

illic!



62

NOVEMBRE 2022

Magazine Musical



**Suzane
She Rocks
Tyrant Fest**

Crossroads

Tapeworms

Tu m'étonnes!

Productions

NOVEMBRE

GRAND CORPS MALADE

04.11 • Zénith • Lille

PAUL MIRABEL **COMPLET**

09.11 • Théâtre Sébastopol • Lille

FEU! CHATTERTON

10.11 • Zénith • Lille

ELODIE POUX **COMPLET**

18.11 • Palais des Congrès • Le Touquet

JULIETTE ARMANET

18.11 • Zénith • Lille

TANIA DUTEL

19.11 • Splendid • Lille

DADJU

23.11 • Zénith • Lille

ORELSAN **COMPLET**

25 & 26.11 • Zénith • Lille

FANNY RUWET

26.11 • Splendid • Lille

THE CURE **COMPLET**

27.11 • Arena Stade Couvert • Liévin

DÉCEMBRE

TAÏRO

01.12 • Splendid • Lille

YANNICK NOAH

03.12 • Palais des Congrès • Le Touquet

SUZANE

07.12 • L'Aéronef • Lille

DÉPORTIVO

08.12 • Splendid • Lille

DAMSO **COMPLET**

09.12 • Zénith • Lille

SASSO

10.12 • Splendid • Lille

FÉVRIER

YVES JAMAÏT

01.02 • Théâtre Sébastopol • Lille

BERNARD WERBER

08.02 • Théâtre Sébastopol • Lille

GUS ILLUSIONISTE

10.02 • Palais des Congrès • Le Touquet

MARC LAVOINE

11.02 • Palais des Congrès • Le Touquet

MARS

STÉPHANE

04.03 • La Bulle Café • Lille

AURÉLIE SAADA

04.03 • Splendid • Lille

Infos, résas & agenda complet
www.tumetonneproductions.com



tumetonneproductions

N° DE LICENCE : 21087570 / 13.1087571 - Crédits graphiques : Fotoclab - info@illicomag.fr

EDITO

Zone de Confort

Il nous faut bouger, rebondir, « sortir de notre zone de confort » (qui peut se traduire par « devoir être compétent·e dans un domaine qu'on ne connaît pas ») et rebondir encore !

Notre société du spectacle nous enjoint à cette boulimie d'agitation, cette frénésie de nouveauté, cette tyrannie du temps court et de la dernière mode.

Mais un magazine comme ILLICO! ne peut se concevoir que dans le temps long. Nous avons dès le début choisi notre support : le papier, une ligne éditoriale : la musique, un statut juridique : l'Association et notre terrain de jeu : les Hauts de France. Et depuis, nous tapons sur le même clou.

C'est assurément cette obstination et ce manque d'ambition qui fait notre longévité mais ça pourrait aussi, un jour, être la cause de notre disparition ?

La Rédaction

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

MORDACQ Aire-sur-la-Lys [62]



IMPRIM'VERT®
Ce magazine se trie et se recycle.



Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#63 décembre 2022 janvier 2023
Samedi 3 décembre 2022



Crossroads 16



Suzane 18



She Rocks 20

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Goeffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

TAPEWORMS © Denis Rouillard

Haillicourt Fest'

SAMEDI 12 NOVEMBRE

Haillicourt [59] Salle des Fêtes

L'association ATWA organise son premier festival éclectique (pop, rock, hard rock) et caritatif à destination des enfants des services du Pavillon de l'enfance du Centre Hospitalier de Lens. Trois groupes au programme : **FOLK YOU** (folk), **HIGH VOLTAGE THERAPY** (tribute AC/DC), **BLASTHARD** (hard & heavy). Entrée gratuite !



BLASTHARD

Girls In A Band

DU 21 AU 25 NOVEMBRE

Dignies [62] Métaphone / Gratuit

Création d'un répertoire original avec Saso, qui sera restitué le 26 novembre à l'occasion de la journée « She Rocks ». Ce workshop est à destination des musiciennes émergentes et/ou professionnelles en mixité choisie.

