illico! 61

Magazine Musical

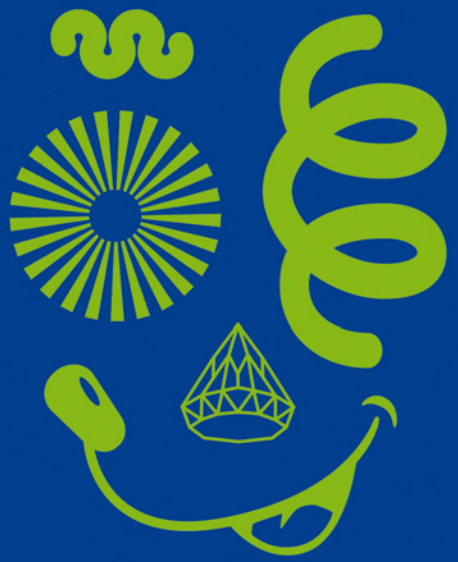
OCTOBRE 2022

Tourcoing Jazz

Les Grandes Ondes

Hawksley Workman

Yaniss Odua



legrandmix.com

Le grand mix

→ oct. 2022

scène de musiques actuelles Tourcoing

Le Crédit Mutuel donne le LA

03/10 **Oranssi Pazuzu + Telepathy**
09/10 **The Vintage Caravan + Volcanova**
14/10 **Daïda** à 18h (Tourcoing Jazz Festival)
14/10 **GoGo Penguin** (Tourcoing Jazz Festival)
15/10 **Fishbach + Uto**
16/10 **Ásgeir + Okala**
19/10 **Bass Drum Of Death + Sons**
20/10 **The Soft Moon + Pyrit**
21/10 **Timber Timbre + Foundling**
22/10 **Sampa The Great** + guest
26/10 Le goûter concert de **Temps Calme** à 16h
26/10 Release Party **Temps Calme + Marc Melià**
27/10 **Zaoui + Horla**
28/10 **Year Of No Light + Queen(ares)**

design_les produits de l'épicerie - L-R-22-4685 / L-R-22-4687 / L-R-22-4689

EDITO

L'air du peuple

Les musiques actuelles font-elles encore partie de la culture populaire ou sont-elles désormais réservées à une «élite» financière et culturelle ?

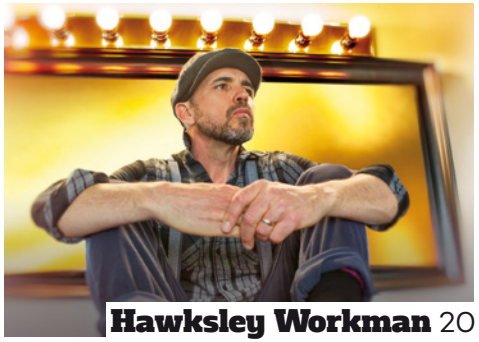
La question peut se poser devant l'uniformisation sociale constante du public, les tarifs exorbitants de certains festivals ou plus symboliquement, la création d'espaces VIP réservés aux plus aisé·e·s ne voulant plus partager la fosse commune.

Mais une culture populaire ne se mesure pas au nombre de ses consommatrices et consommateurs mais bien plus à celui de ses pratiquant·e·s.

Vous en croiserez au fil de ces pages, artistes du cru en devenir (ou pas), semi-amateurs ou presque pro, virtuoses taquinant la reprise ou autodidactes osant son répertoire. Toutes et tous sont des preuves vivantes et bruyantes de la vitalité de cette culture **par** toutes et tous qu'ILLICO! aime à vous faire partager.

La Rédaction

Yaniss Odua 18



Hawksley Workman 20

Les Grandes Ondes 22

Édité par MANICRAC
Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie
MORDACQ Aire-sur-la-Lys [62]

IMPRIM'VERT® Ce magazine se trie et se recycle. PEFC

Rédaction
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro
ILLICO!#62 novembre 2022
Samedi 5 novembre 2022

Rédactrices & Rédacteurs
Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Goeffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture
YANISS ODUA

Déjà que c'est les 2 ans !

VENDREDI 14 OCTOBRE
Tourcoing [59] Le Plateau 18h

LE PLATEAU au Fresnoy à Tourcoing fête ses deux ans et invite pour l'occasion : **RENÉ BINAMÉ**, **RUPTURE CONVANTIONNELLE** et **LA RUE QUI T'EMMERDE**. Une belle promesse de bruit, de fureur, de bière et de sueur pour fêter dignement cet anniversaire… Punk rock'n love, respect and frites !

LA RUE QUI T'EMMERDE

Initiation au Chant Saturé

SAMEDI 5 NOVEMBRE
Oignies [62] Métaphone 10h30

LA VOIX SATURÉE suscite l'intérêt et la curiosité des chanteuses et chanteurs, en particulier dans les courants du rock et du métal. Growl, Yell Scream, Belting… Élodie DOMERGUE (coach vocal & scénique) vous initiera à cette pratique s'appuyant sur des notions techniques et physiologiques pour pouvoir crier en toute liberté !

ORANGE BLOSSOM

Skank' N'Hops

SAMEDI 8 OCTOBRE *Lille [59] Ici Bar*

Deuxième édition pour le **SKANK'N'HOPS** organisé par l'asso l'Acouphène (Skank Lab Records). Deux invités, **MEXICAN STEPPER** & **GURU POPE**, animeront cette soirée dub/electro-dub en compagnie de trois membres du label.

MEXICAN STEPPER

Tout En Haut Du Jazz

DU VENDREDI 4 NOVEMBRE AU MERCREDI 7 DÉCEMBRE
Béthune, Lens, Bully les Mines, Aix-Noulette, Marles-les-Mines [62]

Pour cette cinquième édition du **TOUT EN HAUT DU JAZZ**, Droit de Cité vous a, à nouveau, concocté un festival en forme de jeu de piste. **ORANGE BLOSSOM** et **FAADA FREDDY** à Béthune, **MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN** et **BACHAR MAR KHALIFÉ** à Lens, **GREG ZLAP** à Marles-les-Mines ou **AUDREY ET LES FACES B** à Bully-les-Mines… Le boogie-woogie aura la bougeotte dans le bassin minier, à vous de suivre le tempo !

Foire de Mons

DIMANCHE 6 NOVEMBRE
Mons-en-Barœul [59] Fort 9h/18h

Vingtième édition pour la plus grande **FOIRE AUX DISQUES** des Hauts de France, au Fort de Mons. En neuf ou en occasion… c'est obligé que vous y trouviez votre bonheur !

UKULELEBOYS

Gren Fest

VENDREDI 21 OCTOBRE
UKULÉLÉBOBOYS, DJ WEERS
SAMEDI 22 OCTOBRE *HUMBLE RISING SOUND SYSTEM, GANG CLOUDS, UNE TOUCHE D'OPTIMISME, DJ WEERS*
Izel-les-Hammeau [62]

Pour les 20 ans de l'association, Les Z'Amizels propose une nouvelle édition du **GREN FEST** à Izel-lès-hameau. Le village accueillera pendant deux jours, des concerts de reggae, pop rock, chanson française et même du ukulélé !

JÉRÔME ROUSSEAUX

Concerts Club

VENDREDI 14 OCTOBRE *DEMAIN RAPIDES, DJ SET BRUIT BLANC*
VENDREDI 28 OCTOBRE *UCCI WHY*
VENDREDI 4 NOVEMBRE *ADAHY, DJ SET MARGAUX59000*
Roubaix [59] Condition Publique 20h

LA CONDITION PUBLIQUE vous propose tous les vendredis (ou presque) un concert gratuit dans ses murs pour découvrir des artistes de la scène locale et régionale (Adahy, Madjoub Aga, l'Argousier, Bruit Blanc, Demain rapides, Omar Ek, Fluo Sauvage, Idolee&Square, Lunar, Makoto San, Collectif Otium, Ucci Why, Winter Family). Profitez-en pour visiter l'exposition et rider le skatepark Colorama !

UCCI WHY

Musique en Afrique

DIMANCHE 6 NOVEMBRE
Amiens [80] Lune des Pirates 16h30

À travers huit portraits d'artistes et de groupes actuels, la conférence ***« Les multiples visages de la musique dans l'Afrique d'aujourd'hui »*** de Jérôme Rousseaux, met en avant la diversité musicale du continent africain ; une impressionnante mosaïque où cohabitent trois tendances : tradition, innovation et mondialisation.

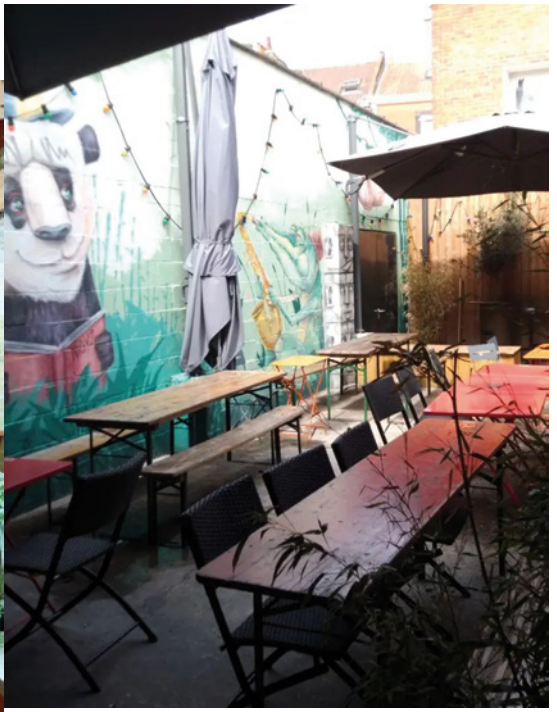
Les Sarrazins

Reflets FOIREUX

Si vous êtes nés à la fin des années 80 (comme votre magazine mensuel préféré), vous avez peut-être les mêmes références pourries que moi : la première fois que j'ai entendu le nom de ce bar, LES SARRAZINS, j'ai pensé à la céréale, mais surtout à « *Messire, messire, un sarrasin dans une charriote du diable* » !

Bref. LES SARRAZINS, malgré son nom chelou qu'il doit à sa rue, est un bistrot coopératif bien funky de Wazemmes. Loin d'être un simple bistrot dans lequel on boit une bière le dimanche après avoir fait son petit marché, c'est toute une aventure ! Une aventure humaine, collective, citoyenne, et coopérative : tout le monde peut prendre une part de cette SARL-SCIC (Société Coopérative d'Intérêt Collectif) et devenir sociétaire du machin, une part, une voix, c'est parfois aussi simple que ça ! Vivement que Bolloré fasse de même avec ses sociétés…

Alors oui, LES SARRAZINS c'est donc un bar où tu peux boire, mais pas n'importe quel breuvage de gueux : ici (quasiment) tout est bio, local au maximum et pour y avoir goûté un certain nombre de pintes, je vous assure que ce n'est pas coupé à l'eau. Manger n'est pas tricher, contrairement à la croyance de certain-es lillois-es ! Tu trouveras des petits plats chauds le midi, des bonnes souplettes



(pourquoi j'ai commencé mon article par cette réf, je ne vais jamais m'en sortir), et le soir des snacks préparés avec amour (et plein d'autres ingrédients, l'amour tout seul ça colle). Après, c'est sûr que manger et boire c'est pas mal, c'est souvent ce qu'on demande à un bistrot, mais aux SARRAZINS on te donne encore plus ! Parce qu'en étant seul-e à boire et manger tu te fais vite un peu chier (non je ne vais pas te sortir ma super formule du bonheur retrouvé car le lieu est doté de quatre sanitaires décorés avec goût par les clients qui se répondent par graffitis interposés), la faune locale fumant sur la terrasse te laissera une petite place à sa table et les discussions iront bon train, alcool aidant ! Si t'es pas d'humeur à papoter, tu pourras quand même profiter des expos, des concerts tous les samedi et dimanche soirs (et +) avec une programmation qui invite à guincher, des soirées jeux, des rendez-vous AMAP avec paniers de légumes et vente de pain, et tant d'autres joyeusetés. Et si t'es en galère, cafés et repas suspendus rempliront ton cœur et ton estomac ! On te l'a dit : c'est des malades !

Les Sarrazins
52,54 rue des Sarrazins [59] LILLE

SALLE DE CONCERTS & SPECTACLES
LE SPLENDID

OCTOBRE
02 SOOLKING
06 EMMA PETERS
07 BUSHI
08 HYPOCRISY+SEPTICFLESH
09 LAETI
12 ELODIE ARNOULD
18 SEUN KUTI & EGYPT 80
21 TAREEK
22 SNIPER
23 ZIAK
27 SKÁLD
28 KALASH
29 LAURA CALU
30 YOUSSOUPHA

NOVEMBRE
03 ASHE 22
04 LORDI
05 LE CAS PUCINE
07 ROYAL REPUBLIC
08 JOÉ DWÈT FILÉ
11 YCARE
12 GREEN MONTANA
13 POPA CHUBBY
18 NEJ'
19 TANIA DUTEL
25 TRINIX
26 FANNY RUWET
30 TIAKOLA

DÉCEMBRE
01 TAÏRO & THE FAMILY BAND
02 LARRY - ANNULÉ
04 ANGELINA
07 FINNTROLL
08 DEPORTIVO
10 SASSO
15 KIKESA
17 NAHEULBAND + GUESTS
18 FRONT 242

Le Splendid - 1 place du Mont-de-Terre - 59800 Lille
Tél. 03 20 33 17 34 - WWW.LE-SPLENDID.COM

Aéronef

Meghann MARSOTTO
photo MUSH

Trois (cinq) raisons d'aimer l'AÉRONEF ce mois d'octobre :
1. **MUSH**, ce sont quatre rockers originaires du Nord de l'Angleterre biberonnés au punk et au krautrock. Les trentenaires mélangent critique sociale avec une énorme dose d'humour et de sarcasme, rythmes pop ultra rassembleurs, chant over-articulé et guitares saturées. Le résultat : un son à la fois fédérateur, engagé et exigeant artistiquement. En première partie, d'autres britanniques, **MYSTIC PEACH**, proposent un psych-punk qui alterne des phases légères presque pop avec des passages complètement frénétiques et franchement post-punk… tout à fait propices à d'endiablés pogos !
2. **FINDLAY**, c'est un caméléon. On lui trouve beaucoup d'énergie quand il s'agit de réinventer la pop des années 80, beaucoup de délicatesse quand elle se la joue chant pop à texte. On pourra la penser soul ou folk, s'accompagnant de sa guitare sèche, ultra glam quand elle s'embarque sur du blues-rock'n'roll, et parfois si perchée quand elle s'échappe dans des contrées plus oniriques et psyché. Une chose demeure, sa signature : sa voix. Douce quand elle n'est pas occupée d'exploser.
3. **JUICY**, c'est un tandem de chanteuses belges dont les harmonies rappellent le meilleur du r'n'b des années 1990, dont elles ont commencé par assurer des cover. Elles savent chanter, balancer du flow, elles sont musiciennes et parolières… compétentes, talentueuses, drôles et perspicaces, elles seront précédées de **DORIA D**, qui s'illustre dans une pop en français, bien écrite et bien pensée, à la croisée de multiples influences, notamment hip hop.

