

SJOCK 45 MADNESS

JULY 8-9-10 2022

Tickets & Info www.sjock.com

SOCIAL DISTORTION

GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS

AGNOSTIC FRONT OSEES THE SPITS

EQUAL IDIOTS LES NÉGRESSES VERTES

PHIL CAMPBELL & THE BASTARD SONS NINE POUND HAMMER

PETER PAN SPEEDROCK SONS SNUFF CLOWNS

STIFF RICHARDS PAT TODD & THE RANKOUTSIDERS CHUBBY & THE GANG

THE CHISEL THE COURETTES THE BOBBY LEES THIS MEANS WAR

SPEEDÖZER PIZZATRAMP NEIGHBORHOOD BRATS

PINK ROOM DECENT CRIMINAL SMOOTH LEE

MITRAILLE HUKKELPUSERS

YOUR ROCK'N'ROLL HIGHLIGHT OF THE YEAR

Coca-Cola POEVELHEI • GIERLE • BELGIUM MAES

SJOCK 45

at the **TITTY TWISTER**

YOUR ROCK'N'ROLL HIGHLIGHT OF THE YEAR

JULY 2022 8-9-10

THE BLASTERS

M.C. Frantic Franky

PAT CAPOCCI VANDOLIERS

THE JASON RINGENBERG BAND HOLA GHOST

ARSEN ROULETTE SEAN K. PRESTON

THE HAWKMEN DRY RIVERBED TRIO

VOODOO SWING THE RAGTIME RUMOURS

BELLE STARR & THE BOOTJACKS

LOS KILLER TONES

Tickets & Info www.sjock.com

Coca-Cola POEVELHEI • GIERLE • BELGIUM MAES

DESIGN @ITO LIMA

illico!

N° 56 AVRIL 2022

On dirait le sud...

Jamais nous n'aurions cru regretter si vite 2021, avec sa pandémie mondiale, ses restrictions de liberté et ses concerts mi-assis, mi-debout et re mi-assis derrière.

Mais les scénaristes de 2021 nous ont concocté une saison 2022 encore plus sombre, plus brutale (à l'image de notre couverture ce mois-ci) et toujours plus absurde sur fond de virilisme nucléaire belliqueux et d'inaction climatique. Et, si vous avez enfin retrouvé l'odorat après votre covid, vous pourrez sentir l'odeur de « grand n'importe quoi » qui flotte dans l'air.

Alors, afin d'éviter la dépression paralysante ou la folie galopante, éteignons un moment radios, télévisions et smartphones et allons espérer dans les salles de concert ou de répétition que « la musique adoucisce vraiment les mœurs » et que le son des B-52's résonne pour toujours à la radio ou sur nos platines mais jamais au-dessus de nos têtes.

La Rédaction

Édité par MANICRAC
Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Vulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie
MORDACQ Aire-sur-la-Lys [62]

IMPRIM'VERT*
Ce magazine se trie et se recycle.

PEFC

Rédaction
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro
ILLICO!#57 mai 2022
Samedi 30 avril 2022



Betizfest 16



Roots & Roses 18



Dry Cleaning 22

Rédactrices & Rédacteurs
Guillaume A, aSK, Yann AUBERTOT, ben.mindgrief, Didier BOUDET, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Maryse LALOUX, Bertrand LANCIAUX, Steff LECHIEN, Xavier LELIEVRE, Raphaël LOUVIAU, Mathy, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture
BENIGHTED © Anthony Dubois

Dreamer Fest

Le **DREAMER FEST** est un festival métal et musiques alternatives amplifiées au cœur de l'Audomarois et c'est bien une affiche de rêve que nous découvrons pour cette cinquième édition avec : IMMOLATION, SKELETAL REMAINS, STILLBIRTH, CARNATION, SUBLIME CADAVERIC DECOMPOSITION, EMBRACE YOUR PUNISHMENT, DEVOUR THE FETUS, INSANE ORDER.

SAMEDI 30 AVRIL Saint-Omer [62] Salle Vauban 15h



SKELETAL REMAINS

Taraf Dékalé

Après huit ans de « sommeil », les **TARF DÉKALÉ** nous reviennent en pleine forme avec **Azadi**, leur nouvel album. Les onze musiciens du Taraf fêteront dignement cette sortie avec un concert et un cabaret, cirque, bal... à l'Aéronef. Deux événements à ne pas rater.

SAMEDI 23 DIMANCHE 24 AVRIL

Lille [59] Aéronef



Tremplin Rock En Stock

Un grand bravo à **ZYES** (warm pop), **ATLAS KARMA** (urban electro pop), **SWEET NEEDLES** (heavy noisy) et **PLANÈTE 404** (rap fruité) qui ont été sélectionnés pour le tremplin **ROCK EN STOCK 2022** ! Rendez-vous donc le 26 mars à Rang-du-Fliers pour soutenir et voter pour votre favori et espérer le retrouver au mois d'août sur la scène du festival !

SAMEDI 26 MARS Rang-du-Fliers [59] Salle Le Fliers 20h



THE HELL PATROL

Sorties de Résidence

Le **MÉTAPHONE** vous propose des concerts de groupes ayant bénéficié d'une résidence de travail de quelques jours ou semaines chez eux.

JEUDI 7 AVRIL RADIO KAIZMAN

JEUDI 14 AVRIL LYDSTEN

JEUDI 28 AVRIL MOJURZIKONG

Oignies [62] Métaphone 18h Gratuit



LYDSTEN

La Condition Publique

La **CONDITION PUBLIQUE** de Roubaix muscule son jeu et sa programmation de concerts. Chaque vendredi, vous pourrez profiter d'un concert gratuit dans le Club et découvrir, en circuit court, la richesse et la diversité de la scène locale et régionale.

VENDREDI 1 AVRIL DJ CAROLL

VENDREDI 8 AVRIL BROTHER JAM & DJ BICEN

VENDREDI 15 AVRIL EESAH YASUKE, MANDO MCD

VENDREDI 22 AVRIL NAWEL BEN KRAÏEM

VENDREDI 29 AVRIL APOLLO DRAMA, JEAN BICHE

Roubaix [59] Condition Publique



EESAH YASUKE

Tournai Jazz

La ville de Tournai en Belgique accueille la dixième édition du **TOURNAI JAZZ** avec quelques grands noms à l'affiche : AN PIERLÉ QUARTET, HOOVERPHONIC, KYLE EASTWOOD, IBRAHIM MAALOUF, ROBERTO FONSECA, AVISHAI COHEN'S BIG VICIOUS, CHARLES PASI, LUBIANA, KIMBEROSE...

DU 22 AVRIL AU 8 MAI Tournai [B]

Espanade du Conseil de L'Europe



La Voix Saturée

La voix saturée a depuis quelques années maintenant, réellement suscité l'intérêt et la curiosité des musiciennes et musiciens des musiques actuelles. Sous les conseils d'Émilie Domergue (chanteuse, coach vocal, coach scénique...) vous aborderez des notions techniques mais aussi physiologiques, biologiques pour comprendre le processus de ce geste vocal pour apprendre à le visualiser.

SAMEDI 23 AVRIL Dunkerque [59] 4 Écluses 10h



Aéronef

Yann AUBERTOT 
photo GOD IS AN ASTRONAUT

On prend les mêmes, et on recommence ! Le groupe Fauve, véritable phénomène des années 2010, a fini par refaire surface dans une nouvelle incarnation orientée electro d'influence délibérément french touch, et c'est sous le nom **MAGENTA** que les trois compères adeptes du masque avant l'heure remontent sur les planches, pour défendre leur premier album **Mono-gramme**. C'est frais, c'est dansant, avec un petit twist nostalgique pour le moins efficace.

Point de nostalgie à l'anniversaire façon bloc-party des quinze ans du label de **CHINESE MAN** qui invite pour l'occasion le **SCRATCH BANDITS CREW** et **BAJA FREQUENCIA** pour jouer un projet commun autour de l'album **The Groove Sessions vol.5**. Au programme, du hip hop, du scratch, des MCs, what else ?

Vingt ans de carrière au compteur, et c'est avec un plaisir intact qu'on retrouve **GOD IS AN ASTRONAUT** sur scène aussi bien

que dans les écouteurs. **Ghost Tapes #10**, leur dernier opus en date, est dans la digne continuité de ce qui a façonné le succès du groupe : un post-rock aussi atmosphérique que dense et hypnotique, et qui montre les dents juste ce qu'il faut pour faire prendre la sauce dans les épiques montées en puissance qui sont la marque de fabrique du combo irlandais.

Côté puissance, **AMENRA** n'a plus à faire ses preuves. Les performances du groupe doom metal originaire de Courtrai tiennent autant de l'expérience mystique que du spectacle vivant. L'atmosphère est pesante à souhait, le son est massif et prend véritablement toute sa dimension en concert, aussi bien en version acoustique que devant un mur d'amplis. Une expérience cathartique à vivre au moins une fois.

AERONEF [59] LILLE

VENDREDI 1 AVRIL MAGENTA

MERCREDI 6 AVRIL GOD IS AN ASTRONAUT

MARDI 19 AVRIL AMENRA

VENDREDI 29 AVRIL THE GROOVE SESSIONS



La Bulle Café

Geoffrey SEBILLE  photo OWLLE

Sortez le constat amiable de la boîte à gants, la programmation de la BULLE CAFÉ enchaîne les angles morts stylistiques et les queues de poissons musicales.

Ça démarre en côte avec la fusion tapageuse de **BARON CRÂNE**, toujours assez pudique pour éviter la démonstration facile. Avec une chanson telle que « *Larry's Journey* », aucun doute, « Les beaux jours » vont arriver. Vous êtes nostalgique du music **OWLLE** ? Bonne nouvelle, la chanteuse enjouée vient hululer son troisième disque, **Folle Machine**, sorti le mois dernier. De quoi redonner à tous et à toutes « Le goût de la fête ». Moins coloré, **EDEN DILLINGER** scelle quant à lui l'alliance rap entre le jardin des délices et le premier serial braqueur américain. Et puisqu'on n'est plus à un virus près, rien de tel qu'un bon concert de **RHUME** pour se remettre d'aplomb. Pas vraiment Nuit Tranquille, la tisane concoctée par ce duo parisien est à tout point de vue réjouissante. Toux sèche, toux grasse, tout fout le camp.

BULLE CAFÉ [59] LILLE

VENDREDI 1 AVRIL BARON CRÂNE

MERCREDI 6 AVRIL OWLLE

VENDREDI 15 AVRIL EDEN DILLINGER

VENDREDI 22 AVRIL RHUME

SALLE DE CONCERTS & SPECTACLES
LE SPLENDID

AVRIL

02	VENDREDI SUR MER
03	YOUV DEE
07	JEAN LOUIS MURAT
08	CHARLOTTE CARDIN
09	BENJAMIN EPPS
13	ADRIEN GALLO
14	OBOY
15	SOPICO
16	JAHNERATION
20	JAMEL COMEDY CLUB
22	BEN
27	SANSEVERINO
29	TIMAL
30	BEKAR

MAI

05	1PLIKE140
07/08	GUIHOME VOUS DÉTEND
11	RONISIA
12	CATS ON TREES
13	TOM GREGORY
19	ENCORE FLOYD
20	LITTLE BOB
21	GEORGIO
22	TOM VILLA
24/25	ZKR
27	AMINE RADI
28	GIEDRÉ
30	VOLBEAT

JUIN

03	DJAMIL LE SHLAG
05	FRONT 242
09	LE NOISEUR
10	JANIE
11	ASHKIDD
22	STEVE VAÏ
25	DOOZ KAWA

Le Splendid - 1 place du Mont-de-Terre - 59800 Lille
Tél 03 20 33 17 34 - WWW.LE-SPLENDID.COM



Splendid

Senor **KEBAB** photo YOUV DEE

Encore une grosse programmation pour ce mois d'avril, et évidemment dans un éclectisme propre à cette belle salle du SPLENDID. Si les deux premières dates accueillent les voix éthérées et suave de **JANIE** puis de **VENDREDI SUR MER**, c'est surtout le rock énergique et très californien des années 2000 de **YOUV DEE** qui nous fera bouger. Son premier album *La Vie De Luxe* est un concentré efficace de good vibes qui font remuer.

Quarante ans de carrière, vingt-et-un albums, dont son dernier *La Vraie Vie De Buck John*, **JEAN LOUIS MURAT** est devenu un incontournable de la chanson française et de la vie culturelle qui l'entoure. Véritable phénomène hip-hop du moment, **BENJAMIN EPPS**, viendra amener son flow percutant et très nuancé freestyle. Le duo de **JAHNERATION**, surfe, lui, sur une vague reggae et hip-hop dont leur nouvel album *Higher* est la juste représentation de

leur univers alliant liberté, soleil, rythme et bonnes patates. Voix rauque, cheveux ébouriffés, guitare à la main, sourire débonnaire, style inimitable pour cet autre monument de la chanson, **SANSEVERINO** vient rattraper son retard, ou plutôt sa date reportée de novembre. On ne le présente plus, sa dernière production *Les Deux Doigts Dans La Prise* est une nouvelle fois un melting-pot d'influences et de sons accompagnés par le regard bienveillant d'un **SANSEVERINO** plus en forme que jamais.

SPLendid [59] LILLE

VENDREDI 1 AVRIL JANIE
SAMEDI 2 AVRIL VENDREDI SUR MER
DIMANCHE 3 AVRIL YOUV DEE
JEUDI 7 AVRIL JEAN-LOUIS MURAT
SAMEDI 9 AVRIL BENJAMIN EPPS
SAMEDI 16 AVRIL JAHNERATION
MERCREDI 27 AVRIL SANSEVERINO



4 Écluses

Vincent **DEMARET** photo KT GORIQUE

Bon, ok, le carnaval n'a pas pu se dérouler comme il se devait. Cependant, pour ce mois d'avril, il sera possible pour les locaux et moins locaux de noyer leur désespoir dans l'excellente programmation des 4 ÉCLUSES. On y va : viens donc déjà réchauffer tes chakras avec la délicieuse **PONGO** et son afro-électro-funk, 'fin bref, sa zique transculturelle qui va t'activer la circulation. Dans la foulée, faut jeter une oreille sur le flow de **KT GORIQUE**. La guitare perce sur quelques tracks. Intéressant. Changeons de sujet en constatant la grosse tartine de saturation qu'il sera possible d'ingurgiter ce mois-ci. Jugez plutôt : le trio canadien **BIG BRAVE** et son doom un peu déviant, les **YEAR OF NO LIGHT**, référence pour qui de droit, **ALCEST** et ses superbes alternances claires/obscurtes et évidemment les incontournables **HELMET** « in the meeaannnttiime ». Soyez curieux, les premières parties en valent la peine : le très « sigur rossien » **FAGELLE** ou les énormes **HANGMAN'S CHAIR** méritent l'effort.

4 ÉCLUSES [59] DUNKERQUE

VENDREDI 1 AVRIL PONGO
VENDREDI 8 AVRIL BIG BRAVE, FAGELLE
VENDREDI 15 AVRIL KT GORIQUE
MERCREDI 20 AVRIL YEAR OF NO LIGHT
JEUDI 21 AVRIL ALCEST, HANGMAN'S CHAIR
VENDREDI 22 AVRIL HELMET



Biur

CAMBRAI [59] GARAGE CAFÉ
SAMEDI 16 AVRIL



Structures

VILLENEUVE D'ASCO [59]
FERME D'EN HAUT
VENDREDI 15 AVRIL



Ukuleleboboy

LESQUIN [59] CENTRE CULTUREL
VENDREDI 8 AVRIL



Grand Mix

Yann AUBERTOT photo KÆLAN MIKLA

Au jeu des annulations et reports, on ne finit pas toujours perdant ! Et si le mois de mars a proposé une offre de concerts pour le moins gargantuesque, on en arriverait presque à apprécier le contexte nous ait permis d'en mettre un peu de côté pour plus tard, nous évitant de devoir opérer des choix parfois cornéliens.

