- THE METALLICAS (METALLICA), MAGASETH (MEGADETH), PLAYER (SLAYER), THE COVERNANT (ANTHRAX) A Roulers au De Verlichte Geest

Dimanche 07 Janvier

- SENDAK A Lille au Bistrot de St So (18h)

Mercredi 10 Janvier

BELGIQUE

- WISHBONE ASH A Verviers au Spirit Of 66

Jeudi 11 Janvier

- KREATOR, VADER A Lille au Splendid
- GLASS VS REICH A Lille au Nouveau Siècle

Vendredi 12 Janvier

- GLASS VS REICH A Lille au Nouveau Siècle
- LES RAPPEURS EN CARTON, JVM A Lille au Biplan
- POGO CAR CRASH CONTROL, OBSOLETE RADIO A Arras au Pharos
- HYBRID, THE LOSTS, FOOL'S PARADISE A Douai au Red Studio

BELGIQUE

- JULIE JAROSZEWSKI & ROBY LAKATOS A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biéreau
- MISTER COVER A Verviers au Spirit Of 66

JAZZ EN NORD

- LORENZO DI MAIO, DANS DANS A Comines à la Salle Lys Music Orchestra

Samedi 13 Janvier

- NOVEMBER POLAROÏD, OHAYO, HARRY WILLIS JANE A Lille au Biplan
- TINY LEGS TIM A Lesquin au Centre Culturel (11h)
- BLACK KNIGHT, FÍRBOLG A Valenciennes au Liverpool

BELGIQUE

- VIVE LA FETE, THYSELF A Namur au Belvédère
- VIOLENCE CONJUGALE, BAYACOMPUTER A Liège au KulturA
- MISTER COVER A Verviers au Spirit Of 66
- OISEAUX TEMPÊTE A Tournai au Water Moulin

JAZZ EN NORD

- L'ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA A Mouscron au Centre Culturel



IN THEATRUM DENONIUM #3

- SEPTICFLESH, INQUISITION, FURIA A Denain au Théâtre

Dimanche 14 Janvier

- JEL ALAKI A Lille au Bistrot de St So (18h)
- EMMA4, TUMBLE HOME A Villeneuve d'Ascq à la Ferme d'en Haut

Mardi 16 Janvier

BELGIQUE

- HANNAH WILLIAMS & THE AFFIRMATIONS (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

Mercredi 17 Janvier

BELGIQUE

- DERMOT KENNEDY (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

Jeudi 18 Janvier

- THE WITCH, INSANE ORDER A Lille au Biplan
- BARBER SHOP QUARTET A Boulogne/Mer au Carré Sam

BELGIQUE

- CABALLERO & JEANJASS, SOLO GANJO, MOJITO A Arlon à l'Entrepôt

Vendredi 19 Janvier

- TROMBORANGA SALSA ORQUESTA A Lomme à la Maison Folie Beaulieu
- REFUGE, EDGÅR A Louvroil à l'Espace Culturel Casadesus
- SOUNDS OF FLOYDS A Orchies au Pacbo
- DAPHNÉ SWÂN A St-Sylvestre-Cappel Aux Mots A La Bouche

BELGIQUE

- STEF BOS (Theatre) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- MACHIAVEL A Verviers au Spirit Of 66

Samedi 20 Janvier

- BRIGITTE A Lille à l'Aéronef *Compleet*
- SHAKA POKK A Lille au Zénith
- SMARTPHONY A Lille au Nouveau Siècle (18h30)
- CAMERA A Lille à la Malterie
- SLAUGHTERHOUSE BROTHERS, GUIK A Lille au Biplan
- DAGARA, BALANCE OF TERROR, A DRAFT OF CLARITY, HEXAGON A Lomme au Bobble Café
- KYAB YUL SA A Lesquin au Centre Culturel (11h)
- TALISCO, MOTION CONCRETE A Oignies au Métaphone