Aéronef [59] LILLE
JEUDI 13 OCTOBRE *FINDLAY*
MERCREDI 19 OCTOBRE *MUSH, MYSTIC PEACH*
VENDREDI 28 OCT. *JUICY, DORIA D (Belles Sorties à Haubourdin)*

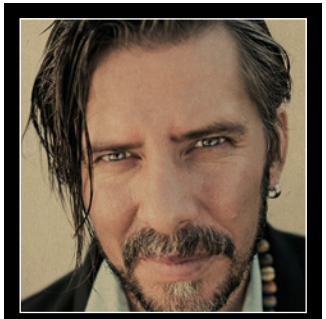
4 Écluses

ben.mindgrief photo ROMANE SANTARELLI

Les 4 ECLUSES commenceront fort le mois d'octobre avec le festival hors les murs « Belgitudes » et les artistes d'electro jazz **GLASS MUSEUM** et **TUKAN**. En milieu de mois nous verrons les groupes **SONGØ** et **PLDG**, très atypiques et rythmés qui feront voyager le port dunkerquois. Un festival joliment appelé « *Pour une France qui Danse !* » donnera place aux représentations essentiellement electro / french touch de **DOMBRANCE**, **ROMANE SANTARELLI**, **DONOV** et **LIVESTOCK PIXEL**. Début novembre, nous aurons la possibilité et la chance de voir deux magnifiques groupe post rock se produire : **BRUIT≤**, véritable nouvelle sensation post rock française, accompagné de **FALL OF MESSIAH**, figure indépendante emblématique de l'arrière pays des Flandres françaises. Et pour finir, le groupe black atmo **WOLVES IN THE THRONE ROOM** reviendra accompagné de deux grands groupes, les iconiques **INCANTATION** et le super-project **STYGIAN BOUGH**, composé du groupe BellWitch et d'Aerial Ruin aka Erik Moggridge.

4 Écluses [59] DUNKERQUE
SAMEDI 8 OCTOBRE *GLASS MUSEUM, TUKAN [BELGITUDES]*
JEUDI 13 OCTOBRE *SONGØ, PLDG*
SAMEDI 15 OCTOBRE *DOMBRANCE, ROMANE SANTARELLI, DONOV, LIVESTOCK PIXEL*
MERCREDI 2 NOVEMBRE *BRUIT ≤, FALL OF MESSIAH*
VENDREDI 4 NOVEMBRE *WOLVES IN THE THRONE ROOM, INCANTATION, STYGIAN BOUGH*

CONCERTS



Guy Verlinde
SAMEDI 8 OCTOBRE
L'Abattoir / Lillers [62]

Jef Kino
MERCREDI 12 OCTOBRE
Armentières / Le Vivat [59]

DLGZ Rock 5tet
VENDREDI 14 OCTOBRE
MF Beaulieu / Lomme [59]

Splendid

Señor KEBAB
photo EMMA PETERS © Elisa Parron

C'est une nouvelle fois avec une programmation très urbaine, à quelques exceptions près évidemment, que le Splendid ouvre ses portes pour nous donner dans le cœur le soleil qu'il n'y a pas ailleurs !
Première exception avec la Youtubeuse, **EMMA PETERS**, connue à travers le web pour ses covers qui font sensation, mais au-delà, Miss Peters est une voix à la douceur et aux textes d'une légèreté très très feel good.
Petite pépite avec la venue de **SEUN KUTI**, et oui le fils de Fela ! À l'image de son père et de son engagement, SEUN KUTI sait tout aussi bien propager ce son, l'Afrobeat, mais cette fois avec une modernité plus contemporaine et des messages tout aussi forts.
Complètement hors du temps, le groupe **SKÀLD**, offre une performance assez originale car orientée et énormément influencée par les musiques et esprits venus du Grand nord, des vikings. Chants tribaux, percussions chamaniques, c'est une véritable immersion que SKALD nous offre.
En parlant de vikings, à noter le concert de **HYPOCRISY**, death metal made in Sweden, bon j'ai un tas de jeux de mots qui me viennent à l'esprit mais on s'en passera !
Le reste de la prog est ensuite consacrée aux musiques urbaines donc, mais principalement le rap, le hip-hop, avec **SNIPER**, **ZIAK**, **KALASH**... tous aussi talentueux pour ne pas sourire et surtout cracher des rimes, urbaines évidemment...

Splendid [59] LILLE
JEUDI 6 OCTOBRE *EMMA PETERS*
SAMEDI 8 OCTOBRE *HYPOCRISY*
MARDI 18 OCTOBRE *SEUN KUTI & EGYPT 80*
SAMEDI 22 OCTOBRE *SNIPER*
DIMANCHE 23 OCTOBRE *ZIAK COMPLET*
JEUDI 27 OCTOBRE *SKÀLD*
VENDREDI 28 OCTOBRE *KALASH*

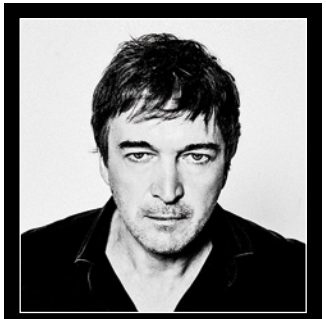
Le Poche

Ricardo DESOMBRE
photo BLISS OF FLESH

Bloquez déjà deux dates dans vos agendas pour ce mois d'octobre. Avec un dernier album, ***Heavy Pendulum*** sorti en mai dernier chez Relapse Records, **CAVE IN** a fait un retour des plus fracassants. L'une des principales explications à ce retour inespéré : l'apport de Nate Newton (Converge, Doomriders,...) au chant et la basse. La formation post/hardcore vient de nous pondre ce qui s'avère être son meilleur disque depuis des lustres, ni plus ni moins ! L'une des meilleures sorties de cette année ! Les Belges de **STAKE** assureront la première partie en distillant leur post/rock/sludge.
C'est une affiche d'un tout autre style qui aura lieu quelques jours plus tard. En l'espace de quelques années, **REGARDE LES HOMMES TOMBER** a acquis une solide réputation. Les Nantais sont l'un des plus beaux fleurons de la scène « post/black metal » hexagonale. Avec Blut Aus Nord, Vous Autres, ou encore Throane qui font également partie de cette scène en pleine effervescence. Originaire de Calais, **BLISS OF FLESH** aura la lourde tâche d'ouvrir les hostilités. Avec une musique se situant au croisement entre death et black metal, le groupe ne devrait pas décevoir les amateurs de musique extrême. Point commun entre les deux groupes, ils sont signés chez Season Of Mist et ont tous deux sortis un album durant le confinement : ***Ascension*** pour les premiers cités et ***Tyrant*** pour les seconds.
Voilà donc un début d'automne des plus alléchants.

Le Poche [62] BETHUNE
JEUDI 20 OCTOBRE *CAVE IN, STAKE*
SAMEDI 29 OCTOBRE *REGARDE LES HOMMES TOMBER, BLISS OF FLESH*

CONCERTS



Cali
VENDREDI 14 OCTOBRE
Allende / Mons-en-Barœul [59]

The Breakfast Club
SAMEDI 15 OCTOBRE
Centre Culturel / Lesquin [59]

Venus VNR
JEUDI 20 OCTOBRE
Colisée / Lens [62]

The Black Lab

ben.mindgrief photo 1000MODS

En octobre au BLACK LAB, la fin du mois s'avère chargée en programmation. On démarre avec **AGNOSTIC FRONT**, légendes incontestées du hardcore new yorkais, qui seront accompagnés de **CHARGER**, **SPIRIT WORLD** et **LAST HOPE**. Nous pourrons également assister à la représentation de **LEWIS OFMAN**, qui nous servira sa French Touch d'un nouvel âge. Viendra ensuite le festival **ROCKABILLY LEGACY** n°1 avec **THE RIMSHOTS**, **THE SPUNYBOYS** et **DOLLAR BILL** avec la participation du **DJ DIAMOND DION** et du « Haircut Master » **MR. DUCKTAIL**. Côté stoner/ psyche, nous pourrons voir **1000MODS** au format One Only Band Tonight, à savoir que le groupe jouera toute la soirée en plusieurs actes dignes d'une représentation théâtrale ou d'un opéra, tel qu'avait performé de manière incroyable leurs collègues de King Buffalo cet été. Dans un autre style, les amateurs du bon vieux hardstyle apprécieront l'initiative du **CONTAGION FESTIVAL** qui verra se produire des djs dans une « *expérience auditive dans la région* ». Et pour finir, en début de mois de novembre, les illustres **UNSANE** viendront bourriner vos cages à miels avec le groupe lillois **TANG** et les Suisses **ASBEST**. Un début d'automne varié au BLACK LAB, de quoi ravir bon nombre de décibellophiles que nous sommes. YEAH !

The Black Lab [59] WASQUEHAL

MERCREDI 19 OCTOBRE *AGNOSTIC FRONT, CHARGER, SPIRIT WORLD, LAST HOPE*
JEUDI 20 OCTOBRE *LEWIS OFMAN*
SAMEDI 22 OCTOBRE *ROCKABILLY LEGACY*
VENDREDI 28 OCTOBRE *1000MODS*
SAMEDI 29 OCTOBRE *CONTAGION FESTIVAL*
MARDI 1 NOVEMBRE *UNSANE, TANG, ASBEST*

Lune des Pirates

Geoffrey SEBILLE photo PONGO © Fabien Brochet

FINDLAY, **PRINCESS CHELSEA** et **PONGO** sont dans un bateau. Bonne nouvelle : contrairement aux scénarios des rêves érotiques de Darmanin, personne ne tombe à l'eau. Quelle place pour les femmes dans les musiques actuelles ? Cette question n'entend pas ici lancer un énième débat tant la réponse crève les yeux : une place minoritaire et méprisée. Sur la forme, il serait temps que les tables rondes organisées ça et là ne s'interrogent pas sur « la place des femmes » mais sur « la dynastie masculine » dans tous les pans de la société. Quant au fond, l'alternative la plus crédible au sujet de la place des femmes ne consisterait-elle pas à leur en faire, tout simplement ? En ce mois d'octobre, la Lune des Pirates accueille **FINDLAY**, **PRINCESS CHELSEA** et **PONGO**. Trois femmes, trois continents, trois voix et trois voies pour un programme politique universel et pacifiste de rock endimanché, de pop soyeuse et de kuduro qui se passe de tout adjectif épithète. A voté.

Lune des Pirates [80] AMIENS

VENDREDI 14 OCTOBRE *FINDLAY, PRINCESS CHELSEA*
JEUDI 27 OCTOBRE *PONGO*

Grand Mix

Meghann MARSOTTO
photo SAMPA THE GREAT © Barun Chatterjee

Le jazz offre au GRAND MIX ses meilleures dates du mois. **DAÏDA**, un quintet français, entremêle par exemple toute une palette d'influences musiques actuelles (notamment électroniques) et le jazz dans ce qu'il a d'imprévisible, de nuancé et de maîtrisé. En résulte un voyage épique, avec des passages plutôt calmes et contemplatifs, lesquels renforcent la puissance explosive des moments de jaillissement. Les mancuniens **GOGO PENGUIN**, avec la simplicité de leur formation basse/batterie/piano, réinventent un monde où les harmonies revêtent toutes les tonalités des émotions humaines, soulignées par des rythmiques audacieuses et ultra précises. Préparez-vous à une transe délicate et subtile, qui fera dresser les poils de vos bras. Avec **SAMPA THE GREAT**, l'on conserve un goût pour les sonorités jazz avec un hip hop « à l'ancienne », mais bien inscrit dans son temps. Femme, noire, africaine, l'artiste utilise la musique pour faire travailler les consciences et propager des idées socialement engagées. Quant au trio lillois **TEMPS CALME**, qui sort son second album le 7 de ce mois, il oscille entre pop psyché, jazz et krautrock.

Dans des styles moins calmes, mentions spéciales, en allant crescendo, à **VOLCANOVA**, groupe stoner islandais qui entrera en éruption en ouverture de **VINTAGE CARAVAN**, à **BASS DRUM OF DEATH**, un groupe garage parfois un peu teen, parfois carrément grunge (précédé des fantastiques belges **SONS**), ou encore au post-metal de **YEAR OF NO LIGHT**, avec ses sonorités sombres, sa puissance et son implacable mesure.

Grand Mix [59] TOURCOING
DIMANCHE 9 OCTOBRE *THE VINTAGE CARAVAN, VOLCANOVA*
VENDREDI 14 OCTOBRE *DAÏDA, GOGO PENGUIN*
MERCREDI 19 OCTOBRE *BASS DRUM OF DEATH, SONS*
SAMEDI 22 OCTOBRE *SAMPA THE GREAT*
MERCREDI 26 OCTOBRE *TEMPS CALME*
VENDREDI 28 OCTOBRE *YEAR OF NO LIGHT*

Ouvre-Boîte

Raphaël LOUVIAU
photo HOLLIE COOK

Fidèle à son cahier des charges et à ses principes, le vénérable patron de L'OUVRE-BOÎTE continue de mettre un point d'honneur à ratisser large, non pour voir scintiller la caillasse dans ses jolis tableaux Excel comme un vulgaire bandit manchot mais pour combler son public hétérogène. Ça devient si rare…

Et quoi de mieux après une semaine harassante que de plonger dans un chamallow géant aux sonorités régressives mais absolument jouissives ? **TAHITI 80** enlumine sa pop de caresses sonores réconfortantes et retrouve l'onctuosité du Los Angeles des 70s, où tout n'était que félicité, candeur et coke.
L'OUVRE-BOÎTE remettra ça la semaine suivante avec **VAUDOU GAME**, onguent apaisant, Lexomil togolais aujourd'hui plus synthétique mais pas moins sidérant. Peter Solo remet l'horloge sur le mur (le funk en Afrique donc) et invite à la réflexion au travers de chansons un tantinet didactiques mais toujours utiles (***«Mon Canapé»***).
Enfin, que dire de l'immense **HOLLIE COOK** sans risquer la redite ? Que son reggae chaloupé est délicieux ? On se contentera ici d'inviter les indécis à écouter, regarder et succomber et on militera pour qu'enfin on érige une statue au taulier de L'OUVRE-BOÎTE pour services rendus à Beauvais.

L'Ouvre-Boîte [60] BEAUVAIS
VENDREDI 14 OCTOBRE *TAHITI 80*
JEUDI 20 OCTOBRE *VAUDOU GAME*
JEUDI 27 OCTOBRE *HOLLIE COOK*

CONCERTS

Yarol
SAMEDI 22 OCTOBRE
Arc En Ciel / Liévin [62]

Herman Dune
MARDI 25 OCTOBRE
Conservatoire / Lille [59]

Zeuzloo
VENDREDI 28 OCTOBRE
Le Charlatan / Lille [59]

Cave aux Poètes

Jity photo THAHOMEY

L'été et son lot de festivals viennent de tourner la page, l'automne, qui annonce la reprise des programmations en salle, se prépare à écrire la sienne. C'est le moment de reprendre le chemin de LA CAVE AUX POÈTES, d'aller à la rencontre de ces artistes et de partager ensemble de nouvelles histoires.

KEMMLER est l'un de ceux qui a déjà bien aiguisé sa plume en se livrant, dès 2018, dans un premier album, intitulé ***Rose***, et maintenant dans un second qui prend la forme de deux EP, ***Gris***, ***Cœur***. Cet artiste, originaire de Marseille, aime jouer avec les mots, créer des assonances et partager ses histoires personnelles, dans un style qui fait parfois la synthèse entre Lomepal et SCH. Dans un tout autre registre même s'il est toujours question de rap, le collectif La Toile a concocté Le Piège #5, une soirée où plusieurs artistes assoiffés de drill, de trap et de dirty south, viendront balancer des bangers à faire chavirer la foule. Comptez sur **THAHOMEY** qui impressionne par sa maîtrise du franglais, **WANG DVS** qui switche aussi avec aisance et plante un univers sombre et menaçant, **DMC** qui déballe ses débats avec ses démons avant de les envoyer balader, l'assurance d'un avenir meilleur en bandoulière. Le fil rouge de cette soirée est cousu de **COTON BLANC**, Dj aux manettes de la majorité des sons produits pour les deux artistes précédents. Cette rentrée s'annonce comme un délicieux mélange qui, assurément, vous fera tourner la tête !