C'est donc finalement en avril que le Danois **TRENTMØLLER** et son groupe poseront enfin leurs valises au GRAND MIX, à l'occasion de la sortie d'un sixième et tout nouvel album - **Memoria** - véritable merveille à la beauté lancinante, à la croisée de l'électronica, de la pop et d'une coldwave finalement pas si froide...

Loin des pseudonymes alambiqués et autres acronymes en guise de blase d'artiste, **MICHEL** se taille une place dans le rap game depuis son Valenciennais natal, et multiplie les featurings de choix : Hatik, Vladimir Cauchemar, Roméo Elvis, rien que

ça. Sa recette ? Un savant mélange à base d'instrus technoïdes à la sauce russe - Little Big ça vous dit quelque chose ? - le culte de la lose hissé en étendard, avec une pincée de chanson française et une sacrée dose de second degré.

Autre curiosité venue du froid, le trio **KÆLAN MIKLA** - dont la musique est aussi complexe à qualifier qu'il est délicat de prononcer les titres de ses albums - défendra sur scène son dernier opus **Undir Köldum Norðurljósum** sur lequel on trouve une superbe collaboration avec les français de Alcest. On navigue entre sonorités darkwave, post punk et synthpop, et si l'atmosphère est noire, elle contraste avec le charme ésotérique et tout à fait irrésistible d'un chant féminin en islandais.

GRAND MIX [59] TOURCOING

JEUDI 7 AVRIL TRENTMØLLER

SAMEDI 9 AVRIL MICHEL

MERCREDI 20 AVRIL KÆLAN MIKLA



Métaphone

Louise MITCHELL photo WRIGGLES © Pidz

Trois soirées, trois ambiances pour le MÉTAPHONE ce mois-ci. Commençons par de l'intimiste avec **KID FRANCESCO**. Ce maître de l'électro mélancolique et auteur d'un nouvel album (**Lovers**) partagera la scène avec Marion Brunetto, plus connue sous le nom de **REQUIN CHAGRIN**. Cette Rémy Bricka 2.0 joue de tout (synthétiseur, basse, guitare, batterie) et toute seule.

IGORRR lui, pratique un poly-amour musical décomplexé et rafraîchissant. Ce batteur/producteur nous concocte, tel un enchanteur fou, une poudre de perlimpinpin sonore à base de métal, de clavecin, de musiques orientales, d'électro et de country (liste non exhaustive).

Habillé tout de rouge, couleur de la passion, de la violence mais aussi de la résistance et du père Noël, le quintet vocal et acoustique des **WRIGGLES** chante notre monde rugueux avec humeur et tendresse. Il seront accompagnés, pour bien détendre l'atmosphère, par les **AROKANA**.

MÉTAPHONE [62] OIGNIES

SAMEDI 2 AVRIL KID FRANCESCO, REQUIN CHAGRIN

DIMANCHE 10 AVRIL IGORRR

VENREDI 29 AVRIL LES WRIGGLES, AROKANA

L'Aéronef

Lille Avril 2022



- 0101 Magenta + Mikla
- 0101 Still Corners + Papercuts
- 0101 God Is an Astronaut + Boreas
- 0101 Feul Chatterton + Pouche Noir
- 0101 Fontaines D.C. + Just Mustard
- 0101 Post Everything : Sylvain Chauveau et un ensemble de musiciennes
- 0101 Circuit des Yeux & l'Ensemble 50°38'31.8106 Nord/0°33'9.7222 Est
- 1101 -M-
- 0101 MNNONS + Bandit Bandit + You Said Strange
- 0101 Deluxe + Auris Beckmann
- 0101 Amenra + Jo Quad + Buff 1
- 0101 Granddaddy & The Lost Machine Orchestra
- 0101 Miles Kane + guest
- 0101 Taraf Dekaté - Sortie album «Azadi»
- 0101 Le Taraf Dekaté fait son cabaret
- 0101 Tindersticks with orchestra and guests
- 0101 Hamza Rani + guest
- 0101 The Groove Sessions Live : Chinese Man + Scratch Benefits Crew + Regis Frequencia + Am

www.aeronef.fr





Cave aux Poètes

Jity photo DOMBRANCE

La vie reste une fête ! » Il y a des temps, en particulier, où cette maxime devrait davantage prendre en consistance... Ce sera bien le cas en ce début du mois d'avril qui voit éclore un vrombissement de beats cadencés qui n'invite qu'à danser et c'est dans la Cave que ça se passe...

À quelques jours des élections, **DOMBRANCE** pousse l'électeur qui sommeille en vous à débattre en dansant sur le dancefloor et à communier sous les ondulations sonores de son **Party**. La suite de la soirée s'annonce un peu plus expérimentale, avec une création in situ mise en musique par **CHAMBERLAIN** et chorégraphiée par **SYLVAIN GROUD**. C'est à découvrir bien plus qu'à vous décrire. De retour sur la terre ferme, plus précisément dans les territoires du Nord avec **BEN PLG** qui rappe ses origines et ses tourments avec beaucoup d'authenticité. Dans un registre Rough & Rugged, le « jeune » rappeur **SIMA** distille toute une série de freaky flow, il est déter pour le missile ! Toutes les musiques du monde résonnent dans la Cave voire au-delà et, c'est à la mi-

avril que le blues de **MDOU MOCTAR** fendra vos dernières résistances et vous transportera dans le désert au loin là-bas, posé sous le charme de la rythmique et de sa guitare psychédélique. Les musiciens de **MONSIEUR THIBAUT** seront bien à leur aise dans cet univers mêlant rock, psyché et afro. Si ce n'est pas encore fait, allez à la rencontre de leur album **Go Gauthier !**, vous en reviendrez conquis. Le mot de la fin revient aux enfants car deux spectacles leur sont dédiés. Le premier est un conte musical tout en chanson et poésie de **BARCELLA** intitulé **Tournepouce** et le second, un BD Concert créé par le groupe **ENSEMBLE DRIFT, La Saga De Grimr**. Au delà de la musique et de la mise en mots, vous y découvrirez aussi des images qui s'impriment sur les murs et dansent au rythme des mélodies !

CAVE AUX POÈTES [59] ROUBAIX
VENDREDI 1 AVRIL DOMBRANCE, CHAMBERLAIN, SYLVAIN GROUD
MERCREDI 13 AVRIL BARCELLA (Condition Publique)
VENDREDI 15 AVRIL MDOU MOCTAR, MONSIEUR THIBAUT
MERCREDI 27 AVRIL ENSEMBLE DRIFT (Théâtre Pierre De Roubaix)



Le grand mix

scène de musiques actuelles
 Tourcoing

legrandmix.com

04 → 06 2022



- 05/04 **Bodega + Deep Tan** (Gratuit abos)
- 09/04 **Michel + Simony**
- 13/04 **Dry Cleaning + Maria Somerville**
- 19/04 **Joy Crookes + guest**
- 20/04 **Kælan Mikla + Kanga**
- 21/04 Conférence : Musiques électroniques, de Pierre Henry à la French Touch + projection Kraftwerk - Pop Art
- 27/04 **Joel Culpepper + guest**
- 29/04 **Jazzy Bazz + EDGE + Ismaël Metis** **complet**
- 02/05 **Mitski + guest** **complet**
- 04/05 **Mildlife + guest**
- 06/05 **Get Well Soon + guest**
- 08/05 **Hubert Lenoir**
- 09/05 **Zombi + guest**
- 10/05 **Novo Amor + guest**
- 14/05 **Antibalas**
- 16/05 **DIIV + guest**
- 18/05 **Adam Green + Turner Cody**
- 20/05 PZZLE : **Suuns** and more
- 21/05 PZZLE : **Squid** and more
- 22/05 **White Lies + guest**
- 24/05 **Frankie and The Witch Fingers + guest**
- 31/05 **Parquet Courts + guest**
- 01/06 **Dälek + guest**
- 04/06 **Guinguette des chorales**
- 10/06 **PARK + Oh! Tiger Mountain**
- 12/06 **Kikagaku Moyo + guest**
- 18/06 **The Breakfast Club**
 Goûter concert à 16h
 + Release Party à 20h
- 22/06 **Human Impact + guest**



Picardie Express

Raphaël LOUVIEU  photo J.E. SUNDE @ Graham Gardner // REQUIN CHAGRIN

LUNE DES PIRATES (Amiens) : Lorsque l'on recherche « **STRUCTURES** » sur le réseau social des boomers, on nous propose « gonflables » ou « sanitaires » mais de « rough wave », nulle part il n'est question. Que sont devenus les ambitieux amiénois qui avaient pour « projet » de « lacérer le cœur de l'auditeur » ? Nul ne le sait. On appréciera néanmoins les mélodies minimalistes et le jeu foutraque des iconoclastes **JOHNNY CARWASH**, trublions irrévérencieux d'un revival grungy qui commence déjà à se scléroser. A l'opposé du spectre sonique, débarquera ce jeune gars du Wisconsin, **J.E. SUNDE** qui avec une simple chanson (« **Sunset Strip** ») balaie la concurrence du mois ! Après écoute de son quatrième album, nous sommes catégoriques : il faudrait être fan de Desireless pour manquer sa venue sur le Quai Bélu. Chacune de ses ritournelles renvoie à des héros que l'on a rarement l'occasion de célébrer ici (Townes Van Zant, Gene Clark) mais la beauté et l'optimisme

qui s'en dégagent n'appartiennent qu'à lui. Immanquable... Les jeunes avisés auront, eux, réservé leur sésame pour assister au retour de ce funk synthétique de supermarché qui justifia à lui seul l'épidémie du crack en France : aujourd'hui **FISHBACH** recycle le genre avec le succès que l'on connaît. « *Ça te rentre, ça te sort, ça te fait le masque d'or* », c'est beau, on dirait du Max Pécas. La France a peur...

OUVRE-BOÎTE (Beauvais) : On découvrira d'abord l'étrange **ELIAS DRIS**, androgyne barde folk qui a enrobé ses revendications identitaires d'une modernité qui offre à ses plaies un onguent apaisant. On retrouvera un peu plus tard Marion, cheffe d'orchestre de **REQUIN CHAGRIN**, qui a laissé derrière elle le rock écorché de ses Guillotines parisiennes pour une pop embaumante qui a l'honnêteté de ne pas cacher ses racines. Lescop va mieux, il est sorti de sa forêt, a mué en **SERPENT**, vient de découvrir le nihilisme de la no wave new yorkaise (Bush Te-



tras, Lizzy Mercier Descloux, ESG...) et ça lui va plutôt bien au teint. Après les dantesques Lords of Altamont le mois dernier, l'**OUVRE-BOÎTE** réitère son inconditionnel soutien au garage éternel avec les légendaires **CYNICS** ce mois-ci. Avec **POWERSOLO** en vedette danoise, on épinglera un badge des Flesh-tones sur notre belle veste de velours et onappliquera dare-dare !

GRANGE A MUSIQUE : Les occasions de franchir l'Oise étant rares ce mois-ci, on n'hésitera pas à filer à la GAM pour la première des soirées « Musique de Friche » (mise en avant de la scène underground française) avec les popsters **MUSIC ON HOLD** (un excellent premier album chez Born Bad) et les Tourangeaux **STUFFED FOXES**.

MANUFACTURE/BISCUITERIE : Dans l'Aisne, on aime le grand écart : qu'une même scène puisse accueillir **EIFFEL** (tour de chant pop et dentelé) un samedi et **THE EXPLOITED** (EHPAD punk) le suivant, ou **BARCELLA** (poète pop) puis **LA PUNKARAVANE** (pouet pouet conscient) force finalement le respect; ces salles de « musiques actuelles » œuvrent pour le plaisir de leurs publics et non celui de

leurs programmeurs.

LUNE DES PIRATES [80]

JEUDI 31 MARS STRUCTURES, JOHNNY CARWASH

JEUDI 14 AVRIL J.E. SUNDE

JEUDI 28 AVRIL FISHBACH

L'OUVRE-BOÎTE [60]

MARDI 5 AVRIL ELIAS DRIS

SAMEDI 16 AVRIL REQUIN CHAGRIN

VENREDI 29 AVRIL SERPENT, STRUCTURES

SAMEDI 30 AVRIL THE CYNICS, POWERSOLO

GRANGE À MUSIQUE [60]

VENREDI 29 AVRIL MUSIC ON HOLD, STUFFED FOXES

LA MANUFACTURE [02]

SAMEDI 16 AVRIL EIFFEL

SAMEDI 23 AVRIL THE EXPLOITED

LA BISCUITERIE [02]

SAMEDI 7 AVRIL BARCELLA

SAMEDI 30 AVRIL LA PUNKARAVANE



Festival Betizfest

Schnaps photo PUNISH YOURSELF

Cette année, à cause du méchant virus je n'ai pas pu rencontrer les dirigeants du festival cambrésien dans leur luxueux bureau, c'est donc en mode télétravail, survêt chaussettes claquettes que j'ai téléphoné à François dit le mangeur de kiwis, un responsable aguerri qui œuvre dans l'ombre pour vous apporter lumières et décibels.

Fondé en 2003 le BETIZFEST a commencé par des concerts répartis sur une soirée pour arriver, avant Le Grand Confinement, à des week-ends d'une durée de trois jours.

Quelques grands principes de base font le succès de ce rendez-vous musical et printanier :

> Des groupes locaux, sélectionnés en amont lors d'un tremplin, histoire de chauffer le public et évidemment pour les dits locaux donner matière à développer leur talent scénique.

> Des édiles locaux, qui ont un tout autre rôle, celui d'accompagner humainement, logistiquement et financièrement l'association organisatrice CambraiConcerts, un partenariat qui fonctionne depuis le début et c'est une chose. Mon interlocuteur précise qu'avec la pandémie des membres de l'asso ont changé de vie et de lieu de vie et des nouvelles recrues sont arrivées, c'est donc sous le signe du changement qu'a lieu l'événement.

> Des têtes d'affiches, qui ramènent du public. Spécialisé depuis des lustres dans le son qui fait du bruit et réciproquement, soient le métal, le hardcore, le punk et tutti chianti, le BETIZFEST a attiré des vedettes américaines, anglaises, allemandes, belges, picardes et tant d'autres.

Après avoir résumé dix-sept éditions en

quelques lignes, je reste sur les rails pour causer de l'édition post-cinquième vague, featuring le retour par la grande porte de la vengeance de La Guerre Froide.

Et oui les enfants, cette année grâce ou à cause de l'ambiance folichonne qui règne sur la planète... Cette année, roulement de tambour, un public en liesse acclamera une belle brochette de trésors nationaux une programmation classique mais surtout de bon goût, une journée qui s'annonce fournie pour les unes, velue pour les autres, une sorte de best-off de groupes avec plein de vieux dedans mais qui sont quand même restés très méchants et qui font toujours peur aux enfants, pour preuve allez voir l'agenda.

Et réservez vos places pour la visite des souterrains de la ville, entre deux blasts ça pourra reposer vos oreilles.

Betizfest

SAMEDI 9 AVRIL Cambrai [59] Palais des Grottes
www.festival-lesenchanteurs.com

AVRIL > MAI 22 

9-9BIS

Musique Oignies & Patrimoine

Avril

Sam 02



KID FRANCESCO LI
+ Requin Chagrin

Dim 10



IGORRR
+ OTTO VON SCHIRACH

Ven 29



LES WRIGGLES
+ Arokana

Mai

Sam 07



KIMBEROSE
+ Masstø

Sam 21



HIGHLIGHT TRIBE
+ Watt The Fox

Jeu 26



LILLY WOOD AND THE PRICK
+ Paprika Kinski

Infos & Billetterie 9-9bis.com

Le 9-9bis • Rue Alain Bashung • Oignies
À 30 min de Lens-Arras-Lille
Accès A1 - Sortie 17.1
Plate-forme Delta 3 / Site minier 9-9bis




LE 9-9BIS • 106 9883



Festival Roots & Roses

Patrick DALLONGEVILLE photo LORDS OF ALTAMONT

Du hillbilly au rock garage, du folk au swing, et du rhythm & blues au rock'n roll, ce festival s'enracine dans les musiques entretenant une parenté (même lointaine) avec le blues et le hillbilly.

