

*Le Magazine Musical*

# ilico!

NUMERO 48 | DEC 2019 JAN 2020



# LES WAMPAS

OXMO PUCCINO | L'ÉPÉE | BLACK BOMB A

Le Zéphyr Hem

3-108293 conception ville de hem - novembre 2019

Quel bon vent vous amène ?

HEM À 10MIN DE LILLE

PARKING GRATUIT À PROXIMITÉ

zephyrhem.fr

MA. 10 MARS

CELTIC LEGENDS "CONNEMARA TOUR"

VE. 20 MARS

MURRAY HEAD EN CONCERT

ARSÈNE LUPUNK TRIO

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

21h • 5/8€

(Ouverture des portes à 20h)

LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle

268 rue Jules-Guesde

59650 Villeneuve d'Ascq

Réservations 03 20 61 01 46

# illico!

Le Magazine Musical N°48 DÉC. / JAN 2020

## BREF! 4

## ACTU DES SALLES 6

LE POCHE	6
LA BRAT CAVE	7
GRAND MIX	8
LA BULLE CAFÉ / SPIRIT OF 66	9
DE VERLICHTE GEEST / 4 ÉCLUSES	10
CAVE AUX POÈTES	11
AÉRONEF	12
LA BISCUITERIE / LE SPLENDID	13

## CONCERTS & FESTIVALS 14

LES WAMPAS	14
BLACK BOMB A	16
LA BARAQUE À SON	18
L'ÉPÉE	20
NICO DUPORTAL & THE SPARKS	22
PERSISTENCE TOUR	24
THEO LAWRENCE	26
ETIENNE DAHO	28
MASS DEATHTRUCTION	29
THE EX	30
ZEUZLOO	31

## POSTER 32

KEETY ROOTS	34
ARSÈNE LUPUNK TRIO	35
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA	36
OXMO PUCCINO	37
LUCKY DEVILS	38
BERTRAND BELIN	39
AMENRA	40
JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE	41
LOWERS DENS	42
NOTES EN BULLES	43

## CD D'ICI 44

## AGENDA 50



LES WAMPAS 14



BLACK BOMB A 16



OXMO PUCCINO 37

Édité par MANICRAC  
Association loi 1901 à but non lucratif.  
Dépôt légal : à parution  
Tirage : 15 000 exemplaires.

6 rue Wulverick 59160 LOMME  
info@illicomag.fr  
Tel : 06 62 71 47 38  
www.illicomag.fr

IMPRIMERIE MORDACQ  
Aire-sur-la-Lys [62]



IMPRIM'VERT\* PEFC®  
Ce magazine se trie et se recycle.

DIFFUSION Réalisée par nos soins sur Lille. Merci à nos diffuseur-euse-s pour la diffusion en région Hauts-de-France.

## RÉDACTION

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION & MISE EN PAGE Samuel SYLARD  
redaction@illicomag.fr

ADMINISTRATION Aurore DECLERCK

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION Emilie LASSERRE

## PUBLICITÉ

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

RÉDACTEURS Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, ben.mindgrief, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Selector DDAY, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, JITY, Maryse LALOIX, Bertrand LANCIAUX, Steff LECHEN, Xavier LELIEVRE, Florent LE TOLLEC, Raphaël LOUVIAU, Mathy, Louise MITCHELL, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Benoît SERRA, Nicolas SWIERCZEK, James VERSTRAETE.

Couverture LES WAMPAS  
© Youri LENQUETTE  
Prochain numéro samedi 25 janvier

## JOUETS DU ROCK

Pour sa première édition, les **JOUETS DU ROCK** s'installent à Douai. Le concept est simple : tu ramènes un jouet pour un enfant dans le besoin, tu écoutes du bon son, tu bois un coup, ton jouet rend heureux un enfant ! Let's Rock'n'Noël !

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE** CARMELO PIAZZA, SLEEPYHEAD SPRING, GOODBYE ROSA, GUIK  
**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** LÉONE, BROOKS, COMMIS D'OFFICE, KIDS FROM ATLAS  
 Douai [59] La Taverne du Grand Hacquebart



## TREPLIN À TRAVERS CHANTS

Vous êtes un groupe amateur de chanson française, et vous résidez dans les Hauts-de-France ? Participez au **TREPLIN À TRAVERS CHANTS**, et tentez de remporter un accompagnement par la MJC de Saint-Saulve ! (Date limite des candidatures : vendredi 13 décembre 2019).

**SAMEDI 25 JANVIER** Final du tremplin (4 finalistes)  
 Saint-Saulve [59] MJC Espace Athena  
[www.atraverschants.org](http://www.atraverschants.org)

## UNKIND BAND DATING

Le **DO IT YOURSELF** vous propose de rencontrer des musiciens en tous genres, boire une bonne bière, et même lancer une Jam Session grâce au Backline sur place ! C'est à partir de 19h30 et c'est gratuit !

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE**  
 Lille [59] Do It Yourself



## POP FACTORY #2

La première saison avait irradié la Condition Publique de bulles pop, des condensés du meilleur de la scène française de 2018. Le Grand Mix & A Gauche De La Lune réactivent la chaîne de production et accueilleront dans la version double salle du Grand Mix, le **POP FACTORY** - Saison 2, le temps de deux belles soirées consacrées au millésime 2020 de la french pop au sens large.

**JEUDI 20 FÉVRIER** ISAAC DELUSION, VIDEOCLUB, OCTAVE NOIRE, PR2B, S'ŒUR  
**VENDREDI 21 FÉVRIER** L'IMPÉRATRICE, FAIRE, SAINT DX, MAUVAIS ŒIL, JEAN FELZINE, GABRIEL AUGUSTE  
 Tourcoing [59] Grand Mix



KIDS FROM ATLAS



THE LIMBOOS



SALT & PEPPER © Boris Allin



L'IMPÉRATRICE

## LES ROCKEURS ONT DU CŒUR

**LES ROCKEURS ONT DU CŒUR** c'est le rendez-vous incontournable, clôturant l'année dans la bonne humeur. C'est d'abord l'occasion de faire une bonne action, mais c'est aussi l'occasion de découvrir des groupes locaux.

**SAMEDI 21 DÉCEMBRE**  
 Creil [60] Grange à Musique



## GROOVE IS IN THE HOTTE

Laissez-vous envahir par le groove, à (re) découvrir sous toutes ses formes et dans les différents espaces de la maison Folie Moulins et du Flow ! Concerts & djsets afro, funk, R&B, hip hop, animations et autres surprises... A l'affiche de ce **GROOVE IS IN THE HOTTE**, des concerts : THE LIMBOOS (exotic rhythm & blues), GUISS GUISS BOU BESS (electro Sabar), Atomic Ladies (funk féminin) et des DJs : DJ FORMAT, DJ WOODY et DJ HUW 72...

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** Lille [59] MF Moulin/Flow

## SALT & PEPPER

La première chorale rock senior de France fête ses 10 ans ! **SALT & PEPPER** c'est plus d'une centaine de concerts, de nombreuses apparitions médiatiques, des clips, un album et un livre *Chœur De Rockeurs...* Quoi de plus naturel que de célébrer cet anniversaire aux 4 Écluses, dans la salle de concert qui l'a mise au monde !

**VENDREDI 24 JANVIER**  
 Dunkerque [59] 4 Écluses  
[www.4ecluses.com](http://www.4ecluses.com)



KINGSTON BY BUS

## UN CONCERT POUR LES RESTOS

Pour la dixième année consécutive, la Ville de Wattrelos et la Boite À Musiques, proposent un concert en faveur des **RESTOS DU CŒUR**. Cette année c'est KINGSTON BY BUS, groupe de tribute de Bob Marley qui sera à l'affiche. Vous connaissez désormais le principe très simple : 1 jouet = 1 place de concert = 1 enfant heureux !

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE**  
 Wattrelos [59] Boite à Musiques



## Le Poche

Señor **KEBAB** photo VIDEOCLUB

**A**h la belle affiche de cette fin d'année pour LE POCHÉ de Béthune ! Belle par son éclectisme et par sa qualité, évidemment. On part dans les années ska/rock avec les vingt ans du groupe le plus rockabilly qui soit, les **HOT CHICKENS**, style à la buddy Holly, cheveux gominés en avant, ils seront accompagnés de deux autres formations. Attention tarif unique de 10€ seulement et places très limitées. Rock anglais, look taillé Fred Perry, on chante en buvant c'est ça l'ambiance concert de **THE SPITFIRE**. Il y a du Blur et du Oasis dans ce trio dont les prestations live sont hautes en couleurs et en rythmes. L'electro hypnotique de **VOX LOW** nous aidera à redescendre de nos moiteurs nocturnes. C'est sombre, tendu, rythmé années

80. Leur album sorti l'année passée leur donne une légitimité qui convient bien aux groupes français indés de notre époque. Enfin on respire avec la pop juvénile de **VIDEOCLUB**. Le duo Nantais vit avec son époque : clip en «Do It Yourself», utilisation des réseaux internet... Bref. Si comme moi tu t'attends à trouver un vinyl 33 tours de VIDEOCLUB chez ton disquaire préféré c'est que tu es un has been, d'ailleurs ils n'ont pour l'instant que des singles. Ce duo est un vrai bain de fraîcheur et d'énergie à découvrir absolument.

→ **Le Poche** Béthune [62]

**VENDREDI 06 DÉCEMBRE** THE SPITFIRE  
**SAMEDI 07 DÉCEMBRE** HOT CHICKENS  
**VENDREDI 13 DÉCEMBRE** VOX LOW  
**MARDI 14 JANVIER** VIDEOCLUB



## La Brat Cave

Florent **LE TOULLEC** photo FREDERIK FRANKLIN & FWENDS

En l'espace de deux mois de prog', LA BRAT CAVE se paye deux journées festival. Le **BLACK FLAME OF HATE** sera la première du calendrier avec une sélection de groupes black metal répondant aux doux noms de **SUICIDAL MADNESS**, **EXCRUCIATE 666**, **SEPULCHRAL VOICES** et **IN HELL**, qui reviendra au Brat le 17/01. Suivra le **LILLE CITY WINTER SHITFEST** qui se proposera quant à lui d'ouvrir l'année avec un line-up à tendance grind au milieu de l'hiver. À ces journées événements s'ajoutent d'autres dates tout aussi prometteuses. Au choix, le trio **FREDERIK FRANKLIN & FWENDS**, qui pose un rock psyché et indé porté sur la ballade – électrisant et pas mollasson – lorsque **MORTUARY** assène du thrash et death metal lapidaire garanti qualité depuis 1989. Et avec **NYRIND**, on tient une musique épique d'où se détachent des titres comme «*Sea of Thalardh*» et «*Sworn To The Elders*». En mélangeant black metal et sonorités païennes, leur son saisit par le lyrisme brutal ancré dans les rives nordiques qu'ils parviennent à atteindre.

→ **La Brat Cave** Lille [59]

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** BLACK FLAME OF HATE FESTIVAL  
**SAMEDI 21 DÉCEMBRE** FREDERIK FRANKLIN & FWENDS  
**SAMEDI 04 JANVIER** LILLE CITY WINTER SHITFEST  
**VENDREDI 17 JANVIER** MORTUARY  
**SAMEDI 25 JANVIER** NYDVIND

SALLE DE CONCERTS & SPECTACLES  
**LE SPLENDID**

**DÉCEMBRE**

5 **TALISCO**  
 6 **TYLER BRYANT**  
 9 **MAX & IGGOR CAVALERA**  
 10 **THE PIROUETTES**  
 12 **ZORA.H**  
 14 **WALY DIA**

**JANVIER**

10 **PIANO FURIOSO**  
 11 **FAKEAR**  
 17 **808 BATH**  
 18 **SEB MELLIA**  
 24 **ALEX RAMIRES**  
 25 **CONCERT SOUS HYPNOSE**  
 30 **BROKEN BACK**  
 31 **MATTHIEU LONGATTE**

**FEVRIER**

1 **LES TROIS ACCORDS**  
 2 **POPA CHUBBY**  
 6 **ALKPOTE**  
 7 **KALASH CRIMINEL**  
 8 **TANGUY PASTUREAU**

Le Splendid - 1 place du Mont-de-Terre 59800 Lille  
 Tél 03 20 33 17 34  
 WWW.LE-SPLENDID.COM



## Grand Mix

Olivier PARENTY photo EMILY JANE WHITE

Vous n'avez pas encore découvert le tout nouveau GRAND MIX en configuration «club»? Vous y attendez de pied ferme **MOTORAMA** et **EKO & VINDA FOLIO**, pour une alliance russo-géorgienne aux ambiances «cold wave» dépayssantes. Quel plaisir de retrouver sur scène Vlad Parshin et les siens chaque année dans nos contrées ! Autre artiste signée sur le label bordelais Talitres, l'Américaine **EMILY JANE WHITE** présentera les chansons de *Imminent Fire*, un bijou de folk, sombre de désespoir, toujours aussi raffiné dans les orchestrations. Dans la lignée de Juliette Armanet et Clara Luciani, **MARIE-FLORE** n'a pas peur d'affoler

les codes de la chanson française, avec ses mots et sa personnalité bien trempée (il suffit d'écouter le titre «*Casse-Toi*»). **MAHALIA** démontrera que son statut de nouvelle sensation R&B est tout sauf usurpé. Idéales pour bien débiter au chaud la nouvelle année, les ballades folk de **BOTIBOL** vous donneront l'envie irrémédiable de siffler sous la douche. Un autre syndrome post-concert ?

### → Grand Mix

Tourcoing [59]

**VENDREDI 06 DÉCEMBRE** MOTORAMA  
**MERCREDI 11 DÉC.** EMILY JANE WHITE  
**JEUDI 12 DÉCEMBRE** MARIE-FLORE  
**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** MAHALIA  
**SAMEDI 18 JANVIER** BOTIBOL



## Spirit Of 66

Romain RICHEZ photo BLEACH

Alors que Roger Hodson se produira du côté d'Arras début Juillet à l'occasion du Main Square Festival, Verviers pourra compter sur **LOGICAL SCHOOL** pour entendre quelques incontournables de Supertramp bien avant l'été ! De l'avant Noël à l'après Nouvel An, c'est toute une flopée de talents qui déambulera du côté du SPIRIT OF 66 avec, comme à l'accoutumée, une programmation riche et diversifiée. Des hits nirvaniens de **BLEACH** en passant par **THE ARISTOCRATS** ou une touche de Marillion avec **MR PUNCH**, le début 2020 ne dépaysera nullement les habitués de la fin 2019. Même sans chocolat, le calendrier de l'Avent du SPIRIT OF 66 est un régal !

### → Spirit Of 66

Verviers [B]

**SAMEDI 07 DÉCEMBRE** LOGICAL SCHOOL  
**SAMEDI 11 JANVIER** MR PUNCH  
**VENDREDI 17 JANVIER** THE ARISTOCRATS  
**SAMEDI 18 JANVIER** BLEACH



## La Bulle Café

Bertrand LANGIAUX photo LAETITIA SADIER

**THE EX** et **BISON BISOU**, on ne peut plus vraiment reculer. La légende THE EX, étalon du rock DIY à l'européenne devrait mettre une grosse pression à nos BISON BISOU régionaux. Du coup une soirée qui s'annonce comme un beau doublé inventif/abrasif. On ne baisse pas sa garde pour les Belges de **FORNET** qui parviennent à trouver de l'inspiration dans le goulet post-punk. Quant aux Suisses d'**ASBEST**, leur noise rock pro LGBT dégage les bronches beaucoup mieux que le cor des Alpes **LAETITIA SADIER**, de Stereolab. Comme une particule qui ferait que l'on n'échappe pas à ses origines : être la fondatrice et la voix d'un des groupes les plus cultes de la pop alternative. Loin de reprendre un bout de la légende et de l'efflocher, en dehors du Lab, LAETITIA SADIER a développé un projet qui ne renie pas le passé mais regarde clairement vers l'avant. Pas qu'une affaire d'adulation ou de fidélité.

### → La Bulle Café

Lille [59]

**MARDI 10 DÉCEMBRE** THE EX, BISON BISOU  
**JEUDI 12 DÉCEMBRE** FORNET, ASBEST  
**VENDREDI 13 DÉCEMBRE** LAETITIA SADIER



## De Verlichte Geest

Ricardo DESOMBRE photo PRO PAIN

Ce dernier mois de l'année sera un peu particulier à Roulers. En effet, dès début janvier, la salle changera de propriétaire. Le temps que la transition se fasse, il n'y a actuellement aucun show prévu pour le début de l'année 2020. Qu'à cela ne tienne, ne faisons pas la fine bouche et attardons-nous à ce qui nous attend sous peu.

Comme à l'accoutumée, il y aura une affiche 100% hardcore avec le **TRACTEUR FEST 2.0** avec des groupes locaux confirmés : **MINDED FURY**, **HEADSHOT**, **MINDWAR**, **DECONSECRATE** et **IN CLOVER**.

Impossible également de faire l'impasse sur le **HORNS OF CHARITY**, un concert caritatif en mémoire d'un enfant nous ayant quitté beaucoup trop tôt. Cette soirée permettant de récolter des fonds pour lutter contre l'épilepsie infantile. Un show à soutenir donc, avec les prestations de **SPOIL ENGINE**, **KING HISS**, **HOLD THE CROWN** et **CROWSVIEW**.

Enfin pour clôturer l'année en beauté, n'oublions pas le retour à Roulers de **PRO-PAIN**, dont ce sera la dernière date de sa tournée automnale.

### → De Verlichte Geest

Roulers [B]

**VENREDI 13 DÉC.** HORNS OF CHARITY  
**SAMEDI 14 DÉC.** TRACTEUR FEST 2.0  
**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE** PRO-PAIN



## 4 Écluses

Louise MITCHELL photo BALIK

On commence avec **THE BRIEFS**, l'un des meilleurs représentants de la scène punk/rock américaine. Le quatuor de Seattle, venu nous présenter son nouvel album, **Platinum Rats**, sera précédé par les Lyonnais et punk futuriste de **THE SCANERS**.

Le lendemain, c'est en procession que nous accompagnerons **THE PSYCHOTIC MONKS**. Ces moines psychotiques concoctent des messes garage-rock psychédélics, un mélange de cambouis et d'encens liturgiques capables d'envoûter une salle entière. Communion obligatoire ! **BALIK**, chanteur de Danakil, s'offre une escapade solitaire, un retour aux racines d'un hip hop authentique et dans la tradition du rap français. La soirée s'ouvrira avec les Dunkerquois de **JAH STYLE** qui ont sorti récemment un nouvel EP, **Le Visiblement**.