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX
MERCREDI 12 OCTOBRE *KEMMLER*
VENDREDI 21 OCTOBRE *THAHOMEY, SKUNA, WANG DVS, DMC, COTON BLANC*

Yaniss Odua

Guillaume A

Dénoncer les injustices, mettre l'État face à ses responsabilités, interroger chacun sur son rapport aux autres et au monde, YANISS ODUA perpétue avec talent et conviction la tradition d'un reggae conscient, engagé et militant.

Souriant et toujours de bonne humeur, l'artiste martiniquais est une bulle d'oxygène optimiste dans une actualité toujours plus morne et fataliste. YANISS ne mâche pourtant pas ses mots, il appuie là où ça fait mal (corruption, maltraitance, condescendance, exclusion sociale) mais avec une énergie positive et une ouverture d'esprit qui forcent le respect. Pour avoir eu la chance de le rencontrer il y a vingt ans, à l'occasion de sa première tournée durant laquelle il défendait sur scène l'album ***Yon Pa Yon***, on appréhendait déjà cette dualité : nous faire danser et réfléchir en même temps. Cinq albums plus tard, on retrouve évidemment sur scène ce cocktail de chaleur, de positive attitude, de lyrics conscients et d'amour. Ses influences musicales sont multiples, ses collaborations souvent bien inspirées (Flavia Coelho ou Kiki Lion sur son dernier opus notamment), YANISS ODUA sait où il veut aller ou plutôt, là où il veut vous emmener. Il définit son style comme « Futu'Roots », savant mélange de reggae dancehall, de variations hip-hop et de sonorités latino caribéennes, mais pas que. Son état d'esprit combattant transpire encore et toujours dans son nouvel album ***Stay High*** : il y promeut l'espoir, envisage un retour à la nature, délivre un message d'Unité, évoque le sort des réfugiés… On complétera le propos en citant simplement Clive Hunt, légendaire producteur jamaïcain, aux arrangements de cette dernière sortie. Alors oui, on ne tarit pas d'éloges pour YANISS ODUA adopté aussi bien par les aficionados du reggae que par le grand public avec ces hits tels que ***«Chalawa»***, ***«Rouge Jaune Vert»***, ***«La Caraïbe»*** ou en featuring sur le titre ***«Y En A Marre»*** de Tiken Jah Fakoly.

SAMEDI 15 OCTOBRE *Calais [62] Gérard Philipe*

Hawksley Workman

Geoffrey SEBILLE

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation à la biodiversité, la Maison du Marais ouvre son auditorium à une espèce musicale canadienne rare : HAWKSLEY WORKMAN.

De quoi nous souviendrons-nous à la fin ? Avec quoi nous consolerons-nous lorsque toutes les émotions et les album-photos auront été numérisés par Google ? Ce jour-là, il faudra fermer les yeux et faire l'effort de se rappeler. Se rappeler à nous les bribes de quelques airs et, avec eux, la chaleur des êtres que nous avons croisés, adorés, aimés et chéris en les écoutant.
Il fût une époque où les disques se gravaient, dans tous les sens du terme, à nous et notre vie quotidienne. Au risque de circonscrire l'abondante carrière du bien nommé HAWKSLEY WORKMAN, ***For Him and the Girls*** et ***(Last Night We Were) The Delicious Wolves*** sont de ceux-là. Deux albums qui, à force de combattre dans les tranchées de l'auto-radio, ont fini exsangues et rayés comme des patinoires au fond de la boîte à gants. Deux albums extravagants, captivants, vaudevillesques presque, dont les mélodies ont scellé des histoires d'amour et d'amitié qui, comme toutes les véritables histoires d'amour et d'amitié, ne finiront jamais vraiment.

À la question de savoir ce qui est essentiel ou pas, HAWKSLEY WORKMAN a déjà donné publiquement son point de vue. C'était bien avant la crise sanitaire et les points presse de Jean Castex. En 2003, en ouverture de son quatrième disque, HAWKSLEY WORKMAN nous alertait ainsi : « *we will still need a song to carry our love away, to carry our hearts away, to dance on our wedding day* ». Traduction approximative pour les traumas crâniens des cours d'anglais : « *il nous faudra toujours une chanson pour porter notre amour, soulager nos cœurs et danser aux mariages* ». Tant qu'à faire, autant que cela soit une chanson d'HAWKSLEY WORKMAN.

DIMANCHE 23 OCTOBRE *Saint-Omer [62] Maison du Marais*

Festival

Les Grandes Ondes

Olivier PARENTY photo JANE BIRKIN

LES GRANDES ONDES ont beau avoir arrêté d'émettre pour la plupart à la radio depuis quelques années, elles ressurgiront dans leur plus bel apparat sur la scène du Magic Mirror à Roubaix pendant plus d'une semaine à la mi-octobre.

« *Il y en aura pour tout le monde* » est-il indiqué en marge de l'affiche. La promesse semble tenue, à l'image de son illustre prédécesseur Roubaix à l'Accordéon qui pendant près d'un quart de siècle, accueillit les plus grands noms de la chanson francophone (impossible de ne pas penser au regretté Arno). Avec encore un spectre plus large pour cette première édition. Commençons par l'electro pop, mise à l'honneur avec une double affiche **PIERRE DE MAERE** (nouvelle révélation belge, dans la lignée de Stromae et Angèle, portée par le single ***«Un Jour Je Marierai Un Ange»***) et **LE NOISEUR**.

Même si le nom du festival a changé, l'accordéon n'est jamais bien loin pour passer un moment de convivialité en compagnie de l'orchestre tzigane **TARAF DÉKALÉ** ou les si bienfaisantes **TÊTES RAIDES** et son chanteur Christian Olivier, déjà présents il y a vingt-cinq ans, et dont les mots résonnent toujours aussi fort. A moins que vous ne vous laissiez aller à quelques pas de danse avec des partenaires d'un jour lors du **BAL DAQUIN**.

Viendra ensuite le moment de savourer la tête d'affiche en clôture du festival, l'attachante **JANE BIRKIN** qui présentera les morceaux de son dernier album ***Oh ! Pardon Tu Dormais...*** réalisé par le maestro Etienne Daho (pas que pour la rime !).

Fort bien accompagnée sur scène, la muse éternelle de Serge Gainsbourg n'a pas son pareil pour émouvoir, quand elle reprend ses plus grands titres en solo (***«Fuir Le Bonheur De Peur Qu'il Ne Se Sauve»***, ***«Les Dessous Chics»***) ou revisite avec bonheur le répertoire de l'« homme à la tête de chou » en ravivant la beauté de l'album devenu culte ***Histoire de Melody Nelson***, dont elle posait sur la pochette.

Riches d'une programmation éclectique et rayonnante, LES GRANDES ONDES ne vous laisseront définitivement pas de répit une seule seconde.

Les Grandes Ondes

DU SAMEDI 15 AU DIMANCHE 23 OCTOBRE *Roubaix [59]*
https://lesgrandesondes.fr

Festival

Tourcoing Jazz

Romain CALISTUS photo GOGO PENGUIN © Jon Shard

Moi, *j'écoute de tout sauf du jazz* ». Cette phrase, vous l'avez peut-être déjà entendue, voire même dite, si ça se trouve. Et c'est votre droit, mais comme le dit l'adage « *Y'a que les cs qui ne changent pas d'avis* ».**

Le jazz, outre le fait que c'est une racine commune à quasi toute la musique que vous aimez, vit une renaissance depuis quelques années. C'est le moment de se faire un avis, et quoi de mieux que le TOURCOING JAZZ pour en profiter ? Il me sera malheureusement impossible de détailler la programmation foisonnante tant elle est riche et diversifiée. Je vais donc vous donner quelques-uns de mes petits chouchous.

Déjà, mention honorable à **MARCUS MILLER**, un dieu de la basse, qui ne figurera pas dans mon top parce qu'il est déjà complet.

Première recommandation : **OMAR SOSA & SECKOU KEITA** suivis de **GONZALO RUBALCABA & AYMÉE NUVIOLA**, le 11 octobre au théâtre municipal Raymond Devos. Je vous recommande cette affiche parce qu'elle vous permettra de découvrir comment le jazz peut vous émouvoir aux larmes ou vous faire danser en toute légèreté.

Deuxième recommandation : **CÉCILE MCLORIN SALVANT**, précédée de **ANNE PACÉO** le 12 octobre, au théâtre Raymond Devos. Vous aimerez ou je vous rembourse !

Le nombre de signes diminue… il faut que je sois plus concis !

Le 13 octobre : Mon cœur balance entre le **JFC BIG BAND** (toujours chez Raymond) et **ELECTRO DELUXE** (au Magic Mirror). Les deux formations sont des big bands mais la comparaison s'arrête là !

Le 14 octobre : Journée Grand Mix avec **DAÏDA** à 18h30, et **GOGO PENGUIN** à 20h. Ici on est plutôt dans l'avant-garde du genre… et ça promet d'être incroyable !

Le 15 octobre : Dernière journée ! Tant de choses à voir ! Tout est bon ! D'un côté on a un plateau pour le label Think Zik avec **IMANY**, **FAADA FREDDY, SAANDIA**, **ANWAR**, **YAYA MINTÉ** ainsi que d'autres invités pour un festival dans le festival ! Et de l'autre on a **THE BROOKS** et **BACHAR MAR-KHALIFÉ** au Magic Mirror.

Rendez-vous à Tourcoing pour se plonger dans cette programmation en or !

Tourcoing Jazz

DU SAMEDI 8 AU SAMEDI 15 OCTOBRE *Tourcoing [59]*
https://tourcoing-jazz-festival.com

Festival

Jazz En Nord

Éclectique et copieux

Claude COLPAERT photo SONA JOBARTEH

Une nouvelle édition fort alléchante pour ce premier temps du festival JAZZ EN NORD, à l'automne 2022, en attendant le second, au printemps 2023.

Si le festival garde le cap de la new wave du jazz anglais avec la venue du **SEED ENSEMBLE** le 16 novembre, bien d'autres pistes s'y dessinent. A chacun d'y trouver sa voie et son fil rouge entre le blues, éternelle épine dorsale du jazz (**MIKE WHEELER**, **BIG DADDY WILSON**), les invités américains (la « coltranienne » **LAKECIA BENJAMIN**, le « davisien » **THEO CROKER**) et les découvertes d'outre-Quiévrain proposées par les chaleureux partenaires de l'Open Jazz club de Comines (**ORCHESTRA NAZIONALE DELLA LUNA**, **JAWHAR**, **JUICY**).

Vous êtes passionné(e) par le chant ? Ne manquez ni le crooner et pianiste **JAMIE CULLUM** (en partenariat avec le Tourcoing Jazz Festival) ni son compatriote britannique **HUGH COLTMAN**. Allez écouter **CHINA MOSES**, digne fille de sa mère Dee Dee Bridgewater, ou jouez-la reggae avec le chanteur **CLINTON FEARON**, voire chanson française avec l'immanquable **DICK ANNEGARN**. J'accorderai une attention particulière à **SONA JOBARTEH**. Née d'une mère anglaise et d'un père gambien, elle révolutionne les traditions des musiques africaines, puisqu'elle joue principalement de la kora, alors que cet instrument se transmettait jadis uniquement de père en fils.

Une mention spéciale également pour l'**ANDY EMLER MEGAOCTET**, grand orchestre mythique aujourd'hui reformé, animé par la fine fleur des jazzmen français et toujours aussi « *généreux, taquin, enthousiaste et imaginatif* » comme l'indique la biographie de son pianiste-leader.

Jazz En Nord

DU LUNDI 10 OCTOBRE AU SAMEDI 3 DÉCEMBRE
Métropole Lilloise [59] et Comines [B]

Hubert Felix Thiéfaine

VANDAL

Presque trois ans sans concert d'HUBERT FÉLIX THIÉFAINE dans la région, ça fait long… Alors, depuis le début d'année, il voit les choses en double. Il nous propose une tournée en deux temps : unplugged-replugged.

Ce sera donc l'occasion de le (re) découvrir cet automne, en acoustique, dans des salles à taille humaine. Puis en version rebranchée en 2023, dans les Zéniths (dont ceux de Lille et Amiens). À cette occasion, la setlist et le groupe seront remaniés pour une approche plus électrique. HFT, c'est l'histoire d'un mec qui a débuté par la moustache et le burlesque. Un artiste un temps boudé par les maisons de disques, mais qui s'en relève pour créer sa propre légende. HFT c'est surtout 50 ans de carrière, si on compte son tout premier spectacle en 1973 ***Comme un chien dans un cimetière***, qui comporte déjà quelques uns de ses premiers titres phares qui sortiront sur le premier album en 1978. Mais c'est aussi dix-huit albums studio et onze albums live, de multiples récompenses, des disques d'or et une distinction en tant que Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres. Amoureux des mots, il propose à chaque fois une certaine idée de l'écriture (*donc de la relecture*), insufflant une atmosphère énigmatique et personnelle dans ses textes qui flirtent avec la poésie ou l'introspection. Entre mélancolie, prise de conscience, questionnement existentiel, tranches de vie ou désespoir, les textes d'HFT parlent à chacun d'entre nous pour entamer ensemble une sortie de tunnel dont la lumière est celle de la scène.

Avis à tous les dingues, les paumés, les philosophes, les fous, les amoureux de Rimbaud, Ferré ou Loreleï… rendez-vous pour l'une des dates d'HFT dans les Hauts de France, pour l'un de vos plus beaux voyages, dans la langue de THIÉFAINE.

VENDREDI 21 OCTOBRE *Hazebrouck [59] Centre Malraux*
MERCREDI 30 NOVEMBRE *Saint-Quentin [02] Splendid*

Agnostic Front

Ricardo DESOMBRE

Que peut-on encore dire sur AGNOSTIC FRONT ? Considérés, à juste titre d'ailleurs, comme les parrains du « New York Hardcore », le combo est actif depuis les début des 80's.

Toujours mené de main de maître par Roger Miret (Chant) et Vinnie Stigma (Guitare), le groupe a vu pas mal de membres défiler depuis ses débuts. Un peu stabilisé depuis 2001 avec l'arrivée de Mike Gallo (On The Rise) à la basse et plus récemment par l'adjonction de Craig Silverman (Only Living Witness, Slapshot, Blood For Blood, ...) à la seconde guitare. Ce dernier a donné un coup de boost et apporté du sang neuf à un groupe qui en avait bien besoin. Preuve encore de la bonne santé du quintet, ses deux derniers disques : ***The American Dream Died*** (2015) et ***Get Loud*** (2019) qui sont de très bonne facture !

Pour cette tournée européenne, AGNOSTIC FRONT a emmené dans ses bagages CHARGER, SPIRITWORLD et les bulgares de LAST HOPE.

Personnellement, j'ai hâte de découvrir **SPIRITWORLD**, groupe influencé par la country et balançant une musique qui doit autant à Integrity qu'à Slayer. Signé sur Century Media Records, son premier album ***Pagan Rythms*** est sorti courant 2020.
CHARGER, formé autour de Matt Freeman (Rancid) dans un style punk heavy metal à la Motörhead sera également l'autre groupe de la soirée à découvrir.
Enfin **LAST HOPE**, dans un hardcore plus « traditionnel », se chargera d'ouvrir le bal. ***«Crucified»***, ***«Gotta Go»***, ***«For My Family»***, ***«The Eliminator»***... voilà quelques-uns des hymnes qui vous attendent durant cette soirée. Pour fêter comme il se doit, les quarante ans de carrière de ce groupe culte !