La partie musicale prend place sur deux scènes jumelles. L'une accueille les formations tirant vers le folk, l'acoustique et la tradition : c'est la scène Roots ; l'autre, vers l'électricité, l'énergie, la modernité : c'est la Roses. La première respire la campagne. La seconde puise son dynamisme dans la ville.

Mais le ROOTS & ROSES, c'est avant tout une ambiance et une philosophie. Depuis son origine, l'organisation est focalisée sur le respect du festivalier. Pas de bières de grands

distributeurs, exit les softs sucrés de grandes marques. Priorité aux nombreuses bières artisanales de la région, aux jus de fruits d'un producteur local, et aux eaux mises en bouteille à moins de 40 km...

Pas non plus de junk food, mais une cinquantaine de cuisiniers qui s'affairent à mitonner des plats maison à partir d'ingrédients de qualité, locaux et bio. Les boissons sont servies dans des gobelets réutilisables, et les contenants nourriture sont biodégradables. Les « brigades vertes » assurent la bonne tenue d'un terrain qui reste toujours propre et agréable.

Côté programmation, le haut de l'affiche est plus diversifié que jamais. Comme chaque Américain alors en âge d'écouter la radio, chaque fan des **FLAMIN' GROOVIES** se remémore précisément ce qu'il faisait la première fois qu'il en entendit l'écho. Plus d'un

demi-siècle après, une rumeur diffusée par les réseaux sociaux indique que l'une des ultimes moutures du groupe récemment rabiboché devrait se produire à Lessines ce dernier samedi d'avril, en clôture d'une affiche ouverte par les non moins incroyables **FLESHTONES**, et comprenant également les légendaires **MORLOCKS** et **GODFATHERS**, ainsi que le trio bostonien **GA-20**, dédié au blues mappé de feu Hound Dog Taylor.

Le lendemain, la Fête du Travail s'ouvrira sous les auspices sacrés du **REVEREND HORTON HEAT**, suivi de (accrochez-vous) **ROCKET FROM THE CRYPT**, **POKEY LAFARGE**, **THE LIMINANAS**, **LORDS OF ALTAMONT**, **PARLOR SNAKES** et **INSPECTOR CLUZO** (parmi bien d'autres).

Roots & Roses

SAMEDI 30 AVRIL & DIMANCHE 1 MAI Lessines [B]

www.rootsandroses.be



PONGO - UZI FREYJA - FOREST POOKY -
 MELOMANIAK - JAMBOX - BIGBRAVE -
 FÂGELLE - KT GORIQUE - YN -
 YEAR OF NO LIGHT - SUM OF R - ALCEST -
 HANGMAN'S CHAIR - HELMET -
 LA RELÈVE - SETH - MÜTTERLEIN -
 THE BUTTSHAKERS - MASSTO -
 FISHBACH - ZAHO DE SAGAZAN -
 ORANSSI PAZUZU - DEAFKIDS -
 STURLE DAGSLAND - SHELDON -
 M LE MAUDIT - BEN PLG - DOWDELIN -
 TALLISKER - LA FÊTE DE L'ÎLOT -
 JAMAICAN DOCKS DAYS ...

INFOS & RÉSA 4ECLUSES.COM





Fleshtones

« Horloge ! dieu sinistre, effrayant, impassible »

Raphaël LOUVIAU

Une fois passé le cap fatidique des 50 ans, nous sommes tous confrontés au décompte quotidien qui nous sépare de l'inéluctable fin. Comment combattre ce tic-tac mortifère qui tintinnabule dans nos têtes ? Le botox peut aider, la philosophie aussi. Pour certains, c'est le R&R. Ceux-là peuvent toujours compter sur les FLESHTONES.

« Ce carillon dans ta tête, dis-tu ? Il raisonne plus que jamais dans la mienne après ces deux années perdues ! J'étais déjà angoissé à l'idée du temps qui passe et je ne peux

m'empêcher de me demander quel pourcentage de ce qu'il me reste ces deux années représentent. Je ne suis pas aussi terrorisé que le Baudelaire qui a écrit « L'Horloge » mais quand même... ». Ainsi débute notre échange avec Peter Zaremba, bateleur au sein des FLESHTONES. Quand on est philosophe, on choisit sa stratégie pour maintenir à distance le décompte funeste : rien à foutre ! (Epicure), chouette ! (Platon), même pas mal ! (Montaigne), zen ! (Spinoza) ou positivons ! (Comte).

Que reste-t-il à quatre sexagénaires qui ont survécu à l'Avenue D, aux chiottes du CBGB, au punk, au grunge, à trois revivals garage ? Qui s'est formé sous la présidence de Ford, a sorti des disques sous Carter et connu sept présidents depuis ? Quand on est un flesh-tone, on joue : « Honnêtement, la musique et

les concerts suspendent cette angoisse et la font même disparaître ». Pour eux comme pour nous. D'où ces rassemblements comme le Roots & Roses Festival qui défient Dieu, la mort et offrent l'illusion d'une fête sans fin : « C'est un moyen de rassembler les gens et de s'amuser. Et ça permet de toucher des gens qui ne nous connaissent pas forcément ».

Quoi ? Les FLESHTONES chercheraient donc à développer un nouveau public après 45 ans de carrière ? Zaremba confirme : « Nous sommes bien moins dangereux que les marques de tabac, nous ne tuons pas nos clients mais le temps clairsème notre public ». Reste la danse et là, les FLESHTONES sont imbattables. Venez : vous verrez !

Roots & Roses

SAMEDI 30 AVRIL Lessines [B]

AVRIL
JUN
2022

- THE EXPLOITED
- LUIDJI
- EIFFEL
- OBOY
- EDGÄR
- MASSTØ
- DANCERS IN RED
- BIGGER
- YOU SAID STRANGE
- THE SCHIZOPHONICS
- JOHNNIE CARWASH
- NEVER30MIND
- SILVER SYNTHETIC
- THE COURETTES
- OH ! GUNQUIT
- ZIC & GEEK WEEK
- WALID 2080
- BLAZERGRAD
- THÉRÈSE

CONCERTS · RÉSIDENCES · WORKSHOPS



LA MANUFACTURE
SPECTACLES ET MUSIQUES ACTUELLES

8 rue Paul Codos, 02100 Saint-Quentin



SAINT-QUENTIN.FR



Dry Cleaning

ask photo © Jody Evans

Depuis leurs débuts, 4AD est l'un des rares labels qui semble ne pas avoir à se poser l'épineuse question de la parité. Pour rappel, parmi leur catalogue foisonnant : Dead Can Dance, Cocteau Twins, Clan of Xymox, Xmal Deutschland, Throwing Muses, Lush ou encore Pixies. Leurs derniers protégés, DRY CLEANING, confirment la ligne éditoriale de la maison et démontrent, là encore, que la mixité n'est pas un concept marketing.

Amis depuis leur passage aux Beaux-Arts, Florence Shaw et Tom Dowse auraient pu ne jamais faire de musique ensemble sans l'obstination de ce dernier. Persuadé que Florence a des tiroirs de carnets en stock, le guitariste l'invite à venir se planter derrière le micro durant les répétitions de son groupe. Bingo. Très vite, le quatuor sort un premier single au sujet qui ne peut que faire mouche au royaume de sa Majesté (« *Magic Of Meghan* »). Deux EP plus tard, le mythique label 4AD les signe. Leur premier album est produit par John Parish, le monsieur d'un autre déjà fameux *Dry...*

DRY CLEANING combine habilement re-lents 90's et résurrection de l'âge d'or de Rough Trade, Postcard Records et consorts, en passant par les obscurs et injustement oubliés Rexy. Il serait bien sûr tentant de penser à Anne Clark ou à Sonic Youth. Mais DRY CLEANING semble vouloir dépasser le stade d'une trop prosaïque *washing machine*. Direction le pressing et le nettoyage à sec



suffira. Une âpreté de surface qui recèle en réalité des torrents de prose impudique et d'énergie rock liquide.

L'intimité se livre sous forme de cut-up cinglant, mêlant publicités et imaginaire collectif. Dans la vidéo de « *Unsmart Lady* », on assiste carrément à une sorte de méta-pop. La chanteuse y apparaît entièrement gainée de rouge, façon Kate Bush dans le clip de son tube inaugural « *Wuthering Heights* ». Sauf qu'ici, Florence Shaw se contente de psalmodier et ne cède pas à la tentation de vocaliser, ni à celle de bouger, et donc encore moins de gambader dans une quelconque clairière. L'ambiance lo-fi poussiéreuse de ce *carpet*

market s'avère totalement raccord avec la mine désabusée de son interprète principale. D'aucuns invoqueront une économie cynique, ou au contraire un contraste malin d'avec la fureur primaire des gars derrière. Ainsi, la femme ne ferait-elle plus seulement tapisserie, mais bien moquette (comprenez qui pourra). Méta-féminisme alors ? Cela se pourrait bien. Il faut dire, sa plume tranchante est aussi corrosive que celle de Tairrie B ou de Kat Bjelland en leur temps. Autre époque, mais le discours demeure inchangé en somme.

A l'instar d'une Meg Remy (U.S. Girls, aussi chez 4AD), la litanie de Shaw se répand en

hectolitres. Entre son obsession enfantine pour les vaches et une dépression post-étudiante, son monologue ironique et faussement bordélique passera à son tour et sans problème l'épreuve du temps.

Aussi, ce LP *New Long Leg* transpire la *pop culture* et n'a pas fini de se recycler lui-même. Entre transe de hublot et rinçage immédiat, la musique de DRY CLEANING est aussi hypnotique et perverse qu'une battée de Lavo-matic. Nettoyage à sec, vraiment ?

MERCREDI 13 AVRIL Tourcoing [59] Grand Mix
DIMANCHE 17 AVRIL Bruxelles [B] Botanique **COMPLET**



Festival

Le Son du Porte-Voix

Reflets FOIREUX photo LOUIS LINGG AND THE BOMBS



I Bingi Sound

Guillaume A photo © La Robe de Chambre

PEACE LOVE & UNITY, voilà notamment le message qu'I BINGI SOUND cherche à diffuser depuis plus de 20 ans via ses projets et sa musique.

On est là, on est là ! Même si l'État ne le veut pas, nous on est là !... Les vieux dans la misère, les jeunes dans la galère, de cette société là, on n'en veut pas !... Y'en a assez, assez, assez de cette société, qui n'offre que le chômage et la précarité !

Le dimanche 1er mai, c'est la Fête du Travail. Dit comme ça, on a un peu l'impression que, lors de ce jour férié, les travailleurs vont chanter les louanges de leurs patrons - sans lesquels ils n'auraient pas de moyen de subsistance -, faire griller des saucisses, et se recueillir sur la « Tombe du Plein Emploi » - petite réplique d'une travailleuse qui sort de la manufacture le sourire aux lèvres - situé non loin du gigantesque « Doigt tendu vers l'avenir », le fameux monument recouvert d'or

fin dédié à l'abolition de l'ISF. Non, ça serait un peu cliché, alors disons plutôt que le 1^{er} mai c'est la Journée Internationale de Lutte pour les Droits des Travailleurs. Ah oui, c'est mieux ! Et quoi de mieux pour lutter ? Un bon son de porte-voix avec des slogans rentre-dedans et les fameux « on est lààà » !

Partons donc du postulat que tu fasses partie de ces personnes qui ont le bonheur d'être libre ce dimanche - ça ne te dérange pas si on se tutoie j'espère - et que tu aies envie de profiter du beau temps (c'est un pari sur l'avenir), tu seras forcément attiré par la programmation musicale du Festival LE SON DU PORTE-VOIX ! Tu t'échaufferas avec **RUPTURE CONVANTIONNELLE** (chanson de lutte), **THE SKALOGG'S** te feront remuer les coudes et les genoux avec leur ska foufou, **GYROPHARE** te fera tourner la tête et apprendra aux mômes à éviter le panier à salade avec son punk pour enfants, les Boulonnais de **PÈRE ET FILS** t'apprendront à déboulonner le capitalisme en chanson française, **LOUIS**

LINGG AND THE BOMBS fera le déplacement depuis la capitale pour déverser sa rage anarcho-punk-pop boum boum et le DJ gypsy-balkan-klezmer **DU SON DANS LA ROULETTE** viendra passer des disques et te faire danser comme jaja ! En plus il y aura plein de stands pour échanger, une buvette - parce que discuter ça donne soif - et le plus beau dans tout ça, c'est que c'est gratuit !

Bon, ok, je dois bien l'avouer, tout n'était pas faux dans ma description initiale : il y aura peut-être bien des saucisses grillées, et s'il n'y en a pas, il y aura au moins des frites. Une valeur sûre. Alors rendez-vous Place d'Ipswich à Arras, pour cette 13^{ème} édition, ça va chauffer dans les porte-voix !

Le Son du Porte-Voix

DIMANCHE 1 MAI Arras [62] Place d'Ipswich

Nous vivons une période troublée, les conflits font rage à travers le monde, l'homme semble plus occupé à construire des murs que des ponts. Chacun à son niveau, avec ses moyens, peut s'élever contre cet état de fait. Pour nos deux activistes lillois, ça commence, le temps d'une soirée, par rassembler un public venu de différents horizons. Puis, humblement, derrière les platines et au micro, ils inonderont THE BLACK LAB de vibrations positives par une sélection teintée de UK roots & dub. Musique consciente et militante, le Reggae sous toutes ses formes ne cesse de dénoncer les injustices et les violences, il œuvre pour une planète plus tolérante et plus solidaire. Lors de cette soirée en libre accès, les massives pourront justement faire acte de solidarité en participant à la collecte de dons en faveur des réfugiés de Calais (couvertures, vêtements chauds, produits d'hygiène...). Alors oui, ce Black Gold & Green Lab#2 aura évidemment moins d'impact sur les conflits que l'exclusion de la Russie de l'Eurovision (quoique). Malgré tout, I BINGI SOUND accompagnés du chanteur LITTLE R insuffleront optimisme et bonne humeur sur cette session assurément festive et conviviale.

VENDREDI 1 AVRIL Wasquehal [59] The Black Lab



Festival Les Enchanteurs

Geoffrey SEBILLE photo DELGRES © Melanie Elbaz

Au mois d'avril, le festival LES ENCHANTEURS ne perd pas le Nord et encore moins le bassin minier. Comme on dit : Noël au balcon, Pâques en chansons.

Et si LES ENCHANTEURS avaient raison ? Et si, après ces deux années de crise passées à réfléchir à l'essentiel sans pour autant s'y résoudre, à se soucier des petits producteurs tout en continuant à commander en ligne, à prendre soin de nous et de nos proches sans jamais s'écouter, la solution était là sous nos yeux depuis le début ? De par les artistes, les villes et les espaces qu'elle a toujours mis en avant, la programmation des ENCHAN-

TEURS est en soi un manifeste politique plein de sagesse décroissante. Ici, point de SMAC impersonnelle ou de têtes d'affiches qui se disputent le mercato mais de bonnes vieilles salles (de sports, de spectacles, des fêtes ou polyvalentes) et une kyrielle de patelins pour de modestes et réconfortantes retrouvailles.