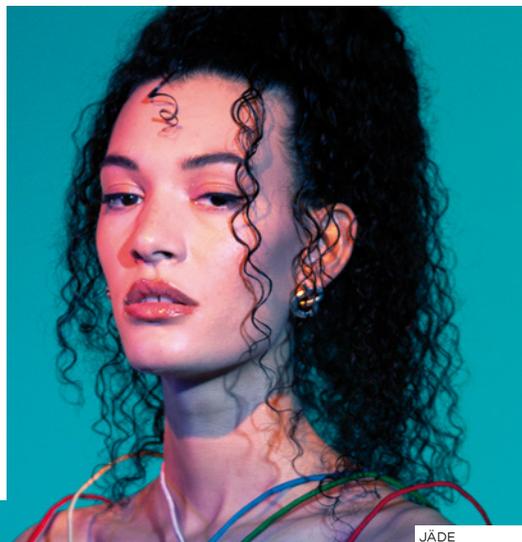


Tremplin HRB

VENDREDI 18 NOVEMBRE

Grenay [62] Médiathèque Estaminet

Le **TREPLIN HRB** va sélectionner parmi trois groupes (SUPER SONIC SUCKERS, SCARLETTER, NAK) le lauréat qui ouvrira le festival HRB d'avril prochain, avec à l'affiche pour le moment : LITTLE ODETTA, KIM MELVILLE, THE DIRTY DENIMS. Ce concert est gratuit mais afin de défrayer à minima les musicien-ne-s une boîte sera à l'entrée pour y mettre ce que vous voulez !



JÂDE

Le Perno Festival

DU MARDI 22 AU DIMANCHE 27 NOVEMBRE Lille [59]

Vingt-huitième édition pour le festival **LE PÈRE NOËL EST-IL UN ROCKER ?** Toujours le même principe : 1 place de concert = 1 jouet offert = 1 enfant heureux. Des soirées pop/rock, rap et ardente (**VENDREDI SUR MER, RENARD TORTUE, SANS LACTOSE, ALKPOTE, GARGÄNTUA, APOM BIICKY, DOUMS, JÂDE, ROMAN...**) se dérouleront au Splendid, une soirée classique à la salle Wauquier de Saint-André, et une soirée electro (**CHEROKEE, BINARY DIGIT, THEOS**) à The Box à Lille.

Rabadub

SAMEDI 5 NOVEMBRE

Felleries [59] Salle des Fêtes

Le Fap de Felleries vous convie à sa soirée annuelle **RABADUB** avec : **DRI DJELI** (afro fusion), **LES ROOTS'INABÉS** (reprises françaises ensoleillées) et **GAMMA SOUND & RESERVOIR DUB** (soundsystem).



DRI DJELI

We Lille Rock You

SAMEDI 26 NOVEMBRE Lille [59] Grand Sud

Première édition du festival **WE LILLE ROCK YOU** qui est aussi la première convention française entièrement dédiée à Queen. Elle se déroulera à Lille au Grand Sud en présence de nombreux guests : Barry Mitchell (premier bassiste de Queen), Tim Staffel (chanteur et bassiste du célèbre groupe Smile), Eddie Howell (artiste dont Freddie Mercury a produit l'album) mais aussi des auteurs, biographes et spécialistes de Queen sans oublier les concerts de **BULSARA AND HIS QUEENIES**, groupe tribute de Queen et les **FAT BOTTOMED BOYS**.



FAT BOTTOMED BOYS

Le Jeune Avesnois

SAMEDI 5 NOVEMBRE

Floyon [59] Salle des Fêtes

Petit nouveau dans la famille des festivals, **LE JEUNE AVESNOIS** se lance avec à l'affiche deux groupes de la région Lilloise : **QUANTUM QUANTUM** (pop psyché) et **THE ARRONGANTS** (rock garage). Pour éviter le coup de pompe (à bière), trois brasseries de l'Avesnois se sont associées à l'événement !



VIRGIN PROZAK

AFM Metal Fest

SAMEDI 19 NOVEMBRE

Lessines [B] Centre Culturel René Magritte

Le **AFM METAL FEST** est un festival rock qui a la volonté de promouvoir la musique metal au sens large du terme et de faire découvrir de jeunes groupes et d'autres plus confirmés. Cette année : **FLEDDY MELCULY, THE BUTCHER'S RODEO, VIRGIN PROZAK, NOISE EMISSION CONTROL, ASILE, BETTER BE DEAD...**



Cave aux Poètes

Jity

photo MINUIT MACHINE © Linda Trime / TONN3RR3

La Cave se pare de mille couleurs pour accueillir toute une kyrielle de styles musicaux. Au programme ce mois-ci, on embarque les adultes avec de l'électro, de l'Arabic et de l'Armenian pop, du post-punk et aussi les enfants avec du hip-hop.

Au-dessus de la Cave se trouve la salle Watremez qui est l'un des piliers du festival CrossRoads. Elle y recevra, à l'occasion de sa septième édition, un spectacle pour enfants créé par la compagnie **ZAPOÏ**, tout en ombre projetée et en beat cadencé.

JAWHAR a la voix qui navigue entre poésie et mélancolie pop, elle apaise et, quelles que soient les blessures qu'elle paraît porter, elle charrie tout un flot chargé d'espoir. Quant à celle de **SØRKEN LAKE**, elle reconforte, tels des nuages elle t'emporte et avec eux tu t'élèves, tu te laisses porter au gré de sa musicalité ; Avec un cinquième album à son actif, elle est presque aussi productive qu'une autre artiste du même registre, une certaine Lana Del Rey...