### → 4 Écluses

Dunkerque [59]

**MARDI 10 DÉCEMBRE** THE BRIEFS, THE SCANERS  
**MERCREDI 11 DÉCEMBRE** THE PSYCHOTIC MONKS  
**VENREDI 13 DÉCEMBRE** BALIK, JAH STYLE



## Cave Aux Poètes

Florent LE TOULLEC photo STAKE

Auparavant Steak Number Eight, applaudissez les fraîchement renommés **STAKE**. Issue des Flandres, cette bande n'a cessé, depuis son premier EP en 2008, de grandir pour participer au Hellfest 2016 ou encore rejoindre les tournées de Mastodon, Dillinger Escape Plan et Deftones. Rien que ça. La sortie de **Critical Method** en octobre dernier et le raccourcissement de leur patronyme marque pour eux une nouvelle étape dans leur trajectoire. On peut à présent attendre de cette formation « des chansons plus morbides mais avec une énergie romantique ». Si leurs influences se partageaient avant entre post metal et sludge, le hardcore est à présent entré dans la danse. Le son est toujours furieux mais forgé dans une hargne plus prégnante et moins travaillée par un certain groove et des montées progressives. La nouvelle dynamique du groupe est plus fulgurante et âpre car charpentée par des saturations plus raides qui affirment une percée stimulante dans le grungecore. Pour leur date à la CAVE AUX POÈTES, ils seront précédés de **THE LUMBERJACK FEEDBACK** qui reviendront à bloc sur la métropole, avec leurs deux batteurs bien sûr, après leur set impressionnant sur la scène du Bistrot St So fin novembre. Qui dit mieux ?

### → Cave Aux Poètes

Roubaix [59]

**MARDI 10 DÉCEMBRE** STAKE, THE LUMBERJACK FEEDBACK

Le Crédit Mutuel donne le LA

# L'AÉRONEF

30 ANS

LILLE  
**L'AÉRONEF**  
DEPUIS 1989

DÉC. 2019 > AVR. 2020

**THE TOY DOLLS** **MAKAYA McCRAVEN**  
**SNAPPED ANKLES** **L'ÉPÉE** **LAS AVES**  
**ACID ARAB** **IZIA** **LOUS AND THE YAKUZA**  
**LES WAMPAS** **IGORRR** **FRENCH 79**  
**RAMI KHALIFÉ** **THE GROWLERS** **ASH**  
**PATRICK WATSON** **NOVA TWINS**  
**THYLACINE** **MORCHEEBA** **MYRATH**  
**LES OGRES DE BARBACK** **BLACK MARBLE**  
**CHARLIE CUNNINGHAM** **CHINESE MAN**  
**COCOROSIE** **DIONYSON** **MARC ROMBOY**  
**THE HOODOO TONES** **YANNIC SEDDIKI**  
**THE WILD CLASSICAL ENSEMBLE**  
**FRENCH COWBOY AND THE ONE**  
**AMMAR 808** **LES GRYS GRYS**  
**LA MVERTE** **AJA** **BAJA FREQUENCIA**  
**DAYS JAWHAR** **OTTO VON SCHIRACH**  
**SCRATCH BANDITS CREW** **ELEINE**  
**AUTHOR & PUNISHER** **HANIA RANI...**

+33 (0)3 20 13 50 00 AERONEF.FR

Crédit Mutuel

Finances : n°9 1064025-2 1064026 / 3 1064027 Design : Les produits de l'épave



## Aéronef

Señor KEBAB photo L'ÉPÉE

C'est un véritable festival d'artistes et de groupes qui vont se succéder sur la scène de l'Aéro pour notre plus grand plaisir. Et si on mettait the Limiñanas, Anton Newcomb et Mathilde Seigner ensemble, ça nous donne le combo **L'ÉPÉE**, c'est rock, c'est profond, à l'image de chacune des entités qui le compose. Leur album **Diabolique**, aux vapeurs surannées de cette France des trente glorieuses, a su réveiller le monde du rock made in France.

Cette fin d'année marque aussi, et c'est tant mieux pour la chanson française, une bonne partie de concerts complets, **THE AVENER**, **DUB INC**, **LA RUE KETANOU**, mais on se console ou plutôt on en profite pour aller voir

le trio frenchie de **LAS AVES**. Avec leur deuxième album **I'll Never Give Up on Love Until I Can Put a Name on It**, c'est une véritable renaissance artistique pour le groupe, les mélodies pop sont soignées, envoûtantes, le visuel, l'art-work impeccable. À noter que la première partie est assurée par **AJA**, ex-voix de La Femme. C'est donc un univers à part entière à découvrir, ambiance calme, posée, lunaire... Belle actualité et tant d'autres artistes à voir et à apprécier, bonne fin d'année à tous et toutes.

→ **Aéronef** Lille [59]

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE** THE AVENER (COMPLET)  
**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE** L'ÉPÉE  
**MERCREDI 18 DÉCEMBRE** LAS AVES, AJA  
**SAMEDI 18 JANVIER** LA RUE KETANOU (COMPLET)



## La Biscuiterie

Xavier LELIEVRE photo ULI JON ROTH

L'année 2019 termine, entre autres, sur une belle touche de rock'n'roll ! La venue de la légende du rock **ULI JON ROTH**, ex-guitariste des non moins légendaires Scorpions, pour une soirée sous le sigle d'une poignée de gros titres fondateurs et historiques. Aucun doute que petits et grands sauront apprécier à sa juste valeur la présence exceptionnelle de ce monument de la guitare, considéré par beaucoup comme l'un des plus grands. Place ensuite à la nouvelle année et aux amours adolescentes de **VIDEOCLUB**, pour un démarrage tout en fraîcheur signé par ce nouveau duo qui affole les réseaux sociaux ces derniers temps et qui saura, à coup sûr, faire chanter, rêver et aimer la jeunesse du sud de l'Aisne et d'ailleurs. La suite du programme, très vite, même heure, même endroit...

→ **La Biscuiterie** Château-Thierry [02]

**VENDREDI 06 DÉCEMBRE** ULI JON ROTH  
**SAMEDI 11 JANVIER** VIDEOCLUB



## Le Splendid

Señor KEBAB photo THE PIROUETTES

Quatre concerts, quatre ambiances, le SPLENDID, salle on ne peut plus underground de la métropole, nous offre un éventail de goûts musicaux pour la fin d'année. Bon, c'est archi-complet mais je tenais à ce que ce soit dans les lignes de votre canard car le SPLENDID accueille **MAX & IGGOR CAVALERA**. Les ex-Sépultura feront trembler la salle, ça sentira la bière, la transpiration, ça pogotera, mais c'est tout ce que l'on demande. On redescend avec une ambiance beaucoup plus calme, le duo français **THE PIROUETTE**, auteur de deux albums dont **Monopolis** sorti en 2018. Ils distillent une chanson française raffinée et composée. Soirée hip-hop en janvier avec un concept-concert, 808 BATH, où la thématique rap permettra d'inviter un panel de rappers. Pour cette soirée ce sera **RIS SAMOA** et **M'PALY**. Un autre frenchy, **BROKEN BACK**, voie suave, planante, mélodies au tempo electro, revenant de sa tournée en Amérique du Sud, il passe par chez nous pour la présentation de son album qui ne va pas tarder à sortir.

→ **Splendid** Lille [59]

**LUNDI 09 DÉCEMBRE** MAX & IGGOR CAVALERA (COMPLET)  
**MARDI 10 DÉCEMBRE** THE PIROUETTES  
**VENDREDI 17 JANVIER** 808 BATH  
**JEUDI 30 JANVIER** BROKEN BACK

# Les Wampas

par Raphaël LOUVIAU photo © Youri Lenquette

**O**n a essayé de se souvenir du dernier album excitant des WAMPAS et l'image de Didier enveloppé d'un drapeau américain est apparue. Ça remonte. Et *Sauvre Le Monde* a débarqué sans crier gare, alchimie brinquebalante entre paroles touchantes, compositions abouties et production ciselée.

A quoi devons-nous ce petit miracle ? Il fallait au minimum un alignement des planètes pour rendre ce disque indispensable : on pourra spéculer sur la vitalité retrouvée, l'ambition nouvelle ou un redressement fiscal, mais on conviendra d'une chose, les WAMPAS ont su s'entourer : Lionel Liminana, artisan producteur et Jim Diamond, sorcier sonique avec un CV long comme le bras (Dirtbombs, White Stripes, Fleshtones...). On écoute donc l'album sous ce nouvel éclairage, on glisse l'oreille entre les pistes pour retrouver ce que l'on aime tant chez le Demis Roussos de Cabestany et on le trouve : des orgues de barbares, des mille-feuilles soniques, des réminiscences des Stooges, des guitares en bois et même des bruits de sous marin ! N'en jetez plus, le bonheur est total. Et Didier a eu la bonne idée de mettre en jachère ses escapades solitaires et réserve à nouveau ses meilleures chansons pour son navire amiral. Et ça fait la différence. Lionel est formel : «*Didier est une machine à tube ! Le groupe joue super bien et a toujours plein de choses à proposer*». En roue libre, ses fonds de tiroirs systématiquement ennuyeux et parfois même indignes épuisaient. Lorsqu'elles fonctionnent, ses juxtapositions iconoclastes et humanistes rendent son écriture automatique unique et cent coudées au dessus de la concurrence. Comme nous, Lionel ne tarit pas d'éloges : «*Le rock en France, ce sont ces mecs là. Je ne vois pas beaucoup d'autres exemples*». Lionel a toujours raison et Didier est toujours le roi.

**SAMEDI 25 JANVIER** Beauvais [60] Ouvre-Boite  
**VENDREDI 31 JANVIER** Lille [59] Aéronef  
**VENDREDI 14 FÉVRIER** Gauchy [02] LES VOIX D'HIVER





# Black Bomb A

par ben.mindgrief

**E**n cette fin d'année, l'équipe du PHAROS nous a organisé une soirée-concert très spéciale. Un «concert solidaire» en partenariat avec la Maison d'enfants La Charmille, et a pour concept de compenser le prix de l'entrée par un jouet neuf (ou une peluche neuve) d'une valeur comprise entre 5€ et 10€.

Ces jouets seront par la suite distribués aux enfants dans le besoin dans le cadre de l'association. Un concept noble, pour une programmation artistique qui l'est tout autant. La tête d'affiche de cet événement sera BLACK BOMB A, légendes vivantes du punk hardcore français, fera son retour dans la région, un peu plus d'un an après la sortie de leur nouvel album, sobrement intitulé **Black Bomb A**. Pour les accompagner, nous aurons

le privilège de voir se succéder les groupes locaux issus de la «Baraque à sons» (voir article page suivante), qui ont pour habitude de répéter dans les studios du Pharos. Parmi eux, certains noms commencent à faire parler d'eux, tels que BAASTA!, RESCUE SQUAD ou GOODGRIEF qui ont déjà donné pas mal de représentations notables dans toute la région, mais également CANTICLES OF THE REDEEMED, KABAR DREADY, MAKHNO, SUPRAMUNDANE, et une mention toute particulière pour EEPOCAMPE, qui remonteront sur scène après presque dix ans d'absence pour interpréter de nouveaux titres ainsi que certaines pépites de l'époque. Une soirée donc inratable, et pour cause, elle affiche bientôt complet.

## → Concert Solidaire

**SAMEDI 07 DÉCEMBRE** BLACK BOMB A, BAASTA!, CANTICLES OF THE REDEEMED, GOODGRIEF, WHITE TRASH BANG GANG (Grande Scène) KABAR DREADY, EEPOCAMPE, MAKHNO, RESCUE SQUAD (Petite Scène) Arras [62] Pharos

**THEO LAWRENCE + LOUIS AGUILAR**  
MERCREDI 29 JANVIER / 20h

**LIÉVIN MÉTAL FEST**

REGARDE LES HOMMES TOMBER  
THE GREAT OLD ONES  
AU DESSUS

Snuckle Dust  
FOREST IN BLOOD

13+14 MARS 2020

**arc en ciel** Infos & Réservation  
Tel. 03 21 44 85 10  
info@lievin.fr  
Centre Arc en Ciel

ville de Lille

**GROOVE AU FLOW**

IS IN THE HOTTE

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE 19H > 03H**

**SOIRÉE GROOVE AU FLOW**  
CONCERTS, DJSETS, ANIMATIONS..

- CONCERTS -  
THE LIMBOOS  
GUISS GUISS BOU BESS  
ATOMIC LADIES

- CARTE BLANCHE AUX COLLECTIFS -  
BACK IN TIME  
SOUNDING OUT OF THE CITY  
KONKRIT

- DJSETS -  
DJ FORMAT  
DJ WOODY  
DJ HUW72

**GRATUIT**

**FLOW**  
1 rue de Fontenoy, Lille  
03 20 95 08 82  
flow-lille.fr

MFW FLOW



# La Baraque à Son

par aSk photo

**R**encontre avec Damien Blin, président de LA BARAQUE À SONS, association musicale Arrageoise.

**LA BARAQUE À SONS c'est quoi, c'est qui et c'est pour qui ?**

Damien Blin : J'ai déposé le projet au budget participatif de la ville d'Arras en 2017, puis nous avons monté une petite équipe pour créer l'asso. LA BARAQUE À SONS c'est pour les musicien(ne)s de la CUA (Communauté Urbaine d'Arras – ndlr), mais dans la limite des places disponibles !

**Combien de groupes y répètent ? Y a-t-il également des musiciennes ?**

Il y a 35 groupes inscrits et environ une vingtaine de groupes qui y répètent chaque semaine (dont deux groupes de musiciennes et un projet solo).

**Y avait-il un réel manque de lieux de répétition sur Arras ?**

Il y avait une forte demande sur Arras depuis longtemps. Il était possible de répéter au Pharos, mais c'était en journée et pas pendant les vacances. Je voulais une salle ouverte toute l'année et très autonome, avec une base de matos sur place.

**Une volonté de (re)créer une émulation autour de la scène locale ?**

Oui, d'où le mini festival qui aura lieu le 7

décembre. Et je bosse aussi avec d'autres assos sur Arras pour créer du lien, comme la Sono Tonne, Le Son du porte-voix...

**Peux-tu nous parler de cet événement en décembre au Pharos ?**

Le Pharos avait l'idée depuis un moment de faire un Père Noël Rock, alors on l'a fait ensemble ! L'entrée est un cadeau neuf entre 5€ et 10€ pour le Noël des enfants de la Charmille à Arras. Il y aura huit groupes de LA BARAQUE À SONS, de 17h à 23h30, sur deux scènes, avec BLACK BOMB A en tête d'affiche.

**Quel est le lien avec Le Pharos ?**

Il y a un vrai partenariat car LA BARAQUE À SONS se trouve dans l'enceinte du Pharos. Ce sont leur équipe et l'équipe technique de la ville qui ont réalisé les travaux ! Encore bravo à eux. LA BARAQUE À SONS doit être un vivier pour les premières parties du Pharos, et même pourquoi pas pour les salles du Nord-Pas de Calais et pour la scène régionale du Main square. Cette année nous allons sortir un compil avec notamment des groupes qui ont enregistré dans le cadre du Pharos Lab et qui ont effectué une résidence au Pharos. Nous travaillons ensemble sur le futur du Pharos Lab.

**→ Concert Solidaire**

**SAMEDI 07 DÉCEMBRE** BLACK BOMB A, BAASTA!, CANTICLES OF THE REDEEMED, GOODGRIEF, WHITE TRASH BANG GANG, KABAR DREADY, EPOCAMPE, MAKHNO, RESCUE SQUAD Arras [62] Pharos

ACCES INTERDIT  
PERSONNES NON AUTORISÉES



# L'Épée

par Raphaël LOUVIAU

**T**out a déjà été écrit sur L'ÉPÉE : en rajouter sur ce disque solo d'Emmanuelle Seigner qui se mue en supergroupe (Liminanas+Brian Jonestown Massacre), devient périlleux sans risquer le plagiat et la redondance.

Autant parler des merveilleuses chansons qui font de ce *Diabolique*, le disque le plus émuvant de l'année : Ce qui subjugue d'emblée c'est la richesse des textures et l'on comprend mieux pourquoi Lionel a convoqué une dizaine de guérilleros pour reproduire le boucan sur scène. Les guitares s'entremêlent, les percussions enluminent la batterie métronomique de Marie pour donner l'illusion d'une écoute à multiples étages. La voix d'Emmanuelle parvient pourtant à émerger, elle s'insinue dans les interstices de cette lave sonore, elle ruisselle jusqu'à la surface, cristalline malgré les couches de sédiments qu'elle a du percer. Les mélodies restent minimales, comme si leur donner plus d'importance revenait à diluer le venin de l'ensemble. Les motifs délicats et entêtants, marque de fabrique de Lionel, enluminent chaque morceau.

Emmanuelle, Marie, Anton et Lionel ont préféré le collectif à l'album solo. Grand bien leur a fait puisqu'ils sont bien plus que la somme de leurs compétences, mais personne n'est dupe : la voix d'Emmanuelle sert de fil conducteur, elle est la narratrice de cette étrange odyssee, happée par les percussions tribales et les mantras qu'elle scande inlassablement. Elle est L'ÉPÉE, la muse aux pieds de laquelle on vient déposer des offrandes richement ornementées : bourdons new yorkais, souterrains et lascifs, diatribes

existentialistes assez distancées pour rester légères (on évitera le terme yé-yé forcément réducteur), qui sont autant d'hommages à la pédale fuzz, au Velvet Underground, aux New York Dolls ou à Mario Bava (et donc à Morricone). On retrouve ici l'écriture pointilliste de Lionel, celle qui fait le succès des Liminanas, entre minimalisme référencé et collages d'images chocs.

Et Belin débarque avec son irrésistible mélancolie. Sur cet unique morceau (*«Et On Dansait Avec Elle»*), sa nonchalance dépasse la pose pour devenir une évidence. La chanson joue la mise en abyme et on se retrouve rapidement à danser avec Emmanuelle elle-même et ce n'est évidemment pas désagréable. Elle marque la seule concession du groupe à la «pop» et on se met à rêver d'une collaboration plus intense, d'un glissement vers une chanson française assumée, d'une reprise en main de l'idiome, d'Emmanuelle en Nicoletta sournoise ou Françoise Hardy maléfique.

Et on ne résiste pas à l'envie de demander à Lionel ce que 2020 réserve aux Liminanas. Sa réponse laisse à penser qu'on ne va pas être déçu : *«On a enregistré une douzaine de démos. Il y aura des choses électroniques mais aussi de l'électricité. Mais à ce stade je ne sais pas vraiment à quoi ça va ressembler! On va travailler avec Laurent Garnier sur la production et la composition. On a envie de refaire des chansons avec Bertrand Belin et Daho, on va sûrement retourner voir Iggy... mais ce ne sont que des pistes. On aimerait qu'il y ait de la répétition, de la trance mais aussi une histoire. On a une démo avec Iggy. Si on enregistre cette chanson pour de bon, elle sera au centre de l'histoire. Il y a encore du boulot !»*

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE** Lille [59] Aéronef



# Nico Duportal & The Sparks

«My greasy hair is shinin' just like my rhythm & blues»

par Raphaël LOUVIAU photo Alain Fréret

**Q** u'il dérive nonchalamment vers la Nouvelle Orléans ou zigzague de Bâton Rouge à Memphis en passant par Muscle Shoals, ce NICO DUPORTAL est époustoufflant de talent et d'honnêteté. C'est chez lui, à Dunkerque qu'ILLICO! a tenu à rencontrer le gazier.