MERCREDI 19 OCTOBRE *Wasquehal [59] The Black Lab*

Lakecia Benjamin

Au nom des Coltrane

Didier BOUDET

Avec son look afro futuriste et sa silhouette fuselée, LAKECIA BENJAMIN a débarqué comme une comète dans le paysage musical actuel. Élevée dans le quartier dominicain de New-York, cette jeune saxophoniste au souffle audacieux et au regard magnétique a partagé la scène avec des pointures du calibre de Stevie Wonder ou Alicia Keys.

Elle a fait preuve d'une détermination sans faille pour mener à bien ***Pursuance : The Coltranes***, sorti en mars 2020, un projet en hommage à John et Alice Coltrane avec lesquels elle partage la même vision d'une musique pleine de bonnes vibrations.

Comble du chic, Reggie Workman, un temps sidemen de sa majesté Coltrane himself a répondu présent pour gérer les sessions de ce très bel opus, entraînant dans sa suite un parterre de légendes telles que Gary Bartz ou The Last Poets, tous séduits par le charisme de la musicienne.

En découle un album vibrant qui revisite avec fraîcheur et pertinence le répertoire des légendes du spiritual jazz dans un mélange habile de soul, de hip hop et de RnB. La venue de cette amazone du groove, à la redoutable présence scénique, sera l'événement de cette rentrée musicale.

Jazz En Nord

SAMEDI 22 OCTOBRE *Marcq-en-Barœul [59] Colisée Lumière*

Wolves In The Throne Room

Vincent DEMARET

WOLVES IN THE THRONE ROOM, WITTR pour éviter de postillonner des miasmes covidés sur votre voisin, n'est pas le dernier ersatz de série rempli d'épées, de sang et de dragons, et refourgué par une obscure plateforme en ligne.

On parle là d'un des fleurons du black metal US dont l'existence remonte au début des années 2000. Porté par les deux frangins Weaver, le groupe produit un black metal atmosphérique des plus exaltants. Les deux lascars vivent planqués dans l'état de Washington, entre montagnes, nature sauvage et océan Pacifique. Est-ce à penser que cela a façonné leur approche du style ? Toujours est-il que leur musique a un côté mystique assez rafraîchissant, et qui plus est, plutôt original dans un milieu branché principalement nihilisme, destruction, misanthropie et satanisme. Pour illustrer cette singularité, ces énergumènes n'ont pas hésité à s'aventurer dans des contrées « ambient » en proposant un album complètement synthétique comme ***Celestite*** sorti il y a quelques années. Revenu en terre connue, ***Primordial arcana*** est sorti en 2021 et donne lieu à une tournée européenne passant par Dunkerque.

Une occasion rare pour les amateurs et amatrices nordistes de voir le groupe sur scène et de se faire un merveilleux trip sans substances illicites. Si en plus vous prenez le temps de vous plonger dans la discographie de WITTR (cœur avec les mains pour l'album ***Black Cascade***), c'est ***« Voyage voyage »*** garanti. Plus loin que la nuit et le jour.

DIMANCHE 16 OCTOBRE *Anvers [B] DESERTFEST*
VENDREDI 4 NOVEMBRE *Dunkerque [59] 4 Écluses*

Clinton Fearon

Patrick DALLONGEVILLE

Si le nom de CLINTON FEARON ne vous évoque rien, vous méconnaissez gravement le bréviaire reggae du demi-siècle écoulé.

Né dans les faubourgs de Kingston en 1951, ce guitariste, bassiste et chanteur se joignit en effet aux mythiques Gladiators dès 1969, enregistrant à leurs côtés pas moins de vingt-cinq titres (*répartis sur une dizaine d'albums*), avant d'entamer dès 1992 une fructueuse carrière après la dissolution du groupe.

Relocalisé à Seattle, il a ainsi produit une douzaine d'albums solo à la tête de son propre band, The Defenders, et pour son treizième à ce jour, il s'est assuré les services de la formation frenchy The Riddim Source. En cinquante ans de carrière, ce véritable homme-orchestre a écrit les lignes de guitare et de basse parmi les plus illustres, notamment aux côtés de Yabby You et Max Romeo, et marque l'histoire de la musique internationale par sa constance, délivrant un reggae fédérateur, lui qui découvrit la musique encore enfant dans sa paroisse.

En bon berger, il rassemble son public autour de sa discographie devenue culte, de ***Mi An Mi Guitar*** (2005), ***This Morning*** (2016) jusqu'à son dernier album, ***Breaking News*** (Boogie Brown Productions / Baco Records). Le reggae, mouvement artistique au carrefour des territoires et des traditions, reste le fruit d'un bouillonnement culturel auquel CLINTON FEARON a pris part dès son éclosion, dans les années 60, à l'instar d'un certain Bob Marley. Un artiste exceptionnel, au timbre de voix généreux et fédérateur : ambiance solaire en perspective…

Jazz En Nord

JEUDI 3 NOVEMBRE *Lomme [59] MF Beaulieu*

illico!

LILY LE GROUPE / Maison des projets Lens / photo © PIDZ

Tommy Castro

Patrick DALLONGEVILLE photo © Kathleen Harris

L'affaire se présente comme cette fameuse blague juive : Papy Blues et Mamie Soul sont sur leur lit de mort, et ce qu'il reste de la famille s'est assemblé à leur chevet…

Dans leur agonie commune, Papy soulève une paupière et marmonne : « *Ah, Kenny Neal, Buddy Guy et Joe Louis Walker, vous êtes là…* » - « *Oui, Papy, ne t'inquiète pas, nous sommes à vos côtés* », répliquent en chœur les assesseurs. Mamie en fait autant et demande : « *Et Wilson Pickett, Otis Redding, James Brown, Sharon Jones et Charles Bradley, ils sont pas là ?* »… Personne n'ose lui avouer la triste vérité, et Papy reprend : « *B.B., Albert et Freddie, que j'avais faits rois, où sont-ils à présent ?* »… Les trois affligés ne savent que répondre, et Papy s'exclame alors : « *Mais alors, si vous êtes tous réunis ici, qui garde la boutique en ce moment ?* ». Les comparses le rassurent aussitôt : « *On a confié les clés à Tommy, un bon gars de San José, qui continue de faire tourner l'affaire. Il a débuté à la dure, comme nous tous* ». Natif des faubourgs bigarrés de San José en Californie, TOMMY CASTRO arpenta en effet les clubs de San Francisco pour s'immerger dans la scène des cadors du genre (Buddy Guy, Otis Rush, Mike Bloomfield, Wilson Pickett….). Autant fan de soul que de blues, il s'est créé à partir de ces éléments un style hybride et hautement inflammable. Avec plus de vingt albums en quarante ans de carrière, il s'est imposé parmi les plus grands live bluesmen de sa génération. Se produire en formule club représente pour lui un retour aux sources, avec la proximité du public et le partage qu'elle suppose. Papy Blues et Mamie Soul peuvent donc partir en paix : la boutique restera ouverte, night and day et sept jours sur sept, pendant un sacré bout de temps encore.

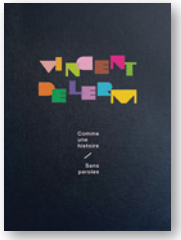
Jazz En Nord

MERCREDI 19 OCTOBRE *Comines [B] Open Music Jazz Club*

Vincent Delerm

Olivier PARENTY

VINCENT DELERM accompagne nos vies (et la mienne j'avoue) depuis déjà vingt ans. Sans jamais céder à la nostalgie, ses chansons mélancoliques remplies de tendresse sur le monde qui nous entoure font mouche à chaque tournée.



Double actualité pour celui qui se révéla à travers la scène. Tout d'abord, le vingtième anniversaire de son disque éponyme (vous vous souvenez à coup sûr de ***«Fanny Ardant Et Moi»*** ou de ***«Tes Parents»***), couronné en son temps par une Victoire de la Musique. Ensuite, la parution de deux albums à la fin du mois d'octobre réunis dans un livre-disque, mettant à l'honneur les multiples facettes de l'univers delermien.

Comme Une Histoire ou le plaisir de (re)découvrir au travers d'archives, de collaborations et d'inédits, le talent d'écriture du chanteur normand, dont tout un chacun connaît l'affection pour le septième art. Où la simple évocation de souvenirs, de lieux ou de prénoms de personnages nous renvoie immédiatement aux images d'un mini-film en Super 8, laissant libre cours à notre imagination.

Sans paroles rappelant que derrière son piano, Vincent le magnifique a composé des musiques sublimes, sans jamais céder à la facilité des arrangements, en s'affranchissant des codes préétablis de la variété française (pour ne citer que deux morceaux, ***«Deauville Sans Trintignant»*** ou ***«Les piqûres d'Araignée»***). Et si le doute persiste encore, il suffit de réécouter ***Kensington Square***, son deuxième opus paru en 2004, mon préféré depuis toutes ces années (Gainsbourg période Initials B.B. aurait sûrement applaudi).

Dis Vincent, on repart pour vingt années supplémentaires ? En attendant, joyeux anniversaire de carrière.

JEUDI 3 NOVEMBRE *Lille [59] Théâtre Sebastopol*
VENDREDI 4 NOVEMBRE *Bruxelles [B] Bozar*

Seun Kuti & Egypt 80

Guillaume A

Le temps d'une soirée, la France se mue en Nigéria, Lille devient Lagos, Fives Ikeja et le Splendid renommé en New Africa Shrine. Comme chaque mardi, SEUN KUTI s'y produit avec son groupe EGYPT 80.

Chanteur et saxophoniste, SEUN KUTI est le fils cadet de la légende Fela Kuti, créateur avec le batteur Tony Allen de l'Afrobeat. Parce qu'on a tous le droit d'avoir des carences dans notre capital culturel, l'Afrobeat est un mouvement musical apparu à la fin des années 60 fusionnant musique traditionnelle nigériane, jazz, funk et highlife. Musique aux rythmes euphorisants et au groove enfiévré, l'Afrobeat interprété par la famille Kuti est d'abord très politique. Il symbolise la lutte frontale contre les injustices et pour les droits. A l'époque, le Nigéria regorge de pétrole et se fait piller par les Anglais avec la complicité d'un gouvernement corrompu. Fela va faire du Shrine, son club, le plus grand temple spirituel et libertaire d'Afrique au fronton duquel était inscrit : *Music Is The Weapon Of The Future*. Avec comme arme un saxophone, le Black Président entre en résistance et épingle la junte militaire ou les politiciens vénaux de son pays. SEUN assume totalement l'héritage familial en affirmant que « *l'un des pouvoirs de la musique est d'inspirer les gens à lutter* ». Sa rage chantée dans un mélange de langue yoruba et d'anglais pidgin dénonce à la fois les multinationales américaines telles que Monsanto et Halliburton mais également l'indifférence des autorités face aux ravages de la malaria. Son quatrième album, ***Black Times***, rend hommage aux révolutionnaires de l'Afrique et d'ailleurs. Avec la formation créée par son père, EGYPT 80, SEUN KUTI continue la lutte en dénonçant la corruption politico-économique et se fait le chantre des droits de l'Homme en Afrique. La musique est toujours l'arme du futur, on vous dit !

MARDI 18 OCTOBRE *Lille [59] Splendid*

Spectral Wound

Vincent DEMARET

A-t-on statistiquement plus de chance de jouer du black metal plutôt que de la polka lorsqu'on vit entouré de montagnes et de forêts ? Je pense qu'une étude multicentrique sérieuse s'impose.

Toujours est-il que la venue des Canadiens de SPECTRAL WOUND à la Brat cave va dans le sens de l'hypothèse de départ. Il y a toute une clique de groupes qui sévissent dans la belle province, et SPECTRAL WOUND en fait partie. Du black metal frontal, sans espoir, direct, mais avec de la mélodie qui s'y balade, qui colore le son de noir clair ou de noir foncé, un peu dans la veine d'un Nordjevel ou d'un Dödsrit.
Le dernier album du groupe ***A Diabolic Thirst*** est excellent.... et là vous vous dites que c'est vraiment passionnant de lire mon avis sur la question n'est-ce pas ? Allez donc vous faire un avis sur pièce, immergé.e.s dans ce délectable déluge sonore. Nul besoin de creuser très profondément pour aller en enfer, il suffit de descendre à la cave. Même l'enfer est sobre de nos jours.

SAMEDI 22 OCTOBRE *Lille [59] Brat Cave*

Songø

Reflets FOIREUX
photo © Claire Huteau

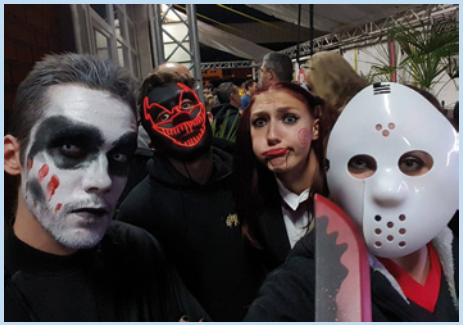
Il ne serait pas honnête d'affirmer que la côte nordiste n'a que ses immenses plages pour elle, ça serait sans compter sur Les 4 ÉCLUSES, mythique salle de spectacle dunkerquoise qui met un point d'honneur sur la qualité de sa programmation depuis 1994.

Encore une fois, c'est une soirée extrêmement riche en ondes positives qui nous attend ce jeudi 13 octobre. D'une part, il y a **SONGØ**, quartet puissant, union de musiciens passionnés qui ont su tirer richesse de leurs bagages variés. Leur musique est à l'image d'une valise qui reviendrait à la maison, remplie de joie, de force et de profondeur, sur laquelle on aurait mis des dizaines de stickers multicolores des quatre coins du monde ! Dans cette grande maison des 4 ÉCLUSES, vous aurez la brillance : la chanteuse sud-africaine Sisanda Myataza, à la voix profonde, serpentant entre les graves et les aigus, la balade et l'énergie furieuse, la douceur et la rébellion, aussi à l'aise en français, en anglais, en xhosa et en mooré ; vous aurez également la force avec le percussionniste burkinabé Petit Piment, impressionnant de maitrise quand il gère la batterie d'une main, y ajoute un instrument de l'autre et se met à chanter ; enfin vous aurez le groove avec les deux Rennais, le bassiste Yoann Minkoff et le clavieriste Maël Danion, du groupe City Kay. Afro-pop, jazz, amapiano (style de musique house hybride), SONGØ est aussi difficilement catégorisable qu'il est agréable à écouter. Pourquoi toujours mettre dans des cases ? Quand la mélodie vous porte et que la danse emporte, le style peu importe !

D'autre part, les Lillois de **PLDG** assureront la première partie de la soirée. Leur FUB (French Urban Bantu) vous laissera entrevoir la personnalité de ces deux passionnés : Mystraw, le beatboxer, beatmaker influencé par l'ethiojazz, le hip hop, la house (et le connaissant un peu, c'est quand même réducteur tellement c'est un musicien riche et talentueux) ; et Al20, le chanteur, rappeur avec le Feini-X Crew, et showman, épris de soul et de générosité. Pour l'amour de la musique, RDV le 13 !