BELGIQUE

- KLUB DES LOOSERS (Orangerie) A Bruxelles au Botanique
- THIERRY VINGRE A Verviers au Spirit Of 66
- LAZY, COVER TRUST A Hautrage au Canal 10

Dimanche 21 Janvier

- MOONE A Lille au Bistrot de St So (18h)
- STACEY KENT A Lille au Casino Barrière

BELGIQUE

- BRIDES OF LUCIFER (Main Hall)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique

Lundi 22 Janvier

BELGIQUE

- LEE BAINS III AND THE GLORY FIRES (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- DEER TICK (Witloof Bar) A Bruxelles au Botanique

Mardi 23 Janvier

BELGIQUE

- LINA TULLGREN A Liège au Reflektor

Mercredi 24 Janvier

- L'OR DU COMMUN A Tourcoing au Théâtre l'Idéal

BELGIQUE

- STEREOPHONICS (Main Hall)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- MATHILDE RENAUD (Rotonde)
A Bruxelles au Botanique
- ARCH ENEMY, WINTERSUN, TRIBULATION, JINJER
A Anvers au Trix

Jeudi 25 Janvier

- MERCURE A Lille au Biplan

PICARDIE

- BERNARD LAVILLIERS A Beauvais à l'Elispace

BELGIQUE

- 36 CRAZYFISTS (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- LE SINGE BLANC, DON VITO, THE MARY HART
ATTACK A Bruxelles au Magasin 4

Vendredi 26 Janvier

- PRAYERS HATE A Lille au Biplan
- LÉNINE RENAUD, FRANÇOIS GUERNIER
A Hénin-Beaumont à l'Escapade

TREPLIN GOLDEN JAZZ EN NORD

A Lomme à la Maison Folie Beaulieu

L'ENFRANCE DU ROCK COVER TRUST, FAIT DIVERS, LAZY

A Orchies au Pacbo

BELGIQUE

- DC SALAS & FRIENDS (Club)
A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- YESSHOWS (YES) A Verviers au Spirit Of 66
- THE SONICS, THE ERROR TEAM
A Courtrai au De Kreun



HATEBREED

PERSISTENCE TOUR

HATEBREED, MADBALL, TERROR, POWER TRIP, BORN FROM PAIN, BROKEN TEETH!, INSANITY ALERT
A Torhout au De Mast

Samedi 27 Janvier

- ABBYGAIL A Lille à la Rumeur
- LIVE IN A Lille au Biplan
- MAISSIAT A Lomme à la Maison Folie Beaulieu
- NOUVEAUX CLIMATS
A Lesquin au Centre Culturel (11h)
- DAPHNÉ SWÂN
A Tourcoing au Café Paris l'Audito
- YANISS ODUVA, DB PROJECT
A Oignies au Métaphone
- THE NOFACE, THE SMOKIN'BONES
A Calais au Centre Culturel G. Philippe

BELGIQUE

- LIIMA (Club) A Bruxelles à l'Ancienne Belgique
- OMAR SOULEYMAN (Orangerie)
A Bruxelles au Botanique
- THE SONICS A Liège au Reflektor

GRAND TREPLIN

THOMAS FRANK HOPPER, MANGO MOON, FROM KISSING, BOB DOUG, ROBBING MILLIONS
A Louvain-la-Neuve à la Ferme du Biéreau

NORD PAS DE CALAIS

4 ECLUSES (LES)

Rue de la Cunette DUNKERQUE
Tel 03 28 63 82 40
www.4ecluses.com

ABATTOIR (L')

66 rue du Boulevard d'Aval LILLERS
www.abattoirlillers.fr

AERONEF

Avenue Willy Brandt EURALLILLE
Tel 03 20 13 50 00
www.aeronef-spectacles.com

ANTRE 2

1 rue George Lefèvre LILLE
Tel 03 20 96 43 33

ARA (L')

301, avenue des Nations Unies ROUBAIX
Tel 03 20 28 06 50

ARCADES (LES)