On est arrivé alors que NICO venait de recevoir le test pressing du sublime *Dog, Saint & Sinner* et il rayonnait. On a senti tout de suite qu'on n'allait pas l'impressionner avec nos louanges, NICO sait d'où il vient et ce qu'il vaut : le garçon a connu la débrouille très

jeune et des soupes aux cailloux qu'il n'avait pas avec une cuillère d'argent. Ça met du plomb dans la tête et ça aide à la garder sur les épaules. On a repensé à «*With My Bare Hands*», l'affirmation d'une fierté prolétaire assumée et aux indices d'une vulnérabilité qu'il distille tout au long de l'album : des conditionnels incertains, des métaphores maritimes, des vies à maintenir à flot. Et on a compris pourquoi on a été tant touché par ses chansons : pas d'autofiction tiédasse ici mais de l'autobiographie assumée, touchante dans sa fragilité.

Son album débute par un rhythm&blues exubérant et irrésistible («*Sweet Brown Eyed Woman*»). NICO a retrouvé la recette de l'élixir de jouvence, quand la musique n'était pas cette chose formatée qu'elle est devenue,

quand elle servait de bande-son aux réjouissances du samedi soir que les adolescents américains attendaient fébrilement dès le lundi matin. Son R&B sait exalter cet enchantement : des compositions abouties, des arrangements inventifs et l'honnêteté en prime. Il aime Don Covay et Eddie Bo (on s'en doutait) et connaît son Mickey Baker sur le bout des doigts. Ses cuivres rutilants et chaloupés transportent littéralement et son groupe est d'une justesse sidérante. A tel point qu'on a rarement ressenti une telle exaltation à l'écoute d'un album, un tel sentiment d'évidence. Et on n'écrit pas ce genre de choses à la légère... Alors qu'on lui demandait notre chemin pour rejoindre les 4 Ecluses, NICO eut cet aphorisme remarquable : «*Rien n'est loin à Dunkerque, à part le reste du monde*». On est ravi d'avoir découvert cette terre promise.

**JEUDI 12 DÉCEMBRE** Saint-Quentin [02] La Manufacture

LES INNOCENTS

62

**VENDREDI 24 JANVIER 2020**

Au Manège - Aire-sur-la-Lys  
(Ouverture de l'accueil et du bar à 20h)  
Contact : 03.74.18.20.26

Tarifs : 25€/20€

POINTS DE VENTE :  
Espace culturel Area : place du château Aire-sur-la-Lys  
Le Moulin à Café - La Bancardière - Saint Omer

En ligne : [www.weezevent.com/les-innocents-aire](http://www.weezevent.com/les-innocents-aire)

**Malik Djoudi + Domitie**

vendredi 17 janvier 20h

**L'ESCAPADE**

réso : 03 21 20 06 48

[www.escapadetheatre.fr](http://www.escapadetheatre.fr)



# Persistence Tour

par Ricardo DESOMBRE photo BILLYBIO

**A**près avoir boudé la capitale pendant plus de dix ans, le festival annuel PERSISTENCE TOUR fera son retour à Bruxelles. Et qui plus est, comme à la grande époque, cet événement incontournable de la scène hardcore prendra de nouveau place dans cette salle mythique qu'est l'Ancienne Belgique !

C'est THIS MEANS WAR qui aura cette année la lourde tâche d'ouvrir les hostilités. Cette formation belgo/hollandaise contient

en son sein d'anciens membres de Backfire!, Convict, Discipline et joue un street/punk des plus efficaces. Viendra ensuite le tour de CUTTHROAT de fouler les planches. Ce jeune groupe de Los Angeles propose un mix hardcore/hip-hop de très bonne facture. Billy Graziadei est un habitué de la fête, mais cette fois-ci, c'est en solo sous le nom de BILLYBIO que le charismatique guitariste/chanteur de Biohazard mettra le feu aux poudres. Le programme se poursuivra avec les valeurs sûres que sont WISDOM IN CHAINS, H2O et STREET DOGS (formé par Mike Mc Colgan, ex-changeur de Dropkick Murphy's). Inutile de s'attarder à faire les présentations, ces trois combos sillonnant régulièrement nos contrées durant la période

des festivals. Passons maintenant aux grosses pointures de cette nouvelle édition. Pas la peine non plus de présenter AGNOSTIC FRONT, également un habitué de l'événement. Les parrains du «New York Hardcore» viendront promouvoir leur douzième album *Get Loud* sorti début novembre. Groupe culte s'il en est, les légendaires GORILLA BISCUITS se chargeront quant à eux de clôturer cette soirée beauté. Comme chaque année, l'affiche est de nouveau alléchante. Pour ma part, le rendez-vous est déjà pris !

## → Persistence Tour

**DIMANCHE 19 JANVIER** GORILLA BISCUITS, AGNOSTIC FRONT, STREET DOGS, H2O, WISDOM IN CHAINS, BILLYBIO, CUTTHROAT, THIS MEANS WAR  
Bruxelles [B] Ancienne Belgique



**Tu m'étonnes!**  
Productions

**LOMEPAL COMPLET**  
3 décembre 2019 - Le Zénith - Lille

**RK**  
11 décembre 2019 - L'Aéronef - Lille

**BERTRAND BELIN**  
18 décembre 2019 - Théâtre Sébastopol - Lille

**GAUVAIN SERS**  
30 janvier 2020 - Théâtre Sébastopol - Lille

**BATLIK**  
14 février 2020 - La Bulle Café - Lille

**ROMAN FRAYSSINET COMPLET**  
22 février 2020 - Théâtre Sébastopol - Lille

**OFENBACH LIVE**  
22 février 2020 - L'Aéronef - Lille

**KALASH**  
05 mars 2020 - Salle Watremez - Roubaix

**BLACK M**  
10 mars 2020 - Théâtre Sébastopol - Lille

**OLDELAF**  
14 mars 2020 - Le Zéphyr - Hem

**ELODIE POUX**  
20 mars 2020 - Théâtre Sébastopol - Lille

**AYO**  
26 mars 2020 - Le Splendid - Lille

**DINOS**  
27 mars 2020 - Le Splendid - Lille

**SUPERBUS XX TOUR**  
1 avril 2020 - Le Splendid - Lille

**METRONOMY**  
7 avril 2020 - Le Zénith - Lille

**ROMAN FRAYSSINET DATE SUPPLÉMENTAIRE**  
05 novembre 2020 - Théâtre Sébastopol - Lille

**HOSHI**  
19 novembre 2020 - Le Zénith - Lille

infos & réservations  
[www.tumetonnesproductions.com](http://www.tumetonnesproductions.com)

# Theo Lawrence

par Raphaël LOUVIAU photo © Alysse Gafkjen

**N**égocier le virage du deuxième album nécessite clairvoyance et lucidité, surtout lorsque l'on est attendu au tournant. Il faut surprendre en restant conscient de ses limites et éviter la boursoufflure, tout grisé que l'on est par les lauriers tressés. THEO LAWRENCE s'en sort admirablement en préférant la litote à la surenchère. Le résultat est tout bonnement divin.

On pouvait pourtant craindre le pire, la fausse bonne idée qu'on regrette une fois

passée l'euphorie accompagnant la promotion de l'album : THEO a commencé par virer ses jolis cœurs, le groupe de ses années d'apprentissage et est parti enregistrer ce *Sauce Piquante* aux États-Unis. Le miracle a pourtant eu lieu : contre toute attente, THEO a épuré ses arrangements pour ne garder que le cœur de ses chansons, là où ça bat, là d'où tout part. L'économie des moyens déployés pour atteindre ce nirvana est stupéfiante. On parlera toutefois d'évolution plutôt que de révolution : THEO dérive toujours dans le sud des États-Unis mais va vers l'Ouest. On a hâte de le voir poser ses valises à Laurel Canyon mais en attendant, l'épicentre de ses obsessions est au Texas : la frontière avec le Mexique est assez longue pour que ça s'entende ici (l'ombre de Doug Sahm plane),

on reste à portée de fusil de Nashville (Porter Wagoner) mais on se rapproche assez de l'océan (Gram Parsons, Buck Owens puis Glen Campbell) pour que les bonnes intentions se transforment en béatitude. Ce disque est tout simplement incroyable. Qu'il soit réalisé par un français l'est encore plus mais n'a évidemment aucune importance. Entre Country des villes et visions cosmiques, tout ici file le frisson : la guitare baryton menaçante comme dans les meilleures death songs, l'orgue virevoltant, et ces chansons, nom de Dieu, ces chansons qui coulent naturellement des synapses et des doigts de THEO, entre acquis et inné, à tel point qu'il est bien difficile de déterminer ce qui relève de l'un ou de l'autre. I.M.M.A.N.Q.U.A.B.L.E

MERCREDI 29 JANVIER Liévin [62] Arc-en-Ciel

Théâtre  
Bethune

SAISON  
2019  
2020



JEAN-LOUIS MURAT  
14.12.2019



COMPLET  
MARC LAVOINE  
07.01.2020



PABLO MIRA  
10.01.2020



LA GRANDE SOPHIE  
01.02.2019



CIRQUE ÉLOÏZE  
08.02.2020



FRANCK FERRAND  
12.02.2020



JÉRÉMY FREROT  
14.02.2020

BETHUNE  
SMART CITY | CAP 2020

BD VICTOR HUGO - BETHUNE  
03 21 64 37 37

WWW.THEATRE-BETHUNE.FR



# Etienne Daho

par Olivier PARENTY

**P**our le plus grand nombre, la carrière d'ETIENNE DAHO se résume à ses nombreux succès glanés dans les années 80.

**Incompris à sa sortie en 1996, adulé par l'artiste lui-même, Eden méritait amplement une résurrection artistique sur scène.**

Alors «daholescent», en plein avènement de la brit-pop outre-Manche, je fis connaissance avec cet album ovni, présentant sur sa pochette un Daho bronzé et apaisé. Lassé de l'excitation médiatique et des rumeurs en tous genres, le donnant même pour mort, l'idole rennaise retrouve son complice Arnold Turboust, rejoint Londres, ville de toutes les attractions et s'y imprègne des courants musicaux d'alors, la dance music ou le trip-

hop. Point de hit radio parmi ces douze morceaux, juste des compositions d'une grâce absolue (la ballade aux accents symphoniques «*Soudain*», le délicieux «*Quand Tu M'appelles Eden*» ou l'envoûtant «*Les passagers*»), s'autorisant même quelques incursions en terre bossa-nova (accompagné par Astrud Gilberto sur «*Les Bords De Seine*»). Affranchi de tout complexe, Daho se met à nu comme jamais («*Timide Intimité*» avec The Swingle Singers). Ce qui devait être à l'origine une soirée unique à la Philharmonie de Paris prit rapidement la forme d'une tournée à guichets fermés, pour le plus grand bonheur de son public, attentif et fidèle, avec exclusivement des chansons de l'époque. Comme une reconnexion de son auteur avec sa liberté de créer, d'émouvoir et de surprendre. Pour longtemps encore et encore.

**VENREDI 13 DÉC.** Bruxelles [B] Cirque Royal (COMPLET)

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** Roubaix [59] Colisée (COMPLET)

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE** Anzin [59] Théâtre (COMPLET)



# Mass Deathtruction

par Vincent DEMARET photo MOONSORROW © Mikael Karlbom

**L**a Belgique, ses bières, son sens de l'absurde, ses gaufres, son Manneken Pis, ses bisbilles linguistiques... et ses festivals de musiques brutales. En décembre, du côté de Wavre, en région wallonne, ça va saigner.

Le MASS DEATHSTRUCTION FESTIVAL vous concocte une journée infernale, sans concession, sans temps mort (enfin si, par définition, même le temps est mort dans un festival de ce style). Du brutal death, du black metal, du pagan, du doom : y'en aura pour tout le monde. Les délicats **SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION** sont prévus pour l'apéro, vers midi, histoire de grailer quelques cahuètes tranquilles. Les excellents **AU CHAMP DES MORTS**, projet black metal de l'ex Anorexia Nervosa Stefan Bayle, et les tendres **SEVERE TORTURE** sont aussi annoncés. **HAMFRED**, formation féroïenne,

importera un doom metal directement de ses îles nordiques. Les anciens mais néanmoins indétrônables norvégiens de **BORKNAGAR** nous feront une démonstration de leur black si particulier. **MGLA**, connus et reconnus dorénavant, mais tellement efficaces, viendront présenter quelques titres de leur dernier opus *Age Of Excuse*. Les grandiloquents maîtres du pagan que sont **MOONSORROW** devraient jouer vers 22h. Un horaire adéquat pour parcourir les steppes au-delà du Mur, trucider des trolls et s'élever l'âme après une journée d'exutoire nécessaire mais malgré tout usant pour les organismes. Enfin, les classiques **DARK FUNERAL** clôtureront la journée avec un show black metal vitaminé à la pyrotechnie.

## → Mass Deathtruction

**SAMEDI 07 DÉCEMBRE** DARK FUNERAL, MOONSORROW, MGLA, SEVERE TORTURE, AZARATH, AU CHAMP DES MORTS, S.C.D., EXUVIATED, DEMENZIA MORTIS Wavre [B] La Sucrierie



# The Ex

par Florent LE TOULLEC photo Geert Vandepoel

**L**e moins que l'on puisse dire à l'évocation du nom THE EX c'est qu'en l'espace de 40 ans d'existence ils ont eu faim d'expériences.

Oui, ces Néerlandais ont amorcé leur pratique de la musique en 1979 et ont toujours été fidèle à un esprit alternatif mais sans se cantonner aux spécificités du punk. Car leur punk est hybride et révélateur de leur soif d'expérimentations. Il est ainsi peu étonnant qu'au cours de leur carrière ils aient croisé la route de quelques noms partageant cet état d'esprit : Sonic Youth et Instant Composers Pool pour *In The Fishtank 9* (2002), Tortoise pour un *In The Fishtank 5* (1999) ou encore suivre pour plusieurs dates Fugazi aux États-Unis et Shellac pour d'autres sets en Scandinavie

en 1999. Une ligne de conduite qui les mènera également à collaborer avec le saxophoniste de jazz éthiopien Getatchew Mekuria sur *Moa Anbessa* (2006) et *Y'Anbessaw Tezeta* (2012). Une conception débridée et sauvage de la composition musicale assez typique de ces groupes dont le cul est coincé entre la fin des années 80 et le début 90. Mais là où THE EX se singularise de ses pairs c'est par une malice assez prononcée qui s'imbrique aisément dans la hargne puissante et grisante de leur son propice à provoquer des acouphènes. Là où d'autres pourraient être assez portés sur la déprime. Et devinez quoi ? Leur dernier *27 Passeports* (2018) maintient cette flamboyance avec brio et ne pose toujours pas de bride à leur créativité. 40 ans de carrière et assez fière.

MARDI 10 DÉCEMBRE Lille [59] La Bulle Café



# Zeuzloo

par Frid

**T**rop peu de filles sont mises en avant dans le milieu du hip hop. Elles sont pourtant bien là et pour certaines très talentueuses.

La rappeuse américaine Lizzo aura par exemple, ces dernières années, apporté beaucoup de neuf au style. Mais nous parlerons ici d'une MC lilloise : ZEUZLOO. Déjà aguerrie et riche d'une expérience scénique commencée en 2013, la sortie de son disque en janvier prochain est l'occasion de s'intéresser à elle.

D'abord le personnage : issue du théâtre, ZEUZLOO a une présence c'est indéniable. Elle s'inscrit dans un rap revendicatif assumé

qui peut prendre des couleurs oniriques comme dans le morceau «*La Baleine Bleue*». Ensuite la musique : Les prods de Dann Lee, son beat marker sont simples mais efficaces. Pas de fioriture ici, ce qui compte c'est le message. Ce dernier est porté par un flow assuré assez classique. Enfin l'univers : la culture hip hop est très présente bien-sûr mais on perçoit d'autres influences issues du théâtre et peut-être du spectacle de rue. Le tout produit un cocktail intéressant qui développe des thèmes sociaux voire sociétaux. Le féminisme y tient une bonne place évidemment. ZEUZLOO se définit comme faisant du «rap féminin déjanté». Tout y est. Aucun doute avec son album *Jamais Content* ZEUZLOO aura la gagne. Rendez-vous pour la Release Party au Café les Sarrazins à Lille. Plusieurs feats sont annoncés. Moi j'irai.

SAMEDI 25 JANVIER Lille [59] Les Sarrazins

illic! 



# Keety Roots

par Guillaume A

**O**n a pris l'habitude d'annoncer les soirées Primitive Dub dans ces colonnes parce que la programmation est toujours de qualité et encore une fois, cette 31<sup>ème</sup> édition à la Grange à Musique s'annonce prometteuse.

Après Young Warrior, Blood Shanti et King Alpha, **AGOBUN SOUND SYSTEM** invite le londonien **KEETY ROOTS**, fondateur du fameux label Black Legacy. Il faut dire que l'artiste n'est pas né de la dernière pluie puisqu'en 1984, à 18 ans, il commence à produire des dubs pour Aba Shanti I ou Jah Warrior, rien que ça ! Sur son label fondé en 1989, on retrouve des pointures telles que Carlton Livingston, Tena Stelin, Mike Brooks ou encore Naphtali, quand même ! Si vous n'êtes pas encore convaincus, allez jeter une oreille du côté des plateformes de musique

en ligne et penchez-vous sur le terrible «*African Blood*», ou le «*Reparations*», des morceaux puissants aux textes spirituels et militants. L'homme est très actif, multipliant les projets et les collaborations. D'ailleurs il annonce le lancement de son live band pour les festivals de l'été prochain. Lors de cette soirée à la GaM, sur sa sono artisanale calibrée pour ce genre d'événement, **AGOBUN SOUND SYSTEM** fera encore une fois vibrer les masses aux sons de sa sélection et de ses productions. D'ailleurs, l'**AGOBUN STUDIO** ne désemplit pas puisque la fin d'année verra sa troisième sortie floquée 2019. Après le «*Rock Dis Ya One*» et le «*One Love*», **AGOBUN RIDDIM SECTION** collabore avec **KAMEL** pour nous proposer un EP dub poetry original et savoureux, intitulé **Trésor Révélé** (à retrouver dans la rubrique CD D'ICI). Nul doute que cette sortie prendra toute sa dimension sur un vrai sound system aux larges fréquences et aux basses profondes. Dub it !

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE** Creil [60] Grange à Musique



# Arsène Lupunk Trio

par Louise MITCHELL photo Christophe Kwiatkowski

**G**rosse fiesta à la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq pour fêter les 17 ans d'ARSÈNE LUPUNK TRIO. Ils seront accompagnés d'invités prestigieux pour partager une «*certaine idée du punk pour tous*».