JEUDI 13 OCTOBRE *Dunkerque [59] 4 Écluses*

FESTIVALS



HALLOWEEN TRIBUTE FEST

Nouveau lieu pour cette nouvelle édition du **HALLOWEEN TRIBUTE FEST**. L'Espace Mitterrand de Billy-Berclau accueillera deux jours de concerts tribute rock/metal sur le thème d'Halloween. Allez-y déguisé·e·s !

DIMANCHE 30 OCTOBRE *SONNENSCHEIN (Rammstein), EARLY MAGGOTS (Slipknot), METEORA (Linkin Park), BLIND (Korn)*
LUNDI 31 OCTOBRE *ANGUS BAND (AC/DC), GIVE IT AWAY (Red Hot), MADE OF IRON (Iron Maiden), GUNS FOR ILLUSION (Guns 'N' Roses)*
Billy-Berclau [62] Espace F. Mitterrand

CIVILIAN THROWER

WE'RE NOT WORTHY FEST

Troisième édition du **WE'RE NOT WORTHY FEST** au Red Studio de Douai. Au menu, deux jours de grindcore, de néo crust, de punk, de harcore et de powerviolence. Que du lourd, du bruyant et du brutal !

VENDREDI 4 NOVEMBRE *PENDRAK, GETS WORSE, RÖT STEWART, PLAGUE THIRTEEN, CIVILIAN THROWER, GROTESQUERIE*
SAMEDI 5 NOV. *MASSIVE CHARGE, CHIENS, VETO, TRAVOLTA, TFB, AXGXI*
Douai [59] Red Studio

Last Night We Killed Pineapple

Scolti photo © Jef Leo

Mais qui a tué l'ananas ? Le Colonel Moutarde dans le salon ou le Révérend Olive avec le chandelier ? Peut-être un début de réponse avec les membres du groupe...

Vous pouvez vous présentez ?
Mario, batteur et chanteur, j'ai 23 ans, ça fait dix ans qu'on joue ensemble, et cinq ans que LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE existe. Charles, guitariste, 24 ans, et j'ai rencontré Pierre au collège, et comme ils sont frères la rencontre s'est faite assez logiquement ! Pierre, 25 ans, je suis le bassiste du groupe. Et tout a été déjà pas mal bien dit !

Et vous êtes qui en tant que groupe ?
Mario : on essaye de faire du rock psyché. Je ne sais pas si ça marche ou pas, c'est au public d'en juger.
Charles : on fait du color rock.

C'est à dire ?
Mario : on voit pas mal nos compositions en couleurs, on peut dire d'une compo qu'elle est orange-jaune, et on n'est pas forcément d'accord, c'est pour ça que le dernier EP s'appelle ***Multicolor***, parce que chaque morceau représentait une couleur ou plusieurs, d'où le « color rock », on voit la musique en couleurs.

Quand on privilégie les longs moments musicaux, on cherche à provoquer quoi chez l'autre ? Une forme de transe, d'envoûtement, on propose un voyage ?
Mario : c'est amener les gens à voyager. Rentrer vraiment dans la musique. Y a des moments un peu psyché, où on prend notre temps, sans texte, on laisse une part importante à la guitare, aux textures, pour laisser le temps aux gens de venir et d'être avec nous. On fait du rock assez direct en général, une musique à 170, et au bout de 2'50 min c'est fini, mais par exemple un titre comme ***«Trouble»***, qu'on a clipé, c'est un peu le morceau psyché de l'EP, dure parfois dix minutes sur scène, c'est le moment où on a envie que les gens se posent, se calent sur le petit nuage.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

VENDREDI 14 OCTOBRE *Beauvais [60] Ouvre-Boîte*

Bruit≤ / Fall Of Messiah

ben.mindgrief photo BRUIT≤

Après une prestation éblouissante au Dunk! Festival de cette année, le quatuor instrumental BRUIT≤ revient sur scène pour promouvoir son nouvel album *The Machine Is Burning And Now Everyone Knows It Could Happen Again*, sorti en début d'année chez Pelagic Records, succédant l'EP *Monolith* survenu quelques années auparavant.

Alternant phases atmosphériques et néoclassiques avec des rushs assez puissants, **BRUIT≤** réinvente son style dans une ambiance autant feutrée que percutante. Ils seront accompagnés de l'orchestre quintet capellois **FALL OF MESSIAH**, qui revient tout juste d'une tournée européenne avec Chalk Hands pour célébrer enfin la sortie de leur nouvelle pépite : ***Senicarne***. Dorénavant, ce sont trois screamers qui se passent le relais, encadrés par un incroyable mur de son comme nous avons pu le constater en septembre dernier à la Bulle Café. Un plateau donc incontournable tant par le talent des artistes, que par la singularité du lieu qui les accueille.

MERCREDI 2 NOVEMBRE *Dunkerque [59] 4 Écluses*

The Freaky Buds

Patrick DALLONGEVILLE

Formé à Nantes en 2018, ce quatuor vient à point nommé abonder une scène blues française en plein renouveau.

Les guitaristes Max Genouel (*également chanteur*) et Nicolas Coulonge (*dit Lonj*), l'harmoniciste Thomas Troussier et le batteur Hugo Deviers mettent en commun leur passion et leur expérience, au service d'un gumbo où l'on retrouve les saveurs musquées des premiers Canned Heat, assorties de relents prononcés de Chester Burnett, dans la moite torpeur du swamp louisianais. Mais c'est avec la rude détermination d'une autre génération de blues-rockers (*tels que les Red Devils ou les Blasters*) qu'ils raniment ce mojo de rouille et d'os dont Alan Wilson, Henry Vestine, Larry Taylor, Billy Gibbons et tant d'autres crurent en leur temps avoir consumé jusqu'à l'ultime goutte de kérosène.

LES FREAKY BUDS en avaient heureusement conservé un jerrican par devers eux, et redémarrent l'engin sur les chapeaux de roue… S'inscrivant résolument parmi cette scène européenne que préfigurèrent avant eux Jesus Volt, El Fish et l'Experimental Tropic Blues Band, et qu'incarnent à présent les Flamands des Boogie Beasts, les FREAKY BUDS gardent donc une boot dans la tradition, et un œil dans le viseur : l'équivalent pour le blues de formations telles que les Morlocks ou Lords Of Altamont dans le garage rock millésimé. Après avoir triomphé en juillet dernier au Festival Cognac Blues Passions, c'est en formule club qu'ils viennent à présent nous rendre visite. En ces temps d'économies d'énergie, ces jeunes gens s'engagent courageusement à y assurer eux-mêmes le chauffage !

Jazz En Nord

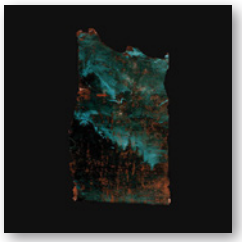
JEUDI 20 OCTOBRE *Croix [59] MJC*

Cult Of Luna

Ricardo DESOMBRE

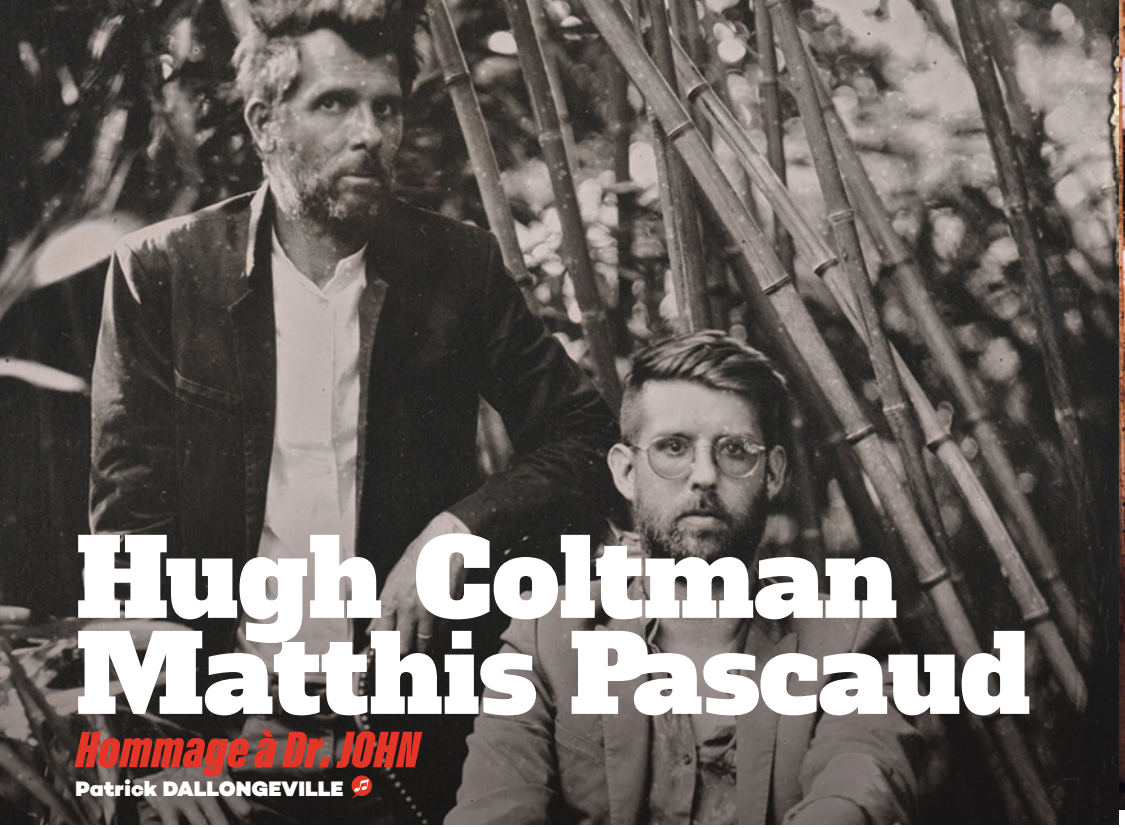
La Suède a toujours été une terre très fertile en matière de « metal », regorgeant de formations intéressante dans des styles très variés : Opeth, Meshuggah, The Haunted, At The Gates, Entombed et j'en passe.

Inutile de présenter CULT OF LUNA, qui contrairement à une majorité de ses compatriotes, ne joue pas du death metal. En effet, le groupe d'Umea fait partie du gratin européen lorsque l'on parle de « post/metal/sludge ». Intense, suffocante, émotionnelle, froide, parfois mélancolique ou atmosphérique, la musique de CULT OF LUNA, c'est tout cela à la fois.
Fort d'une discographie longue comme le bras, l'ayant vu tour à tour sortir des disques sur Earache Records, Metal Blade Records et plus récemment sur le label du guitariste Johannes Persson, Red Creek Recordings. Les Suédois se sont montrés très productifs et inspirés en l'espace d'un peu plus de deux ans : ***A Dawn To Fear*** en 2019, suivi de ***The Raging River*** sorti l'an dernier et enfin ***The Long Road North*** en février de cette année. Ce court laps de temps entre ces différentes sorties n'en n'a pas du tout altéré la qualité, au contraire !



CASPIAN et BIRDS IN ROW compléteront l'affiche de cette soirée. Les premiers nommés, originaires du Massachusetts, évoluent dans un post/rock essentiellement instrumental. BIRDS IN ROW, quant à lui, va puiser ses influences du côté de Converge et Modern Life Is War, pour nous balancer un hardcore/screamo un peu plus chaotique. À noter que leur dernier album, ***Gris Klein*** vient de sortir, je vous le donne en mille…. sur Red Creek Recordings ! Vous n'avez aucune excuse, un show à ne rater sous aucun prétexte !

MERCREDI 12 OCTOBRE *Lille [59] Aéronef*



Hugh Coltman Matthis Pascaud

Hommage à Dr. JOHN

Patrick DALLONGEVILLE

Habité (*certains le croyaient même possédé*) par l'âme tourmentée du Vieux Sud, celle du bayou et des cérémonies funéraires aux airs de parades, le regretté Dr John sut mêler, sa carrière durant, le blues, le jazz et le funk en une grand messe totale, sensuelle et étrange.

Le guitariste MATTHIS PASCAUD et le chanteur HUGH COLTMAN concrétisent aujourd'hui leur passion commune pour ce chanteur et pianiste louisianais disparu en 2011, par l'exploration du répertoire late-sixties du maître Ju-Ju. Le mélange détonnant qui en résulte, composé de folklore de la Nouvelle-Orléans, de l'électricité du groupe et de la voix de crooner de Hugh, impose le respect. C'est sur cette période où le vaudou s'inspirait du psychédélisme ambiant que se concentre donc leur hommage au Night Tripper, qui se clôt sur l'incontournable ***«I Walk On Guilded Splinters»*** (classique revisité par maints artistes, de Widespread Panic aux Neville Brothers , en passant par Johnny Jenkins, Humble Pie, les Allman Brothers, Paul Weller, Michael Brecker et Jello Biafra).

HUGH COLTMAN & MATTHIS PASCAUD retranscrivent à merveille cette atmosphère de Louisiane marécageuse, avec ses rites vaudous, ses rythmes lancinants qui appellent à la transe, et ses riffs obsédants qui semblent ressasser les eaux boueuses du Bayou. Si le film ***Angel Heart*** d'Alan Parker vous a inoculé le virus du swamp et du gris-gris, Louis Cyphre et Johnny Favorite vous fixent donc un rendez-vous que vous ne sauriez manquer...

Jazz En Nord

MERCREDI 2 NOVEMBRE *Marcq-en-Barœul [59] Théâtre Charcot*

Tout En Haut Du Jazz

MERCREDI 23 NOVEMBRE *Lens [62] Colisée*

Rockabilly Legacy

Romain RICHEZ photo THE SPUNYBOYS

Fin Octobre, THE BLACK LAB présente le ROCKABILLY LEGACY. Un nouveau rendez-vous placé sous le signe du rockabilly (évidemment) et dont la première ne voit nul autre que THE SPUNYBOYS en tant que curateur. En même temps, qui d'autre aurait pu lancer si brillamment la chose ?

Comme **THE SPUNYBOYS** sont de grands habitués de nos colonnes, nous ferons une exception à la règle, éllipserons une énième présentation et les résumerons facilement avec un : « *va les voir, c'est trop bien* ». Et donc outre nos Spuny locaux, Wasquehal verra passer toute une ribambelle d'artistes ne jurant que par les années 50, la contrebasse et la cire pour cheveux. D'ailleurs, les invités d'honneur honorent ce postulat depuis... le début des années 80 ! Il faut dire que THE **RIMSHOTS** compte accessoirement dans ses rangs un certain « The Real » John Lewis. Il n'y a donc guère besoin d'épiloguer quant à l'étiquette de phénomène qui est facilement accolée à la formation Galloise ! Ajoutons à cela que le ROCKABILLY LEGACY accueillera également **DOLLAR BILL** et nous pouvons clamer sans mal que l'héritage du rockabilly est bien présent. Ne serait-ce que parce que le one man band ne se fait pas prier pour remuer un public mué en danseurs enivrés par son stompin' rockabilly blues. Et toujours dans l'optique de swinger, de faire valser les robes des pin-up et bouger des bananes impeccables, **DJ DIAMOND DION** (rien à voir avec Céline) sélectionnera le meilleur du genre. En plus, THE BLACK LAB nous l'assure : c'est THE spécialiste rockabilly, rock'n'roll, hillbilly et western swing. Petite précision pour conclure : il y aura aussi possibilité de poursuivre l'immersion avec tout un tas de stands du même univers (barbier, vêtements retro, objets vintages et d'autres !)