Il est temps de se remettre en jambe pour une soirée electro avec **TONN3RR3** et **YMNK**, deux aficionados de mélanges en tout genre, d'interconnexion des sens et d'hybridation des formes, en somme de la très bonne techno, quoi !



Allez, redescendons en douceur, en direction du festival Haute-Fréquence, avec des orchestrations empruntées à la culture arménienne et revisitées sous l'influence de la pop ; **HEY DJAN** confectionne de savoureux mélanges parfois bien remuants et **LADANIVA** joue avec et se fait siens de nombreux styles pour nous partager sa débordante joie de vivre, émotions garanties !

Dans un tout autre registre, mais tout aussi triplant, voici venu **MINUIT MACHINE**, un duo qui synthétise des ambiances glaciales pour obtenir un mix dansant et **DEAR DEER**, un autre duo bien énergique et déjanté qui joue des cordes et de l'électro tendance noise, c'est strident et terriblement entraînant. En attendant d'aller les voir, ne vous laissez pas de laisser traîner une oreille du côté du net car elles/ils ont toutes et tous produit quelque chose cette année.

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX

MARDI 8 NOVEMBRE BABYPOP (Salle Watremez)

MARDI 15 NOVEMBRE JAWHAR, SØREN LAKE

VENDREDI 18 NOVEMBRE TONN3RR3, YMNK

MERCREDI 30 NOVEMBRE HEY DJAN, LADANIVA

VENDREDI 2 DÉCEMBRE MINUIT MACHINE, DEAR DEER

L'AÉRONEF

LILLE NOV. 22

03.11 Fest. Haute Fréquence Oiseaux-Tempête & friends + Fleuves Noirs	08.11 Arab Strap + Naima Bock	10.11 Katy J Pearson + Fake Fruit
12.11 h09909 + guest	15.11 Ibeyl + Blu Samu	16.11 TV Girl + guest
16.11 Bal à Fives : Bal Lusitano Throes + the Shine + Batida + King Kami B2B Pedro Da Linha		
17.11 The Comet is Coming + Astronne	18.11 Fest. Haute Fréquence - Résonance Fleuves Noirs + Petula Black Sperm vs LOXIC	
19.11 TV Priest + We Hate You Please Die	19.11 Erik Truffaz « Falling Stars »	
21.11 The Districts + Bull	24.11 Dub Inc. + Ryon	
25.11 San Salvador + Black Sea Dahu	26.11 Les Belles Sorties de la MEL Melaine Dalibert + Chamberlain	
26.11 Clipping. + guest	30.11 Jeremie Ternozy « Ça commence par la marche »	

AERONEF.FR

Licences : 075-1064225 2-1064226 / 3-1064227 Design : les produits de l'épicerie



Grand Mix

Yann AUBERTOT 
photo MOUNDRAG © Theo Gosselin

Piano néo-classique, electro-jazz et pédale fuzz font bon ménage ce mois-ci au GRAND MIX.

On commence les festivités par un report du mois de juin : le duo de jazz bruxellois **GLASS MUSEUM** - qui fait la part belle aux sonorités et à la rigueur métro-nomique de l'electro - présente son deuxième album, *Reykjavik*, sorti en avril dernier. On y retrouve les atmosphères filmiques et la mélancolie du précédent opus, avec un son toutefois plus incisif, et une énergie qui prend bien entendu tout son sens sur scène.

Côté mélancolie, **SUPERPOZE** n'est pas en reste. Après des incursions dans les domaines du rap, de la chanson française et de la bande originale, Gabriel Legeleux est de retour sur scène avec un majestueux troisième album intitulé *Nova Cardinale* à

l'instrumentation délicieusement hybride, aux atmosphères planantes et résolument cinématographiques. Il sera accompagné en première partie du jeune prodige **CHAMBERLAIN** pour une performance qui devrait ravir les fans de Nils Frahm, entre piano néo-classique et arpeggios synthétiques.

On pousse ensuite le volume à 11 avec le duo **MOUNDRAG** qui démontre qu'on peut faire du rock'n roll sans guitare et en effectif très réduit. On navigue entre psychédéisme et heavy metal seventies, c'est original, et surtout incroyablement efficace ! Et puis parce que finalement une guitare fuzz c'est quand même vachement bien, on se perdra bien volontiers dans les méandres électriques de **GUADAL TEJAZ** et ses relents de mezcal !

Grand Mix [59] TOURCOING
MERCREDI 9 NOVEMBRE GLASS MUSEUM
JEUDI 17 NOVEMBRE SUPERPOZE, CHAMBERLAIN
SAMEDI 19 NOVEMBRE MOUNDRAG, GUADAL TEJAZ



Le Poche

Louise MITCHELL  photo A2H © Marone

Ce mois-ci, la ville de Béthune accueillera dans son théâtre de poche, la relève du rock 70's, du blues, de la soul et du rap.