Comment asseoir sa notoriété en dehors de celle du groupe auquel on est affilié ? C'est toute la question à laquelle répond habilement la carrière de ROMAIN HUMEAU dont le dernier disque, *Échos*, paru en septembre 2020, prouve une fois de plus la disposition du musicien à joliment s'échapper du peloton Eiffel. La musique est-elle une affaire de cases ? Pas d'après Casey, figure de proue de AUSGANG dont on ne peut que, selon

la sainte trinité Desprogienne, révéler la colère, saluer la hargne et dire coucou au courroux. Quelle radio pour les marmots ? Le RADIO MINUS SOUND SYSTEM évidemment qui s'échine à désalgorithmer les cerveaux dès le plus jeune âge et faire danser les enfants sur des morceaux jamais entendus. Un programme pédagogique approuvé par Jean-Michel Blanquer en personne. Enfin, Caraïbes ou Noyelles-Godault ? Les deux mon capitaine en compagnie, créole forcément, de DELGRES et son salut saturé à l'anti-esclavagiste antillais Louis Delgrès. Fanatiques de Napoléons, s'abstenir.

Les Enchanteurs

DU JEUDI 3 MARS AU DIMANCHE 3 JUILLET Bassin Minier [62]
www.festival-lesenchanteurs.com



HANGMAN'S CHAIR CROWN
 JEUDI 7 AVRIL . 20H00



#DOOM #STONER

THE COURETTES
 THE WAVE CHARGERS . GRAND CRU
 MERCREDI 11 MAI . 20H00



#GARAGE

ANTOINE WIELEMANS
 FRANÇOIZ BREUT
 MERCREDI 18 MAI . 20H00



#POP #CHANSON

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS
 03 21 54 97 40
 WWW.THEATRE-BETHUNE.FR
 APPLI B-TICK

BÉTHUNE  



Black Boy

Guillaume A 

En 1865, les Etats-Unis abolissent officiellement l'esclavage. Mais la ségrégation demeure, elle est institutionnalisée et légalisée dans la plupart des Etats, surtout du Sud.

La mémoire de cette sombre période de l'histoire américaine a été abordée de nombreuses façons et notamment artistiquement par Nina Simone, Joséphine Baker ou encore Bob Dylan. Richard Wright publie en 1945 un roman autobiographique intitulé BLACK BOY. Le concert dessiné présenté ici en est une adaptation qui éclaire d'une lumière nouvelle l'histoire hors normes d'un enfant né noir en 1908 dans l'État ségrégationniste et raciste du Mississippi, petit-fils d'un esclave noir, qui va s'affranchir d'une vie de maltraitance par la grâce de la lecture et de l'écriture, et cheminer vers la liberté. Ce spectacle propose le montage de scènes symboliques issues du roman en croisant trois formes d'expressions artistiques, un dialogue exceptionnel

entre musique, dessin et texte. Porté par la voix vibrante du bluesman Olivier Gotti et sa guitare lap steel (posée sur les genoux), le narrateur Jérôme Imard conte avec intensité le destin hors du commun de Richard Wright, illustrée par les dessins de Jules Stromboni projetés en direct sur grand écran.

En osmose, les trois artistes s'expriment avec leurs outils dans une mise en scène résolument contemporaine restituant fidèlement le message universel de l'œuvre porteuse de lumière et d'émancipation. Avec le concert dessiné, chacun s'y retrouve. Ce concept original offre la possibilité de se concentrer sur ce qui nous intéresse le plus artistiquement. Certains seront plus captivés par la réalisation du dessin alors que d'autres focaliseront sur le jeu d'interaction entre les médias. Tous se laissent embarquer progressivement dans le blues, la récitation de texte, le dessin. Progressivement l'émotion surprend le spectateur, le saisit et l'emporte pour le laisser sous le choc à la fin du spectacle.

LUNDI 25 AVRIL Hazebrouck [59] Espace Flandre



Amaro Freitas Trio

Claude COLPAERT  photo @ Jao Vicente

Entre jazz et hip-hop le colosse du piano célèbre les histoires oubliées des figures inspirantes du Brésil noir.

Né dans un bidonville, comme 20% de la population de Recife, au Nord-est du Brésil, AMARO FREITAS est très attaché à sa région natale. Aujourd'hui encore, on y célèbre le rituel du maracatu, en hommage au roi Kongo. L'histoire des Noirs au Brésil est depuis longtemps occultée, et ce n'est pas le Président actuel Jair Bolsonaro qui va arranger les choses. À travers son jazz, exécuté avec Jean Elton à la contrebasse et Hugo Medeiros à la batterie, AMARO FREITAS est une force de la nature qui rejoint en quelque sorte la lignée

de ces pianistes percussifs qui ont su faire résonner l'instrument, Art Tatum, Thelonius Monk, Randy Weston. Il y ajoute le funk, la samba, le maracatu, le frevo, genre musical carnavalesque, voire certaines énergies hip-hop. Son dernier enregistrement, Sankofa, fait allusion à cet oiseau mythique, originaire du Ghana et symbole du retour aux sources. Voici son credo : « *donnons-nous plus de temps, consacrons-nous à des choses plus profondes. Arrêtons de nager à la surface, plongeons* ». Le pianiste prône également la préservation de l'environnement, grâce au titre Cazumba, qui symbolise l'interdépendance de l'ensemble des êtres vivants. On le voit, le jazz d'AMARO FREITAS n'est pas sans contenu, et sa forme est des plus rythmées.

MERCREDI 27 AVRIL Tourcoing [59] Hospice d'Havré



Festival
Beautiful Swamp Blues

Patrick DALLONGEVILLE photo KYLA BROX

Après deux ans d'absence pour raisons sanitaires, le BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL est de retour pour une 16ème édition qui va animer du 7 au 23 avril la ville, ses cafés, ses restaurants et la Halle de Calais.

C'est à la Halle que s'ouvriront les festivités avec le concert gratuit de **SLAM ALLEN**, bassiste, chanteur et guitariste américain au CV impressionnant. Le reste du programme ne démerite pas, à l'image de **JOHN CLIFTON**, crooner californien sachant teinter sa musique de jazz, de soul, de rhythm'n'blues et de rock'n'roll vintage.

La soul sera à l'honneur, puisque l'Irlandaise **KAZ HAWKINS** (déjà prévue lors de la furtive édition 2020), viendra défendre son

hommage vibrant à la grande Etta James, suivie de la Britannique **KYLA BROX** et du quatuor régional **GUILTY DELIGHT, LIL'RED & THE ROOSTER, SPECTIFIED** et **NICO WAYNE TOUSSAINT** (en formule Big Band) compléteront la liste des concerts dans la Halle, où se produira en ouverture le duo roots, boogie et ragtime **Manu Slide** et **Tristan «GI 45»**...

Le BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL s'illustre également à nouveau par ses offs et ses afters, en entrée libre dans une vingtaine de cafés et restaurants de Calais. À l'exception de l'inauguration, les concerts à la Halle sont payants, avec la possibilité d'un pass à tarif réduit pour les trois jours. Billeterie en ligne (<http://billetterie.calais.fr>) ou aux guichets du théâtre et du centre Gérard Philippe le samedi de 14h à 17h30.

Beautiful Swamp Blues
 DU JEUDI 7 AU SAMEDI 23 AVRIL Calais [62]

FESTIVAL DES ENCHANTEURS
 23 AVRIL - 28 AVRIL
 DE CHANSON ITINÉRANT DANS LES HAUTS-DE-FRANCE
 DU 3 MARS AU 3 JUILLET 2022

ROMAIN HUMEAU • DELGRES
AUSGANG • DANAKIL • OURS
JULIETTE ET L'ORCHESTRE DE TANGO SILBANDO
FAUT QU'CA GUINCHE
LES FOUTEURS DE JOIE
RADIO MINUS SOUND SYSTEM
GOVRACHE • MARION ROCH
GABRIEL SAGLIO • KUZYLARSEN
ARASH SARKECHIK • BAASTA!
GIRLS IN HAWAII
CISSOU • BONBON VODOU
LES P'TITS FILS DE JEANINE
VAODOU GAME • PLASTIC DUCK
LA CORDE RAIDE
LE PEUPLE DE L'HERBE

WWW.FESTIVAL-LESENCHANTEURS.COM

Partners: Région Hauts-de-France, Pas de Calais, artoSCOPE, FOCUS, Sorris, ILLICO!, M, FrancoFas, etc.

grafizm : nikonografik.com - N° de Licence de Droit de Cité : 2-113 513 / 3-113 514

Ben.
 L'ONCLE SOUL

22 AVRIL 2022
LE SPLENDID
LILLE

Réservation dans les points de vente habituels



illio! 

VOLO Le Splendid / Lille / photo © PIDZ





Festival

Lâche Pas La Patate

Louise MITCHELL photo ONE EYED CATS

Chaque année, depuis maintenant dix-neuf ans, à l'est du département du Nord, s'organise une foire aux disques et un festival en même temps... Direction Aulnoye-Aymeries pour découvrir le LÂCHE PAS LA PATATE 2022 !

Commençons par les 200 mètres de table d'exposants internationaux (France, Belgique et Pays-Bas) de la foire aux disques. Au fil des stands généralistes ou spécialisés vous pourrez dénicher des trésors de vinyl collector, de CD à petits prix (ou l'inverse), de 78 tours et même de la cassette ! Et si, par hasard, vous passez à l'heure de « l'Apéro-Blues », profitez du concert des **BACKYARD CASANOVAS**. Comme toujours, la foire aux disques est gratuite et ouverte de 10h à 18h pour les visiteuses et visiteurs.

Les hostilités musicales débiteront la veille (vendredi soir), avec les **LITTLE HAT** (blues / rock'n' blues) en plus des Dj's **PAPA-OOM-MOW-MOW** et **TOF N'OFF** pour la pré-party dans le hall du 232 U La Florentine. Mais le plat de résistance sera au menu du samedi, où, dès 20h vous retrouverez les **BACKYARD CASANOVAS** et les **LITTLE HAT** ainsi que les **ONE EYED CATS**. Ces sept « Chats Borgnes » nous viennent de Paris et pratiquent un rhythm'n blues et un rock and roll néo-orléanais à l'épreuve des bals. Enfin, les Allemands de **CAT LEE KING & HIS COCKS** adeptes du rhythm'n blues eux aussi, clôtureront la soirée sur quelques pas de danse endiablés.

ILLICO! peut être fier d'être partenaire depuis des années de ce festival qui, grâce à ces passionné-e-s et bénévoles vous amènent la musique au plus près de chez vous !

SAMEDI 23 AVRIL Aulnoye-Aymeries [59] 232 U La Florentine

Tachycardie

Romain RICHEZ photo HORSKX © JC Polien

Pour sa première TACHYCARDIE (aka l'autoproclamée soirée clubbing de l'enfer) tape fort et propose un plateau conçu spécialement pour dévaster le dancefloor à coups de beats et de stroboscopes !

Médicalement parlant, la tachycardie est "une maladie qui fait battre le cœur trop vite". Et le 9 Avril, c'est THE BLACK LAB qui battra vite et fort ! La cause ou plutôt les causes ? **HORSKX**, **LA MUERTE**, **DUMA** et **DAISY MORTEM**. **HORSKX** qui a grandement fait parler il y a quelques mois avec son passage à l'Aéronef en compagnie d'Igorrr et plus encore avant avec la sortie de **Wire**, un album ravageur où s'affronte electro et metal. **DUMA** est une autre curiosité : venue du Kenya, **DUMA** c'est un univers dystopique entre grindcore, trap-metal et musiques électroniques. Un phénomène en somme ! Ajoutons un DJ set de deux heures de **LA MUERTE** et la noise dance pop de **DAISY MORTEM** et **TACHYCARDIE** se mue en cabarets de curiosités sauce électro et inratable. Du boom, du tchac, des sonorités violentes et des effets visuels l'étant tout autant ! Bref : **TACHYCARDIE** ou la soirée clubbing de l'enfer, on vous avait prévenu...

SAMEDI 9 AVRIL Wasquehal [59] The Black Lab



LE TERRIER PRODUCTIONS



Les Gens Ferrat
En tournée dans toute la France - 2022 / 2023



Antoine Hénaut
14 avril - Friche Coppin Hazebrouck (59)

Le Terrier compense l'émission carbone de chaque représentation par la plantation d'arbres



Joachim Caffonnette Rêve d'Éléphant

Claude COLPAERT  photo @ JOACHIM CAFFONNETTE

Un trio de forme classiquement jazz et un orchestre au format atypique.

Les soirs se suivent et ne se ressemblent pas dans les murs de l'incontournable club de Comines-Belgique, bien que la bonne ambiance y reste de mise quels que soient les invités. Voici d'abord le pianiste **JOACHIM CAFFONNETTE**, en trio avec Soete Kempeneer à la contrebasse et Jean-Baptiste Pinet à la batterie. Ce jeune musicien, féru d'harmonies délicates et de swing, se réfère volontiers à Bill Evans et Keith Jarrett. Il a contribué à la réouverture récente d'un des plus célèbres clubs de jazz bruxellois, Le Sounds. Son nouveau répertoire rend hommage aux migrants disparus en Méditerranée.

Quant au **RÊVE D'ÉLÉPHANT ORCHESTRA**, il vient fêter à Comines ses vingt-deux années d'existence. Les sept musiciens (Christian Altehülshorst, trompettes, Pierre Bernard, flûte, Michel Massot, tuba/sousaphone/trombone, Nicolas Dechêne, guitare, Louis Freres, basse, Michel Debrulle et Stéphane Pougin, batterie, percussions), proposent sous la houlette des deux Michel, piliers du Trio Grande et jadis du Trio Bravo, une musique bigarrée aux allures de fanfare, dont l'exubérance et le côté ludique ne sont pas sans évoquer Frank Zappa. Le groupe a fait les beaux soirs des festivals belges, Gand, Comblain, Liège, Anvers, et d'autres en France (Cluny) et en Roumanie.

VENDREDI 15 AVRIL JOACHIM CAFFONNETTE
VENDREDI 22 AVRIL RÊVE D'ÉLÉPHANT
Comines [B] Open Music Jazz Club



Hangman's Chair

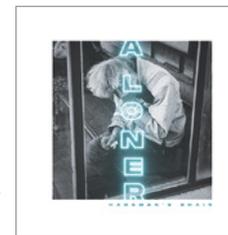
Vincent DEMARET  photo @ Andy Ford

La beauté. La beauté dans la musique. Cette notion subjective se retrouve dans énormément de styles, d'artistes mais, dans un réflexe pavlovien, dès lors que l'on aborde les musiques saturées, ces dernières n'y sont presque jamais associées.

C'est pourtant une évidence pour qui s'y plonge pleinement. Les Parisiens d'HANGMAN'S CHAIR, au-delà de leurs looks de banlieusards coreux mal embouchés, expriment avec leur son quelque chose qui s'en approche. Partis d'un doom puissant qui trouva une forme d'apothéose avec leur album *This Is Not Supposed To Be Positive*, pour commencer à bifurquer à l'intersection doom/cold avec leur superbe *Banlieue Triste*, ils reviennent avec un magistral *A Loner* qui pousse plus loin la piste new

wave hypotendue mais bodybuildée. Soit, le registre du groupe tourne autour de la tristesse, la perte, la douleur, la solitude et la déchéance, mais que la musique est lumineuse ! HANGMAN'S CHAIR métabolise cette négativité pour en sortir de la pure beauté sonore. La beauté, je vous en parlais au début de ce billet. Signé chez Nuclear Blast, label à la puissance de feu redoutable associée au talent du groupe, HANGMAN'S CHAIR va vite voir sa notoriété enfler. Les Roadburn et autres festivals pointus ne s'y trompent déjà pas. C'est pourquoi la possibilité de les voir dans des salles aussi confortables que le Poche ou les 4 Écluses est une chance à ne surtout pas laisser passer. Oublions un soir les injonctions au bonheur, et négativons sereinement.