**Peux-tu nous présenter ARSÈNE LUPUNK TRIO ?**

L'idée a germé dans la cave du Biplan en 2002, autour de reprises acoustiques des Bérus, LV88, Sheriff. Très vite, nous enfilons des smokings noirs et nous nous invitons un peu partout : braderies, squats, manifs, bars, festivals de rue et de rock... avec un répertoire d'une quarantaine des meilleurs titres du punk français (Parabellum, Wampas, Les Cadavres, Les Rats, Oberkampf, Tulaviok, Starshooter, mais aussi LSD, OTH, PKRK, Zabriskie Point, Banlieue Rouge... et même Warum Joe, Les Olivenstein, Métal Urbain, entre autres...), interprétés à grand coup de

guitares, saxophones, trompette, ukulélé, banjo, cajon, contre-poubelle...

**En 17 ans de concerts, as-tu des souvenirs, bons ou mauvais, qui te reviennent ?**

Il y en a tellement, et que des bons ! Nous avons joué dans des lieux incroyablement variés et rencontré une foultitude de gens, de groupes, d'assos, de militants, de public, tous formidables... On arrivera pas à faire un classement, on garde tout !

**Que se passera-t'il à la Ferme d'En Haut ?**

Ce sera une soirée festive, où nous invitons **BIME** (chansons-souvent engagées), **EXISTENCE SAINE** (acousticopunkoréaliste) et **RENÉ BINAME** (ornithorynque anarcho free punk) à partager la soirée avec nous, autour d'une certaine idée du punk pour tous, décomplexé, militant et joyeux ! Et une poignée de musiciens-amis nous rejoindront également sur scène pour ré-interpréter quelques-unes de nos bientôt célèbres reprises !

**SAMEDI 14 DÉCEMBRE**

Villeneuve d'Ascq [59] Ferme d'En Haut



# Brussels Jazz Orchestra

par Guillaume A

**F**ondé en 1993 par le saxophoniste et compositeur Frank Vaganee, BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA (BJO) est internationalement réputé. C'est notamment à ses musiciens hors pairs qu'on doit la bande-son du film *The Artist*\*.

Kenny WERNER, pianiste/compositeur et légende du jazz américain les encense : «Le BJO est le seul jazz-band comptant autant de musiciens qui composent eux-mêmes et dirigent leur propre orchestre. Ils sont capables de jouer les morceaux les plus complexes, de travailler dur jusqu'à ce que l'ensemble soit parfait et de swinguer comme des bêtes lors des représentations». Outre la virtuosité technique de l'ensemble et pour notre plus grand plaisir, BJO expérimente les mélanges de genres et croise les mouvements musicaux. Avec le projet WOW (We Orchestrate Words), incubateur destiné à mettre en avant les créations de la

scène urbaine, trois artistes accompagnent le bigband jazz : Zediam aka ZED, chanteur/rappeur/poète belge, membre du collectif hip hop SOULART et du groupe FUNK SELDER ; MONIQUE HARCUM, chanteuse soul américaine et son complice du duo MO & GRAZZ : GRAZZHOPPA, Dj et producteur considéré comme le godfather du hip-hop belge. Frank VAGANEE explique l'intention de WOW ainsi : «Nous voulons amener les couleurs de la ville à la salle de concert. Avec ce projet, nous essayons de réaliser une symbiose entre notre monde, celui d'un grand orchestre de jazz, et le monde des artistes urbains.» Gageons qu'ici soul, rap, groove et improvisation fusionnent dans une bande son urbaine et contemporaine. Le jazz a toujours été curieux des autres styles, parfois très éloignés de sa forme originelle, et, ici encore, BJO enrichira la musique en franchissant de nouvelles frontières.

\*La B.O de *The Artist* fut composée par Ludovic Bource. A propos des ciné-concerts, retrouvez son interview par Pidz sur illicomag.fr

**JEUDI 30 JANVIER** Courtrai [B] Schouwburg  
**SAMEDI 01 FÉVRIER** Bruges [B] Centre Culturel



# Oxmo Puccino

par Scolti

**Q**uand le maître-mot est la maîtrise des mots, Maître Oxmo sait mettre des mots sur les maux.

Il a guetté la gaîté aussi, et a opéré un tour de force avec ce nouvel album proche de son opéra culte. Ox sur scène, c'est une valeur universelle, qu'on ne peut réduire au rap parisien ou autre Puccino-sur-Seine. Il y a de l'éternel dans les vers, une résonance cosmologique qu'Oxmo-logique inscrit dans le temps infini. Ce 17 décembre, on embarque dans l'Aéronef en direction du monde de Puccino, ce gars pas d'chez nous qui nous ressemble tant, pour une visite guidée à travers son multi-vers, et on laisse ce mic qui ne lui fait plus mal exporter chaque syllabe jusqu'à nos tympanes, en se

laissant juste faire. Le mec a le sourire, ravi les riches et ceux qu'ont le sous rare, parle aux âmes, citoyens, allège les cœurs autant qu'il les touche, et remplit d'ivresse les abstèmes et les hypototes en les abreuvant de rimes malicieuses. L'émotion, on l'aime aussi, et on s'en imprègne à chaque note qui coule ou qui claque, on se laisse gifler et on tend l'autre joue, on s'écoute siffler et on sent l'autre joie, celle qui est projetée depuis les planches sur lesquels Oxmo joue. On se surprend à voir nos hanches onduler sans qu'on l'ai vu venir, nos épaules dessiner des huit pour souligner l'infini, encore, et notre tête qui s'embarque dans des hochements incontrôlés. On a envie d'être une étoile, monter sur scène, pénétrer le firmament, et ainsi faire partie de la galaxie Puccino.

**VENDREDI 17 DÉCEMBRE** Lille [59] Aéronef



# Bertrand Belin

par aSk

## Lucky Devils

par Schnaps photo Jean-Michel Anderson

**A**u millénaire dernier, en 1999, j'étais selector au **Fucking Blue Boy**, je venais de balancer un des grand succès de **Little Richard**, le fameux **«Tutti Frutti»**, quand je vis s'approcher d'un pas félin un type d'environ 35/40 ans, le marcel blanc laissant voir des épaules noueuses et des bras musclés, le pantalon de cuir moulant tenu par une chaîne de mobylette faisant office de ceinture.

À peine le morceau terminé il fit quelques pas vers moi et me tendit une carte de visite que je pris pour y jeter un œil : Ricky batteur et rocker et un numéro de téléphone. Quand je relevais les yeux il avait disparu. Plus tard

dans la soirée, je rejoignais mon collègue barman au bar et je lui commandais une pinte car passer de la musique c'est bien mais ça donne soif. À côté de moi un brun ténébreux, les poils sortant de la chemise hawaïenne, discutait avec un grand gaillard aux yeux bleus et à la banane lustrée comme des chaussures de communion, ils vinrent me féliciter du choix des morceaux. Après quelques autres pintes, j'apprenais qu'ils voulaient monter un groupe de rock, le brun s'appelant Vivien jouait de la contrebasse et le grand se présentant comme Phil dit le filou étant le guitariste chanteur. Il ne leur manquait qu'un batteur, je leur tendis alors le petit rectangle de bristol que j'avais remisé dans ma poche, le reste appartient à l'histoire. Bon évidemment ça ne s'est pas tout à fait passé ainsi mais depuis vingt ans le trio LUCKY DEVILS a traversé le temps et l'espace.

SAMEDI 07 DÉCEMBRE Wattrelos [59] Boîte à Musiques

**M**usique, littérature, théâtre, cinéma... L'œuvre kaléidoscopique de **BERTRAND BELIN** est propice à l'exégèse. Nous avons vérifié la véracité en piste du bonhomme sur la scène du Pharos (cf. [www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)).

L'homme vient d'une presqu'île (Quiberon), d'un isthme. D'où ce flottement entre deux territoires, comme tirailé entre des textes éthérés voire émiétés où la pudeur est de mise, et une musique qui revendique son ancrage (un certain rêve d'Amérique en bandoulière). On le rapprochera volontiers de CharElie Couture, autre homme aux talents multiples (et qui s'appelle aussi Bertrand, au passage), loin des radars évidents. De tonalité romantique, le dernier album **Persona** dégage une noirceur incandescente (comme un dialogue rêvé avec le père... ?). Si les précédents **Parcs** et **Cap Waller** ont préparé le sillon, les nappes de synthé aux accents fatalistes donnent à ce **Persona** des airs

d'acmé discographique. Un sonar-manifeste «chanson cold», quelque part entre le Disintegration des Cure et l'hypnose rockab' façon Alan Vega. Psychanalysé par Jérôme Colin (l'excellente émission Hep taxi), on y découvre un «roqueur Mondrian» intarissable. Son art de l'épure ne l'empêche pas en effet d'alterner bagout et lâcher-prise touchant. Adeptes des tournées sans fin, **BERTRAND BELIN** est un drôle d'oiseau migrateur qui pratique l'ornithologie subliminale (cf. ses titres et paroles). Lors de ses tours de chant décoiffants, c'est un équilibriste sans filet, escogriffe façon Jarvis Cocker (tiens, **Parcs** et **Cap Waller** ont été enregistrés à Sheffield). Enfin, nombre d'artistes femmes gravitent dans la galaxie Belin : Blandine Lenoir, Hannah Rosselin, Pauline Jardel, côté visuel ; Barbara Carlotti, Pauline Croze, Maissiat, Camélia Jordana, Tatiana Mladenovitch – sa géniale batteuse dont il réalisa le premier EP-, côté duos. Il a écrit pour Delphine Volange, Vanessa Paradis, et a composé et co-interprété **«Où Vont Mourir Les Baleines»** sur le nouvel album de Buzy, **Cheval Fou**. On vous l'avait dit, **BERTRAND BELIN** est partout.

MERCREDI 18 DÉCEMBRE Lille [59] Théâtre Sebastopol



# Amenra

par Vincent DEMARET photo © Stephan Vanfleteren

**A**MENRA a été assez présent durant cette année 2019. Il fut possible de les voir en salle, dans le cadre de festivals, dans des églises, que ce soit en mode électrique ou dans des sets acoustiques.

Ce groupe belge unique (pléonasme ?) arrive cependant toujours à innover ou à proposer quelque chose d'artistiquement abouti. Le groupe a effectué une performance au mois d'octobre sur la frontière séparant nos deux nations. Le final consista en un grand brasier à l'esthétique rappelant l'immense tatouage dorsal de Colin H. Van Eeckhout, le solide leader du groupe. Bien évidemment, quand, du côté belge, l'événement fut appré-

cié pour ce qu'il était, sur l'autre versant, un élu français a protesté en raison du caractère «satanique» de la performance. Ne riez pas. La musique de la formation, sombre, mélancolique, saturée, aux confins du hardcore, du doom et j'en passe, porte, certes, un lourd fardeau, mais absolument pas une croix retournée. Colin H. Van Eeckhout n'est pas un antéchrist prosélyte passant son temps libre à dévoyer les âmes pures des braves gens apeurés. Ainsi, en pied de nez à l'édile au Q.I. de moule, le groupe viendra à Menen le 21 décembre prochain.

Une occasion salvatrice d'exonérer nos blessures, nos peines, nos erreurs, et de repousser l'idiotie crasseuse dans sa tanière. Afin d'être bien préparé.e.s, il est de bon ton, si ce n'est déjà fait, de se jeter sur le superbe et dernier album du groupe, **MASS VI**.

**SAMEDI 21 DÉCEMBRE** Menen [B] Park ter Walle



## Jean-Sébastien Mariage

par Claude COLPAERT

**Il est de ces guitaristes qui ne se contentent pas du mode d'emploi traditionnel de l'instrument. Vous êtes férus de sonorités insoupçonnées ? Ce concert solo est pour vous.**

On l'a croisé au sein de formations aux noms étranges, Wiwilli, Zoor, Chamaleo Vulgaris... Il est aussi, accompagné des saxophonistes Bertrand Denzler et Jean-Luc Guionnet, du pianiste Frédéric Blondy et du batteur Edward Perraud, un des cinq du fameux groupe Hubbub (= brouhaha en anglais), groupe qui a fêté ses vingt ans d'existence en 2018. Ce quintet, comme son nom ne l'indique pas, privilégie par l'improvisation un discours collectif où le son de l'un ne dépasse jamais le son de l'autre, et où l'interaction importe plus que l'expression individuelle. On ne s'étonnera donc pas que, parmi ses coups de cœur, JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE cite la

musique pour quatuor à cordes de Giacinto Scelsi : «je ne comprends pas comment il fait pour mettre autant de tension dans une presque immobilité» (source : Einstein on the Beach). Pour Théo Jarrier, concepteur et animateur du meilleur disquaire de Paris pour ce qui concerne les musiques improvisées, «les possibilités initiées en majeure partie par des guitaristes de rock sont aujourd'hui consciemment élargies par des guitaristes d'avant-garde qui ne peuvent être assimilés ni au rock, ni au jazz, ni vraiment aux musiques électroniques, mais qui se trouvent au centre du développement et des préoccupations de toutes ces formes musicales. JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE fait partie de ces musiciens qui perpétuent le défrichage, font évoluer l'instrument et le transcendent».

### → Jazz En Nord

**DIMANCHE 09 DÉCEMBRE**

Marcq-en-Barœul [59] Théâtre de la Rianderie



# Lowers Dens

par Patrick DALLONGEVILLE

**P**our tout amateur sexagénaire de classic rock, ce genre de formation incarne l'ennemi.

Un peu comme avec le Roxy Music de *Manifesto*, le Robert Palmer de *Clues* ou les Sparks de *N°1 In Heaven*, cette pop plastique fondée sur des synthés joués à deux doigts et des drum-machines ressemble en effet à une déclaration de guerre. Comment expliquer dès lors le charme sournois qu'exerce la presque douzaine de titres que comprend ce quatrième essai de LOWER DENS, quartette fondé à Baltimore, désormais réduit à un duo, et dont le leader demeure plus que jamais Jana Hunter ? Si le parallèle avec la new-wave anglaise de New Order et consorts s'y accentue, le contraste entre musique et paroles ne s'en révèle que plus saillant.

Comme en témoignent le single «*Young Republicans*» et «*Lucky People*», cet album se veut en effet un brûlot brandi à la face rougeaude du capitalisme le plus cynique et condescendant. Comme chez Soft Cell et Frankie Goes To Hollywood, la qualité de la production surpasse en émotion la froideur des arrangements. Mélodiste confondant et chanteur aux étranglements poignants (les terrassants «*Real Thing*» et «*In Your House*»), Hunter rejoint ici Holly Johnson et Marc Almond au palmarès des grands crooners synthétiques. Paradoxalement, cette pop manufacturée à la sauce rétro eighties n'en véhicule pas moins une âme sensible. La preuve par l'absurde que ce ne sont pas les instruments qui génèrent la musique, mais bel et bien l'intention des musiciens. Les fans d'Orchestral Manœuvres In The Dark et de Trevor Horn n'ont qu'à bien se tenir !

**SAMEDI 11 JANVIER** Bruxelles [B] Botanique (Rotonde)  
**VENDREDI 24 JANVIER** Tourcoing [59] Grand Mix

# Notes En Bulles

par Louise MITCHELL photo © PIDZ

**P**remière d'une série de rencontres avec des disquaires indépendants de la région. On commence avec Sylvain de NOTES EN BULLES à Lille.

**Pouvez-vous nous présenter votre magasin de disque ?**

Salut, bienvenue à NOTES EN BULLES, disquaire généraliste et décontracté de Lille et librairie spécialisée, le tout 100% occasion. Disquaire (les notes), ça signifie que vous trouverez ici des disques vinyles et aussi des CDs, et un peu de lecture (les bulles) avec une partie spécialisée mangas.

**Que trouve-t'on dans vos bacs ?**

Une boutique de disque est un peu à l'image de celui qui la tient. Étant curieux en musique,

et sans jugement sur les styles, tu trouveras ici aussi bien de la variété française que du metal industriel en passant par la soul, rap, reggae etc... j'essaie de développer la section punk ; après, étant aussi un peu old school, mon fond de commerce laisse la part belle aux années 60 / 70 et au rock de manière générale, mais pas que.

**Avez-vous quelques pépites, raretés ou coups de cœur dans vos rayons ?**

Ma pépite du moment, c'est le premier album de Gérard Manset, original de 1968, état neuf. J'ai des trucs plus rares, comme des albums de Cortex ou de groupes français de la scène avant-gardiste/psychédélique des années 60 qui valent leur pesant de cacahuètes. Il faut venir voir.

**NOTE EN BULLES** 172 rue Solférino [59] Lille  
Tél. 03 66 96 01 12 / contact@notesenbulles.fr  
[www.notesenbulles.fr](http://www.notesenbulles.fr)



## MATHILDE BRAURE

### Il M'a Vue Nue

Art Trouble

Je me souviens avoir assisté à un stage de chant dirigé par Mark Murphy, bopper vocal de génie, stage auquel participait MATHILDE BRAURE, qui chantait alors du jazz en compagnie des frères Ravaloson. Mark lui avait conseillé de s'orienter vers une façon de chanter plus «réaliste». C'est ce qu'elle a fait longtemps et brillamment au sein des Belles Lorettes, et qu'elle perpétue aujourd'hui en solo, tout aussi excellemment, sur un répertoire de l'ancien temps qui va chercher du côté de Damia, Fréhel ou Mistinguett. Mises au goût du jour par les arrangements électro-acoustiques de Rodolphe Collange, où pointe çà et là l'accordéon, les chansons écrites par Jacques Prévert, Camille François et autres prennent ici des connotations très actuelles, qui font souvent écho, comme le dit Mathilde, à une «féminité contemporaine». De sa belle voix grave, assurée, en verve, tour à tour émouvante puis polissonne, MATHILDE BRAURE, entamant le cd par une de ses propres compositions, drôlement féministe, ravit. De la chanson française de cette qualité, on en redemande.

Claude COLPAERT



## ABBYGAIL

### Gun Control

M&O Music

Ce qui est sûr, c'est que dès «Nordman», **Gun Control** n'entend pas faire dans la modernité. Et tant mieux, car là n'est nullement le but d'ABBYGAIL ! En revanche, il est plutôt de délivrer un rock tantôt hard tantôt blues qui ne lésine pas à se revendiquer taillé pour le live. Évidemment, le rock, dans ses racines, hérite des 70's. Alors, c'est de là qu'ABBYGAIL tire toute son essence : de ce que les Deep Purple, Dire Straits ou qu'un certain AC/DC ont popularisé et de cette désinvolte attitude qui était propre aux Stooges («Die Young», «Scum», «It's All Good»). Douze titres pour les jeunes générations, celles qui n'ont pas connu le riff grésillant s'échappant d'un vieux 33 tours. Celles qui n'ont pas vu Bon Scott torse-poil et celles qui ne croiront jamais que Ritchie Blackmore a commencé sa carrière en pattes d'Eph. Certains diront que c'est de la musique de papas, d'autres que c'est LA musique. ABBYGAIL et son **Gun Control** ont déjà largement choisi leur camp !