16 rue Kleber FACHES THUMESNIL
Tel 03 20 63 96 96

ARC EN CIEL

9 place Gambetta LIEVIN Tel 03 21 44 85 10
www.arcenciel-lievin.fr

BARABAO (LE)

201 rue de la Gare BAILLEUL
Tel 03 28 49 18 12

BAR LIVE (LE)

301, avenue des Nations Unies ROUBAIX
Tel 03 20 80 75 35

BIPLAN (LE)

19 rue Colbert LILLE
reservation@lebiplan.org
www.lebiplan.org

BISTROT DE ST SO (LE)

17 boulevard Jean-Baptiste Lebas LILLE
Tel 03 20 32 05 42

BOBBLE CAFÉ (LE)

289 avenue de Dunkerque LOMME
Tel 09 53 95 42 18

BOITE A MUSIQUES (LA)

15 rue Amédée Prouvost WATTRELOS
Tel 03 20 02 24 71

CACTUS BAR (LE)

17 faubourg Fauroux LE QUESNOY

CAF&DISKAIRE (LE)

79 rue Colbert LILLE
Tel 03 61 50 77 54

CARRÉ SAM (LE)

Place d'Argentine BOULOGNE/MER

CASINO (LE)

3 rue Emile Legrelle ARRAS
Tel 03 21 16 89 00

CASINO BARRIERE (LE)

777 rue Roger Salengro EURALLILLE
Tel 03 28 144 600

CAVE AUX POETES (LA)

16 rue du Grand Chemin ROUBAIX
Tel 03 20 27 70 10
www.caveauxpoetes.com

CCGP CALAIS

450 rue Auguste Rodin CALAIS
Tel 03 21 46 90 47
www.ccgpcalais.fr

CENTRE ANDRE MALRAUX

Rue du milieu HAZEBROUCK
Tel 03 28 41 03 13

CENTRE CULTUREL LESQUIN

1 rue Camille Claudel LESQUIN
Tel 03 62 13 79 90

CIRCUS (LE)

13 rue Henri Kolb LILLE
Tel 03 59 08 65 54

CIRQUE (LE)

139 rue des Postes LILLE
Tel 03 62 10 76 86

COLISÉE DE LENS (LE)

Rue de Paris LENS
Tel 03 21 28 37 41

COLISÉE DE ROUBAIX (LE)

31 rue de l'Époule ROUBAIX
Tel 03 20 24 07 07
www.coliseeroubaix.com

COMEDIE BETHUNE (LA)

138 rue du 11 Novembre BETHUNE
Tel 03 21 63 29 19
www.comediebethune.org

CONDITION PUBLIQUE (LA)

14 place Général Faidherbe ROUBAIX
Tel 03 20 45 16 59
www.laconditionpublique.com

COULEUR CAFÉ

35 place des Héros ARRAS
Tel 03 21 71 08 70

CROQUE NOTES (LE)

31 rue J. B. Mullier SECLIN
Tel 09 64 48 39 45
www.lacroquenotes.com

DO IT YOURSELF

1 boulevard Bigo Danel LILLE

DOUBLE DEUCE (LE)

19 Bis rue des Cordiers CAMBRAI
Tel 03 27 81 48 34

ESCAPADE

263 rue de l'Abbaye HENIN-BEAUMONT
Tel 03 21 20 06 48

ESPACE CULTUREL CASADESUS

35 route d'Avènes LOUVROIL
Tel 03 27 39 37 30
www.espace-casadesus-louvroil.com

ESPACE FAIENCERIE

35 avenue John Kennedy BOULOGNE/MER
Tel 03 21 87 37 15

ESPACE F. MITTERRAND

1/3 rue Roger Salengro BULLY LES MINES
Tel 03 21 44 18 00

ESPACE GROSSEMY

Cours Kennedy BRUAY LA BUISSIÈRE
Tel 03 59 41 34 00

ESPACE RONNY COUTTEUR

Boulevard des Flandres GRENAY
Tel : 03 21 45 69 50

FERME D'EN HAUT (LA)