JEUDI 7 AVRIL Béthune [62] Le Poche
MARDI 19 AVRIL Hasselt [B] Muziekpodroom
JEUDI 21 AVRIL Dunkerque [59] 4 Écluses
VENDREDI 29 AVRIL Bruxelles [B] Botanique (Les Nuits)





JB'S

feat. Cynthia Moore & Chris Rob

Guillaume A

« **The Hardest Working Band in Show Business** », c'est ainsi qu'est qualifié le groupe légendaire qui accompagna James Brown. **THE JB'S, initialement appelés The Soul Generals & The JB's, mettent en vedette des musiciens de renommée internationale issus des backing band du Parrain de la Soul.**

Comme si cela ne suffisait pas, l'impeccable Jazz en Nord Festival convie la chanteuse Cynthia « First Sister » Moore, choriste dans les Bittersweets et complice de James Brown. Au chant et au clavier des JB'S, on retrouvera également le talentueux Chris Rob. Côté cuivres, Tyrone Jefferson (directeur artistique des JB'S, ancien tromboniste de Maceo Parker) et le trompettiste Hollie Farris feront

résonner les riffs historiques. Jeff Watkins et Leroy Harper aux saxophones officieront sûrement à contre chant avec les mélodies, un marqueur du funk. Eric Brice à la guitare et George « Spike » Nealy aux percussions compléteront l'indispensable combinaison basse-batterie. Là encore, que du lourd avec Fred Thomas, « le bassiste le plus samplé au monde », acolyte de James Brown depuis 1971 et Marcus Parker, batteur émérite, fils de Melvin Parker et neveu du célèbre Maceo Parker, tous deux membres historiques des JB'S.

Tous ces musiciens auraient pu se contenter d'interpréter les standards du funk mais c'est un nouvel album qu'ils viendront présenter à Marcq-en-Barœul. Avec leur propre style, THE JB'S apporteront sur scène ce lexique musical unique que James Brown a offert au monde et dont ils ont hérité. Funky Time au Théâtre Charcot !

Jazz en Nord

JEUDI 7 AVRIL Marcq-en-Barœul [59] Théâtre Charcot



Cecilya & Hot Los Tamales

Patrick DALLONGEVILLE

Los Hot Tamales est le groupe parisien de la bombe espagnole Cecilya Mestres. Du pur vintage rhythm'n'blues & rock'n'roll fifties pour vous faire danser au rythme du répertoire de Ruth Brown, Etta James et Little Richard.

Depuis sa Barcelone ensoleillée, Cecilya propose un registre enflammé alternant chansons originales et reprises bien senties, pour susciter l'impression troublante de voyager au cœur des années 50. La « rockin' lady » est accompagnée pour l'occasion de son groupe de french all-stars dirigé par le guitar-swingger Francky Gumbo, avec Thibaut Chopin à la contrebasse et Pascal Mucci à la batterie. Son premier album, **Cherry Blossom**, sonne comme une bouffée d'air frais, à la fois intime et universel, qui donne des ailes aux papillons trop longtemps enfermés dans leur chrysalide. Qu'on se le dise donc à la ronde : there's good rocking tonight !

Jazz en Nord

JEUDI 31 MARS Croix [59] MJC

Théâtre
Bethune

SUZANE
MERCREDI 6 AVRIL . 20H30

#CHANSON

OLDELAF
SAMEDI 9 AVRIL . 20H30

#CHANSON

RAPHAEL
VENDREDI 20 MAI . 20H30

#CHANSON

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS
03 21 54 97 40
WWW.THEATRE-BETHUNE.FR
APPLI B-TICK

BÉTHUNE
SMART CITY

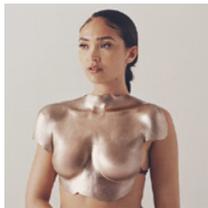


Joy Crookes

Guillaume A

A l'instar de Jake Isaac ou Nayana Iz, ces nouveaux artistes britanniques qui subliment la soul et le rnb, JOY CROOKES puise son inspiration dans ses origines, en l'occurrence ses racines banglado-irlandaises.

Auteure-compositrice-interprète, elle revendique à la fois son indépendance, sa double identité et l'influence de son environnement : Elephant & Caste un quartier sud de Londres. Enfant, chez elle, la musique tient une place centrale, entre tradition et modernité, « de Nick Cave à King Tubby en passant par toute cette musique pakistanaise. ». Elle est repérée à quinze ans avec son très beau grain de voix et sa reprise d'« Hit the Road Jack ». En 2017, elle sort *Influence*, son premier EP, et la même année on la découvre sur la plateforme Colors avec



un titre intemporel « *Mother May I Sleep with Danger ?* » entre pop jazz et soul. En 2019, avec *Reminiscence* et *Perception*, ce sont deux EPs qu'elle propose au public. 2021, elle sort *Skin* son premier album enregistré dans le mythique studio Abbey Road. Sa musique élégante et sophistiquée permet de l'inscrire dans la filiation des grandes chanteuses de soul anglaise telles qu'Amy Winehouse ou Shirley Bassey.

Ses textes personnels, profonds, souvent à double sens dans lesquels elle parle d'amour, des ruptures, de sa vie, de sa ville, son quartier, font mouche auprès de la jeunesse britannique. L'identité et l'honnêteté sont au cœur du travail de JOY CROOKES. Certains sont dithyrambiques et la qualifient de « nouveau joyau de la couronne britannique » ou encore de « Bille Holiday des temps modernes ». À n'en pas douter, on entendra encore parler de cette nouvelle sensation de la soul made in Britain.

MARDI 19 AVRIL *Tourcoing [59] Grand Mix*



Toxic Waste

30 + 1

Schnaps

Quand Mat le manager de TOXIC WASTE m'a télégraphié une demande d'article afin de promouvoir la soirée anniversaire des trente ans plus un du groupe, j'ai d'abord répondu d'un ton sérieux : « combien suis je payé ? »

Il a répondu d'un ton enjoué : « c'est une soirée groupes locaux, esprit do it yourself, entrée prix libre... » Une soirée prix libre, c'est dans un squat mal agencé, avec une vmc hors d'usage, la porte de la toilette qui ne ferme pas à clé et bien évidemment un article non rémunéré, j'ai éclaté de rire avant de dire non merci, erreur fatale car mon vieil ami en a profité pour préciser que la surboum aura lieu à The Black Lab.

N'en croyant pas mes oreilles j'ai répondu : « Bon ok » avec le ton désabusé du gars qui renonce à sa passion du pognon pour être rémunéré en remerciements, sourires et peut-être une pinte de jupi.

Groupes locaux ne riment pas avec groupes lowcost, cette année on aura 106 ans de punk hard core car 31 + 39 + 36 = 106.

Faisons un rapide tour d'horizon du machin, TOXIC WASTE célèbrent leur 31 ans, c'est à dire les noces de basane, késako ? La basane est une peau de mouton tannée à l'aide de substances végétales servant de couvercle, d'emballage, autrement dit c'est un groupe qui emballé.

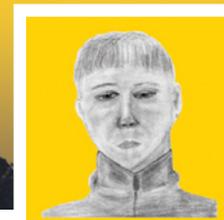
Pour les vieux briscards de DISGRACE c'est le trente-sixième anniversaire de mariage, noces de mousseline, ce tissu produit à partir de fils de coton cardés, très souvent de couleur blanche ou bleue, inventée au Bangladesh, elle devient populaire en Europe au XVIIIème siècle.

Enfin, né en 1983, les SCRAPS célèbrent leur trente-neuvième anniversaire de mariage, noces de crêpe, ce tissu fabriqué à partir de soie, de laine, de polyester ou de coton, et travaillé pour avoir un aspect ondulé. Et voilà c'est tout ce que je peux vous raconter.

SAMEDI 2 AVRIL *Wattrelos [59] The Black Lab*

Eddy de Pretto

Scolti



Flashback. On est au Grand Mix, à Tourcoing, tournée des Inouïs 2017. Un gars que personne n'attend débarque sur scène, avec une dégaine étrange, il tient son téléphone dans la main, duquel on comprend qu'il balance ses sons, et il bouge bizarrement, mais je trouve ça hypnotique. Autour de moi, les gens semblent s'en foutre, j'en entends même le dire, alors que moi je prends une claque...

Mon accès aux loges fait que je passe devant la tienne. La porte est ouverte, t'es seul, enfoncé dans ton canapé.

Jcroise ton regard et j reste figé dans le couloir... Est-ce que j'étais le seul de ces deux mecs à savoir que l'un était un OVNI ?

Je pense oui. Je ne me rendais pas bien compte de ce qui se passait. Et c'est la différence entre mon premier et mon deuxième album, c'est que je ne m'étais pas du tout rendu compte du message que je passais, de la proportion que ça pouvait prendre, et de la bizarrerie que je représentais, vu que c'était moi, et que dans mon cercle on ne me dit pas « ah salut t'es bizarre ! », on vit juste avec moi. Donc du coup je ne captais pas du tout sous quels traits les gens pouvaient me dessiner, ou comment les journalistes me décrivaient. Tout ça a été très étonnant, et juste un tout petit peu après ce Printemps de Bourges, y a eu Quotidien, et pareil, je me souviens et me souviendrai toujours de Yann Barthès qui m'a dit « Qu'est-ce qu'elle a votre tête ? », ou

un truc comme ça... Ça parlait du physique quoi... même si ça allait aussi avec mon propos musical. Et je pense que, non, je ne captais pas tout, que c'était ovniesque à l'époque. Je faisais les choses de la manière la plus sincère, celle qui me décrivait le mieux en tout cas.

Est-ce que la musique te permet d'exprimer ce que tu ne parviens pas à dire dans l'intime ? Je pense à « Caroline », ou « Rose Tatïe », entre autres.

J'ai toujours utilisé la musique pour faire passer mes messages. « Mamere », « Kid »... mon premier album en fait... « Rose Tatïe » pareil... je suis quelqu'un de très pudique, très timide, discret... on ne croirait pas, mais du coup je préfère faire les choses en chanson que le dire en vrai... je ne sais pas dire les choses.

MERCREDI 27 AVRIL Lille [59] Zénith

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

BOOSTE TON PROJET !

Comment établir sa stratégie ?

À l'instar de tout nouveau produit lancé sur le marché, un groupe doit envisager sa stratégie de développement à 360 degrés.

Pas 140, pas 270, non : 360 degrés. En 2022, être un artiste ne suffit plus, il faut être un artiste-entrepreneur. Autrement dit, connaître tout sur tous les métiers de l'industrie musicale, excepté le métier d'artiste. Dans un contexte de concurrence mondialisée, le musicien moderne ne se distingue plus par une quelconque authenticité mais par son aptitude à discerner les droits d'auteur des droits voisins, sa capacité à mobiliser les médias avec un Electronic Press Kit digne de ce nom, son habileté à programmer des retroplanning de sortie d'EP, sa vélocité à fédérer ses communautés sur les réseaux sociaux et, surtout, son ingéniosité à communiquer.

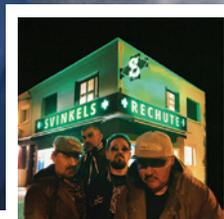
Résumons : pour atteindre le succès, misez tout sur le 360. Sinon, pour toute question concernant la stratégie et la synergie avec vos collaborateurs, rendez-vous sur le site pipotronic.

Geoffrey SEBILLE



Svinkels

Señor KEBAB 



Les SVINKELS, à ce nom beaucoup de souvenirs nous viennent en tête, nous qui aimions le rap des années 90 mais auxquelles les paroles des cadors de l'époque, NTM ou IAM, résonnaient en creux pour ceux qui ne connaissaient pas les problèmes de banlieues ou autre.

Et un jour nos oreilles ont croisé le chemin d'un groupe et surtout d'un titre, « *Le Réveil Du Punk* », dont le clip tournait le soir sur M6, où ça remonte mais c'est comme cela que le Svink s'est popularisé. Vingt-cinq ans plus tard le groupe est devenu la tête de proue d'un rap français alternatif, cumulant plusieurs casquettes, plusieurs styles, aux antipodes de la constellation des groupes hip-hop labellisés « Skyrock ». Sorti l'année dernière, *Rechute*, leur quatrième production,

reste toujours dans la même veine, dans le même fond de bouteille que le quatuor sait faire. Du slip-hop pur jus, car toujours la même passion pour le rap et la déconne pour le duo maudit : Gérard Baste et Nikus Pokus. Ils se connaissent depuis le lycée, à l'époque les maquettes, les projets, les concerts s'enchaînent, ils sont rapidement rejoints par Mr Xavier, dit «Xanax». En 1999 *Tapis Rouge* sort et les fait connaître. 2001 Dj Pone devient l'homme-orchestre du groupe et c'est autour du label Qhuit que le style SVINKELS va apparaître, mélange de punk, de « j'm'en foutisme », de hip-hop et d'alcool, inspiré par Cypress Hill comme par Nina Hagen ! Aujourd'hui encore, après quelques pauses et retrouvailles, le quatuor reste dans son univers «crade-core» plein d'ironie, mis en valeur par le charisme de Gérard Baste et l'énergie du groupe. Pour un bon concert du Svink il faut sortir avec trois choses, du sang, de la sueur et de la bière...

SAMEDI 2 AVRIL Liévin [62] Arc en Ciel



Soutenons Radio Campus

Vincent DEMARET 

Le changement climatique est en route. Il va falloir s'y habituer et s'adapter. Les événements climatiques extrêmes se feront de plus en plus fréquents ; le dernier en date étant la puissante tempête Eunice qui a retourné la région en février.

Cependant, s'il y a une chose à laquelle on ne se fera JAMAIS, c'est l'arrêt même momentané d'une radio indépendante. RADIO CAMPUS LILLE, vénérable institution quinquagénaire du paysage radiophonique lillois, s'est vu couper la chique par la sauvage Eunice. Aucun respect pour les aînés. Le mât d'antenne de la radio a cédé sous ses coups de boutoir, et l'événement est un coup très dur pour la radio. La reconstruction d'un mât de ce type est un investissement d'environ 40 000 euros. Énorme pour une radio associative. Alors, c'est simple : SOUTENEZ RADIO CAMPUS. Comment ? Par un don à l'association. Toutes les infos sont sur leur site internet ou page Facebook. En conclusion et pour atteindre les 1 000 signes de ce billet : soutenez RADIO CAMPUS !

www.campuslille.com

Tu m'étonnes!
Productions!

AVRIL

METRONOMY
04.04 • Zénith • Lille

HOSHI
06.04 • Zénith • Lille

JEAN-LOUIS MURAT
07.04 • Splendid • Lille

TEXAS
16.04 • Zénith • Lille

BEN (L'ONCLE SOUL)
22.04 • Splendid • Lille

MAI

PNL
04 & 05.05 • Zénith • Lille

FRANZ FERDINAND
06.05 • Zénith • Lille

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET
07.05 • Palais des Congrès • Le Touquet

GUIHOME VOUS DETEND
07 & 08.05 • Splendid • Lille

IGGY POP
10.05 • Zénith • Lille

RONISIA
11.05 • Splendid • Lille

Infos, résas & agenda complet
www.tumetonnesproductions.com

Fenêtre sur Cambrai

Vandal photo Le Labo / Le Furet du Nord / Pop & Rock Café / Centre l'Éclipse

D'un côté, Cambrai. La ville qui a vu passer, dès 1969, Johnny Halliday, Black Sabbath et Van Halen, Roxy Music, Lou Reed, Supertramp, Téléphone, Renaud, Genesis (avec et sans Peter Gabriel), Trust, ou les Who. Ce sont ces derniers qui auraient trouvé le nom de Palais des Grottes en lieu et place de l'ancien Palais des Sports de Cambrai.

Il faut dire que dans les 70's, il s'agissait d'une des rares grandes salles au nord de Paris. C'est dire l'aimant (l'amant ?) que représente cette ville envers la musique live. Vous trouverez l'ensemble de ces dates dans un livre à sortir avant cet été **Cambrai Calling 1960-**

2020, initié par certains des protagonistes ci-dessous.

D'un autre côté, ILLICO!, votre magazine musical préféré qui a débuté sous le nom de Presto! en 1989, avant de changer en 2015 après une interruption forcée.