Romain RICHEZ



## KAMEL & AGOBUN RIDDIM SECTION

### Trésor Révélé

Agobun Riddim Section

C'est bien d'un trésor révélé dont il est question avec cette sortie étonnante, fruit de la rencontre entre Kamel, Flo (Agobun) et Youthman (de Chalice Sound). Étonnante à plusieurs titres puisque depuis quelques années les productions Heavyweight Dub Steppa sont légion et leurs BPM plus proches de la tachycardie que de la bradycardie. En outre, c'est un neuf titres Dub Poetry (en français !) d'une pureté et d'une efficacité remarquable qu'AGOBUN RIDDIM SECTION nous propose. Sur des compositions Roots originales, l'expression poétique de Kamel nous invite à la réflexion. Tantôt mystique dans «**Trésor Révélé**», récit d'un voyage solitaire parmi les montagnes, tantôt réaliste questionnant la société dans «**NRA**», constat glaçant sur la violence de notre société, les thèmes abordés s'inscrivent pleinement dans la tradition du genre. Et pour celles et ceux qui n'en auraient jamais fait l'expérience, «**Sound System**» relate le vécu de massives devant le «*flot bienfaisant de rythmes hypnotiques*». Un conseil : Prenez le temps de savourer cette production originale.

Guillaume A



## THE BREAKFAST CLUB

### Here We Are

Autoproduction

Tout commence avec cette ligne de basse sur «**Patience**», toute simple, sur laquelle glisse ensuite la voix de Léonie. Et on bascule... La basse de Julien charpente tout le morceau même si de petits arrangements, au clavier, s'amoncellent au fur et à mesure. Et c'est exactement là que la magie opère. Et c'est exactement là que semble se définir le projet de **Here We Are** le premier cinq titres de ce duo. Une pop épurée mais judicieuse, un art maîtrisé de la mesure. Et ensuite on laisse défler. «**Oh Italy**» où deux paysages dialoguent permettant de juxtaposer deux ambiances, l'une suédoise et enneigée et l'autre méditerranéenne. J'ai beaucoup aimé aussi «**Dance With You**» avec cette voix qui donne le la et cette mélodie entêtante. On devine ensuite en écoutant les cinq titres que ces petites perles commencent à s'enfiler sur une ligne de basse ou de guitare, que la voix vient épouser ensuite ou au contraire s'en amuser en tournant autour. THE BREAKFAST CLUB a trouvé quelque chose, une harmonie, un équilibre subtil, quelque chose de fragile et vivant qui tient sur un fil.

Steff LE CHIEN



## NINETEEN CHAIRS

### Lost In Lies

Autoproduction

Power trio bien nordiste, NINETEEN CHAIRS donne avec ce **Lost In Lies** bien plus que de quoi simplement se prêter à un jeu de la chaise musicale avec dix-neuf sièges. Et pour dire, en quatre titres, ce premier EP pose les bases de NINETEEN CHAIRS : du rock fortement 90's. De là, rien d'incohérent lorsque le tympan perçoit quelques approches dignes de The Cure dans le riffing ou encore un succulent petit côté à la Sting (notamment sur «**One Day One Man**»). Avec, approximativement, douze minutes, les quatre premiers titres de NINETEEN CHAIRS sur galette proposent un rapide voyage dans le temps qui retrace nombre des courants du rock avec un grand «R». Un petit passage par les effets «crasseux» du grunge («**I'm On Fire**») puis un autre par le UK libéré («**My Flame**») et **Lost In Lies** a atteint son objectif. Plus simplement, **Lost In Lies** est un quatre titres qui tient donc toutes ses promesses et surtout celle d'un moment agréable !

Romain RICHEZ



## MARCEL & SON ORCHESTRE

### Hits, Hits, Hits, Hourra !!!

Autoproduction

«on s'est perdu de vue, on s'est r'perdu d'vue, on s'est retrouvé...», paroles qui se calent parfaitement sur l'histoire de nos Marcells. Après une séparation dans les larmes à l'Aéronef en 2012 et un retour dans la joie et les rires cinq ans plus tard, un «Sans Complexe Tour 2019» qui a fait l'unanimité à travers la France, nos gaillards se sont creusé la tête pour nous offrir un petit cadeau à mettre au pied du sapin. Une compil, leur première, réalisée grâce au développement des plateformes participatives. L'idée a été d'ouvrir une cagnotte en ligne, énorme succès évidemment, les Marcells ont donné d'eux même bien sûr, c'est le but de l'initiative. Alors vous me direz «*ouais mais j'ai déjà tout les albums des Marcells alors une compil*». Oui, mais cette compilation de 47 titres réunit en plus d'un titre inédit, d'enregistrements rares (première version, live...), vos titres préférés en version remasterisés, réarrangés. Bref, les chansons des Marcells encore plus mieux dans vos oreilles que comme si vous les aviez jamais entendus ! Le «Danse, Dénonce, Déconne» transpire encore et toujours dans cet opus de MESO qui ravira absolument tout le monde.

Señor KEBAB



## ESPLANADES

### Rebirth Of Bravery

Autoproduction / Vailloline

Tel un phénix, Tim Placenti renaît de ses floritures folk antérieures à plusieurs. Resserré en formule duo et calibré pour des scènes d'envergure, ESPLANADES déploie largement ses ailes. Pour sûr qu'avec un nom pareil, le groupe n'a pas vocation à tourner dans les bars du coin. D'ailleurs, le concept de cet opus *Rebirth Of Bravery* est un pur condensé de panache. D'hymnes victorieux en exercices de style aux arrangements Kate Bush, Roland Orzabal ou Arcade Fire, surgit la cover d'*Eye Of The Tiger*, totalement raccord avec le propos. Alors, Peter Pan pugnace ou Rocky de cour de récré ? Tim et son compère Cucci optent pour les deux et se livrent pour notre plus grand plaisir à une joute jubilatoire effrénée. Ce premier EP regorge de refrains addictifs (*Funny Talking Animals*) et d'airs imparables. Une entrée en matière un brin séductrice qui se veut définitivement pop tendance boulimique (des relents Muse qui persistent par-ci, des cuivres inopinés par-là). Mais sous ses airs enjoués, ce feelgood disque (mixé par Guyom Pavesi et masterisé par Alan Douches) pourrait bien dévoiler une face obscure et moins limpide qu'il n'y paraît. La suite au prochain épisode...

aSk



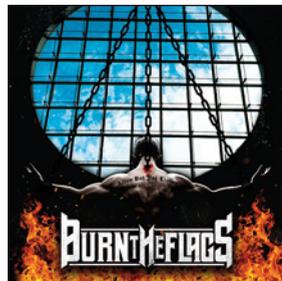
## 3RD FROM THE SUN

### 3rd From The Sun

M&O Music

Il faut dire qu'en 139 épisodes, le 3rd From The Sun Ricain n'a jamais réussi à dépasser le stade de la sitcom douteuse. En douze titres, le 3RD FROM THE SUN Nordiste, lui, retient bien plus l'attention que les aventures de Dick Solomon et Mary Albright. Il faut dire que la promesse d'un Sci-Fi metal est ici toute tenue. Bien loin des traits grand-guignolesques des invasions spatiales de Pain ou d'Hypocrisy, 3RD FROM THE SUN ne se limite pas à un unique genre. Musicalement parlant, la bande pioche aussi bien dans le metal «générique» que dans des styles plus alambiqués comme le groove voire quelques subtiles pointes mathcore (*Standing On The Edge Of The Crater*), *They Live !*). Bref, par douze titres, la troisième planète après le soleil sert un album aux ambitions galactiques où Roswell finit certainement raide mort aux côtés d'E.T. suite à une sombre affaire de course à la Zone 51. C'est à se demander si, finalement, ce n'est pas eux les extra-terrestres dans l'histoire...

Romain RICHEZ



## BURN THE FLAGS

### Alive But Not Living

M&O Music

Metal pour sûr, ce premier album de BURN THE FLAGS regroupe dix titres entre alternatif et neo. Si la majorité de cet opus est interprété dans la langue de Betty Boop, BURN THE FLAGS vient nuancer ce premier postulat en proposant des compositions dans le dialecte de Tintin. Ce qui dessine, au passage, une vision tout aussi intéressante de la palette dont jouit aisément BURN THE FLAGS (*La Rage*), *Sans Trop Y Croire*). Plus largement, *Alive But Not Living* oscille entre moments rageurs et passages en proie à une certaine mélancolie (*Athmos*), *No One Here But Me*). Le tout n'est pas sans rappeler les grandes années des Seether, Drowning Pool ou encore, plus hexagonalement, Watcha ou Unswabbed (*Going Down*), *Ashtray*). Il est donc difficile de finir l'écoute de l'album, tout comme cette chronique, d'une manière autre que d'enfiler de nouveaux des baggy, de ressortir ce vieux skate personnalisé au feutre indélébile et d'esquisser de gros powerchords sur un manche (dés)accordé.

Romain RICHEZ



## THE HELL YET SPECIALS

### Peek A Boo

Autoproduction

Pour leur deuxième EP, nommé *Peek-A-Boo*, les arrangeois HELL YET SPECIALS ont mis les bouchées doubles. Epaulés par leur ami Olea Europea, également membre de Rescue Squad et White Trash Bang Gang, qui a assuré la production de la galette, H.Y.S. ont fait preuve d'une certaine maturité depuis le précédent opus, non sans en perdre leur empreinte, leur sens de l'humour et l'aspect sympathique qui émane de leur combo. Empruntant aussi des sonorités punk, une esthétique rock psyche 70s voire blues rock, mais aussi une attitude grunge/ garage, la fusion des styles se veut brillamment dosée, sans jamais se vouloir caricaturale malgré le second degré caractéristique des interprètes. Avec des titres comme *Sparkle*, *Cat* ou *No Walking Dead*, autant dire que les prochains concerts vont envoyer de la gouache, et c'est une bonne chose évidemment. De nouvelles vidéos ont été publiées sur les réseaux sociaux et hébergeurs connus.

ben.mindgrief



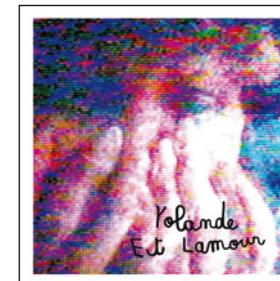
## MALAX

### Si C'est Nécessaire

Autoproduction

Si cet album est sorti en 2017, c'est bien pour la fin 2019 que la rédaction d'ILLICO! vous le recommande. En douze pistes, et avec des airs à la Fauve, Central Express ou encore Prohom, *Si C'est Nécessaire* revisite l'ensemble des registres du rock Français. Tantôt groovy (*Leconte Is Back*), tantôt poseur de mots (*Va Au Diable*) et tantôt presque dansant (*Sorry Mon Ange*), MALAX dresse un panorama exhaustif de ses états d'âmes. Entre spleen, révolte et désarroi, les textes de *Si C'est Nécessaire* sont empreints de ce réalisme qui dépeint à la fois les travers de la scène française. Et comme dirait l'autre, les héritiers des premiers poètes ont bien grandi aujourd'hui ! Bref, MALAX (la pâte) *Si C'est Nécessaire*...

Romain RICHEZ



## YOLANDE BASHING

### Yolande Et L'Amour

Bruit Blanc XYZ

J'avais chroniqué dans un précédent numéro l'EP *Ma République*, place au premier album *Yolande Et L'Amour*. Le talent de Baptiste (à la ville) s'exprime pleinement sur ces dix nouveaux titres, sans fioritures. Sur fond de beats electro minimalistes, devenant par moments de plus en plus effrénés (*Du Chou*), le musicien lillois nous emmène dans son univers, en apparence triste (*Réalité*) où se côtoient Claude François et Jean-Pierre Pernaut, l'instant d'un morceau (*Claude*) et son final euphorisant). Une ligne de basse obsédante (*Abcès*), un flow surprenant de Demain Rapides en invité sur *Plonger Sous Marine*, une longue liste de prénoms énumérée à la fin de *Mes Amis*, une envie folle de *s'amuser à réparer les vivants*, autant de touches originales, méritant tout sauf un «bashing» pour Yolande.

Olivier PARENTY



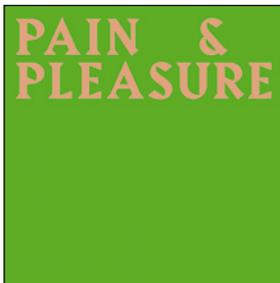
## YN

### Chants De Force

Autoproduction

YN, c'est le YottaNewton, où quand la force se mesure à l'échelle de l'impact d'une voix chaude qui distille des textes profonds sur une batterie puissante. YN, c'est Yann et N.Zaki. Le premier jongle avec les caisses claires et les charleys, le second avec les mots et les métaphores. L'EP comprend cinq titres, des univers qui découlent d'un seul, servis par un rap réfléchi et instinctif. Racisme, spiritualité, amour, et poésie, sont au programme de l'autopsie des failles et des entrailles du rappeur. Le style est épuré, remonte à contre-courant la rivière chiadée et complexe de la tendance, et laisse place à une écoute attentive de propos transcendants. La transe, comme énergie maîtresse, et la répétition comme autant de briques posées une à une pour construire l'édifice d'une poésie maîtrisée. Rappel à l'ordre sur notre place dans le cosmos, nous sommes des éléments du tout et ce tout à la fois.

Scotti



## BISON BISOU

### Pain & Pleasure

Autoproduction

Bien plus que d'avoir l'artwork le plus flashy de tous les temps, *Pain & Pleasure* a certainement également le son le plus épileptique de tous les temps. BISON BISOU : ça part dans tous les sens ! Le Main Square 2019 pourra largement en attester d'ailleurs. De son côté, *Pain & Pleasure* n'échappe donc en rien à la règle. Les onze titres de cet album proposent le même rendu qu'une bouteille de soda trop secouée : quand tu l'ouvres, ça éclabousse ! On pourrait même dire que, comme l'Orangina, BISON BISOU c'est mieux avec toute sa pulpe. Alors entre punk, rock, expérimental et tout un tas d'autres trucs sonores, *Pain & Pleasure* met l'oreille à l'épreuve : celle d'un album aussi instable que génial («*Path In The Whirl*», «*Bye Bye Cold Riot*»). Et puis, en live comme en studio, BISON BISOU remue aussi dans les petits espaces exigus, alors le tympan ne peut guère y échapper.

En plus, en concert, le gusse derrière le micro chante avec les doigts dans la bouche. On pourrait presque crier au génie !

Romain RICHEZ



## LUCKY DEVILS

### News From Earth

Lucky Devils Records

Tandis que de Batmobile à Demented Are Go, toute une vague de gangs psychobilly a mordu la poussière, qui reste-t-il pour défendre le Fort ? Réjouissons nous : nos Diables Veinards pètent toujours le feu ! Dès «*Ride For My Life*», des ombres de zombies bananés se mettent à trépider. Le décor planté, le prémonitoire «*We're All Gonna Die*» sonne la charge, et on se prend à subodorer que les Cramps n'étaient peut-être que d'aimables plaisantins. «*Banzai*» hybride ensuite les Stray Cats de «*Runaway Boys*» avec l'intro du «*Bad Detective*» des New-York Dolls. Ne respectant décidément aucun mausolée, ils s'attaquent ensuite au standard «*Greensleeves*» et au «*Rasputin*» de Boney M, pour en régurgiter des assauts dignes d'un duel à mort entre Dick Dale et Duane Eddy. Ni «*Crying In My Head*», ni «*Bongos Sound*» ne relâchent la frénésie, et on mesure combien les années ont consolidé les rythmes d'airain que chevauchent ces cavaliers de l'Apocalypse. «*Psychos*» résonne dès lors comme une ultime profession de foi. Désormais la plus stable formation du genre sur notre continent, les LUCKY DEVILS le confirment : on est foutus, mais on préfère de loin la Saint-Guy à la ciguë !

Patrick DALLONGEVILLE



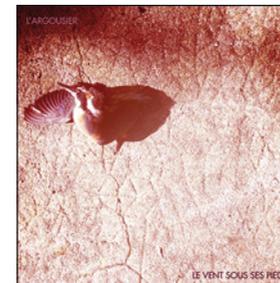
## GGRIL

### Façons

Circum - Microcidi

On voit bien ce qui a incité le label lillois Circum, qui documente en priorité les travaux du collectif lillois Muzzix, à publier les musiques du GGRIL, grand orchestre d'improvisation québécois fort d'une bonne vingtaine de membres, œuvrant principalement par conduction, c'est-à-dire la direction de l'orchestre par des signes décidés à l'instant de l'exécution musicale : La Pieuvre, enregistrée par Circum, procédait de la même façon, et il en est souvent de même pour le Grand Orchestre de Muzzix, qui a pris la relève du grand céphalopode. D'ailleurs, les Lillois et les Canadiens se sont déjà rencontrés, pour une joute des plus ludiques. Revenons à *Façons*. La première pièce, «*Organon*», commandée à Isaiah Ceccarelli, avance par notes tennes et changements de timbres. La seconde, «*Sur Les Genoux*», signée Xavier Charles, est un exercice d'écoute aéré. La troisième, «*Local Fixations*», qui est la plus improvisée, décline en six moments qui occupent l'entièreté du second cd différentes façons d'aborder l'improvisation en grand orchestre, avec des échappées en plus petit format, auxquelles participe activement le créateur de cette suite, le saxophoniste John Butcher.

Claude COLPAERT



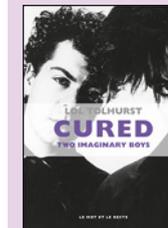
## L'ARGOUSIER

### Le Vent Sous Ses Pieds

Autoproduction

Sophie (Saso) et Lulu se sont lancées dans un joli petit projet choral et musical. Des sons épurés, des textes simples à la charge poétique puissante. C'est d'ailleurs ainsi que commence «*Lalala*» qui donne le ton : petits gratouillis de guitare (ukulélé ?), une justesse digne d'une recette d'un resto cinq étoiles. Puis arrive «*La Trouille*», morceau plus nerveux, tendu. Mais toujours ce souci de quelque chose de direct, de sincère, qui te touche au menton. Puis vient le temps de la respiration, dédié aux morceaux «*Zou#1*» et «*Zou#2*». Primal, vital, la respiration et un rythme dansant. Toujours sur ses bases, l'Argousier poursuit son introspection avec «*Die Die Die*». Drôle de rythme et de claviers pour cette incantation à la mort (?). Enfin, la boucle se referme (quoique) avec «*Le Long Du Rivage*». Retour aux cordes épurées, au texte en Français... retour au rythme des vagues, des incessants mouvements tout en beauté des bois flottés.