268 rue Jules Guesde WILLENEUVE D'ASCO
Tel 03 20 61 01 46

FLOW (LE)

2 rue de Fonteny LILLE
Tel 03 62 14 59 52
www.flow-lille.fr

FRUCTOSE

247 avenue Kennedy ARRAS
Tel 03 21 59 91 41
www.fructosefructose.fr

GARAGE CAFE (LE)

3 rue de Prémy CAMBRAI

GRAND MIX (LE)

5 place Notre Dame TOURCOING
Tel 03 20 70 10 00
www.legrandmix.com

HIPPODROME DE DOUAI

Place du Barlet DOUAI
Tel 03 27 99 66 66
www.tandem-arrasdouai.eu

HYBRIDE

18 rue Gosselet LILLE
Tel 03 20 88 24 66

IRISH TIME

12 rue des fusillés WILLENEUVE D'ASCO
Tel 03 20 61 01 14

LIVERPOOL (LE)

30 rue de Mons VALENCIENNES
Tel 03 27 46 50 10

LUNA (LA)

Rue du Progrès MAUBEUGE
Tel 03 27 64 13 33

MAC DELANN'S (LE)

29 Grand Place SAINT-AMAND
Tel 03 27 35 53 85

MAISON FOLIE BEAULIEU

33 place Beaulieu LOMME
Tel 03 20 22 93 66

MAISON FOLIE MOULINS

47/49 rue d'Arras LILLE
Tel 03 20 95 08 82

MAISON FOLIE WAZEMMES

70 rue des Sarrazins LILLE
Tel 03 20 78 20 23

MALTERIE (LA)

42 rue Kuhlmann LILLE
Tel 03 20 15 13 21
www.lamalterie.com

MANEGE (LE)

Rue de la Croix MAUBEUGE
Tel 03 27 65 65 40
www.lemanege.com

METAPHONE (LE)

Chemin du Tordoir OIGNIES
Tel 03 21 08 08 00
www.9-9bis.com

MIDLAND (LE)

192 rue d'Arras LILLE

MJC CROIX

93 rue Jean Jaures CROIX
Tel 03 20 72 42 12

MJC ESPACE ATHENA

Place du 8 mai 1945 ST-SAULVE
Tel 03 27 28 15 30
www.mjc-athena.org

MULTI-GAME

247 avenue Kennedy ARRAS
Tel 03 21 59 91 41

NAUTILYS (LE)

Rue Kleber Loquet COMINES
Tel 03 20 74 37 40

OXFORD CAFÉ

129 boulevard Jean Moulin BETHUNE
Tel 03 21 57 26 17

PACBO (LE)

Rue des 3 Bonniers Marins ORCHIES
Tel 03 20 71 79 10

PHAROS (LE)

4 rue Charles Péguy ARRAS
Tel 03 21 16 89 00

PHENIX (LE)

Boulevard Harpignies VALENCIENNES
Tel 03 27 32 32 00

POCHE (LE)

Rue Fernand Bar BETHUNE
<https://lepocher.fr>

QUEENSLAND (LE)

3 rue de l'Abreuvoir
Chemin de Halage HAUBOURDIN

RED STUDIO (LE)

4120 route de Tournai DOUAI
Tel 03 27 98 63 17

ROUGE (LE)

8 Place Saint-André LILLE
Tel 03 20 55 58 62

RUCHE (LA)

Rue Raoul François ARRAS
Tel 03 21 60 49 49

RUMEUR (LA)

57 rue Valenciennes LILLE
Tel 03 20 85 26 32

SPITS (LE)

2316 rue des Galeries
ROOST WARENDIN
Tel 07 83 16 59 16

SPLENDID (LE)

1 place du Mont De Terre LILLE
www.le-splendid.com

SOUS BOCK (LE)