C'est en pleine connaissance de ces deux monuments, et en ce mois de Betizfest (enfin !), qu'une idée m'est venue : mettre en avant les personnes qui vous permettent de lire ces lignes. Quels sont les points de dépôt d'ILLICO! à Cambrai ? Qui sont ceux qui ont dit banco à ILLICO! ?

Le Furet du Nord

Marco fut tout d'abord DJ, puis vendeur au Novoclub (magasin de vente d'instruments, de vinyles puis de CD, vidéo-club). Il est actuellement au rayon musique du Furet depuis dix ans. Marco y étant en partie responsable des achats, ses goûts musicaux

vous permettront d'y trouver un large choix de vinyles rock en tout genre.

Pourquoi diffuser ILLICO! ?

« Faire découvrir des groupes, annoncer des concerts. Le format est sympa, à emmener partout et à partager. »

Le Centre Eclipse

Nico, directeur du centre d'animation, faisant partie du SEJC (coordination-gestion de structures) et Yannick (président et créateur du Betizfest) travaillent ensemble... « Nous sommes membres du groupe M26.7 et œuvrons dans l'association Betizfest (100% bénévole) depuis le début ». Les murs d'Éclipse ont vu du sang, de la sueur et des larmes. Anciens abattoirs de Cambrai, rénovés en 94 pour devenir un lieu de projets culturels, de loisirs, d'événementiels, ce lieu a accueilli tout d'abord le Camaracum en 2000, devenu ensuite le Skamaracum (Horace Andy, Rotterdam Ska Jazz Foundation, Skarface, Jim Murple, Dr Ring Ding, Western Special, les



Skatalites...). On y a vu les débuts du Betizfest (2003) qui a ensuite migré au Palais des Grottes en 2010. Aujourd'hui, il n'y a plus de salle de concert en ces lieux, mais toujours une salle de répétition ouverte à tous sur forfait, et d'autres activités à retrouver sur le site internet de la ville.

Pourquoi diffuser ILLICO! ?

« C'est un bon moyen de communication et une source d'informations gratuites sur les concerts de la région ».

Le Pop & Rock Café

Flore et Cisco sont les patrons du café depuis 2013. Ce dernier me répond : « comme l'enseigne l'indique, l'ambiance et la déco sont pop, rock, blues. Nous sommes souvent connectés à la radio perfectomusic.fr »

Pourquoi diffuser ILLICO! ?

« Pour promouvoir les concerts, la ville (vous trouverez les prochaines dates de concerts dans ILLICO!). Si ça peut aider certains groupes à se faire connaître ».

Le Labo

Le Labo est un lieu d'information, de loisirs et de culture. Il est le fruit de la mue (et le déménagement) de l'ancienne Médiathèque en un endroit magnifique inauguré en 2019 (partenaire également du **Cambrai Calling** cité plus haut). « Le Labo n'est pas à proprement parlé un lieu de diffusion musicale, mais nous aimerions mettre en place «une scène locale», c'est à dire un rendez-vous une fois par mois qui permettrait aux artistes locaux de se produire sur scène (musicaux mais pas que) mais ce n'est pas encore calé ». Ils proposent également plus de 550 ouvrages dédiés à la musique !

Maintenant, vous en savez plus sur Cambrai et ses amoureux de musique. Enfouche ta 103SP, prends ton carton et agite ton pouce, ou demande à ton voisin de t'emmener en R12 à Cambrai. Ne serait-ce que pour les groupes locaux (False, M26.7, Otages, Flagrant Délit, Start of The End, Secret Garden and the Dusty Man, Revival, Bat batch, Overdrivers, les 10 michel.l.e.s, Aymeric Sylvert...) ou les lieux pour partager tout ça (Palais des Grottes, Pop & Rock Café, Garage Café, le Théâtre...).

Retrouvez la version intégrale sur www.illicomag.fr



The Good, The Bad And The Local

Geoffrey SEBILLE

The Black Lab transpose les vertus du circuit-court agricole à la création musicale. Désormais, les groupes qui y répètent bénéficient d'un système d'auto-programmation au club. Futés les Mofos.

Vous connaissez le principe du shampoing et de l'après-shampoing deux-en-un ? THE GOOD, THE BAD AND THE LOCAL, c'est un peu la même idée mais avec le studio de répétition à la place du shampoing et la salle de concert à la place de l'après-shampoing. Cette initiative, dont le nom ravira les gourmets de spaghettis sauce western, vient du Black Lab et permet aux groupes s'exerçant dans l'une des dix salles de répétition de se

programmer au club annexe.

Dans un milieu où le soutien à la pratique amateur résonne souvent comme un vœu pieux, The Black Lab, lui, ne tergiverse pas et offre aux groupes un accueil hors pair et des moyens techniques de haute volée. « C'est également une piqûre de rappel à tous les groupes de la région, précise Mic Vanzele, chargé de la programmation et de la communication des lieux. Venir répéter au Black Lab, ça n'est pas juste s'enfermer dans une pièce. C'est aussi s'engager dans une participation à la vie culturelle de son territoire et au dynamisme d'une scène locale ». C'est officiel, les groupes se divisent en trois catégories : ceux qui répètent, ceux qui ne répètent pas et ceux qui répètent au Black Lab.

THE BLACK LAB Wasquehal [59] 8 rue des Champs
www.theblacklab.fr/thegoodthebadandthelocal



Korsakov

Погружать

Source Atone Records

Sorti en Novembre dernier, ce premier album du duo KORSAKOV a déjà fait grand bruit. Entre évidentes influences black metal, shoegaze et envolées atmosphériques, *погружать* plonge l'oreille

dans près de quarante-cinq minutes troubles et tourmentées. Non seulement car *погружать* est un ensemble d'émotions complexes que les lignes de chant laissent jaillir sans jamais prononcer le moindre mot, seulement des cris. Mais aussi car ce premier disque explore un concept bien à lui : un rapport personnel au syndrome de Korsakov. Le duo se sert ainsi de son black metal comme un exutoire face à un trouble neurologique sévère provoquant une perte irrémédiable de la mémoire et une forte tendance à l'affabulation. L'auditeur, de son côté, n'a d'autre choix que d'accompagner KORSAKOV dans sa chute, coulant lentement mais sûrement dans cet océan de douleurs. Intense de « I » à « VI », prenant et réussi !

Romain RICHEZ



Mr Maxx & Friends

Peace, Love & Rock'n'Roll

Autoproduction

Voici un album des plus éclectiques qui s'écoute d'une traite en tapant du pied (et le bon !), histoire de vaincre la morosité ambiante, où se côtoient des facettes opposées (pop et heavy) et complémentaires,

à l'image de son frontman et principal compositeur. Épaulé par une section rythmique présente et appuyée, soutenant tout du long le sieur MAXX, leader instantanément attachant, et ce depuis l'époque Toys In The Forest et leur hard rock teinté de blues. Une page se tourne donc, le chanteur guitariste recentre ses envies sur sa propre vie, et c'est tant mieux. Entre douces mélodies et soubresauts percutants. On est ici, loin des clichés de la pop devenus standards depuis quelques années, MR MAXX et ses amis nous proposent un album, un vrai, construit et cohérent, servi d'une poignée de ballades enjouées comme une virée ensoleillée entre potes, des passages en français pour toucher le cœur des gens, et des choix qui en déroutent plus d'un, où ce nomade du rock sort de sa zone de confort et tente des choses. Ça vous choppe par le bras et vous embarque dans l'aventure d'un road movie tout en force et émotions. **Peace, Love & Rock'n'Roll !**

Guillaume CANTALOUPE



Gouband & Parlato

Phonographe

Petit Label

Voici un duo aux confins d'un folklore imaginaire aux couleurs quasiment amérindiennes. Epaulés par le Lillois Benoit Ganooote (prise de son mixage et mastering), les deux musiciens concrétisent ici une entente évidente. Les instruments utilisés sont proches de la nature. La flûte de Rosa, parfois prolongée par l'électronique, évoque le vent qui ferait bouger les branches et rouler les cailloux. Les percussions de Toma sont jouées sur des pierres sonores, à l'aide de branchages. Quand la voix de Rosa apparaît, rappelant qu'elle chantait jadis des chansons traditionnelles italiennes au sein des Six Reines, on atteint une étrangeté très originale. De Toma Gouband, on sait qu'il lui est arrivé de partager la scène avec Evan Parker et Will Guthrie. Quant à Rosa Parlato, formée en musique baroque à Rome, puis Metz et Lille, initiée aux musiques électroacoustiques au studio d'Art Zoyd, elle anime aussi avec la contrebassiste Sarah Clénet, le duo Fatrassons, qui a publié deux cds sur ce même label.

Claude COLPAERT



9/4 **BENIGHTED** (BETIZFEST) Palais des Grottes / Cambrai [59]

Agenda

Samedi 26 Mars

BLACK BART

Jolly Roger / Dunkerque [59]

YN, MWANO

Maison Folie Beautieu / Lomme [59]

MURMAN TSULADZE, MADJOUR AGA

Gare Saint Sauveur / Lille [59]

AMOCO CADIZ BAY

Amul Solo / Lille [59]

MR PAUL ET LES SOLUTIONS, ALMOST LOVERS

L'Imposture / Lille [59]

AGUACATE

Le Cirque / Lille [59]

MORGAN-X

Caf&Diskaire / Lille [59]

SAM AMIDON, MARLA & DAVID CELIA

Centre Culturel / Lesquin [59]

LUIDJI, TUERIE

Grand Mix / Tourcoing [59]

PENSÉES NOCTURNES, NATURE MORTE, EXIL

The Black Lab / Wasquehal [59]

NYKO

La Scène / Sectin [59]

GOULES (GHOST)

Garage Café / Cambrai [59]

WALKIN' BLUES

Au Temps Passé / La Gorge [59]

FRANKIE GAVIN, DERVISH

Colisée / Lens [62]

BLASTHARD, SINNERS

Bellevue / Oignies [62]

SDM, MIDOS LADOWZ

Le Poche / Béthune [62]

MINELLI & DURAND (DYLAN)

L'Abattoir / Lillers [62]

THE LORDS OF ALTAMONT, DRUIDS OF THE GUÉ

Ouvre-Boîte / Beauvais [60]

WELCOME DR PSYCHO, SIGHTOPIA, MONOLYTH, RAVE ON BINARY

Centre Clermont / Agnetz [60]

NEUE GRAFIK ENSEMBLE, LOUISE AUSSEILL QUINTET

Grange à Musique / Creil [60]

Les Enchanteurs

ROMAIN HUMEAU

Arc en Ciel Liévin [62]

Tremplin

Rock en Stock

ZYES, ATLAS KARMA, SWEET NEEDLES ET PLANÈTE 404

Rang-du-Fliers [59] Salle Le Fliers

Jazz Cats

ANTONIO SANCHEZ & BAD HOMBRE, CAMILLA GEORGE, NABOU, ESINAM, ECHTI, VENTILATEUR, GRAND PICTURE PALACE, LAUGHING BASTARDS, THE BRUMS & THE BOX FOXES

De Kreun Courtrai [B]

Jazz en Nord

AFRO WILD ZOMBIES Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59] 14h30

CHANDA RULE, KYLA BROX Centre Culturel Bondue [59]

Les Enchanteurs

ROMAIN HUMEAU

Arc en Ciel Liévin [62]

Tremplin

Rock en Stock

ZYES, ATLAS KARMA, SWEET NEEDLES ET PLANÈTE 404

Rang-du-Fliers [59] Salle Le Fliers

Jazz Cats

ANTONIO SANCHEZ & BAD HOMBRE, CAMILLA GEORGE, NABOU, ESINAM, ECHTI, VENTILATEUR, GRAND PICTURE PALACE, LAUGHING BASTARDS, THE BRUMS & THE BOX FOXES

De Kreun Courtrai [B]

Jazz en Nord

AFRO WILD ZOMBIES Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59] 14h30

CHANDA RULE, KYLA BROX Centre Culturel Bondue [59]

Les Enchanteurs

ROMAIN HUMEAU

Arc en Ciel Liévin [62]

Tremplin

Rock en Stock

ZYES, ATLAS KARMA, SWEET NEEDLES ET PLANÈTE 404

Rang-du-Fliers [59] Salle Le Fliers

Jazz Cats

ANTONIO SANCHEZ & BAD HOMBRE, CAMILLA GEORGE, NABOU, ESINAM, ECHTI, VENTILATEUR, GRAND PICTURE PALACE, LAUGHING BASTARDS, THE BRUMS & THE BOX FOXES

De Kreun Courtrai [B]

Jazz en Nord

AFRO WILD ZOMBIES Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59] 14h30

CHANDA RULE, KYLA BROX Centre Culturel Bondue [59]



LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle
268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq
Réservations 03 20 61 01 46



photo Rod Maurice

CALLING OF

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

PUNCHLINE HUNTING SEASON, META PETA

The Pits / Courtrai [B]

Dimanche 27 Mars

MONOPHONICS, THE BUTTSHAKERS

Aéronef / Lille [59]

TRIO VOCOMU

Le Cirque / Lille [59]

FFK

Couleur Café / Arras [62]

Blues Autour du Zinc

LONNY, NATALIA M. KING

Ouvre-Boîte Beauvais [60]

A Travers Chants

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

MJC Athena Saint-Saulve [59]

Blues En Mars

THE MONEY MAKERS

Boîte à Musiques Wattrelos [59]

PUNCHLINE HUNTING SEASON, META PETA

The Pits / Courtrai [B]

Lundi 28 Mars

CATE LE BON, MEGA BOG

Aéronef / Lille [59]

DEAD DEAD GANG

La Malterie / Lille [59]

REJJIE SNOW, SYRA

Grand Mix / Tourcoing [59]

Mardi 29 Mars

JO WEDIN & JEAN FELZINE, WEEKEND AFFAIR

Salle des Fêtes Houplin-Ancoisne [59]

DINOS

Aéronef / Lille [59]

STEVEN TROCH BAND

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 30 Mars

DEBOUT SUR LE ZINC

Aéronef / Lille [59]

THE DIVINE COMEDY

Théâtre Sebastopol / Lille [59]

MEZERG COMPLET

Grand Mix / Tourcoing [59]

EMILY JANE WHITE, RICHARD ALLEN

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

BEN MAZUÉ

Zénith / Lille [59]

ISHA

4 Écluses / Dunkerque [59]

BABYLON CIRCUS

Splendid / Lille [59]

Jazz en Nord

ATACAMA

Trait d'Union Mons-En-Barœul [59]

KING HANNAH

De Kreun / Courtrai [B]

Jeudi 31 Mars

FILS CARA

Bulle Café / Lille [59]

JOEK, DJ SI

Gare Saint Sauveur / Lille [59]

CÉLIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

STRUCTURES, JOHNNIE CARWASH

Lune Des Pirates / Amiens [80]

Les Enchanteurs

AUSGANG

Salle M. Dumoulin Rouvroy [62]

>>> Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



2/4 SVINKELS Arc en Ciel / Lievin [62]

Jeudi 31 Mars [...]