Steff LE CHIEN



## CURED TWO IMAGINARY BOYS

### Lol Tolhurst

Le Mot Et Le Reste

Intronisés au sacro-saint Rock'n'roll Hall of Fame, les Cure ont célébré leurs 40 ans de carrière. L'occasion de se repencher sur un personnage essentiel de la formation, Laurence «Lo» Tolhurst. Ami d'enfance de Robert Smith et premier batteur officiel du groupe, son approximation inimitable fit le son si caractéristique de la première période des CURE. Relégué au poste de claviériste après la tournée *Pornography* puis au sort de factotum hasardeux, les albums s'enchaînent à une cadence parfois infernale (sessions studio nocturnes, tournées-marathon), prétexte à une insoluble perdition. Producteur d'*And Also The Trees* et une traversée du désert plus tard (au propre comme au figuré), c'est un Lol «guéri» qui rappelle son influence sur la carrière des CURE et celle du groupe sur lui. Celui qui n'eût pas toujours le beau rôle rétablit ici quelques pans de vérité (son éviction en 1989 et le retentissant procès dans les 90's), jusqu'aux retrouvailles d'avec Smith, son compère de toujours. Mais *Cured* n'est pas que le récit sincère d'un alcoolique repenti. Les anecdotes fourmillent (garde-robe détaillée à l'appui). L'ennui banlieusard typique de ces «villes nouvelles» : une aubaine pour ces gamins punk de Crawley. Cure un jour, Cure toujours.

aSk



LES WAMPAS | Lille [59] Aéronef

## Samedi 07 Déc.

**BREAKINGMIND,**  
THROUGH THE VOID,  
DOWNHILLS  
Lille / La Rumeur

**ELISA DO BRASIL**  
Lille / Bistrot St So

**PLAIZ, FRANCK RACKET,**  
SLOWLY PLEASE  
Lille / Midland

**CHUPA ROSA**  
Lille / Amul Solo

**SAEZ** Lille / Zénith

**URATSAKIDOGI, HÉLAS**  
Lille / La Brat Cave

**BIG DEATH AMIGO,**  
NO SLEEP TILL DAWN,  
BAXEL  
Lille / Le Musical

**ZEYLI NEYLI** Lesquin /  
Centre Culturel (11h11)

**LUCKY DEVILS, THE**  
RICOCHETS, THE  
DIPSHITS Watterelos /  
Boite à Musiques

**THE VELVET ROSES, THF**  
Douai / Taverne Les Grès

**THE ANDERSON**  
COUNCIL SOUND  
Saint-Saulve / MJC  
Espace Athena

**HOT CHICKENS**  
Béthune / Le Poche

**BLASTHARD, STORUPTION**  
Servins / Saratim

**TIGERLEECH**  
Solesmes / Sous Bock

**PANTEROS666, INÈS**  
ALPHA, PAULA TEMPLE,  
IRÈNE DRESEL, YOU MAN,  
BE4T SLICER  
Oignies / Le Métaphone

**ELCAM, SUMERIA**  
Hénin-Beaumont / Pirates

**YAROL, MADAME ROBERT**  
Calais / Centre G. Philippe

**STONES PROJECT**  
Dunkerque / Pôle Marine

**CONTREFAÇON, PION,**  
LES POISSONS CHATTE  
Creil / Grange à Musique

**CATHARTIK, SOUL-X,**  
MAGNENCE  
Amiens / Cité Carter

**TOUT EN HAUT**  
**DU JAZZ 3**  
GREG ZLAP Drocourt

**LIVE ENTRE**  
**LES LIVRES 7**  
DAPHNÉ SWÂN  
Templeuve-en-Pévèle /  
Médiathèque (17h)

**JAZZ EN NORD**  
QUINTET BELVÉDÈRE  
Marcq-en-Barœul /  
Théâtre Charcot (16h)  
KYLA BROX, GEEZER  
YOUNG, MARC  
LELANGUE, STEVEN DE  
BRUYN, NICOLAS THYS  
Comines / Open Music  
Jazz Club

**CONCERT**  
**SOLIDAIRE**  
BLACK BOMB A,  
BAASTAI, CANTICLES  
OF THE REDEEMED,  
GOODGRIEF, WHITE  
TRASH BANG GANG  
(Grande Scène) KABAR  
DREADY, EEPOCAMPE,  
MAKHNO, RESCUE  
SQUAD (Petite Scène)  
Arras / Le Pharos

**CHTIROCK**  
VINCENT & QUO, BLACK  
RIVER SONS, NO RECESS  
Barlin / Salle G. Brassens

**→ BELGIQUE**  
EARL 16, MAD PROFESSOR  
Bruxelles / VK

DES YEUX, HYBRIDISM,  
LET IT KILL YOU, ROPE  
& BONES (Orangerie  
/ Rotonde) Bruxelles /  
Botanique

**OFF THE CROSS, ARSON**  
FOR I AM KING (Club)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

**VAN HAGAR, MIRACLE,**  
LETZ ZEPPELIN, THE  
WOODSTOCK ALL  
STARS  
Courtrai / De Kreun

**SLAUGHTER MESSIAH,**  
EXOTO, INQUISITOR,  
DIKASTERION Roulers /  
De Verlichte Geest

**JAN VERSTRAETEN,**  
ECHO BEATTY  
Bruges / Cactus Club

**MOTORAMA, RENDEZ-**  
VOUS Arlon / L'Entrepôt

**LES SLUGS**  
Lessines / Centre Culturel

**GUIZMO, BLACKA**  
Charleroi / Rockerill

**ROOTS VIBRATION**  
Anvers / Trix

**CHARLIE WINSTON**  
Liège / Reflektor

**NAH, OSICA, OLD**  
PAINLESS, LES AMANTS  
Liège / La Zone

**BUDGET TRASH,**  
DIVIDED, GALINE,  
PINGPONGCLUB,  
RATMOSPHERE, RONÏ,  
SIR LUKE, VENTILATEUR  
Middelkerke / De Zwerver

**CELLAR TWINS,**  
STAND FOR, DIRTY TOY  
COMPAGNY  
Namur / Belvédère

**LOGICAL SCHOOL**  
Verviers / Spirit Of 66

**MASS**  
**DEATHSTRUCTION**  
DARK FUNERAL,  
MOONSORROW, MGLA,  
SEVERE TORTURE,  
AZARATH, AU CHAMP  
DES MORTS, S.C.D.,  
EXUVIATED, DEMENZIA  
MORTIS  
Wavre / La Sucrerie

## Dimanche 08 Déc.

**FOLK YOU**  
Lille / Bistrot St So (18h)

**COFFEES & CIGARETTES**  
Arras / Couleur Café (18h)

**MR ROUX**  
Amiens / Salle Jules Verne

**JAZZ EN NORD**  
JEAN-SÉBASTIEN  
MARIAGE  
Marcq-en-Barœul /  
Théâtre Rianderie (11h30)

**→ BELGIQUE**  
SKIP THE USE (Club) G A  
B B R O, DIRK SERRIES,  
RODRIGO AMADO (Salon)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

**CHYNNA (Rotonde)**  
JESSE MARCHANT  
(Witloof Bar) Bruxelles /  
Botanique

**BORIS, ARABROT**  
Diksmuide / 4AD

**BREAK FREE**  
Louvain-la-Neuve /  
Ferme du Biéreau

**QUEENSRYÛCHE**  
Anvers / Trix

## Lundi 09 Déc.

**MAX & IGGOR**  
CAVALERA, HEALING  
MAGIC Lille / Splendid

**ZOUBEK/CRUZ/  
WITKOWSKI**  
Lille / La Malterie

**→ BELGIQUE**  
FAT WHITE FAMILY  
(Ballroom) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

**MARIKA HACKMAN, ART**  
SCHOOL GIRLFRIEND  
(Rotonde) Bruxelles /  
Botanique

## Mardi 10 Déc.

**THE PIROUETTES**  
Lille / Splendid

**THE EX, BISON BISOU**  
Lille / La Bulle Café

**LES INNOCENTS**  
Hem / Zéphyr

**STAKE, THE**  
LUMBERJACK  
FEEDBACK Roubaix /  
Cave aux Poètes

**STEPHAN EICHER**  
Roubaix / Colisée

**THE BRIEFS, THE**  
SCANERS  
Dunkerque / 4 Écluses

**THE LAST ONES**  
Amiens / Couleur Café

**→ BELGIQUE**  
DENZEL CURRY,  
GUAPDAD 4000 (Salle)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

# SPiRiT OF 66

16 Place du Martyr 4800 VERVIERS (B)

[www.spiritof66.be](http://www.spiritof66.be)

- 11/12 **MATT SCHOFIELD**  
13/12 **JACQUES STOTZEM**  
14/12 **LIPSTICK** *Daniel Balavoine*  
20 & 21/12 **PHYSICAL GRAFFITI** *Led Zeppelin*  
26 & 27/12 **REGINA** *Queen*  
28/10 **ABBA GOLD** Europe *Abba*  
29 & 30/12 **HIGH VOLTAGE** *AC/DC*  
03 & 04/01 **BROTHERS IN ARMS** *Dire Straits*  
07/01 **The BLUE CHEVYS**  
10/11 **BLACK CITY** *Indochine*  
11/01 **Mr PUNCH** *Marilyn*  
17/01 **The ARISTOCRATS**  
18/01 **BLEACH** *Nirvana*  
31/01 **RIZKIT PARK** *Iron Linn Biskit to Linkin Park*  
01/02 **ABBEY ROAD** *Beatles*  
03/02 **LUCKY PETERSON** to be conf  
07/02 **MARC YSAÏE + Band**  
08/02 **BACK IN BLACKENED** *AD/DC & Metallica*  
11/02 **DUKE ROBILLARD**  
& Wentus Blues Band  
19/02 **The BOOK OF GENESIS** *Genesis*  
05/03 **PENDRAGON**  
06/02 **HULLABALOO** *Muse*  
07/03 **PAT McMANUS Band**  
10/03 **BAND OF FRIENDS**  
13/03 **CHANDELIER + T&Band**  
14/03 **RUS BALLARD**  
24/03 **JARED JAMES NICHOLS**  
26/03 **STACIE COLLINS Band**  
27/03 **BE FLOYD** *Pink Floyd*  
30/03 **MIKE ZITO**  
09/04 **The TIP**  
11/04 **DAMIAN WILSON**  
& **ADAM WAKEMAN**  
**ROBIN TROWER**  
15/04 **RYAN MCGARVEY**  
22/04 **CHRIS SLADE** *Timeline*  
23/04 **Blues Caravan** **WHITNEY SHAY**  
30/04 **Jeremiah JOHNSON + Ryan PERRY**  
01/05 **DOORS IN CONCERT** *The Doors*  
02/05 **JOHN I.**  
+ **Beyond The Labyrinth**  
12/06 **LAURA COX**  
16/06 **ROBERT JON & The Wreck**

Join our  
MAILING  
LIST



CISCO HERZHAFT TRIO | Comines [59] Open Music

## Mardi 10 Déc. (suite)

### → BELGIQUE

YUNA (Rotonde) SOFI TUKKER, LP GIOBBI, BOII (Orangerie) Bruxelles / Botanique

THE IRON MAIDENS, SHOCKER Roulers / De Verlichte Geest

HOT CHIP Anvers / Trix

## Mercredi 11 Déc.

RK Lille / Aéronef

WITCH TRAIL, THROATSNAPPER Lille / Do It Yourself

JAM SESSION JAZZ Lille / La Malterie

JULIEN GRANEL, XIII AMER Hellemmes / Kursaal

EMILY JANE WHITE, OLD TREE'Z Tourcoing / Grand Mix

THE PSYCHOTIC MONKS, RI333N Dunkerque / 4 Écluses

SPOONBILL REVUE Creil / Grange à Musique

### → BELGIQUE

BURY TOMORROW, BLOOD YOUTH EMPLOYED TO SERVE (Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

MONO, JO QUAIL (Orangerie) Bruxelles / Botanique

SHIGETO LIVE ENSEMBLE, ELEFAN Bruxelles / Atelier 210

THE BRIEFS, PERMANENTZ Courtrai / Pit's

MATT SCHOFIELD Verviers / Spirit Of 66

J.I.D, DOMANI, GRIP Anvers / Trix

## Jeudi 12 Déc.

THE TOY DOLLS, THE HOODOO TONES Lille / Aéronef

MOSCOW DEATH BRIGADE, MINDSLOW, ANNÉES ZÉRO, SICK NERVES Lille / La Brat Cave

FORNET, ASBEST Lille / La Bulle Café

MARIE-FLORE Tourcoing / Grand Mix

A2H & THE PLAYERZ Wattrelos / Boite à Musiques

NICO DUPORTAL & THE SPARKS Saint-Quentin / La Manufacture

THE DROOGS Amiens / Bistrot Saint-Germain

→ BELGIQUE WHISPERING SONS, CROATIAN AMOR, PAPER HATS **Complet** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

L'ÉPÉE (Orangerie) DIS FIG (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

WEVAL Liège / Reflektor

MY BABY, THOMAS OLIVER Anvers / Trix

## Vendredi 13 Déc.

THE AVENER **Complet** Lille / Aéronef

SILVÀN AREG Lille / Splendid

LÆTITIA SADIÉ, JELLY BEAN Lille / La Bulle Café

PASTEL COAST Lille / Lokaria

BREAKINGMIND, THROUGH THE VOID, DOWNHILLS Lille / La Rumeur

VERDUN, NORNES, VAATHV Lille / Circus

GUERRILLA POUBELLE, PENNY AT WORK, MAL AUX YEUX Lille / La Brat Cave

JÉRÉMIE TERNOY/ LAURENT RIGAUT Lille / La Malterie

ROKEN IS DODELIJK, THE DEANS, KIDS FROM ATLAS Lille / Bistrot de St So

TROISFOISRIENETUN-PEUPLUS Armentières / Le Vivat (17h30)

VOX LOW, DOMBRANCE Béthune / Le Poche

PLAYGIRL KILLER, SHARX Millam / Aux Fils d'Odin

SEVEN, DUNWICH Gravelines / Scène Vauban

BALIK, JAH STYLE Dunkerque / 4 Écluses

LIVE ENTRE LES LIVRES 7 LOUIS AGUILAR Landas / Médiathèque (19h)

JAZZ EN NORD SWINGIN' PARTOUT Lompret / Lomprethèque CISCO HERZHAFT TRIO Comines / Open Music Jazz Club

JOUETS DU ROCK GUIK, GOODBYE ROSA, SLEEPYHEAD SPRING, CARMELO PIAZZA Douai / Taverne Du Grand Hacquebart

→ BELGIQUE CLAIRO, DREAMER BOY, LAUNDRY DAY **Complet** (Orangerie) Bruxelles / Botanique

LARYSSA KIM, MOESHA 13, RA DIO HI TO, ILLSYLL X JEUNECLYDE, POXCAT Bruxelles / VK

TURBO ALIVE BAND, CLUBSHOW, TURBOMENTARY Courtrai / De Kreun

CHAIN CULT, BAIT, BLEAKNESS, CHIAROSCURO (12h) NEUROOT, MAD VIRGINS, STAKATTAK (19h) Courtrai / Pit's

MATTANJA JOY BRADLEY Engis / Centre Culturel

ABERDEEN, LAURENT RIEPPI **Complet** Liège / Reflektor

DAWNBREATH, FACE THE TRUTH, DIVINE TORMENT Liège / La Zone

SPOIL ENGINE, KING HISS, HOLD THE CROWN, CROWSVIEW Roulers / De Verlichte Geest

TRYO **Complet** Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

JACQUES STOTZEM Verviers / Spirit Of 66

INSOMNIUM Anvers / Trix

## Samedi 14 Déc.

SNAPPED ANKLES, THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE, BIMBO TOWER SOUND SYSTEM Lille / Aéronef

HATS BARN, ENDE, COUNTESS, NEPTREBUS, EXCRUCIATE 666, SEPULCHRAL VOICES, UNHOLY WAR Lille / La Brat Cave

SCRTCH, SHADOW PUSSIES Lille / Dame C

BIG HORSE Lille / Hotel Gastama

ANAL TV, ESSEN MEIN SCHEISSE Lille / Amul Solo

THE LIMBOOS, GUISS GUISS BOU BESS, ATOMIC LADIES Lille / Flow

ECOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE DE LILLE Lesquin / Centre Culturel (11h11)

ARSENE LUPUNK TRIO, RENÉ BINAMÉ, EXISTENCE SAINÉ, BIME Villeneuve d'Ascq / Ferme d'En Haut

KINGSTON BY BUS Wattrelos / Boite à Musiques

MAHALIA, J. WARNER Tourcoing / Grand Mix

ETIENNE DAHO **Complet** Roubaix / Colisée

IN THE MILLER MOOD Orchies / Le Pacbo

ABBYGAIL Cassel / Café Hôtel de Ville

LAZY, SUMERIA, COVER TRUST Douai / Red Studio

OVEROVER Douai / Taverne les Grès

DARK FLOYD Cambrai / Garage Café

RISE OF THE NORTHSTAR, BETRAYING THE MARTYRS Oignies / Le Métaphone

JEAN-LOUIS MURAT Béthune / Théâtre

GAINSBURG FOR KIDZ Hénin-Beaumont / Escapade

SOLAR ERUPTION, SAVIOR, NORTHERN LIGHTS Solesmes / Sous-Bock

THE DEANS Arras / La Forge

KEETY ROOTS, AGOBUN SOUND SYSTEM Creil / Grange à Musique

ELECTA ANTWAN & GROMANS & NUTTEA, SOAJER, MELTING LUNGS, REACTOR Saint-Quentin / La Manufacture

LIVE ENTRE LES LIVRES 7 LOUIS AGUILAR Proville / Médiathèque (19h)

JOUETS DU ROCK KIDS FROM ATLAS, COMMIS D'OFFICE, BROOKS, LÈONE Douai / Taverne Du Grand Hacquebart

→ BELGIQUE BRUTUS **Complet** (Box) Bruxelles / Ancienne Belgique

SYSMO, GRÉGOIRE TIRTAUX, DJ MELLOW (Orangerie) ANTOINE HÉNAUT, LES NAUFRAGÉS DU SILENCE (Rotonde) Bruxelles / Botanique

MOSCOW DEATH BRIGADE, LA MARMITE, SMOKEBOMB Bruxelles / Magasin 4

F.A.T, BIG BERNIE, FABRICE Mouscron / La Faune

ED HUNTERS, RAT SALAD Huy / Atelier Rock

MINDED FURY, HEADSHOT, MINDWAR, DECONSECRATE, IN CLOVER Roulers / De Verlichte Geest

AZIZ SAHMAOUI Ottignies / Centre Culturel

LA FLEUR, BEBETTA, FABRICE LIG, CÉDRIC Charleroi / Rockerill

H! DUDE, EVER L, ROMAN FAERO Namur / Belvédère

TRYO **Complet** Liège / Reflektor

SKEMER, BOLT RUIN Arlon / L'Entrepôt

LIPSTICK Verviers / Spirit Of 66

SKILLET **Complet** Anvers / Trix

JAZZ EN NORD OLIVIER COLLETTE QUARTET Mouscron / Centre Culturel



LOUIS AGUILAR | Proville [62] Médiathèque



ETIENNE DAHO | Anzin [59] Théâtre

## Dimanche 15 Déc.

L'ÉPÉE, FRENCH COWBOY AND THE ONE  
Lille / Aéronef

WIDO  
Lille / Bistrot St So (18h)

MIKA  
Lille / Zénith

NOLWENN LEROY  
Lille / Casino Barrière

ETIENNE DAHO **Comple**  
Anzin / Théâtre

ELECTRICAL BANANA  
Arras / Couleur Café (18h)