SAMEDI 22 OCTOBRE

Wasquehal [59] The Black Lab

Charbon

Scolti

CHARBON est un trio venu du bassin minier qui nous propose un math rock instrumental plein d'énergie (fossile), sans émission de CO2.

Vous pouvez vous présenter ?
Antoine : alors au début on était que trois, basse, batterie, clavier, un clavier un peu noise, on a fait un petit EP et quelques concerts comme ça, puis Flo nous a rejoint à la guitare, et on a refait un nouvel album du coup, avec un côté plus rock, moins expérimental, on est donc parti sur un truc plus post-rock, avec le clavier qui faisait des envolées, des trucs un peu noisy, c'était assez cool, puis notre clavier est parti bosser à Paris et a donc arrêté le groupe, et on est resté à trois. On est parti sur un truc plus math rock, un peu plus énervé.

Quand on est un groupe instrumental, perdre le clavier, ça fait pas un trou énorme ?
Antoine : Ouais, parce que le synthé remplaçait un peu le chant, alors on a changé les structures pour dynamiser les morceaux, c'est moins lent, y a des changements de tempo, on s'échange les leads, des fois la basse, des fois la guitare, des fois la batterie, chacun a son moment où il va « chanter ».

La limite devient une chance ou une contrainte ?
Florent : dans un groupe, le chanteur est souvent mis en avant par rapport aux musiciens. L'avantage ici, puisqu'on n'a pas de chanteur, c'est qu'on peut chacun prendre la place du lead, aussi bien en studio que sur scène. Généralement on demande aux musiciens de moins en faire pour laisser la place au chant, alors que pour nous, non.

Pourquoi CHARBON ?
Antoine : parce que je suis né sur un terril.

Ton berceau a été retrouvé sur un terril ?
Antoine : Nan (rires), c'est parce qu'on vient du bassin minier, Houdain, Loos-En-Gohelle, Noeux-Les-Mines etc... « Charbon », c'est par rapport à la matière noire, organique, du son. Y a aussi la façon dont le mot sonne, avec son côté crade, une espèce de distorsion naturelle dans le mot.

Ça impose une ligne créatrice sombre et poussiéreuse ? Ou est-ce qu'on peut faire dans le lumineux sans avoir l'impression de se trahir ?
Antoine : on fait aussi dans le lumineux, on a des sons qui font un peu musique des îles, et je déconne pas (rires). On a un côté très très sombre, mais on a aussi un côté ensoleillé, qu'on retrouve par exemple dans le morceau ***«Grisou Gang Bang»***, très inspiré de musique africaine, un peu jazzy aussi. En fait on compose en improvisant, en jouant tous les trois. On enregistre nos répèts et on réécoute, on choisit des trucs, et on développe.
Florent : on a aussi des influences très différentes. Antoine et Cyril sont plus hardcore, alors que moi c'est plutôt punk, voire pop parfois, et du coup c'est très intéressant de mêler tout ça.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

VENDREDI 28 OCTOBRE *Calonne-Ricouart [62] Le Forum*
SAMEDI 29 OCTOBRE *Lille [59] Caf&diskaire*
DIMANCHE 30 OCTOBRE *Arras [62] Couleur Café*

Mungo's Hi Fi & Catching Cairo

Guillaume A

L'Écosse se résume pour certains au kilt, à la cornemuse, à Sean Connery, au whisky et au Loch Ness.

Allez faire un tour du côté de la GAM de Creil le 15 octobre prochain et on en reparle. Le collectif de producteurs et DJ's MUNGO'S HI FI débarque sur le continent avec son mélange de reggae digital aux sonorités modernes voire futuristes. Habitués aux reprises de classiques, domptant l'art du « recyclage » de riddims, amoureux du rub-a-dub des 80's, les Écossais proposent une foultitude de productions imparables. Leur principal label Scotch Bonnet Records compte près de 80 sorties vinyle.

Parmi les collaborations, on citera en premier lieu celle avec Marina P qui avait plié le game sur le génial ***«Divorce À L'Italienne»*** issu du premier album des MUNGO'S en 2009 et intitulé ***Sound System Champions***. Leur relation ne s'arrêta pas là, et tant mieux, puisque sort en 2020 l'album ***Soul Radio*** qualifié de « *chef d'œuvre du reggae contemporain, alliant le reggae au ska, le rocksteady à la soul et au jazz avec des rythmiques Trip-Hop Digitally* ». Rien que ça ! En 2014, le collectif de Glasgow sort son troisième album ***Serious Time*** et connait un réel succès avec du digital reggae dub teinté de steppa ou de dubstep, invitant pléthore d'artistes incontournables tels que Cornel Campbell, Mr Williamz, Soom T, Solo Banton, YT, etc. On ne pourra être exhaustif mais on citera a minima les diverses collaborations avec Johnny Clarke, Bim Sherman, Johnny Osbourne, Tappa Irie, Kenny Knots, Brother Culture ou encore Charlie P (dernièrement aux côtés d'OBF). Pour cette date d'octobre, MUNGO'S HI FI sera accompagné de la chanteuse londonienne CATCHING CAIRO avec laquelle ils rendent hommage à la jungle, à la rave et au breakbeat des 90's dans un single intitulé ***«Back In The Dayz»***. « *Je veux raver comme à la grande époque* » entonnent-ils sans mélancolie aucune, juste pour danser, dans la riche tradition de la culture rave britannique.

SAMEDI 15 OCTOBRE *Creil [60] Grange à Musique*

BOOSTE TON PROJET !

Comment tourner à l'international ?

Pour toucher un maximum de clients et couvrir le plus de marchés possibles, il est impératif que votre projet musical s'exprime en anglais.

Quelle est la langue la plus parlée dans le monde ? L'anglais. Dans quelle langue doit donc chanter votre groupe ? L'anglais. CQFD. Je dirais même : « si kiou aif di ». Oubliez les dialectes locaux, les patois abscons, les instruments folkloriques et le patrimoine de l'Unesco. Upgradez d'urgence tout votre répertoire (ainsi que le nom de votre groupe tant qu'à faire) en anglais. Vous mettrez ainsi toutes les chances de votre côté pour optimiser vos custom target et atteindre voire dépasser votre chiffre d'affaires prévisionnel. À vous les tournées internationales, la mi-temps du Superbowl et, pourquoi pas, la couverture d'ILLICO! Sinon, pour toutes questions concernant l'accent british et les verbes irréguliers, voyez directement avec Mathieu Boggaerts et son disque ***En Anglais***. Cheers.

Geoffrey SEBILLE

15/10 ***YANISS ODUA*** *Gérard Philipe / Calais [62]*

Agenda

Samedi 8 Octobre

HYPOCRISY, SEPTICFLESH
Splendid / Lille [59]

ECHT!, MADMADMAD, MAINLINE MAGIC ORCHESTRA
Aéronef / Lille [59]

TOBO, TAMPEL TEMPEL
La Moulinette / Lille [59]

ANNE HOSER, EASTERN TRADE
Le Musical / Lille [59]

ZIÉLA KOMODO & LU-K, FALVINO
Bar Live / Roubaix [59]

TIM PLACENTI & ALAIN PLAISANT
Caf&Diskaire / Lille [59]

CLAY & FRIENDS
Centre Culturel / Lesquin [59]

GLASS MUSEUM, TUKAN
LAAC / Dunkerque [59]

RAVENS CREW, ANGUS BAND
Pop & Rock Café / Cambrai [59]

STROLLING TOES
Garage Café / Cambrai [59]

GUY VERLINDE
L'Abattoir / Lillers [62]

LITTLE KEV
V And B / Arras [62]

TAXI KEBAB, FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE
Grange à Musique / Creil [60]

SCOTT H. BIRAM, GIPSY RUFINA
Centre René Magritte / Lessines [B]

ELIXIR, WHITE HEAT
De Verlicht Geest / Roulers [B]

PULMONARY FIBROSIS, INTESTINAL DISEASE, VIOLENT ENCOUNTER, GORUPTED
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

LYZZA *(Rotonde)*
Botanique / Bruxelles [B]

TOTAL FOUTROCK
Zik Zak / Ittre [B]

DAVODKA
Reflektor / Liège [B]

PORTO GEESE, VEIK, LET IT KILL YOU
Magasin 4 / Bruxelles [B]

4000 FEATURING, ADLT, ZES SWITCH
La Zone / Liège [B]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
ALVIN CHRIS *Escaudain [59]*
COUCOU UKU *Jeumont [59]*

Tourcoing Jazz
CHARLEY ROSE
Hospice d'Havré/ Tourcoing [59]
MELODY GARDOT COMPLET
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]

Dimanche 9 Octobre

THE VINTAGE CARAVAN, VOLCANOVA
Grand Mix / Tourcoing [59]

AMARANTHE, BEYOND THE BLACK
Trix / Anvers [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

SILENT CURE
Couleur Café / Arras [62]

GIPSY RUFINA
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

PSYCHROPHORE, STREET ROCK REBELS
The Pits / Courtrai [B]

THEODORE WILD RIDE *(Salon)*
TÊTES RAIDES *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LISA LEBLANC, LE NOISEUR
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Tourcoing Jazz
MARCUS MILLER
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]

Lundi 10 Octobre

JOYCUT *(Rotonde)* ***DJ KRUSH, MR CRITICAL*** *(Orangerie)*
CHILDREN OF ZEUS *(Witloof Bar)*
Botanique / Bruxelles [B]

LIONHEART, TERROR, GET THE SHOT, DYING WISH
Kavka Zappa / Anvers [B]

Tourcoing Jazz
IGOR GEHENOT & AMAURY FAYE, RENAUD GARCIA FONS & DORANTES
Centre Culturel / Mouscron [59]
JAMIE CULLUM
Colisée / Roubaix [59]

Mardi 11 Octobre

EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
Aéronef / Lille [59]

BARBARA PRAVI, BLOND
Colisée / Roubaix [59]

TELEKRIMEN, BARACKCA
The Pits / Courtrai [B]

BJØRN BERGE *(Rotonde)*
CAVETOWN, TESSA VIOLET COMPLET *(Orangerie)*
Botanique / Bruxelles [B]

SUMA, GAIRO
La Zone / Liège [B]

AJR, RYAN MACK *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Tourcoing Jazz
GAUTHIER TOUX TRIO
Hospice d'Havré/ Tourcoing [59]
OMAR SOSA & SECKOU KEITA, GONZALO RUBALCABA & AYMÉE NUVIOLA'S BAND
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]
GUILLAUME PERRET
Magic Mirrors / Tourcoing [59]

Mercredi 12 Octobre

CULT OF LUNA, CASPIAN, BIRDS IN ROW
Aéronef / Lille [59]

LOS ORIOLES, SPECTRUM ORCHESTRUM
La Malterie / Lille [59]

ANNE SILA
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

KEMMLER
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

JEF KINO
Le Vivat / Armentières [59]

VADIM VERNAY
Maison De La Culture / Amiens [80]

Tourcoing Jazz
AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]
ANNE PACEO, CECILE MCLORIN SALVANT
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]
FRÉDÉRIC VOLANTI TRIO, THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC
Magic Mirrors / Tourcoing [59]

MIDWIFE *(Witloof Bar)*
Botanique / Bruxelles [B]

ECHT! *(Box)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

13/10 **SONGØ** *4 Écluses / Dunkerque [59]*

Agenda

Mercredi 12 Octobre [...]

CHARLES
Trix / Anvers [B]

CARL VERHEYEN
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 13 Octobre

FINDLAY, PRINCESS CHELSEA
Aéronef / Lille [59]

SHABAAZ
Le Polder / Hellemmes [59]

TH DA FREAK
Bulle Café / Lille [59]

JAMES IZCRAY
Fort de Mons / Mons-en-Barœul [59]

SONGØ, PLDG
4 Écluses / Dunkerque [59]

SUMA, GAIRO, GHOST:WHALE
Magasin 4 / Bruxelles [B]

KAREN WILLEMS *(Salon)*
SELAH SUE COMPLET *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LINGUA IGNOTA, LITURGY
(Orangerie) ***SCALPING*** *(Witloof Bar)* ***JERRY PAPER*** *(Rotonde)*
Botanique / Bruxelles [B]

GO MARCH, ONMENS, ONRUST, KAMIKAZE
la Zone / Liège [B]

JIVE MOTHER MARY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ANTENN.E
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

Tourcoing Jazz

EMLER/ECHAMPARD/ TCHAMITCHIAN
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]
JFC BIG BAND CLAQUE SONNE, L'ORKESTRE
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]
ALEX & CO, ELECTRO DELUXE
Magic Mirrors / Tourcoing [59]

Vendredi 14 Octobre

RENÉ BINAMÉ, RUPTURE CONVANTIONNELLE, LA RUE QUI T'EMMERDE
Le Plateau / Tourcoing [59]

CLARA LUCIANI
Zénith / Lille [59]

DEMAIN RAPIDES, DJ SET BRUIT BLANC
Condition Publique / Roubaix [59]

DLGZ ROCK 5TET, DE QUOI, YEARN
MF Beaulieu / Lomme [59]

ROSENTHAL
La Pause / Villeneuve d'Ascq [59]

CALI
Allende / Mons-en-Barœul [59]

JEAN-LOUIS MURAT, POLLYANNA
Métaphone / Oignies [62]

FRANCIS DECAMPS
Théâtre / Denain [59]

ROCKET FAN (ELTON JOHN)
Pacbo / Orchies [59]

TAHITI 80, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

FINDLAY, PRINCESS CHELSEA
Lune des Pirates / Amiens [80]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
MANOPOLO *Mérignies [59]*

Tourcoing Jazz

DAÏDA, GOGO PENGUIN
Grand Mix / Tourcoing [59]
LEO COURBOT, EL COMITÉ FEAT YILIAN CANIZARES
Magic Mirrors / Tourcoing [59]

DEATH WORSHIP, DARVAZA, HEINOUS AND HELLERUIN
Magasin 4 / Bruxelles [B]

RIEN VIRGULE *(Witloof Bar)*
ASHH *(Orangerie)*
A1 X J1 *(Rotonde)*
Botanique / Bruxelles [B]

MIND2MODE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

CHOOLERS DIVISION, LOS ORIOLES, VIKTOR FRENCH
La Zone / Liège [B]

THOMAS P.HECKMANN, L.F.T., RADIKAL KUSS, ELZO & LOVEPILLS
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

GODSMACK *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Samedi 15 Octobre

THE BREAKFAST CLUB
Centre Culturel / Lesquin [59]

DESTINITY, MORTUARY
Brat Cave / Lille [59]

AHNA & ETHNA
Pico Bistrot / Lille [59]

OWERFLOW GUY
Amul Solo / Lille [59]

THE FLESHTONES, ROMANO NERVOSO
Aéronef / Lille [59]

MANIC MAYA, LES CONTES DE NULLE PART
Caf&Diskaire / Lille [59]

SABOTAGE [BLACK SABBATH]
Joe Tex Café / Lille [59]

LA DERYVES
Colisée / Lens [62]

FISHBACH
Grand Mix / Tourcoing [59]

DOMBRANCE, ROMANE SANTARELLI, DONOV, LIVESTOCK PIXEL
4 Écluses / Dunkerque [59]

GAUVAIN SERS
Le Phénix / Valenciennes [59]

YANISS ODUA, ALMÄ MANGO
Gérard Philipe / Calais [62]

DOGHOUSE ROSE
L'Abattoir / Lillers [62]

ZED LEPPELIN (LED ZEPPELIN)
Garage Café / Cambrai [59]

JOHNNY & WALLACE, KARAOKAY LIVE
Salle Clovis Deffrenne / Sailly-Lez-Lannoy [59]

MUNGO'S HIFI & CATCHING CAIRO, DUB STUY
Grange à Musique / Creil [60]

Les Grandes Ondes

ROUQUINE, GARÇONNE
Grand Place / Roubaix [59]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
YMNK *Villeneuve d'Ascq [59]*
KAWATARO *La Madeleine [59]*
COUCOU UKU *J. Lévy Lille [59]*

Tourcoing Jazz

LOU TAVANO TRIO
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]
ACOUSTIC « LOVE » SESSION FEAT IMANY & FAADA FREDDY
Théâtre R. Devos / Tourcoing [59]
ANNE PACEO, THE BROOKS, BACHAR MAR-KHALIFÉ
Magic Mirrors / Tourcoing [59]

ANTHROPHAGUS, OBSOLETE HUMANITY, HUNTING HORROR, PESTIFER
La Zone / Liège [B]

GUIZZI *(Rotonde)* ***NIGHT LOVELL***
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

WHITE HILLS, BOW
Magasin 4 / Bruxelles [B]

THE BREW
Spirit Of 66 / Verviers [B]

UNREGULAR, J. ROOTS, YONES
De Kreun / Courtrai [B]

Dimanche 16 Octobre

MARILLION
Aéronef / Lille [59]

ÁSGEIR
Grand Mix / Tourcoing [59]

DOMMENGANG, ABENDROT
La Malterie / Lille [59]

18/10 **SEUN KUTI & EGYPT 80** *Splendid / Lille [59]*

Dimanche 16 Oct [...]