Jazz en Nord

CECILYA & LOS HOT TAMALES
MJC Croix [59]

Le Gros 4

ULTRA VOMIT, MASS HYSTERIA, TAGADA JONES, NO ONE IS INNOCENT
Zénith / Lille [59]

TYSONDOG

De Verlicht Geest / Roulers [B]

Vendredi 1 Avril

MAGENTA, NIKOLA

Aéronef / Lille [59]

JANIE

Splendid / Lille [59]

WEEDPECKER, BARON CRÂNE

Bulle Café / Lille [59]

EASTERN TRADE, GRAVIER

Amul Solo / Lille [59]

CINCO, RETHNO, SHAAKA, TRIKA

Flow / Lille [59]

DOMBRANCE, CHAMBERLAIN, SYLVAIN GROUD

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

ÛKANOSE, ARSEIS, PITKAN MATKAN

Brat Cave / Lille [59]

GONES

Gare Saint Sauveur / Lille [59]

CÉLIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

DJ CAROLL

Condition Publique / Roubaix [59]

I BINGI SOUND FEAT. LITTLE R

The Black Lab / Wasquehal [59]

SECRET GARDEN AND THE DUSTY MAN

Le Rat Perché / Arras [62]

PONGO, UZI FREYJA

4 Écluses / Dunkerque [59]

LUIDJI

Manufacture / Saint-Quentin [02]

Live Entre Les Livres

MASSTØ

Bibliothèque / Liévin [62] 19h

Back To Hell Tribute Fest

IGGY RIDER (IGGY POP), BEDLAM IN BELGIUM (AC/DC)

Jolly Roger / Dunkerque [59]

Jazz en Nord

NATALIA M KING

Maison Folie Beaulieu Lomme [59]

TOO NOISY FISH

Open Music Jazz Club Comines [B]

Les Enchanteurs

JULIETTE ET L'ORCHESTRE DE TANGO SILBANDO

Salle Ronny Coutteure Grenay [62]

DADDY COOKIZ

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

SCRAPS, JODIE FASTER

The Pits / Courtrai [B]

AN PIERLÉ QUARTET

Centre Culturel / Mouscron [B]

Samedi 2 Avril

GAZOLINE DELTA LOVE

Amul Solo / Lille [59]

OVERLOW

La Moulinette / Lille [59]

J9UEVE

Bulle Café / Lille [59]

DOPE SAINT JUDE, HOODINI

Gare Saint Sauveur / Lille [59]

KRINATOR, DAME AREA, MARIA VIOLENZA, DANI COSMIC

Maison Folie Moulins / Lille [59]

VENDREDI SUR MER

Splendid / Lille [59]

TOXIC WASTE, SCRAPS, DISGRACE, JODIE FASTER, FRED BREWST, ASTROÏD DJ, PRECIOUS OLDIES SOUND SYSTEM

The Black Lab / Wasquehal [59]

CÉLIA KAMENI & ALFIO ORIGLIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

BLASTHARD

La Fabriq' / Râches [59]

THIBAUT CAUVIN

Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

SVINKELS, GULIEN

Arc en Ciel / Lievin [62]

DUO KAISER/FARDEL

L'imaginaire / Douchy-Les-Mines [59]

PROJECT

Chop'e'n Shop / Hazebrouck [59]

KID FRANCESCOI, REQUIN CHAGRIN

Métaphone / Oignies [62]

LEÏLA HUISSOUD

Salle F. Mitterrand / Haspres [59]

FOOL'S PARADISE, ABBYGAIL

Garage Café / Cambrai [59]

CAMÉLIA JORDANA

Splendid / Saint-Quentin [02]

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS, TARANTA LANERA, SUPAGROOALISTIC

Grange à Musique / Creil [60]

Back To Hell Tribute Fest

BONESHAKER (MOTÖRHEAD), THE HELL PATROL (JUDAS PRIEST)

Jolly Roger / Dunkerque [59]

Les Enchanteurs

DANAKIL

Complexe Sportif Divion [62]

Jazz en Nord

KYLE EASTWOOD

Théâtre des Sources
Saint-Amand-Les-Eaux [59]

SHAGOR, COBRACIDE

The Pits / Courtrai [B]

NURSE'S DEAD BODIES, KANISH KANNIBAL

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

HOLIDAY INN, NAPE NECK, BRORLAB

Water Moutin / Tournai [B]

BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 3 Avril

YOUV DEE

Splendid / Lille [59]

THE CRAPPY COYOTES

Couleur Café / Arras [62]

FFK

Café de la Fontaine / Verlinghem [59]

Les Enchanteurs

FAUT QU'ÇA GUINCHE

Salle des fêtes Annequin [62]

MICHAEL ANGELO BATIO

De Verlicht Geest / Roulers [B]

Lundi 4 Avril

STILL CORNERS, PAPER CUTS

Aéronef / Lille [59]

METRONOMY

Zénith / Lille [59]

Mardi 5 Avril

POLO & PAN

Aéronef / Lille [59]

DIRTY SOUND MAGNET

Bulle Café / Lille [59]

(DOLCH)

Brat Cave / Lille [59]

MALÉ, SEULE TOURBE, NAI, MYSTRAW

Maison Folie Beaulieu / Lomme [59]

BODEGA, DEEP TAN

Grand Mix / Tourcoing [59]

Les Enchanteurs

LES FOUTEURS DE JOIE

Espace Jean Ferrat Avion [62]

Mercredi 6 Avril

HOSHI

Zénith / Lille [59]

OWLLE

Bulle Café / Lille [59]

UTOPIE, MARTØ

The Black Lab / Wasquehal [59]

Agenda

L'AÉRONEF ET LA CIE DU TIRE-LAINE PRÉSENTENT

TARAF DÉKALÉ

Musiques des balkans, jazz-rock, trip-hop

SAM 23 AVRIL - 20h
CONCERT
sortie album "AZADI"

DIM 24 AVRIL
15h à 20h
CABARET TARAF
MAGIE, CIRQUE & BAL

SAMEDI
17€ / 13€

DIMANCHE
5€

PASS 2j
20€ / 16€



Infos / Tickets : aeronef.fr

>>> Plus de 1500 dates de concerts & festivals sur illicomag.fr



7/4 **HANGMAN'S CHAIR** Le Poche / Béthune [62]

Mercredi 6 Avril [...]

GOD IS AN ASTRONAUT, BARRENS

Aéronef / Lille [59]

SUZANE

Théâtre / Béthune [62]

Les Enchanteurs

RADIO MINUS SOUND

SYSTEM Salle Pignon
Marles-Les-Mines [62]

COULD SEED

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

Jeudi 7 Avril

JAKE LA BOTZ, LITTLE DADDY SHAKE

Gare Saint Sauveur / Lille [59]

TIMOTHEE JOLY

Bulle Café / Lille [59]

TRENTMØLLER, MAVOURNEEN

Grand Mix / Tourcoing [59]

JEAN-LOUIS MURAT

Splendid / Lille [59]

OENOJAZZ

Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

YURI BUENAVENTURA

Zéphyr / Hem [59]

LEMITO

Carré Sam / Boulogne-sur-Mer [62]

HANGMAN'S CHAIR, CROWN

Le Poche / Béthune [62]

Beautiful Swamp Blues [off]

MIGHTY FINE MR FEIST
Un Singe En Hiver Calais [62] 21h
SLAM ALLEN
La Halle Calais [62] 19h30

Jazz en Nord

THE JB'S Théâtre Charcot
Marcq-en-Barœul [59]

JELUSICK

De Verlicht Geest / Roulers [B]

Vendredi 8 Avril

PUTAN CLUB, VAUTOURS

La Malterie / Lille [59]

R.B. BAND, DEATH STRUCTURE

Aux Fils d'Odin / Millam [59]

COMPLET CHARLOTTE CARDIN

Splendid / Lille [59]

UKULELEBOBOYS

Centre Culturel / Lesquin [59]

DÁNZALA WENA

Le Plateau / Tourcoing [59]

BEN PLG, SIMA

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

BROTHER JAM & DJ BICEN

Condition Publique / Roubaix [59]

SPLENDIDULA, MY LAMENT,

MURMANSK, VETO, FALSE
Jolly Roger / Dunkerque [59]

BIG|BRAVE, FÂGELLE

4 Écluses / Dunkerque [59]

MAXIME LE FORESTIER

Palais Des Congrès / Le Touquet [62]

DAVODKA,

AKA SEUL TWO
Grange à Musique / Creil [60]

WALID2080, BLAZERGRAD,

THÉRÈSE
Manufacture / Saint-Quentin [02]

Echement Rock

THE RED GOES BLACK
Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

Tour de Chauffe

DADDY LEÓN, LUNAR

Le Fort Mons [59]

Les Enchanteurs

GOVRACHE, KUZYLARSEN

Espace R. Coutteure Grenay [62]

Beautiful Swamp Blues [off]

BACKTIME BLENDED BAND

L'aristo Calais [62] 19h30

ORION

Yacht Club Calais [62] 22h

BLUESOULS

La Timbale Calais [62] 22h

LES VIEILLES BITES,

CHABROCHICO

Amul Solo / Lille [59]

Samedi 9 Avril

FEU! CHATTERTON, POUDRE NOIRE, OMAR EK

Aéronef / Lille [59]

BENJAMIN EPPS

Splendid / Lille [59]

THE FLOOD

Amul Solo / Lille [59]

CHIEN NOIR

Bulle Café / Lille [59]

HORSKH, DUMA, LA MVERTE

The Black Lab / Wasquehal [59]

MICHEL, SIMONY

Grand Mix / Tourcoing [59]

SECRET GARDEN AND THE DUSTY MAN

Brasserie BB / Hérin [59]

OLDELAF

Théâtre / Béthune [62]

Live Entre

Les Livres

JONI ÎLE Médiathèque
Bruay-La-Buissière [62] 11h

MINUIT AVANT LA NUIT



**JULIETTE ARMANET ♦ SELAH SUE
FEU! CHATTERTON ♦ BAGARRE (CLUB)
CHARLOTTE ADIGERY & BOLIS PUPUL
FOLLY GROUP ♦ SQUIDJI ♦ OTTIS COEUR
OKALA ♦ MINUIT EXPRESS (CREATION)
KAMELECTRIC ♦ LA CHORALE ROCK
DJ SETS ET NOMBREUSES SURPRISES !**

**9,10,11,12
JUIN 2022**

AMIENS
LE PARC ST PIERRE
LES HORTILLONNAGES



16/4 DELGRES (LES ENCHANTEURS) Espace Giraudeau / Noyelles-Godault [62]

Samedi 9 Avril [...]

Les Enchanteurs
GABRIEL SAGLIO
Salle Jean Moulin Violaines [62]

Betizfest
LOFOFORA, BLACK BOMB
A, PUNISH YOURSELF,
BENIGHTED, YAROTZ,
TRAQUENARD, AUTOTHUNE
Palais des Grottes Cambrai [59]

Beautiful Swamp Blues [off]
MYSTIC TURTLES
Pop Rock Bar Calais [62] 19h30
THE RAMBLING BOYS
Miami Calais [62] 22h
THE SMOKIN' BONES
Lounge Retrocafé Calais [62] 22h

FUCKED UP MINDS,
RUMBLE PIT, MIND
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

KAMIKAZÉ, TOUT BLEU,
FRANKIE
Water Moulin / Tournai [B]

Dimanche 10 Avril

FONTAINES D.C.,
JUST MUSTARD
Aéronef / Lille [59]

POUTRE, ECHOPLAIN,
FABRICES
La Malterie / Lille [59]

NOCTURNE
Café de la Fontaine / Verlinghem [59]

IGORRR,
OTTO VON SCHIRACH
Métaphone / Oignies [62]

GADIANM
Couleur Café / Arras [62]

HANG YOUTH
The Pits / Courtrai [B]

NERVOSA, BURNING WITCHES
De Verlicht Geest / Roulers [B]

Mercredi 13 Avril

ADRIEN GALLO
Splendid / Lille [59]

DRY CLEANING,
MARIA SOMERVILLE
Grand Mix / Tourcoing [59]

BARCELLA
Condition Publique / Roubaix [59]

NOTHING, THE WALTZ
De Kreun / Courtrai [B]

Jeudi 14 Avril

COMPLET OBOY
Splendid / Lille [59]

COMPLET -M-
Aéronef / Lille [59]

J.E. SUNDE, JONI ÎLE
Lune Des Pirates / Amiens [80]

DER
L'imposture / Lille [59]

Beautiful Swamp Blues [off]
LONELY JAKE
La Betterave Calais [62] 19h30
BLUES EATERS
Café De Paris Calais [62] 22h
3RD DEGREE
Les Volutes Bleues Calais [62] 22h

Vendredi 15 Avril

MNNONS, BANDIT BANDIT,
YOU SAID STRANGE
Aéronef / Lille [59]

SMIF-N-WESSUN, PLDG,
DANN LEE
Flow / Lille [59]

EDEN DILLINGER,
DEMAIN RAPIDES
Bulle Café / Lille [59]

MISANTHROPE, ALWAID
Brat Cave / Lille [59]

SOPICO
Splendid / Lille [59]

MAXENCE
The Black Lab / Wasquehal [59]

MDOU MOCTAR,
MONSIEUR THIBAUT
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

EESAH YASUKE,
MANDO MCD
Condition Publique / Roubaix [59]

KT GRIQUE, YN
4 Écluses / Dunkerque [59]

JASON MIST, VANUPIÉ
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

ISHA
Ouvre-Boite / Beauvais [60]

DADDY MORY, PUPPASONIC
Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]

Beautiful Swamp Blues [off]
NEW CHICAGO JAM
L'Authentique Calais [62] 19h30
BLACK CAT JOE & MISS CORINA
La Mer Calais [62] 20h
TOBACCO WILD BAND
Yacht Club Calais [62] 22h

Agenda

Live Entre Les Livres

MASSTØ
Médiathèque Arques [62] 20h

DIVIDED
De Kreun / Courtrai [B]

ANA POPOVIC
Spirit Of 66 / Verviers [B]

JOACHIM CAFFONNETTE TRIO
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 16 Avril

TEXAS
Zénith / Lille [59]

CALIGULOVE
Amul Solo / Lille [59]

VICKY R., CRISS KAYJI
Bulle Café / Lille [59]

JAHNERATION, SCARS &
SELECTA ANTWAN
Splendid / Lille [59]

BÏUR
Garage Café / Cambrai [59]

DAVODKA
The Black Lab / Wasquehal [59]

SECRET GARDEN AND THE
DUSTY MAN
La Planche à Vins / Fourmies [59]

EIFFEL
Manufacture / Saint-Quentin [02]

REQUIN CHAGRIN, NERLOV
Ouvre-Boite / Beauvais [60]

Beautiful Swamp Blues [off]
NEW CHICAGO JAM
L'Authentique Calais [62] 19h30
BLACK CAT JOE & MISS CORINA
La Mer Calais [62] 20h
TOBACCO WILD BAND
Yacht Club Calais [62] 22h

Les Enchanteurs
DELGRES,
ARASH SARKECHIK
Espace Giraudeau
Noyelles-Godault [62]

Live Entre Les Livres
NINON
Médiathèque Béthune [62] 15h

ALQUEST,
AUGUSTE LÉCRIVAIN
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

PLAGUE THIRTEEN,
FRUSTERAD
The Pits / Courtrai [B]

NIGHT LASER,
DEVICIOUS
De Verlicht Geest / Roulers [B]

WHORSES
De Kreun / Courtrai [B]

PURPLE SHADE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 17 Avril

DELUXE, AURUS
Grand Sud / Lille [59]

THE BALLET BOMBS, NIX
The Pits / Courtrai [B]

ANGELINA
Cirque Royal / Bruxelles [B]

BAEST, THE CURSE OF
MILLHAVEN, SOLIFUGIA
De Verlicht Geest / Roulers [B]

Lundi 18 Avril

I MUVRINI
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

MOKAÏ
Stade Henri Blot Haveluy [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Plus de 1500 dates de concerts et festivals !