→ BELGIQUE  
NITS (Théâtre)  
Bruxelles / Ancienne Belgique

SPECTRAL VOICE, BONES, CZLT  
Bruxelles / Magasin 4

PRO-PAIN  
Roulers / De Verlichte Geest

SKILLET  
Anvers / Trix

## Lundi 16 Déc.

COPOREA MÚSICA  
Lille / La Malterie

→ BELGIQUE  
LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES  
Bruxelles / Cathédrale des Sts Michel et Gudule

ARI LENNOX  
Anvers / Trix

## Mardi 17 Déc.

OXMO PUCCINO  
Lille / Aéronef

808 BATH  
Lille / Splendid

BRACCO, DWADG, GRAND 8  
Lille / Bistrot St So

FRAKASM, MITHRIDATIC  
Lille / La Brat Cave

ZAZIE  
Lille / Théâtre Sebastopol

MITHRIDATIC, FRAKASM  
Lille / Midland

THE BEAR, TRAFFIX MUSIC  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

→ BELGIQUE  
DE KREUNERS **Comple**  
(Salle) REYMER (Club)  
Bruxelles / Ancienne Belgique

## Mercredi 18 Déc.

LAS AVES, AJA  
Lille / Aéronef

BERTRAND BELIN  
Lille / Théâtre Sebastopol

LE SACRE DU TYMPAN, LESQUIN VIDEO CLUB  
Lesquin / Centre Culturel

CHARBON Oignies / Auditorium 9-9 bis

→ BELGIQUE  
THE BONY KING OF NOWHERE, BERT DOCKY  
(Box) Bruxelles / Ancienne Belgique

THE FLYING LUTTENBACHERS, ALL CAPS  
Tournai / Water Moulin

GRANDGEORGE  
Arlon / L'Entrepôt

## Jeudi 19 Déc.

SKINDRED **Comple**  
Lille / Aéronef

TECHNO THRILLER  
Lille / La Bulle Café

ALANI  
Arras / Théâtre

THE SUNVIZORS, METISKANK  
Boulogne-sur-Mer / Carré Sam

BICHE, DEGAGE  
Amiens / Lune des Pirates

TONY MELVIL & USMAR  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

→ BELGIQUE  
MAHALIA, J WARNER  
(Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

LAST TRAIN (Rotonde)  
Bruxelles / Botanique

GREANDGORGE  
Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

GASHI  
Anvers / Trix

## Vendredi 20 Déc.

NASTY FUNK BAND, MAISON VIVANTE  
Lille / Bistrot St So (18h)

DJ OSIRIS SOULQUEST  
Lille / Lokaria

BENJAMIN MACKÉ  
Mons-en-Barœul / Salle Allende

SIGMA, RUN RUN JUMP PUNCH  
Comines / Le Nautilus

THE CRAPPY COYOTES, TOBACCO WILD BAND & WONDER TITTY TWISTER  
Maubeuge / Manège

→ BELGIQUE  
DARNA FEST (Flex)  
Bruxelles / Ancienne Belgique

LEOPARD SKULL, LEPOPSKI  
Leffinge / De Zwerver

YOUFF, SLAVEMAKER, MONSIEUR POMPIER'S TRAVELLING FREAKSHOW  
Charleroi / Rockerill

PHYSICAL GRAFFITI  
Verviers / Spirit Of 66

## Samedi 21 Déc.

FREDERIK FRANKLIN & FWENDS, SHADOW PUSSIES  
Lille / La Brat Cave

THE BLACK PICONS  
Bailleul / Barabao

YOLD  
Lambres-lez-Douai / MJC

KILL FOR PEACE, SICK NERVES, FALSE  
Saulzoir / Local des Assoiffés

LES ROCKEURS ONT DU CŒUR  
Creil / Grange à Musique

→ BELGIQUE  
BRAINDANCE (Salle)  
Bruxelles / Ancienne Belgique

RENÉ BINAMÉ, HIATUS, MATRAK ATTACK, MANGOUSTE  
Bruxelles / Magasin 4

ANGUS BAND, THE HELL PATROL  
Roulers / De Verlichte Geest

AMENRA  
Menin / Park Ter Wallé

CORBILLARD, BREWED IN BELGIUM, LOVE FOR CHRISTMAS, RADIO 911, SOFT ANIMALS  
Mouscron / La Fane

AT THE GATES  
Anvers / Trix

## Dimanche 22 Déc.

LES MOTS D'ELMO  
Lille / Bistrot St So (18h)

PASTEL COAST  
Boulogne-sur-Mer / Cave Monsieur Guy

→ BELGIQUE  
ANNO DOMINI, BACK TO BACK  
Roulers / De Verlichte Geest

## Jeudi 26 Déc.

→ BELGIQUE  
REGINA  
Verviers / Spirit Of 66

## Vendredi 27 Déc.

→ BELGIQUE  
RRAOUHHH!, ?ALO, ULTRAPHALLUS, SOLAR SKELETONS, CONVULSIF, ZUIKER SUIKER  
Bruxelles / Magasin 4

REGINA  
Verviers / Spirit Of 66

## Samedi 28 Déc.

AGOBUN SOUND SYSTEM, BACKYARD SOUND SYSTEM  
Villeneuve d'Ascq / Ferme Dupire

HOWLIN'WOOD  
Dunkerque / Jolly Roger

→ BELGIQUE  
PNEUMATIC HEAD COMPRESSOR, THE K., GUILI GUILI GOULAG, MR MARCAILLE, CAPTAIN IGLOO, ROCKUS POKUS  
Bruxelles / Magasin 4

ABBA GOLD  
Verviers / Spirit Of 66

## Dimanche 29 Déc.

BACK TO THE ROOTS  
Arras / Couleur Café (18h)

→ BELGIQUE  
HIGH VOLTAGE  
Verviers / Spirit Of 66

## Lundi 30 Déc.

→ BELGIQUE  
HIGH VOLTAGE  
Verviers / Spirit Of 66

## Vendredi 03 Janvier

ABBYGAIL, LABOLEK, ONE PENNY WALK, 10DEDER  
Lille / Bistrot St So

→ BELGIQUE  
BROTHERS IN ARMS  
Verviers / Spirit Of 66

## Samedi 04 Janvier

A X G X I, INSSANE ORDER, FKLIEMWO, LÉO X GÉRARD, BRAINWASHED, ABABI CHOVOZA, NDKH, PECHA KUCHA PROJECT  
Lille / La Brat Cave

→ BELGIQUE  
BROTHERS IN ARMS  
Verviers / Spirit Of 66

## Mardi 07 Janvier

MARC LAVOINE  
Béthune / Théâtre

→ BELGIQUE  
THE BLUE CHEVYS  
Verviers / Spirit Of 66

## Mercredi 08 Janvier

LARA FABIAN  
Roubaix / Colisée

→ BELGIQUE  
UMUT ADAN, ASO ASIN  
Anvers / Trix

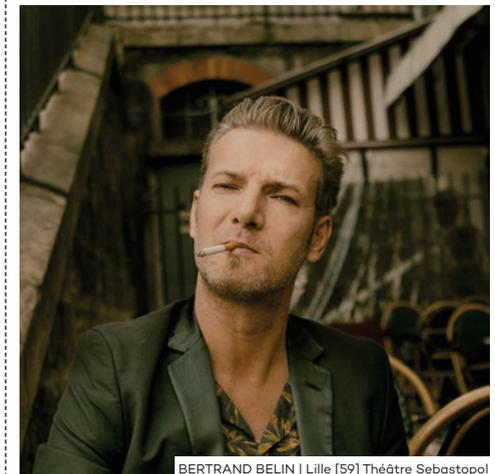
## Jeudi 09 Janvier

DAVID HALLYDAY  
Lille / Théâtre Sebastopol

MASCARAA  
Boulogne-sur-Mer / Carré Sam

## Vendredi 10 Janvier

PIANO FURIOSO  
Lille / Splendid



BERTRAND BELIN | Lille [59] Théâtre Sebastopol



VIDEOCLUB | Béthune [62] Le Poche

## Vendredi 10 Jan. (suite)

**KRAZY LIZZY, WARRENNE**  
Millam / Aux Fils d'Odin

→ **BELGIQUE**  
**STEVEN DE BRUYN SOLO** (Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

**GFOTY, DAISY MORTEM** (Rotonde) **HYPNOSE** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

**JOE PECC, ROLLY KAŞH, FUKU, MELVIN ROSS, GIAMMO**  
Charleroi / Rockerill

**BLACK CITY**  
Verviers / Spirit Of 66

## Samedi 11 Janvier

**PV NOVA & L'INTERNET ORCHESTRA**  
Lille / Casino Barrière

**ELSA ESNOULT**  
Hem / Zéphyr

**VIDEOCLUB** Château-Thierry / Biscuiterie

→ **BELGIQUE**  
**LOWER DENS** (Rotonde) Bruxelles / Botanique

**SABRINA'S FEESTJE**  
Courtrai / De Kreun

**CORBILLARD, LES SLUGS, ULTRAMODERNE, ATYPIK KARMA**  
Namur / Belvédère

**YKON** Liège / Reflektor

**MR PUNCH**  
Verviers / Spirit Of 66

## Dimanche 12 Janvier

**LOU** Lille / Casino Barrière

**LUIS GALCERAN TRIO**  
Villeneuve d'Ascq / Ferme d'En Haut

→ **BELGIQUE**  
**TOBI LOU** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

## Lundi 13 Janvier

→ **BELGIQUE**  
**VIDEOCLUB** (Orangerie) Bruxelles / Botanique

## Mardi 14 Janvier

**CHRISTOPHE (SOLO)**  
Lille / Casino Barrière

**VIDEOCLUB**  
Béthune / Le Poche

**BROKEN BACK**  
Beauvais / Ouvre-Boite

→ **BELGIQUE**

→ **DJANGOFOLLIES**  
**JAZZY STRINGS**  
Bruxelles / Ancienne Belgique

## Jeudi 16 Janvier

**MAKAYA MCCRAVEN, YANNIC SEDDIKI**  
Lille / Aéronef

**ANGÈLE Complet**  
Lille / Zénith

→ **BELGIQUE**

→ **DJANGOFOLLIES**  
**KAMAO QUARTET FEAT. TCHA LIMBERGER**  
Gand / De Centrale

## Vendredi 17 Janvier

**IN HELL, DEFECAL OF GERBE, MORTUARY**  
Lille / La Brat Cave

**BRACCO, DWADG, GRAND 8**  
Lille / Bistrot St So

**PASTEL COAST, FRENCH BEACHES**  
Roubaix / Bar Live

**MALIK DJOUDI, DOMITIE**  
Hénin-Beaumont / Escapade

**BLOND & BLOND & BLOND, LES PATRONNES**  
Calais / Centre G. Philipe

→ **BELGIQUE**  
**WHILE SHE SLEEPS, EVERY TIME I DIE, VEIN** (Ballroom) Bruxelles / Ancienne Belgique

**APRILE** (Rotonde) Bruxelles / Botanique

**SKITSYSTEM, MARTYRDÖD, KXDGX**  
Bruxelles / Magasin 4

**THE ARISTOCRATS**  
Verviers / Spirit Of 66

→ **DJANGOFOLLIES**  
**KAMAO QUARTET FEAT. TCHA LIMBERGER**  
Bruxelles / Flagey (12h30)  
**PAULUS SCHÄFER TRIO FEAT. JACCO VAN SANTEN**  
Gand / De Centrale

## Samedi 18 Janvier

**LA RUE KÉTANOU Complet**  
Lille / Aéronef

**THE VELVET ROSES, BILLSNATCH**  
Lille / Midland

**BOTIBOL**  
Tourcoing / Grand Mix

**BEAT ASSAILLANT, CORINE**  
Oignies / Le Métaphone

**DADABOVIC, FEAR MOTHER RAGE**  
Cambrai / Garage Café

**YAËL NAÏM L'ENSEMBLE HEMOLIA & L'ENSEMBLE ZENE**  
Calais / Centre G. Philipe

→ **BELGIQUE**  
**TRICYCLE, LE RAVAGE D'ALI BABA**  
Diksmuide / 4AD

**DYSCORDIA**  
Courtrai / De Kreun

**BROEDER DIELEMAN**  
Dranouter / Centrum

**ROSCOE, SAUDADE**  
Namur / Belvédère

**STEF KAMIL CARLENS**  
Liège / Reflektor

**BUKOWSKI, INFECTED, SWALLOW EARTH**  
Arlon / L'Entrepôt

**UÉ MAN**  
Charleroi / Rockerill

**CHARLIE WINSTON Complet**  
Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

**BLEACH**  
Verviers / Spirit Of 66

→ **DJANGOFOLLIES**  
**KAMAO QUARTET FEAT. TCHA LIMBERGER**  
Borgerhout / Rataplan  
**ALEXANDRE CAVALIERE QUINTET** Aalst / CC De Werf  
**FAPY LAFERTIN NEW QUARTET**  
Sensenruth / Bouillon Blanc

## Dimanche 19 Janvier

**DANIEL GUICHARD**  
Hem / Zéphyr

**HOBO TRIPPIN'**  
Arras / Couleur Café (18h)

→ **BELGIQUE**  
**GLORYHAMMER**  
Anvers / Trix

→ **PERSISTENCE TOUR**  
**GORILLA BISCUITS, AGNOSTIC FRONT, STREET DOGS, H2O, WISDOM IN CHAINS, BILLYBIO, CUTTHROAT, THIS MEANS WAR**  
Bruxelles / Ancienne Belgique

→ **DJANGOFOLLIES**  
**FAPY LAFERTIN NEW QUARTET** Borgerhout / Rataplan (15h)  
**KAMAO QUARTET FEAT. TCHA LIMBERGER**  
Bruxelles / Riches-Claire

## Lundi 20 Janvier

→ **BELGIQUE**  
**KEANE Complet** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

→ **DJANGOFOLLIES**  
**FAPY LAFERTIN NEW QUARTET**  
Bruxelles / Riches-Claire

## Mardi 21 Janvier

**LYSISTRATA, RESCUE SQUAD**  
Arras / Le Pharos

**ONE NIGHT OF QUEEN**  
Saint-Omer / Scénéo

→ **BELGIQUE**  
**SEA GIRLS**  
Anvers / Trix

## Mercredi 22 Janvier

**RENDEZ-VOUS, WE HATE YOU PLEASE DIE**  
Béthune / Le Poche

**VIDEOCLUB**  
Amiens / Lune des Pirates

→ **BELGIQUE**  
**THE COLORIST ORCHESTRA GABRIEL RIOS KETO** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

**OTTLA** (Rotonde) **COMMON HOLY** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

→ **DJANGOFOLLIES**  
**TRITANE**  
Bilzen / CC De Kimpel  
**ALEXANDRE CAVALIERE QUINTET**  
Vilvoorde / CC Het Bolwerk

## Jeudi 23 Janvier

→ **BELGIQUE**  
**ARNO Complet** Bruxelles / Ancienne Belgique

**CARNEIA, MOTSUS**  
Courtrai / De Kreun

**RENDEZ-VOUS** Anvers / Trix

→ **DJANGOFOLLIES**  
**DAN GHARIBIAN TRIO**  
Bruxelles / Kunsthumaniora (12h30)  
**ALEXANDRE CAVALIERE QUINTET** Sint-Joost-ten-Node / Jazz Station

## Vendredi 24 Janvier

**ACID ARAB, AMMAR 808, GLITTER**  
Lille / Aéronef

**THE RABEATS** Lille / Zénith

**LOWER DENS**  
Tourcoing / Grand Mix

**SALT & PEPPER**  
Dunkerque / 4 Écluses

**ARCADIAN**  
Bruay-la-Buissière / Espace Grossemy

**RADIO ELVIS, DIMANCHE**  
Arras / Le Pharos

**MARTIN MEY, JULIEN BENSÉ** Louvroil / Espace Casadesus

→ **BELGIQUE**  
**ARNO Complet** Bruxelles / Ancienne Belgique

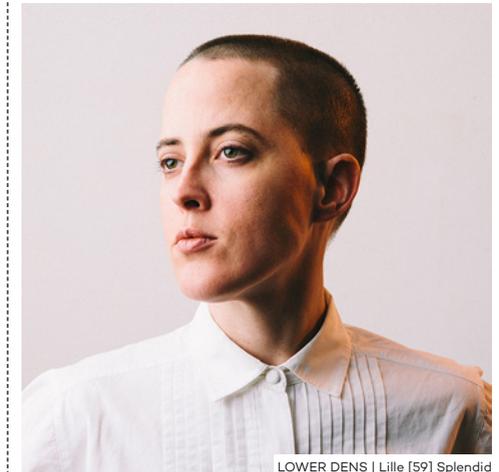
**DANKO JONES**  
Courtrai / De Kreun

**BURIERS, DERNIER-NÆUD** Arlon / L'Entrepôt

**FABIEN DEGRYSE & JOËL RABESOLO DUO**  
Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

→ **HERETIC METAL**  
**HATS BARN, NEPTREBUS, VOLTUMNA, NOCTEM, BLEEDSKIN, DEBAUCHERY, MAX PIE, STORM UPON THE MASSES, ULTRA-VIOLENCE, BRUTAL SPHINCTER**  
Huy / Atelier Rock

→ **DJANGOFOLLIES**  
**PAULUS SCHÄFER TRIO FEAT. JACCO VAN SANTEN**  
Charleroi / Ruche Théâtre  
**FAPY LAFERTIN NEW QUARTET** Belsele / Muziekclub 't Ey



LOWER DENS | Lille [59] Splendit



THEO LAWRENCE | Liévin [62] Arc en Ciel

## Samedi 25 Janvier

AORLHAC, NYDVIND,  
GRIFFON, ARSEIS,  
SORCIÈRES  
Lille / La Brat Cave

ZEUZLOO  
Lille / Café Les Sarrazins

TÉTÉ, DÉVORÉ  
Oignies / Le Métaphone

RENAN LUCE, EMILIE  
MARSH  
Calais / Centre G. Philippe

LES WAMPAS  
Beauvais / Ouvre-Boite

R.B.BAND  
Amiens / Sombrero Café

→ BELGIQUE  
ARNO **Complet** Bruxelles /  
Ancienne Belgique

BEAK> (Orangerie)  
Bruxelles / Botanique

F. DEGRYSE & J.  
RABESOLO Mouscron /  
Centre Culturel

BAÏ KAMARA JR & THE  
VOODOO SNIFFERS  
Liège / Reflektor

MCGOWAN & MUNNELLY  
Dranouter / Centrum

DAVODKA, L'HEXALER  
Arlon / L'Entrepôt

→ BELGIQUE  
DJANGOFOLLIES  
FAPY LAFERTIN NEW  
4TET Meise / GC de Muze

## Dimanche 26 Janvier

→ BELGIQUE  
PARTNERS, GRID  
RAVAGE, OLD PAINLESS  
(Box) Bruxelles / Ancienne  
Belgique