1 rue de Selle SOLESMES
Tel 03 27 79 34 57

index des salles

<p>TANDEM (LE) 27 Place de l'Esplanade VALENCIENNES Tel 03 27 36 75 18</p>	<p>LUNE DES PIRATES (LA) 17 quai Bélu AMIENS Tel 03 22 97 88 01 www.lalune.net</p>	<p>C. C. MARIUS STAQUET Place De Gaulle MOUSCRON Tel 32(0)5 686 01 60 www.centrecultureldemouscron.be</p>	<p>MANUSCRIPT 23 Langestraat OSTENDE</p>
<p>TEMPLE (LE) Rue Hermant BRUAY LA BUSSIÈRE Tel 03 21 62 51 79</p>	<p>MANEKINE (LA) 4 allée des Loisirs PONT ST MAXENCE Tel 03 44 72 03 38</p>	<p>C. C. RENE MAGRITTE 37 rue de la Déportation LESSINES www.ccrenemagritte.be</p>	<p>NIJDROP (LE) 9 Kloosterstraat OPWIJK</p>
<p>THEATRE D'ARRAS (LE) Place du Théâtre ARRAS www.tandem-arrasdouai.eu</p>	<p>MEPHISTO PUB (LE) 27 avenue Faidherbe SAINT QUENTIN Tel 03 23 05 91 29</p>	<p>CHAPELLE CLUB (LA) 5 rue des Telliers MONS</p>	<p>PANIQUE D'O 10 Korenmarkt MECHELEN</p>
<p>THEATRE DE BETHUNE (LE) Boulevard Victor Hugo BETHUNE www.theatre-bethune.fr</p>	<p>OUVRE BOITE [L'] 8 avenue de Bourgogne BEAUVAIS Tel 03 44 10 30 80 www.asca-asso.com</p>	<p>COLISEUM (LE) 31 rue Marchienne CHARLEROI</p>	<p>PIT'S (LE) 1 Sint Rochuslaan COURTRAI Tel 32(0)5 621 94 61</p>
<p>THEATRE DE DENAIN (LE) Place Auguste Selle. Rue de Villars DENAIN Tel 03 27 23 59 20</p>	<p>SPLENDID [LE] Boulevard Léon Blum SAINT-QUENTIN Tel 03 23 06 93 51</p>	<p>CPCR 11 rue Jonruelle LIEGE Tel 32 (0)4 227 54 19</p>	<p>RECYCLART 25 rue des Ursulines BRUXELLES</p>
<p>THEATRE MONSIGNY (LE) Rue Monsigny BOULOGNE/MER Tel 03 21 31 32 38</p>	<p>THEATRE DU CHEVALET (LE) Place Aristide Briand NOYON Tel 03 44 93 28 27</p>	<p>CRUISERS BALLROOM 5 place de la Rabecque PLOGSTEERT</p>	<p>REFLEKTOR 24 Place Xavier Neujean LIEGE</p>
<p>THEATRE SEBASTOPOL (LE) Place Sébastopol LILLE / Tel 03 28 14 11 14</p>	<p>ZENZILE (LE) 17b rue Lombards COMPIEGNE Tel 03 44 40 27 63</p>	<p>DE ZWERVER 8 Hennepstraat OSTENDE Tel 32(0)5 970 08 22</p>	<p>ROCKERILL 136 rue Providence MARCHIENNE www.rockerrill.com</p>
<p>TRAIT D'UNION (LE) 12 rue de Normandie Maison Folie du Fort MONS EN BARŒUL</p>	<p>ZIQUODROME (LE) Rue Jacques Daguerre COMPIEGNE Tel 03 44 23 34 46</p>	<p>DE VERLICHT GEEST 23 Middenstraat ROULERS Tel 32 (0)499 21 58 88 www.deverlichtgeest.be</p>	<p>SALON (LE) 19 rue Ville Basse SILLY</p>
<p>VIVAT (LE) Place St Vaast ARMENTIERES Tel 03 20 77 18 77 www.levivat.net</p>	<p>BELGIQUE</p>	<p>EDEN 1/3 Boulevard Jacques Bertrand CHARLEROI Tel 32 (0)71 20 29 95</p>	<p>SOJO 35 Eenmeilaan LEUVEN</p>
<p>ZENITH DE LILLE (LE) 1 boulevard Des Cités-Unis EURALLILLE Tel 03 20 14 15 16</p>	<p>4 AD 57 Kleine Dijk DIKSMUIDE Tel 32(0)5 150 48 94 www.4ad.be</p>	<p>ENTREPOT 2 rue Zénobe Gramme ARLON Tel 32 (0)63 45 60 84</p>	<p>SPRIT OF 66 16 place du Martyr VERVIERS Tel 32(0)8 735 24 24 www.spiritof66.be</p>