MYRIAGON
La Moulinette / Lille [59]

GAUVAIN SERS
Le Phénix / Valenciennes [59]

ANTI-TEMPÊTE
Pacbo / Orchies [59]

TANTE ADELE ET LA FAMILLE
MJC Athena / Saint-Saulve [59] 16h

THE ABSOLUTE NEVER
Couleur Café / Arras [62]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
KAWATARO *Wambrechies [59]*

Les Grandes Ondes
TARAF DÉKALÉ
Grand Place / Roubaix [59]

LASSIE, THE RATS
The Pits / Courtrai [B]

PATRICK WALKER (40 WATT SUN) *(Witloof Bar)*
Botanique / Bruxelles [B]

BJØRN BERGE
C.C. René Magritte / Lessines [B]

STEVE IGNORANT, HEADSTICKS *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 17 Octobre

LED ZEPPELIN SYMPHONIC
Colisée / Roubaix [59]

MILKY CHANCE *(Grande Salle)*
SAD NIGHT DYNAMITE *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 18 Octobre

GAËTAN ROUSSEL
Aéronef / Lille [59]

SEUN KUTI & EGYPT 80
Splendid / Lille [59]

DIGITAL LEATHER, OVERFLOW GUY
Bulle Café / Lille [59]

LED ZEPPELIN SYMPHONIC
Colisée / Roubaix [59]

FOREST POOKY
Bateau Feu / Dunkerque [59]

IMANY
Maison de la Culture / Amiens [80]

Les Grandes Ondes
BÉNI CŒUR *(12h / Gratuit)*
Grand Place / Roubaix [59]

THE LORDS OF ALTAMONT, GIAC TAYLOR
Magasin 4 / Bruxelles [B]

CASS MCCOMBS, KOLUMBO
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

ALLIE X
Trix / Anvers [B]

ERIC STECKEL *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

AYNSLEY LISTER
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 19 Octobre

BASS DRUM OF DEATH, SONS
Grand Mix / Tourcoing [59]

UNDER ALL, XCIII, NAMID'A
Brat Cave / Lille [59]

MUSH, MYSTIC PEACH
Aéronef / Lille [59]

AGNOSTIC FRONT, CHARGER, SPIRIT WORLD, LAST HOPE
The Black Lab / Wasquehal [59]

GODARK, MORDKAUL, NETHER
De Verlicht Geest / Roulers [B]

JUST MUSTARD *(Witloof Bar)*
BÉESAU *(Rotonde)*
Botanique / Bruxelles [B]

DINOSAUR JR
Trix / Anvers [B]

CHARLES, BERRE
De Kreun / Courtrai [B]

DEZ MONA *(Box)*
BLACK LILYS *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Les Grandes Ondes
LE BAL DAQUIN *(12h / Gratuit)*
Grand Place / Roubaix [59]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
DEMAIN RAPIDES *Viesly [59]*

Jazz en Nord
TOMMY CASTRO
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Agenda

Jeudi 20 Octobre

SELAH SUE **COMPLET**
Aéronef / Lille [59]

SHHT, VISION 3D
La Malterie / Lille [59]

LES GENS FERRAT
Allende / Mons-En-Barœul [59]

LEWIS OFMAN
The Black Lab / Wasquehal [59]

THE SOFT MOON, PYRIT
Grand Mix / Tourcoing [59]

CAVE IN, STAKE
Le Poche / Béthune [62]

VENUS VNR
Colisée / Lens [62]

MNNQNS, HOORSEES
Lune des Pirates / Amiens [80]

VAUDOU GAME, KAMELECTRIC
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

Les Grandes Ondes
SWING GUM *(12h / Gratuit)*
LE NOISEUR, PIERRE DE MAERE
Grand Place / Roubaix [59]

Jazz en Nord
THE FREAKY BUDS
MJC / Croix [59]

MAZE & LINDHOLM
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SALOME, TIMOTHEE JOLY *(Witloof Bar)* ***BLUE LAB BEATS***
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

BLAUDZUN, EMMY D'ARC
De Kreun / Courtrai [B]

CHARLES *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ARENA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 21 Octobre

WET LEG
Aéronef / Lille [59]

UNWRITTEN, SALIM ET JULIEN
Le Musical / Lille [59]

OLDSEED
Caf&Diskaire / Lille [59]

H.F THIÉFAINE
Centre A. Malraux / Hazebrouck [59]

THAHOMEY, SKUNA, WANG DVS, DMC, COTON BLANC
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

AYA FRIDAY NATTY JEAN
Bar Live / Roubaix [59]

TIMBER TIMBRE, FOUNDLING
Grand Mix / Tourcoing [59]

FANFAEROBIC
Le Plateau / Tourcoing [59]

COCK ROBIN
CSE / Wattrelos [59]

DA SILVA
Théâtre / Denain [59]

ZEUZLOO
Salle Mitterrand / Achicourt [62]

VADIM VERNAY
Le Château Blanc / Flixecourt [80]

SWEET SCARLETT, RIVIERA PARADISE
Biscuiterie / Château-Thierry [02]

Is This Love #2
NAÂMAN, PANDA DUB, THE GROOVE SESSIONS, L'ENTOURLOOP
Zénith / Lille [59]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
MANOPOLO *Saint-Martin-Sur-Ecaillon [59]*

23/10 **HAWKSLEY WORKMAN** Maison du Marais / Saint-Omer [62]

Vendredi 21 Octobre [...]

Les Grandes Ondes

MAXIME RAUX (12h / Gratuit)
BARCELLA, DÉVORÉ
Grand Place / Roubaix [59]

Gren Fest #13

UKULÉLÉBOBOYS, DJ WEERS
Izel-Les-Hameau [62]

MAGENTA, NIKOLA (Orangerie)
JULIEN GRANEL COMPLET
(Rotonde) **BENJAMIN SCHOOS, THE LOVE NOTE** (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

ATOMIQUE DELUXE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ROSS FROM FRIENDS, KARLA BÖHM, CAMEO BLUSH (Ballroom)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Samedi 22 Octobre

AZUL BOSSA MUSIC
La Moulinette / Lille [59]

IMEN ES
Zénith / Lille [59]

MY NORTH EYE, HELL STRANGE, JULLIAN ANGEL
Caf&Diskaire / Lille [59]

VINCENT BRUSEL
Centre Culturel / Lesquin [59]

THE RIMSHOTS, THE SPUNYBOYS, DOLLAR BILL
The Black Lab / Wasquehal [59]

SNIPER
Splendid / Lille [59]

YAROL
Arc en Ciel / Lievin [62]

SPECTRAL WOUND, HELLRIPPER, CAVALERIE
Brat Cave / Lille [59]

SAMPA THE GREAT
Grand Mix / Tourcoing [59]

BANDA ANCHA
Pacbo / Orchies [59]

MALIK DJOUDI
Théâtre / Arras [62]

THE LIMINANAS, THE SORE LOSERS
Métaphone / Oignies [62]

DEADWOOD, SUPER SONIC SUCKERS
Garage Café / Cambrai [59]

CHARLELIE COUTURE
Manufacture / Saint-Quentin [02]

VADIM VERNAY, BLACK LILYS
Grange à Musique / Creil [60]

Les Grandes Ondes

TÊTES RAIDES, 6-TOYZ
Grand Place / Roubaix [59]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
QUANTUM QUANTUM
Armentières [59]
ALVIN CHRIS Wormhout [59]

Gren Fest #13

HUMBLE RISING SOUND SYSTEM, GANG CLOUDS, UNE TOUCHE D'OPTIMISME, DJ WEERS Izel-Les-Hameau [62]

GEORGE FITZGERALD (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

JOK'AIR (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

RIFFLESS, THE BOMBSITE KIDS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

THE SLACKERS
Entrepôt / Arlon [B]

UMUT ADAN, THE WRS, MIND RAYS
Water Moulin / Tournai [B]

SURGE OF FURY, HEADSHOT, ESCAPE, HEADBUSSA, MINDED FURY, DECONSECRATE, CRUCIFIED
De Verlicht Geest / Roulers [B]

Jazz en Nord

LAKECIA BENJAMIN
Colisée Lumière / Marcq-en-Barœul [59]
DOCTOR DJANGO & HIS NURSES
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Agenda

Dimanche 23 Octobre

JOK'AIR, KONGA
Aéronef / Lille [59]

ZIAK COMPLET
Splendid / Lille [59]

HAWKSLEY WORKMAN, VINCENT MOUGEL
Maison du Marais / Saint-Omer [62]

THE BELLRAYS, PARLOR SNAKES, THE GLUCKS, PEUK
C.C. René Magritte / Lessines [B]

UNSANE, MAGGOT HEART
Magasin 4 / Bruxelles [B]

THE VINTAGE CARAVAN COMPLET (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ARLT (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Les Grandes Ondes

JANE BIRKIN 18h
Grand Place / Roubaix [59]

Lundi 24 Octobre

WALTER MARTIN (Salon)
PUP, POM POM SQUAD (Box)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SAM RYDER COMPLET (Orangerie)
KEG (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

SEAN CHAMBERS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 25 Octobre

STO, KONGA, GAPMAN
Flow / Lille [59]

HERMAN DUNE, JONI ÎLE
Conservatoire / Lille [59]

BO NINGEN
La Malterie / Lille [59]

ROBOCOBRA QUARTET (Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]

MODERAT COMPLET (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

GROUNDATION
Het Depot / Louvain [B]

Mercredi 26 Octobre

TEMPS CALME, MARC MELIÀ
Grand Mix / Tourcoing [59]

HUNDRED YEAR OLD MAN, THE GREY
La Malterie / Lille [59]

GODFATHERS
L'Abattoir / Lillers [62]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
ESPACE IMPAIR Grande-Synthe
RICHARD ALLEN Solesmes [59]

MODERAT COMPLET (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BOOGIE BELGIQUE (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 27 Octobre

LUCKY CHOPS, KOSMO PILOT
Aéronef / Lille [59]

SKÀLD
Splendid / Lille [59]

NORD, ALTESIA, RIVES
Brat Cave / Lille [59]

SALLY
Bulle Café / Lille [59]

GÉRALDINE LAURENT QUARTET
Jazz Club / Dunkerque [59]

ZAOUI, HORLA
Grand Mix / Tourcoing [59]

29/10 **REGARDE LES HOMMES TOMBER** *Le Poche / Béthune [62]*

Jeudi 27 Octobre [...]

POUPIE, MAGENTA
Les Nymphéas / Aulnoy-Lez-Valenciennes [59]

PONGO, STEVE TELLCO
Lune des Pirates / Amiens [80]

HOLLIE COOK, JAMBLE ALL STARS
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

WIEGEDOOD, HAEMERS
De Kreun / Courtrai [B]

WOODIE SMALLS *(Rotonde)*
Botanique / Bruxelles [B]

MODERAT *COMPLET (Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BEN POOLE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 28 Octobre

JEANNE ADDED
Aéronef / Lille [59]

CONJURER, YONIC
Brat Cave / Lille [59]

DEEP PURPLE
Zénith / Lille [59]

JUICY, DORIA D
Ferme du Bocquiau / Haubourdin [59]

UCCI WHY
Condition Publique / Roubaix [59]

YEAR OF NO LIGHT, QUEEN (ARES)
Grand Mix / Tourcoing [59]

JEANINE & THE BROWNIES
Le Plateau / Tourcoing [59]

KALASH, TAWSEN
Splendid / Lille [59]

1000MODS
The Black Lab / Wasquehal [59]

ZEUZLOO
Le Charlatan / Lille [59]

BLACK BOMB A, LOUDBLAST
Les Nymphéas / Aulnoy-Lez-Valenciennes [59]

FLORIAN DEVOS
Espace Agora / Santes [59]

CHARBON, ADOLINA
Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

EKLIPS, KONGA, L'ARRAS DES VAINQUEURS
Pharos / Arras [62]

GÉRALDINE LAURENT QUARTET
Jazz Club / Dunkerque [59]

THE SOFT MOON, PYRIT
Lune des Pirates / Amiens [80]

PARRA FOR CUVA, ORBIT *(Orangerie)* ***BUDDY*** *(Rotonde)* ***MOLLY LEWIS*** *(Witloof Bar)*
Botanique / Bruxelles [B]

CARPENTER BRUT, SIERRA *(Grande Salle)* ***ISAIAH COLLIER & THE CHOSEN FEW*** *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

PAVLOV'S DOG
Spirit Of 66 / Verviers [B]

DONAVON FRANKENREITER
De Zwerver / Leffinge [B]

Jazz en Nord
THEO CROKER *Colisée Lumière / Marcq-en-Barœul [59]*

L'Enfrance du Rock #4
DESYBES, EXUNE, MOSI, RAVENS CREW, TRIGONE PLUS, WAKING THE SLEEPING BEAR, BILLSNATCH
Pacbo / Orchies [59]

Samedi 29 Octobre

VERTILE, RESSURECTZ, RAYZEN, TWINS ENEMY, CHOK DEE, MATZIC, EXPROZ, AMDUSCIAS, UNVIZION, PRIMAL, STRIKE BLOOD, DAUNTLESS, DRACO, SYROBZ, FRENCH GUY'Z
The Black Lab / Wasquehal [59]

GÉRALDINE LAURENT QUARTET
Jazz Club / Dunkerque [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

TAYC
Zénith / Lille [59]

CHARBON
Caf&Diskaire / Lille [59]

BLACK RIVER SONS
Garage Café / Cambrai [59]

TERRENOIRE, DANI TERREUR
Théâtre / Denain [59]

REGARDE LES HOMMES TOMBER, BLISS OF FLESH
Le Poche / Béthune [62]

STÉRÉO
Manufacture / Saint-Quentin [02]

MDCIII *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

PILORI, MONTAGNE, VISION 3D, KRÖTALE, SERIAL PISSERS
La Zone / Liège [B]

HOLLIE COOK *(Orangerie)* ***ROMERO*** *(Witloof Bar)*
Botanique / Bruxelles [B]

LILLY PALMER, EMJIE
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

TRIGGER CUT, BLACK TAPE ON NAILS
Magasin 4 / Bruxelles [B]

BE 80'S
Spirit Of 66 / Verviers [B]

SAMANTHA FISH
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

DUCAN LAURENCE
Het Depot / Louvain [B]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
COUCOU UKU *Bersée [59]*

L'Enfrance du Rock #4
ELMER FOOD BEAT, UNSWABBED, LAZY
Pacbo / Orchies [59]

Jazz en Nord
MAXIME BLESIN 4TET
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Dimanche 30 Octobre

YOUSSOUPHA
Splendid / Lille [59]

WEJDENE
Le Phénix / Valenciennes [59]

CHARBON
Couleur Café / Arras [62]

UNIK UBIK, YMNK, THE CRYPTIDS
Water Moulin / Tournai [B]

FLEDDY MELCULY
De Kreun / Courtrai [B]

KATE CLOVER, STAY IDLE
The Pits / Courtrai [B]

I LIKE TRAINS, DELWOOD
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Halloween Tribute Fest
SONNENSCHEIN (RAMMSTEIN), EARLY MAGGOTS (SLIPKNOT), METEORA (LINKIN PARK), BLIND (KORN) *Espace Mitterrand / Billy-Berclau [62]*

Lundi 31 Octobre

CASUAL GABBERZ, MAD DOG, YOSHIKO, SHTELAMEÏ
Aéronef / Lille [59]

NAK, ONE SLAVE, ALIENARIUM
Le Nouveau Joffre / Béthune [62]

LOLA MARSH, GABEN
Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]

DECAPITATED, DESPISED ICON, OCEANO, DISTANT, VISCERA *(Orangerie)*

8/11 **SONA JOBARTEH** *Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59] JAZZ EN NORD*

Lundi 31 Octobre [...]