ABBATH, VLTIMAS, 1349  
Anvers / Trix

→ BELGIQUE  
DJANGOFOLLIES  
DAN GHARIBIAN TRIO  
La Louvière / Central  
ALEXANDRE CAVALIERE  
QUINTET  
Borgerhout / De Roma

## Lundi 27 Janvier

→ BELGIQUE  
TWO DOOR CINEMA  
CLUB, CIRCA WAVES  
(Salle) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

PA CURSUS, GETTING  
STARTED  
Anvers / Trix

→ BELGIQUE  
DJANGOFOLLIES  
DARIO NAPOLI MODERN  
MANOUCHE PROJECT  
FEAT. PAULUS SCHÄFER  
Ruiselede / Banana Peel  
Blues

## Mardi 28 Janvier

TALIB KWELI, ISMAËL  
METIS  
Tourcoing / Grand Mix

→ BELGIQUE  
DEVENDRA BANHART,  
VETIVER (Flex) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

WILL SAMSON, I AM OAK  
Bruxelles / Atelier 210

WAGE WAR  
Anvers / Trix

## Mercredi 29 Janvier

MARC LAVOINE  
Roubaix / Colisée

THÉO LAWRENCE, LOUIS  
AGUILAR  
Liévin / Arc en Ciel

ARM  
Tourcoing / Grand Mix

→ BELGIQUE  
HERMAN VAN VEEN  
(Théâtre) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

BROKEN BACK  
(Orangerie) MARC YSAÏE  
(Rotonde) Bruxelles /  
Botanique

SUNN  
Courtrai / De Kreun

LES TROIS ACCORDS  
Liège / Reflektor

RIDE, CRUSHED BEAKS  
Anvers / Trix

## Jeudi 30 Janvier

IZIA Lille / Aéronef

GAUVAIN SERS  
Lille / Théâtre Sebastopol

BROKEN BACK  
Lille / Splendid

RUBIN STEINER BAND  
Tourcoing / Grand Mix

CHRIS GARNEAU  
Beauvais / Ouvre-Boite

→ BELGIQUE  
HERMAN VAN VEEN  
(Théâtre) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

NACH, ILIA (Orangerie)  
O.R.A. (Rotonde)  
Bruxelles / Botanique

ANTOINE HÉNAUT  
Mouscron / Centre Culturel

BRUSSELS JAZZ  
ORCHESTRA  
Courtrai / Schouwburg

R.O. X KONABA  
Liège / Reflektor

## Vendredi 31 Janvier

LES WAMPAS, LES GRYS-  
GRYS Lille / Aéronef

IZIA  
Calais / Centre G. Philippe

→ BELGIQUE  
BURIERS  
Bruxelles / Atelier 210

RABIA SORDA, MOAAN  
EXIS, FEATHER BOX  
Bruxelles / Magasin 4

THOMAS FERSEN  
Comines / Centre Culturel

BIZKIT PARK  
Verviers / Spirit Of 66

NOUVELLE VAGUE  
Anvers / Trix

KADINJA, CONCEALED  
REALITY, REACH THE  
SHORE Arlon / L'Entrepôt

→ BELGIQUE  
DJANGOFOLLIES  
FAPY LAFERTIN NEW  
QUARTET Mol / Relax  
PAULUS SCHÄFER  
TRIO FEAT. JACCO VAN  
SANTEN  
Lessines / Salle Magritte

## Samedi 01 Février

BLACK MARBLE, LA  
MVERTE Lille / Aéronef

LES TROIS ACCORDS  
Lille / Splendid

BENABAR  
Roubaix / Colisée

ALAIN SOUCHON  
Saint-Omer / Scénéo

LA GRANDE SOPHIE  
Béthune / Théâtre

EIFFEL Bruay-la-Buissière/  
Espace Grossemy

→ BELGIQUE  
GEIKE (Box) BOMBATAZ,  
IKRAAN, NTREK,  
UBERDOPE **Complet**  
(Club) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

FREYA RIDINGS  
(Orangerie) BRUNO  
MAJOR (Witloof Bar)  
Bruxelles / Botanique

TINY LEGS TIM  
Courtrai / De Kreun

I AM OAK  
Dranouter / Centrum

BRUSSELS JAZZ  
ORCHESTRA  
Bruges / Centre Culturel

NOUVELLE VAGUE  
Liège / Reflektor

ABBEY ROAD  
Verviers / Spirit Of 66

IDER Anvers / Trix

## Dimanche 02 Février

POPA CHUBBY  
Lille / Splendid (18h30)

CHIMÈNE BADIE  
Lille / Théâtre Sebastopol

BIG FLO & OLI  
Lille / Zénith

THE BEARDY BIRDS  
Arras / Couleur Café (18h)

→ BELGIQUE  
DRAMA (Witloof Bar)  
Bruxelles / Botanique

CATFISH AND THE  
BOTTLEMEN Anvers / Trix

## Lundi 03 Février

→ BELGIQUE  
SCHOOLBOY Q (Salle)  
DANIEL NORGREN,  
JAKE XERXES FUSSELL  
(Cirque Royal) Bruxelles /  
Ancienne Belgique

WOLVES IN THE THRONE  
ROOM (Orangerie)  
Bruxelles / Botanique

## Mardi 04 Février

LES NÉGRESSES VERTES  
Roubaix / Colisée

KEVIN MORBY  
Tourcoing / Grand Mix

→ BELGIQUE  
JOE ARMON-JONES  
(Club) ACID ARAB (Box)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

THE INSPECTOR CLUZO  
(Rotonde) PURPLE  
PILGRIMS (Witloof Bar)  
Bruxelles / Botanique

STRAND OF OAKS  
Diksmuide / 4AD

STEEL PANTHER  
Anvers / Trix

## Mercredi 05 Février

KING KHAN'S LOUDER  
THAN DEATH, GLIZ  
Amiens / Lune des Pirates

→ BELGIQUE  
SUPERGRASS (Salle)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

HAMMERFALL  
Anvers / Trix

## Jeudi 06 Février

ALKPOTE Lille / Splendid

PURPLE PILGRIMS,  
KOSMOSUNA  
Lille / La Bulle Café

STUDENT LIVE SHOW  
CAMPUS Anzin / Théâtre

→ BELGIQUE  
STRAND OF OAKS (Salle)  
Bruxelles / Ancienne  
Belgique

SUAREZ Liège / Reflektor



POPA CHUBBY | Lille [59] Le Splendid

THE TWO  
Mouscron / Centre  
Culturel

STIJN VAN DE VOORDE  
Bruges / Cactus Club

## Vendredi 07 Février

VITAMIN X, JODIE  
FASTER  
Lille / La Brat Cave

KALASH CRIMINEL  
Lille / Splendid

ALCEST, BIRDS IN ROW,  
KÆLAN MIKLA  
Tourcoing / Grand Mix

LOFOFORA, SCRTCH  
Anzin / Théâtre

THE GLENN MILLER  
MÉMORIAL ORCHESTRA  
Denain / Théâtre

BADEN BADEN, AWIR  
LEON  
Béthune / Le Poche

MARS RED SKY, SLIFT  
Dunkerque / LAAC

MARLA & DAVID CELIA  
Louvroil / Espace  
Casadesus



LIMPÉRATRICE | Tourcoing [59] Grand Mix

**WIEGEDOOD, MOTHER, QUIETUS**  
Arlon / L'Entrepôt

**UP THE IRONS** Roulers / De Verlichte Geest

**BACK IN BLACKENED**  
Verviers / Spirit Of 66

## Dimanche 09 Février

**AM SAMSTAG, GOOMH, PARANOID** Lille / Midland

**THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS VS. HANS ZIMMER**  
Roubaix / Colisée

**AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD, BISON BISOU**  
Dunkerque / 4 Écluses

**LES VOIX D'HIVER 20**  
GOVRACHE, AGNÈS BIHL  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**MELANIE MARTINEZ** (Salle) **MOONLIGHT BENJAMIN, LA FILLE D'ERNEST** (Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

**LYENN** (Rotonde) **WAQWAQ KINGDOM** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

**FANTAZIO, MANU LOUIS**  
Bruxelles / Magasin 4

## Lundi 10 Février

**LES VOIX D'HIVER 20**  
SANSEVERINO, TINTAMARRE & POSTILLONS  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**TWIN PEAKS**(Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

**ISOBEL CAMPBELL, NINA VIOLET** (Rotonde)  
Bruxelles / Botanique

## Mardi 11 Février

**MAXIME LE FORESTIER**  
Roubaix / Colisée

**KEVIN MORBY (SOLO)**  
Amiens / Lune des Pirates

**LES VOIX D'HIVER 20**  
GARANCE, NICOLAS JULES Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**THE MURDER CAPITAL, JUNIOR BROTHER** (Orangerie) **KINDNESS** (Rotonde) **KEVIN DEVINE** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

**DUKE ROBILLARD, WENTUS BLUES BAND**  
Verviers / Spirit Of 66

**CROSSFAITH** Anvers / Trix

## Mercredi 12 Février

**COCOON** Lille / Splendid

**TWIN PEAKS**  
Tourcoing / Grand Mix

**HANNAH WILLIAMS AND THE AFFIRMATIONS**  
Roubaix / Cave aux Poètes

**LES VOIX D'HIVER 20**  
LIZ CHERHAL, JÉRÉMIE BOSSONE  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**GEORGIA**(Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

**ALGIERS** (Rotonde) Bruxelles / Botanique

**MONSTER MAGNET**  
Anvers / Trix

## Jeudi 13 Février

**JEANNE CHERHAL**  
Lille / Théâtre Sebastopol

**BE4T SLICER** Tourcoing / Grand Mix (18h)

**28SAPHYR**  
Bailleul / Barabao

**LES VOIX D'HIVER 20**  
WALLY, MARJOLAINE PIÉMONT  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**TOM ROSENTHAL** (Flex) Bruxelles / Ancienne Belgique

**ALEX BEAUPAIN** (Orangerie) **SAULE** **Complet** (Rotonde) Bruxelles / Botanique

## Vendredi 14 Février

**ALEX BEAUPAIN**  
Lille / Splendid

**BATLIK**  
Lille / La Bulle Café

**28SAPHYR** Lille / Lokaria

**LES VOIX D'HIVER 20**  
LES WAMPAS, D. RAGO  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**OMD** **Complet** (Salle) **TIN FINGERS** (Club) Bruxelles / Ancienne Belgique

**ÂSGEIR** (Orangerie) **MNNQNS** (Rotonde) Bruxelles / Botanique

**BRIHANG**  
Courtrai / De Kreun

**STEVEN DE BRUYN**  
Lessines / Centre Culturel

**HET ZESDE METAAL**  
**Complet** Diksmuide / 4AD

**SAULE** Liège / Reflektor

**BLACK PUMAS**  
Anvers / Trix

## Samedi 15 Février

**RAMI KHALIFE, HANIA RANI** Lille / Aéronef

**FILIP JORDENS**  
Louvroil / Espace Casadesus

**ABSOLVUS, GANG, SPIRIT, SURPUISSANCE, PARAD1GM**  
Galonne-Ricouart / Salle Gagarine

**→ BELGIQUE**  
**RAYMOND 70** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

**POLIÇA** (Orangerie) **PETROL GIRLS** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

**BRIHANG**  
Courtrai / De Kreun

**STEPHANE MERCIER**  
Mouscron / Centre Culturel

**U-BAHN**  
Tournai / Water Moulin

**SUAREZ** Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

**HET ZESDE METAAL**  
**Complet** Diksmuide / 4AD

## Dimanche 16 Février

**BLOW MAN BLOW**  
Arras / Couleur Café (18h)

**→ BELGIQUE**  
**BABY METAL** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

**NAPALM DEATH**  
Anvers / Trix

## Lundi 17 Février

**→ BELGIQUE**  
**TYCHO, POOLSIDE** (Ballroom) Bruxelles / Ancienne Belgique

## Mardi 18 Février

**→ BELGIQUE**  
**SWING** (Ballroom) Bruxelles / Ancienne Belgique

(SANDY) **ALEX G** (Rotonde) **AERIS ROVES** (Witloof Bar) Bruxelles / Botanique

**SUAREZ**  
Mouscron / Centre Culturel

## Mercredi 19 Février

**THE GROWLERS**  
Lille / Aéronef

**→ BELGIQUE**  
**HOT 8 BRASS BAND** (Box) Bruxelles / Ancienne Belgique

**THE BOOK OF GENESIS**  
Verviers / Spirit Of 66

## Jeudi 20 Février

**FFK, MULVEY'S MEDICINE**  
Lille / La Brat Cave

**POP FACTORY 2**  
VIDEOCLUB, OCTAVE NOIRE, SÛEUR  
Tourcoing / Grand Mix

**→ BELGIQUE**  
**EQUAL IDIOTS** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

**DIGITALISM** (Orangerie) Bruxelles / Botanique

**VIVE LA FÊTE**  
Courtrai / De Kreun

**POWER SHAKE ORCHESTRAL**  
Mouscron / Centre Culturel

**KID NOIZE**  
Louvain-la-Neuve / Ferme du Biéreau

**YACHT** Anvers / Trix

## Vendredi 21 Février

**ASH** Lille / Aéronef

**TEOREM** Lille / Lokaria

**POP FACTORY 2**  
L'IMPERATRICE, FAIRE, MAUVAIS ŒIL  
Tourcoing / Grand Mix

**→ BELGIQUE**  
**GESTAPO KNALLMUZIK** (Box) Bruxelles / Ancienne Belgique

## Vendredi 07 Février (suite)

**LES VOIX D'HIVER 20**  
FRANÇOIS HADJI-LAZARO Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**ICO** (Box) Bruxelles / Ancienne Belgique

**ERIK TRUFFAZ QUARTET**  
(Grand Salon) Bruxelles / Botanique

**ILL CONSIDERED**  
Courtrai / De Kreun

**MARC LIBRECHT TRIO**  
Comines / Centre Culturel

**OTTIA**  
Bruges / Cactus Club

**BLACK FLOWER**  
Charleroi / Eden

**MARC YSAÏE**  
Verviers / Spirit Of 66

## Samedi 08 Février

**LORENZO** **Complet**  
Lille / Aéronef

**ALAIN SOUCHON**  
Lille / Zénith

**METEORA**  
Lille / La Brat Cave

**THE MUSIC OF JOHN WILLIAMS VS. HANS ZIMMER**  
Roubaix / Colisée

**ABBYGAIL**  
Bailleul / Barabao

**LES VOIX D'HIVER 20**  
K I, VICTORIA DELAROSIÈRE  
Gauchy / Maison de la Culture et des Loisirs

**→ BELGIQUE**  
**MILKY CHANCE** (Salle) Bruxelles / Ancienne Belgique

**YELLOWSTRAPS**  
(Rotonde) Bruxelles / Botanique

**THE BLACK MANTIS PROJECT, DEYOSAN**  
Comines / Open Musiq

**MONDAY MORNING TASTE**  
Namur / Belvédère

**DALTON TELEGRAMME**  
Liège / Reflektor

Retrouvez l'index des salles sur notre site  
[www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)



1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

## DÉCOUVREZ LE MOT MYSTÈRE ET GAGNEZ UN TEE-SHIRT ILLICO!

Répondez par mail à [concours@illicomag.fr](mailto:concours@illicomag.fr) (indiquez le mot mystère, votre nom, prénom, adresse et taille)

ELLE FAIT LE CADRE MISE	↘	PAREIL QUAND ON LE DOUBLE ISSU DU REGGAE	↘	À BRANCHER AVANT DE JOUER GÂTÉ PETIT ÉCRAN	↘	MESURES DE BIÈRE OPTION	↘	MOITIÉ STYLE DE MUSIQUE	↘
↪		1							
DUO CASQUÉ PETITE ORGANISATION	↪								ON PEUT Y FAIRE DU ROCK OU DE LA MÉCANIQUE
↪			ARTICLE ESPAGNOL ARGENT	↪	2	SIGNATURE BISCUIT APERITIF	↪		5
DANS LA CONSTITUTION SOUPÇON	↪							PARSEMA	
↪						FATIGUER POUR LES FRITES	↪		
SADO MASO TROMPA	↪		MUSIQUE D'ORAN	UNITÉ CENTRALE GAI	↪			POSSESSIF BUT!	↪
↪								CHUTE COMIQUE	↪
									3
RÉSEAU SANS FIL EXÉCUTÉ CENTRE D'IMAGE	↪							ANIMAL DE JEU ALLAS	↪
↪									4
				APPROBATION ÉTAÏN	↪				
									7
SANS COUPES D'ELVIS	↪		BOX À ANIMAUX	↪					
↪									
								365 JOURS	↪
									6



**LES 4ECLUSES**  
MUSIQUES ACTUELLES  
DUNKERQUE & LITTORAL

---

**FESTIVAL WE WILL FOLK YOU :**  
**CHRIS GARNEAU**  
 THEO LAWRENCE • JAWHAR  
 ARNAUD FRADIN & HIS ROOTS COMBO  
 BOTIBOL • MOLOCH / MONOLYTH  
**SQUIREL FLOWER**  
 TOTH • ACCIDENTE  
 KING PEPPER • SASO

-----

**MARS RED SKY**  
 AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD  
 WHISPERING SONS  
 SALT & PEPPER  
 DOPE D.O.D.  
 BISON BISOU  
 SWEET WILLIAMS  
 SUR LES DOCKS  
 KING DUDE • L'IVRENOIRE  
**IC3PEAK**  
 DRIVE WITH A DEAD GIRL  
 SUR LES DOCKS  
**SLIFT • PONGO**  
 JINJER • SKEMER  
 JOSEPH D'ANVERS

---

[WWW.4ECLUSES.COM](http://WWW.4ECLUSES.COM)



**LE POCHÉ**  
 LEPOCCHÉBETHUNE  
 RENS / RESA : 0321643737  
 DIGITICK.FR



**THE SPITFIRES**  
**+ LES KITSCHENETTES**  
**VENDREDI 06 DECEMBRE - 20H30**



**VOX LOW + DOMBRANCE**  
**VENDREDI 13 DECEMBRE - 20H30**



**DERNIERES PLACES**  
**VIDEOCLUB + GUEST**  
**MARDI 14 JANVIER - 20H30**

**ET AUSSI**  
 RENDEZ-VOUS + WE HATE YOU PLEASE DIE (22 JANVIER)

BÉTHUNE  
SMART CITY

# Grand Théâtre & GÉRARD PHILIPPE

> 07/12 > Yarol + Madame Robert

(Gérard-Philippe)

> 08/01 > Petites virtuosités variées

(Grand Théâtre)

> 17/01 > Blond & Blond & Blond + Les Patronnes

(Gérard-Philippe)

> 18/01 > Lights and Shadows

(Grand Théâtre)

> 21/01 > Véronique, André Messager

(Grand Théâtre)

> 24/01 > La Femme du boulanger, Marcel Pagnol

(Grand Théâtre)

> 25/01 > Renan Luce + Emilie Marsh

(Gérard-Philippe)

> 29/01 > La Conférence des oiseaux, Jean-claude Carrière

(Grand Théâtre)

> 31/01 > Izia + 1ère partie

(Gérard-Philippe)