<p>ZEPHYR (LE) Rue du Tillieu HEM Tel 03 20 66 58 09</p>	<p>ANCIENNE BELGIQUE 110 Anspachlaan BRUXELLES Tel 32 (0)2 548 24 84 www.abconcerts.be</p>	<p>ESCALIER 26 rue St-Jean-en-Isle LIEGE Tel 32 (0)42 21 02 44</p>	<p>STADSSCHOUWBURG 1 Theaterplein ANVERS Tel 32(0)3 229 18 00</p>
<p>PICARDIE</p>	<p>ATELIER ROCK 7 Quai Dautrebande HUY Tel : 32(0)8 525 03 59</p>	<p>FACTORY STUDIO 14/18 rue de la Bouverie MOUSCRON Tel 32(0)5 633 61 31</p>	<p>TAVERNE DU THEATRE 23 Place Communale LA LOUVIERE</p>
<p>BISCUITERIE (LA) 53 rue Paul Doucet CHATEAU-THIERRY Tel 09 52 84 04 10 http://labiscuiterie.org</p>	<p>BELVEDERE (LE) 1 rue Marie d'Artois NAMUR Tel 32(0)8 181 39 00 www.belvedere-namur.be</p>	<p>FERME DU BIERAU 1348 Avenue du Jardin Botanique LOUVAIN-LA-NEUVE Tel 32(0)7 022 15 00</p>	<p>TRIX 28/30 Noordersingel ANVERS Tel 32(0)3 670 09 00</p>
<p>BRIQUETERIE (LA) 2 rue Lescouvé AMIENS Tel 03 22 95 12 95</p>	<p>BOTANIQUE (LE) 236 rue Royale BRUXELLES Tel 32(0)2 218 37 32 botanique.be</p>	<p>FRONTLINE 9 Hoogpoort GAND Tel 32(0)9 224 00 85</p>	<p>TWILIGHT 21 Langestraat OSTENDE Tel 32(0)5 932 50 74</p>
<p>CHAUDRON BAVEUR (LE) 6 place de l'Hôtel Dieu BEAUVAIS Tel 09 53 91 57 69</p>	<p>BRIELPOORT (LE) 9 Lucien Mathyslaan DEINZE Tel 32(0)9 381 96 64</p>	<p>HALLS DE SCHAERBEEK 22 rue Royale St Marie BRUXELLES</p>	<p>VECTEUR 30 rue de Marcinelle CHARLEROI Tel 32(0)7 127 86 78</p>
<p>CIRQUE JULES VERNE [LE] Place Longueville AMIENS Tel 03 60 01 02 40</p>	<p>CACTUS CLUB (LE) 4 Sebastiaanstraat BRUGES Tel 32(0)5 033 20 14 www.cactusmusic.be</p>	<p>KULTURA 13 rue Roture LIEGE http://kulturaallegee.be</p>	<p>VK 76 rue de l'école MOLENBEEK-SAINT-JEAN www.vkconcerts.be</p>
<p>ELISPACÉ 3 avenue Paul-Henri Spaak BEAUVAIS Tel 03 44 10 01 01</p>	<p>C. C. COMINES-WARNETON 2 rue des Arts COMINES-WARNETON Tel 32(0)5 656 15 15</p>	<p>LINTFABRIEK 10 Pauwheestraat KONTICH Tel 32(0)3 457 87 59</p>	<p>VOORUIT 23 Sint-Pietersnieuwstraat GAND</p>
<p>ESPACE MAC ORLAN Avenue de la République PERONNE Tel 03 22 73 31 16</p>	<p>C. C. D'ENGIS 7 rue du Pont HERMALLE SOUS HUY Tel 32(0)8 582 47 60</p>	<p>LOTTO ARENA 119 Schijnpoortweg ANVERS Tel 32(0)3 400 40 40</p>	<p>VRIJSTAAT O 10 Zeedijk OSTENDE / Tel 32(0)5 926 51 27</p>
<p>GRANGE A MUSIQUE (LA) 16 Boulevard Salvator Allende CREIL Tel 03 44 72 21 40 www.gam-creil.fr</p>	<p>MAGASIN 4 51B avenue du Port BRUXELLES Tel 32(2)2 23 34 74 www.magasin4.be</p>	<p>WAP DOO WAP 200 rue du Beau Chêne MOUSCRON Tel 32(0)5 686 01 61</p>	<p>WATER MOULIN (LE) 207 boulevard Eisenhower TOURNAI</p>
		<p>WILDE WESTEN 1 Conservatoriumplein COURTRAI http://wildewesten.be</p>	<p>ZONE (LA) 27 rue Méan LIEGE www.lazone.be</p>