CRACK CLOUD *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

MUDDY WHAT? *Spirit Of 66 / Verviers [B]*

UNIK UBIK, PEGA, MESHER, SPOUT BIG SPACE *Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]*

Halloween Tribute Fest

ANGUS BAND (AC/DC), GIVE IT AWAY (RED HOT CHILI PEPPERS), MADE OF IRON (IRON MAIDEN), GUNS FOR ILLUSION (GUNS 'N' ROSES) *Espace Mitterrand / Billy-Berclau [62]*

Mardi 1 Novembre

UNSANE, TANG, ASBEST *The Black Lab / Wasquehal [59]*

STEVE'N'SEAGULLS, ROAD LIFE SPIRIT *Les Nymphéas / Aulnoy-Lez-Valenciennes [59]*

THEE SACRED SOULS *(Club) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

OVERMONO *(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]*

Mercredi 2 Novembre

MILK TV *Bulle Café / Lille [59]*

CLT DRP, LASSOLAS, DEÛLE *La Malterie / Lille [59]*

BRUIT ≤, FALL OF MESSIAH *4 Écluses / Dunkerque [59]*

THE LOUNGE SOCIETY *(Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]*

THE DELINES *(Club) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque

COUCOU UKU *Wormhout [59]*

Jazz en Nord

HUGH COLTMAN ET MATTHIS PASCAUD *Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]*

Jeudi 3 Novembre

OISEAUX-TEMPÊTE, FLEUVES NOIRS *Aéronef / Lille [59]*

THE ASTEROID NO.4, MAGIC SHOPPE *Bulle Café / Lille [59]*

VINCENT DELERM *Théâtre Sebastopol / Lille [59]*

MARISSA NADLER, MANIC MAYA *La Malterie / Lille [59]*

KIT SEBASTIAN *Grand Mix / Tourcoing [59]*

CALI *Biscuiterie / Château-Thierry [02]*

BIRDS IN ROW, JUNON *Lune des Pirates / Amiens [80]*

GOLDBAND *COMPLET (Grande Salle) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

KOBO *(Orangerie)*
GUERILLA TOSS *(Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]*

Jazz en Nord

CLINTON FEARON *MF Beaulieu / Lomme [59]*

Vendredi 4 Novembre

LORDI, ALMANACH, DYNAZTY *Splendid / Lille [59]*

PRIME *Aéronef / Lille [59]*

GRAND CORPS MALADE *Zénith / Lille [59]*

NOVEMBER ULTRA *Grand Mix / Tourcoing [59]*

NAPITOK *Le Plateau / Tourcoing [59]*

ADAHY, DJ SET MARGAUX59000 *Condition Publique / Roubaix [59]*

GUILTY DELIGHT *V And B / Arras [62]*

CABARDOS & CHARLET *Pop & Rock Café / Cambrai [59]*

WOLVES IN THE THRONE ROOM, STYGIAN BOUGH *4 Écluses / Dunkerque [59]*

FÉLOCHE AND THE MANDOLIN ORCHESTRA, SEGO LEN 4TET *Centre A. Malraux / Hazebrouck [59]*

CALI *Théâtre / Denain [59]*

Intramurock #22

BURN TEDDY BURN, HEARTSCOPE, MASH, YOLO *La Faïencerie / Boulogne/Mer [62]*

Tout En Haut Du Jazz #5

ORANGE BLOSSOM *Théâtre / Bethune [62]*

We're Not Worthy Fest #3

PENDRAK, GETS WORSE, RÖT STEWART, PLAGUE THIRTEEN, CIVILIAN THROWER, GROTESQUERIE *Red Studio / Douai [59]*

DANS DANS *COMPLET (Club)*
PSYCHONAUT, HURACÁN *(Box) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

CASCADEUR *(Orangerie)*
THOMAS DYBDAHL *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

DEZ MONA *De Kreun / Courtrai [B]*

KINK *Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]*

HAYDEN THORPE *Democrazy / Gand [B]*

Samedi 5 Novembre

WHITE HILLS, DEQUOI? *Bistrot De St So / Lille [59]*

ZEUZLOO, ANOMIE *La Moulinette / Lille [59]*

NORD *Caf&Diskaire / Lille [59]*

CHILOO *Bulle Café / Lille [59]*

PRINCE WALY *Grand Mix / Tourcoing [59]*

RADIO RAGE (RATM) *Garage Café / Cambrai [59]*

QUARTIER LIBRE, TOXIC WASTE, GUILLOTINE, KOMINTERN SECT, DJMERO *Manufacture / Saint-Quentin [02]*

FRANCIS DECAMPS, WLYA *Biscuiterie / Château-Thierry [02]*

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque

COUCOU UKU *Bailleul [59]*

Intramurock #22

ACOUSTEVE MILK, SIRBO, SJEL, THE SMOKIN' BONES *La Faïencerie / Boulogne/Mer [62]*

We're Not Worthy Fest #3

MASSIVE CHARGE, CHIENS, VETO, TRAVOLTA, TFB, AXGXI *Red Studio / Douai [59]*

BEACH BUNNY *COMPLET (Rotonde)*
DEEN BURBIGO *(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]*

MUSEUM (MUSE) *Spirit Of 66 / Verviers [B]*

BURY TOMORROW, AUGUST BURNS RED, MISS MAY I *(Ballroom) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

HIGH HI, MAYORGA *De Kreun / Courtrai [B]*

Dimanche 6 Novembre

GIOVANNI DI DOMENICO, RIKI HIDAKA *(Salon)*
MARBLE SOUNDS *(Club)*
GANG OF YOUTHS *(Box) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

SKID ROW, COLLATERAL *Kavka Zappa / Anvers [B]*

WHITE HILLS, S.G.A.T.V. *The Pits / Courtrai [B]*

SEPULTURA, SACRED REICH, CROWBAR *Trix / Anvers [B]*

NAMASENDA *(Witloof Bar)*
WOLF ALICE *COMPLET (La Madeleine)*
IDK *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

POPA CHUBBY *Spirit Of 66 / Verviers [B]*

Lundi 7 Novembre

ROYAL REPUBLIC *Splendid / Lille [59]*

AIME SIMONE *(Rotonde)*
CATE LE BON *(Orangerie)*
THE 502S *(Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]*

SHINEDOWN, ZERO 9:36 *(Grande Salle)*
SCHOOL IS COOL *(Club) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

MYSTERY *Spirit Of 66 / Verviers [B]*

Mardi 8 Novembre

BARCELLA *MJC Athena / Saint-Saulve [59]*

JOÉ DWÈT FILÉ *Splendid / Lille [59]*

ARAB STRAP *Aéronef / Lille [59]*

JOSE RAMIREZ BAND *Boite à Musiques / Wattrelos [59]*

STAR FEMININE BAND, THE SELENITES BAND *Lune des Pirates / Amiens [80]*

BEN LAMAR GAY, JEFF PARKER *(Club)*
XAVIER RUDD, BOBBY ALU *COMPLET (Grande Salle)*
MIAMI HORROR *(Beursschouwburg) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

LUNA LI *(Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]*

Jazz en Nord

SONA JOBARTEH *Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]*

Crossroads #7

ADA ODA, BABY POP, BLUEKATRICE, BLUTCH, FIG., OETE, PÉNICHE, UZI FREYJA *Condition Publique / Roubaix [59]*

Mercredi 9 Novembre

GLASS MUSEUM *Grand Mix / Tourcoing [59]*

Crossroads #7

DEMAIN RAPIDES, DIAMOND DOG, GISÈLE PAPE, KRAKENIZER, LOTTI, SORG & NAPOLEON MADDOX, TAPEWORMS, YMNK *Condition Publique / Roubaix [59]*

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Agenda

Mercredi 9 Nov. [...]

HENRI TEXIER & MICHEL PORTAL & PAOLO FRESU
Maison de la Culture / Amiens [80]

Tout En Haut Du Jazz #5
ORANGE BLOSSOM
Théâtre / Bethune [62]

GIRLS IN SYNTHESIS, KALAALLIT NUNAAT, THE MALE IDIOT THEORY
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

XAVIER RUDD, BOBBY ALU *COMPLET (Grande Salle)* ***BLACK SEA DAHU, ROSA BUTSI*** *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

FAKE FRUIT *(Witloof Bar)*
ANAÏS MITCHELL *(Rotonde)*
BIRDS IN ROW *(Orangerie)*
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 10 Novembre

KATY J PEARSON, FAKE FRUIT
Aéronef / Lille [59]

FEU! CHATTERTON
Zénith / Lille [59]

NAHIR
Bulle Café / Lille [59]

MEDERIC COLLIGNON
Colisée / Lens [62]

NEAL FRANCIS, LOWLAND BROTHERS
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

NERO KANE, LA MERDE
The Pits / Courtrai [B]

GIRLS IN SYNTHESIS, WARM EXIT
Magasin 4 / Bruxelles [B]

DJ SEINFELD *(Club)*
PERTURBATOR, HEALTH, AUTHOR & PUNISHER *(Grande Salle) Anc. Belgique / Bruxelles [B]*

BLACK LIVES *(Orangerie)*
Botanique / Bruxelles [B]

Crossroads #7
BEAU NECTAR, FLORENCE BESCH, LOVA LOVA, PRATTSEUL, RANK-O, TRAQUENARD, SIMONY, ULTRAMODERNE
Condition Publique / Roubaix [59]

Vendredi 11 Novembre

YCARE
Splendid / Lille [59]

FLUO SAUVAGE
La Moulinette / Lille [59]

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES
La Salle Madeleine / Bruxelles [B]

THE WATCH (GENESIS)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ANTOINE WIELEMANS, LEM
C.C. René Magritte / Lessines [B]

JACK HARLOW *(Grande Salle)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

POPA CHUBBY *(Orangerie)*
AOIFE NESSA FRANCES *(Witloof Bar)* ***SLAUSON MALONE, BAR ITALIA*** *(Rotonde)*
Botanique/ Bruxelles [B]

HEILUNG
Cirque Royal / Bruxelles [B]

GIRLS IN SYNTHESIS
Water Moulin / Tournai [B]

UNDERVIEWER, ELM, OK LION!
Magasin 4 / Bruxelles [B]

WE HATE YOU PLEASE DIE, WYATT E., POTHAMUS
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Sonic City
GILLA BAND, GOAT, PVA
Courtrai [B]

Samedi 12 Novembre

VALHALLA QUARTET
La Moulinette / Lille [59]

HO99O9
Aéronef / Lille [59]

P.S.D.
Amul Solo / Lille [59]

GREEN MONTANA
Splendid / Lille [59]

THE CHORDS
L'Abattoir / Lillers [62]

EXPLOSIVE POTATOE, COVER THE TOP
Garage Café / Cambrai [59]

ANIMAL COLLECTIVE
Grand Mix / Tourcoing [59]

GROUNDATION, WYMAN LOW
Gérard Philipe / Calais [62]

OURS
Théâtre / Denain [59]

NEAL FRANCIS, LENA DELUXE
Le Poche / Béthune [62]

FOLK YOU, HIGH VOLTAGE THERAPY, BLASTHARD
Haillicourt [62]

Tyrant fest
NILE, KRISIUN, CONAN, OTARGOS, THROANE, SORDIDE, SKELETHAL, CAVALERIE
Métaphone / Oignies [62]

THE MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA *(Flex)*
SHAKEY GRAVES *(Club)*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

DEHD *(Rotonde)*
TOBE NWIGWE *(Orangerie)*
Botanique / Bruxelles [B]

GIORGIA ANGIULI, DIM KELLY
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Sonic City
CROWS, SUNHILL, LOW, SEA CHANGE, DRY CLEANING, DANIEL BLUMBERG, DIVIDE AND DISSOLVE, AOIFE NESSA FRANCES, DANIEL BLUMBERG, EXEK, WAU WAU COLLECTIF, EXEK, LEWSBERG, BILLY NOMATES, HORSE LORDS, KALI MALONE'S DOES SPRING HIDE ITS JOY', CHANTAL ACDA, WU-LU *Courtrai [B]*

Foires aux Disques

Dimanche 9 Oct
BAVAY [59]
Salle des Fêtes (10h/17h) - Gratuit

Dimanche 16 Oct
MARCQ-EN-BARŒUL [59]
Hippodrome (9h30/17h30) - 2,5€

Dimanche 23 Oct
COUDEKERQUE BRANCHE [59]
Salle J. Vilar (9h30/17h30) - Gratuit

SAILLY SUR LA LYS [62]
Salle Polyvalente (9h/17h) - Gratuit

MARGNY-LÈS-COMPIÈGNE [60]
Salle M. Guérin (9h/18h)

Dimanche 6 Nov
MONS-EN-BARŒUL [59]
Fort de Mons (10h/18h) - 1€

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Grand Théâtre & Gérard Philipe

Retrouvez **le programme** ici

CALAIS SAISON 22/23

- 4 Octobre - VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR
  Grand Théâtre - 20h30 - Théâtre
- 6 Octobre - TÊTES RAIDES
  Gérard-Philipe - 20h30 - Rock
- 13 Octobre - MACBETH EXISTER EN DÉPIT DE L'UNIVERS
  Grand Théâtre - 20h30 - Théâtre
- 15 Octobre - YANISS ODUA + ALMÄ MANGO
  Gérard-Philipe - 20h30 - Reggae
- 6 Novembre - MAMAN AVEC VANESSA PARADIS
  Grand Théâtre - 18h00 - Comédie

Retrouvez l'ensemble de la programmation :
www.spectacle-GTGP.calais.fr
www.billetterie.calais.fr

VILLE de Calais

CROSS ROADS

FESTIVAL
DE DÉCOUVERTES
MUSICALES

7E ÉDITION

8·10 NOVEMBRE 2022

BILLETTERIE :

WWW.CROSSROADSFESTIVAL.ORG

ROUBAIX LA CONDITION PUBLIQUE, L'ARA, LA MÉDIATHÈQUE