23/4 KAZ HAWKINS [BEAUTIFUL SWAMP BLUES] La Halle / Calais [62]

Mardi 19 Avril

LA FLINGUE

L'Imposture / Lille [59]

AMENRA, JO QUAIL, BRUIT &

Aéronef / Lille [59]

JOY CROOKES

Grand Mix / Tourcoing [59]

Mercredi 20 Avril

YEAR OF NO LIGHT, SUM OF R

4 Écluses / Dunkerque [59]

KAELAN MIKLA, KANGA

Grand Mix / Tourcoing [59]

Beautiful Swamp Blues [off]

WALKIN' BLUES

L'Hovercraft Calais [62] 20h

MANU SLIDE & TRISTAN

La Mer Calais [62] 21h30

Jeudi 21 Avril

THE EXPLOITED

The Black Lab / Wasquehal [59]

GRANDDADDY & THE LOST MACHINE ORCHESTRA

Aéronef / Lille [59]

ALCEST, HANGMAN'S CHAIR

4 Écluses / Dunkerque [59]

Beautiful Swamp Blues

NICO WAYNE TOUSSAINT BIG BAND

La Halle Calais [62]

[off]

BACKSTAGE

La Reserva Calais [62] 22h

Les Enchanteurs

MARION ROCH

Maison des Projets Lens [62]

OFFSHORE, FAST LANE

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

Vendredi 22 Avril

RHUME, TOQUARD

Bulle Café / Lille [59]

MILES KANE

Aéronef / Lille [59]

KRYMSON

Amul Solo / Lille [59]

BONGZILLA

The Black Lab / Wasquehal [59]

HELMET

4 Écluses / Dunkerque [59]

BEN L'ONCLE SOUL

Splendid / Lille [59]

NAWEL BEN KRAÏEM

Condition Publique / Roubaix [59]

HF THIEFAINE

Colisée / Roubaix [59]

Les Enchanteurs

OURS

Espace François Mitterand

Bully-Les-Mines [62]

Beautiful Swamp Blues

LUKE WINSLOW KING BAND

FEAT. ROBERTO LUTI, LIL' RED

& THE ROOSTER, SPECIFIED,

JOHN CLIFTON BAND

La Halle Calais [62]

[off]

LITTLE DAN & HIS WET DOGS

La Timbal Calais [62] 23h

Tour de Chauffe

APOLLO DRAMA,

ATLAS KARMA

La Ferme d'en Haut

Villeneuve d'Ascq [59]

Lache Pas La Patate [Pré Party]

LITTLE HAT

232U Aulnoye-Aymeries [59]

MINDED FURY, LOW LIFE

The Pits / Courtrai [B]

ANNEKE VAN GIERSBERGEN

De Verlicht Geest / Roulers [B]

Samedi 23 Avril

TARAF DÉKALÉ

Aéronef / Lille [59]

VINYL VICTIM

Amul Solo / Lille [59]

FFK

Comptoir Hirondelle / Lille [59]

LES 3 FROMAGES, SUGAR & TIGER

The Black Lab / Wasquehal [59]

HANG MASSIVE

Grand Mix / Tourcoing [59]

LES 10 MICHEL(LE)S

Garage Café / Cambrai [59]

MAXENCE

Ouvre-Boite / Beauvais [60]

TRASH HEAVEN, PANIK LDTC, THE EXPLOITED

Manufacture / Saint-Quentin [02]

Beautiful Swamp Blues

KAZ HAWKINS, KYLA BROX BAND, GUILTY DELIGHT

La Halle Calais [62]

[off]

GUILTY DELIGHT

La Reserva Calais [62] 22h

Lache Pas

La Patate

BACKYARD CASANOVAS,

LITTLE HAT, ONE EYED CATS,

CAT LEE KING & HIS COCKS

232U Aulnoye-Aymeries [59]





23/4 **TARAF DÉKALÉ** Aéronef / Lille [59]

Samedi 23 Avril [...]

PART CHIMP, HEISA, PURSES, OHIO MARK, BRORLAB
De Kreun / Courtrai [B]

THE HELL PATROL (JUDAS PRIEST), BEDLAM IN BELGIUM (AC/DC)
De Verticht Geest / Roulers [B]

BEVERLY JO SCOTT
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 24 Avril

CABARET TARAF
Aéronef / Lille [59] 15h

TRIALOGOS
La Malterie / Lille [59]

LITTLE LEGS AND THE BOOMAZ
Couleur Café / Arras [62]

Mardi 26 Avril

TINDERSTICKS
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

BARCELLA
Colisée / Lens [62]

Mercredi 27 Avril

SANSEVERINO
Splendid / Lille [59]

HANIA RANI
Aéronef / Lille [59]

CAMELIA JORDANA
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

EDDY DE PRETTO
Zénith / Lille [59]

IGITILE
Dancing / Lambersart [59]

AMARO FREITAS TRIO
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

JOEL CULPEPPER
Grand Mix / Tourcoing [59]

CHRISTOPHE MAÉ
Théâtre / Béthune [62]

LA JUNGLE, SOAPSONIC DJ
Le Repère / Calais [62]

CALIGULA, THORN SPIKES
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

DE MENS
De Kreun / Courtrai [B]

Jeudi 28 Avril

YOM & LÉO JASSEF
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

VINCENT COURTOIS
Jazz Club / Dunkerque [59]

COMPLET FISHBACH, OETE
Lune Des Pirates / Amiens [80]

SPOIL ENGINE
De Kreun / Courtrai [B]

Vendredi 29 Avril

CHINESE MAN, SCRATCH BANDITS CREW, BAJA FREQUENCIA, YOUTHSTAR, MISCELLANEOUS
Aéronef / Lille [59]

TIMAL
Splendid / Lille [59]

ANNE HOSER
Amul Solo / Lille [59]

VIANNEY
Zénith / Lille [59]

APOLLO DRAMA, JEAN BICHE
Condition Publique / Roubaix [59]

COMPLET JAZZY BAZZ, EDGE, ISMAËL METIS
Grand Mix / Tourcoing [59]

PALOMA PRADAL
Espace Casadesus / Louvroil [59]

GASPARD ROYANT
Pharos / Arras [62]

LES WRIGGLES, AROKANA
Métaphone / Oignies [62]

HF THIÉFAINE
Théâtre / Béthune [62]

KULTUR
Lune Des Pirates / Amiens [80]

SERPENT, STRUCTURES
Ouvre-Boite / Beauvais [60]

MUSIC ON HOLD, STUFFED FOXES, GASPARD RICARD
Grange à Musique / Creil [60]

SECRET GARDEN AND THE DUSTY MAN
Manufacture / Saint-Quentin [02]

JOK'AIR, KANOÉ
Zenith / Amiens [80]

Tournai Jazz

MORNING CALL JAZZ BAND, SAL LA ROCCA QUINTET, IDA NIELSEN & THE FUNKBOTS, AN PIERLÉ QUARTET
Esplanade du Conseil de L'Europe Tournai [B]

YEVGUENI
De Kreun / Courtrai [B]

Samedi 30 Avril

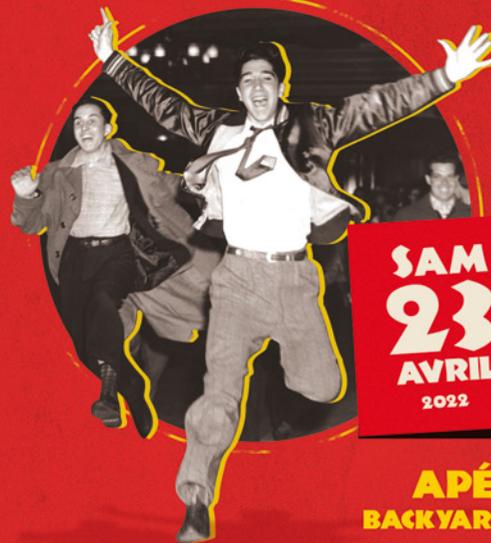
RUFF LION SOUND SYSTEM FEAT LATYPIK
Amul Solo / Lille [59]

BEKAR
Splendid / Lille [59]

VIANNEY
Zénith / Lille [59]

19^{ÈME} FOIRE AUX DISQUES

AULNOYE-AYMERIES (F)
Médiathèque Pierre Briatte



SAM
23
AVRIL
2022



BACKYARD CASANOVAS (D)



LITTLE HAT (NL)



ONE EYED CATS (FR)



CAT LEE KING & HIS COCKS (D)

APÉRO-BLUES 13h
BACKYARD CASANOVAS (D)

+ CONCERT

LACHE PAS LA PATATE !

20H / 232 U / LA FLORENTINE / 10€ / 15€

BACKYARD CASANOVAS (D)

LITTLE HAT (NL)

ONE EYED CATS (FR)

CAT LEE KING & HIS COCKS (D)

+ DJ TOF N'OFF (FR) DJ BATMAN (FR)

+ PRÉ-PARTY * VENDREDI 22 AVRIL

20H / 232 U / LA FLORENTINE / 5€

LITTLE HAT (NL), DJ'S PAPA-OOM-MOW-MOW (FR) + TOF N'OFF (FR)



200m de tables d'exposants.
Organisation Médiathèque d'Aulnoye-Aymeries.
Infos : 03 27 66 44 77

Agenda

Samedi 30 Avril [...]

SHABAZZ PALACES
Aéronef / Lille [59]

**STRUCTURES, SERPENT,
KAMARAD**
Le Poche / Béthune [62]

SKINNY BAMBIES, NOISELESS
Garage Café / Cambrai [59]

GAËTAN ROUSSEL
Splendid / Saint-Quentin [02]

GENERAL ELEKTRIKS
Hippodrome / Douai [59]

TAGADA JONES, CRISIX
Gérard Philipe / Calais [62]

BLASTHARD
Brasserie BB / Hérin [59]

PANDA DUB
Maison Folie Beautieu / Lomme [59]

THE CYNICS, POWERSOLO
Ouvre-Boîte / Beauvais [60]

Dreamer Fest
IMMOLATION,
SKELETAL REMAINS,
STILLBIRTH, CARNATION,
SUBLIME CADAVERIC
DECOMPOSITION, EMBRACE
YOUR PUNISHMENT, DEVOUR
THE FETUS, INSANE ORDER
Allée des Glacis Saint-Omer [62]

Tournai Jazz
ZACOUSTIX, L'EAU À LA
BOUCHE, YALYA, STÉPHANE
TSAPIS, HIROMI THE PIANO
QUINTET, TOINE THYS, KYLE
EASTWOOD CINEMATIC,
THOMAS DE POURQUERY
SUPERSONIC
Esplanade du Conseil de L'Europe
Tournai [B]

Roots & Roses
THE FLESTONES, SONS,
BERTRAND LANI & THE
MUDBUGS, THE BLACK
LIPS, THE GODFATHERS,
JAKE LABOTZ, JESSE
DAYTON, GA-20, NINE POUND
HAMMER, THE MORLOCKS,
MOONSHINE WAGON, THE
BLACK WIZARDS, TRIXIE
& THE TRAINWRECKS,
FLAMIN' GROOVIES
Lessines [B]

ANTIMATTER
De Verlicht Geest / Roulers [B]

**THE LUCKY DEVILS, THE
ZOMBIE CROWS**
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

Dimanche 1 Mai

**Le Son
du Porte-Voix**

RUPTURE
CONVANTIONNELLE, THE
SKALOGG'S, GYROPHARE,
PÈRE & FILS, DU SON DANS
LA ROULOTTE, LOUIS LINGG
AND THE BOMB
Place d'Ipswich Arras [62]

VIA CALYPSO
The Pits / Courtrai [B]

Tournai Jazz
JAZZ MUSIC ORCHESTRA,
CONSERVATORY JAZZ BAND,
MICHEL HERR POSITIVE
TENTET, ROYAL BAND OF
THE BELGIAN NAVY, PHILIP
CATHERINE QUINTET, TOOTS
THIELEMANS, ARNAUD GHYS
DJ SET
Esplanade du Conseil de L'Europe
Tournai [B]

Roots & Roses
REVEREND HORTON HEAT,
ROCKET FROM THE CRYPT,
THE LIMINANAS, THE LORDS
OF ALTAMONT, THE ITALIAN
JOB, CHATHAM COUNTY
LINE, EQUAL IDIOTS, THE
CYNICS, SLOPER, PARLOR
SNAKES, SIENA ROOT,
HIGH JINKS DELEGATION,
DEADLINE, THE INSPECTOR
CLUZO
Lessines [B]

Lundi 2 Mai

MITSKI
Grand Mix / Tourcoing [59]

Mardi 3 Mai

YOB, SPIRIT ADRIFT
Aéronef / Lille [59]

WEJDENE
Zéphyr / Hem [59]

Mercredi 4 Mai

**FRANTIC AMBER, BLEEDING
UTOPIA, THE OVERTHRONE**
Brat Cave / Lille [59]

PNL
Zénith / Lille [59]

**LOS BITCHOS, MELENAS,
FAMOUS**
Aéronef / Lille [59]

MILDLIFE
Grand Mix / Tourcoing [59]

ELVIS BLACK STARS
Reflektor / Liège [B]

Tournai Jazz
JARABE DORADO, BANDA
ANCHA, THE B-WAPPY
MACHINE, GUY VERLINDE &
THE ARTISANS OF SOLACE,
GLASS MUSEUM
Esplanade du Conseil de L'Europe
Tournai [B]

Jeudi 5 Mai

JONATHAN BREE
Aéronef / Lille [59]

PNL
Zénith / Lille [59]

SETH, MÜTTERLEIN
4 Écluses / Dunkerque [59]

Foires aux Disques

Samedi 26 Mars
MALO-LES-BAINS [59]
Mairie (10h/17h) - Gratuit
BOESCHEPE [59]
Salle des Fêtes (8h30/16h) - Gratuit

Dimanche 27 Mars
MALO-LES-BAINS [59]
Mairie (10h/17h) - Gratuit

Dimanche 3 Avril
PROVIN [59]
Salle J. Prévert (9h/18h) - Gratuit

Dimanche 17 Avril
MARCO-EN-BARÇEUL [59]
Hippodrome (9h30/17h30) - 2,5€

Samedi 23 Avril
**LACHE PAS LA PATATE
AULNOYE-AYMERIES [59]**
Médiathèque (10h/18h) - Gratuit

Dimanche 24 Avril
MOUSCRON [B]
Centr'Expo (10h/18h) - 2,5€

>>> Plus de 1500 dates de concerts & festivals sur illicomag.fr

#16.2022

BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL

21 AU 23 AVRIL
@ LA HALLE

OFF & AFTERS
07 AU 23 AVRIL

INAUGURATION 07 AVRIL

PASS 1 JOUR : 12€
PASS 3 JOURS : 24€

INFOS 03.21.46.90.47

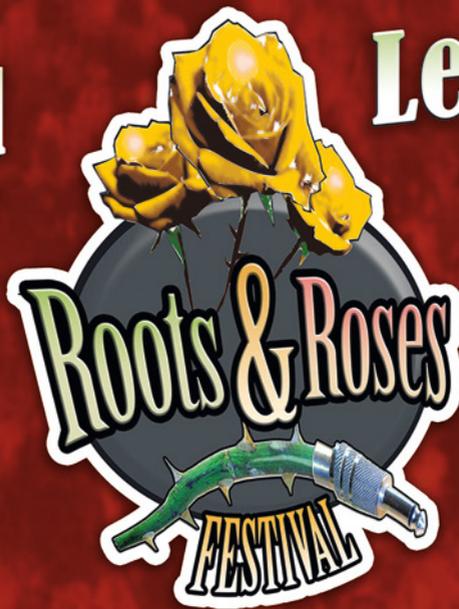
RETROUVEZ
LE PROGRAMME
ICI!

Grand Théâtre
Gérard Philipe

VILLE
de
Calais

30 April
1st of May
2022
11.00 - 23.30

Lessines
Belgium



● **30 April** ●

The Black Lips The Fleshtones The Godfathers
Flamin' Groovies The Morlocks Jake La Botz
Moonshine Wagon Nine Pound Hammer
Trixie & The Trainwreks Jesse Dayton GA-20
Sons The Black Wizards Bertrand Lani & The Mudbugs

● **1st of May** ●

Reverend Horton Heat Rocket From The Crypt
The Limiñanas The Lords of Altamont
The Inspector Cluzo The Italian Job Chatham County Line
Sloper The Cynics Siena Root Equal Idiots
Parlor Snakes High Jinks Delegation Deadline

www.rootsandroses.be