**APPEL À CANDIDATURE
POUR TOUR DE CHAUFFE 2018**
RÉSIDENCE · ENREGISTREMENT · ACCOMPAGNEMENT · FESTIVAL

**INSCRIVEZ-VOUS SUR
WWW.TOURDECHAUFFE.FR
JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE**

TOUR DE CHAUFFE

DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT RÉSERVÉ AUX MUSICIENS
AMATEURS ISSUS DU TERRITOIRE EUROMÉTROPOLITAIN :
LILLE · COURTRAI · TOURNAI

**LES STUDIOS
DE RÉPÉTITION
DU 9-9BIS**

6 STUDIOS

Ouverts du mercredi au samedi
Tarifs dégressifs

TARIF HORAIRE
4€/h Petit studio
8€/h Moyen studio
15€/h Grand studio

Le 9-9bis • Chemin du Tordoir • 62590 OIGNIES
À 20 min de Lens-Arras-Lille • Accès A1 sortie 17.1

studios@9-9bis.com • 03 61 57 06 20

9-9bis.com

Pas de Calais
Le Département

Théâtre
Béthune

Par ici les sorties!



© 2020 Théâtre de Béthune
Tous droits réservés

CAROLINE VIGNEAUX ■ 18.01	L'ORCHESTRE DE PICARDIE ■ 24.03
À DROITE, À GAUCHE ■ 26.01	JULIETTE ■ 5.04
OLDELAF ■ 2.02	ALTAN & GUESTS ■ 6.04
COMPAGNIE 3° ÉTAGE ■ 10.02	COMPAGNIE XY ■ 12 & 13.04
MARIANNE JAMES ■ 14.02	UN ANIMAL DE COMPAGNIE ■ 15.04
LES SAMSONITE ■ 24.02	AIRNADETTE ■ 19.04
PIERRE PALMADE ■ 15.03	FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON ■ 17.05
MARIAGE ET CHÂTIMENT ■ 2.03	COMPAGNIE HYBRIDE ■ 26.05
CAMILLE ■ 22.03	MA BELLE-MÈRE ET MOI... ■ 3.06

BÉTHUNE
Grand Site - CAP - 2020

BOULEVARD VICTOR HUGO - F - 62400 BÉTHUNE - 03 21 64 37 37
BILLETTERIE EN LIGNE : THEATRE-BETHUNE.FR / FNAC, TICKETNET ET DIGITICK