Natif de Chicago, **NEAL FRANCIS** est un chanteur de rock blues 70's, auteur-compositeur et pianiste de talent. Il viendra nous présenter son deuxième album, *In Plain Sight*, entièrement enregistré sur bande et principalement dans une église. Il sera accompagné, pour la soirée, par l'autrice-compositrice et multi-instrumentiste, originaire de Roubaix, **LENA DELUXE**. Toujours blues mais avec un supplément d'âme, **ROBERT FINLEY** est devenu une des voix qui comptent dans la soul. Auteur d'un troisième album, *Sharecropper's Son*, sorti en mai 2021, il n'a pas hésité cette fois-ci à prendre la plume et à réaliser un album autobiographique. En ouverture de soirée vous pourrez découvrir les **DARLING BUDS OF MAY**.

2022 aura été une bonne année pour **A2H** qui s'est fait une place singulière sur la scène musicale française. Auteur d'un double album, *Une Rose Et Une Lame*, à l'image de ses deux facettes musicales, *Une Rose* pour la chanson et *Une Lame* pour le rap.

Le Poche [62] BETHUNE
SAMEDI 12 NOVEMBRE NEAL FRANCIS, LENA DELUXE
VENDREDI 18 NOVEMBRE ROBERT FINLEY, DARLING BUDS OF MAY
SAMEDI 10 DÉCEMBRE A2H



Maïa
SAMEDI 5 NOVEMBRE
Le Polder / Hellemmes [59]



Ours
SAMEDI 12 NOVEMBRE
Théâtre / Denain [59]



King Kong Blues
DIMANCHE 13 NOVEMBRE
Couleur Café / Arras [62]



V And B

VANDAL photo MIL SABORES

Une fois n'est pas coutume, les lieux qui rassemblent autour de la musique sont souvent associés à des lieux où l'on s'abreuve de boissons houblonnées en tout genre (avec modération). C'est enivrant à force ! Le groupe V AND B ne déroge pas à la règle. Il organise d'ailleurs depuis deux ans, en août dans le département de la Mayenne, un V and B Fest éclectique dans sa programmation et de très bonne facture.

Cette enseigne a été créée en 2001. On compte aujourd'hui plus de 240 magasins en France. Mais il s'agit plus d'un concept bar/cave, où vous trouverez environ 350 bières, 300 vins, 300 whiskys et rhums. Mais ce qui nous importe (aussi), ce sont les moments de rencontres telles que des ateliers dégustation, des soirées, des concerts, des diffusions sportives. À Arras comme ailleurs, l'accueil est chaleureux et l'ambiance étonnante. Mais le petit plus d'Arras, c'est que Guillaume et

son équipe proposent régulièrement des concerts de tous styles. Et... à bon entendeur, dès qu'il y a un événement en ces lieux, il est possible de grignoter et partager une planche, voire profiter d'un foodtruck à l'occasion (non, manger n'est pas tricher !).

Le 19 novembre, la convivialité sera d'autant plus au rendez-vous puisque l'enseigne arrageoise fêtera ses onze ans. Vous pourrez vous délecter d'un cocktail offert pour l'occasion, et profiter du concert festif du groupe **MIL SABORES** qui enchaînera ensuite avec sa Descarga (jam session salsa) qui promet d'être dantesque. Pour les plus téméraires, vous pourrez tenter l'initiation à cette danse venue de Cuba, pour les autres simplement profiter de l'ambiance joyeuse qui règne en ces murs. Pour en savoir plus sur le V AND B d'Arras ou d'ailleurs, rendez-vous sur leur site, leur facebook ou dans l'agenda d'ILLICO!

V And B [62] ARRAS
SAMEDI 19 NOVEMBRE MIL SABORES



Brat Cave

Ricardo DESOMBRE photo LA MAISNIE HELLEQUIN

Ce mois de novembre verra la BRAT CAVE accueillir une flopée de groupes dans des styles assez agressifs, mais à la fois très différents.

Lors du premier week-end, ce seront des formations italiennes qui viendront mettre Lille à feu et à sang. **HELSLAVE** et **BURIAL** tenteront de prêcher la bonne parole dans un registre death et plus doom pour le second nommé. Enfin **IN PURULENCE**, originaire de Béthune, se chargera de chauffer la salle avec son death bien brûlé. New wave, cold wave, dark wave et electro seront mises à l'honneur la veille avec les prestations de **DAGEIST**, **MED** (pour Mono Electronic Density). **RIJSEL KORPS** (composé de deux DJ) clôturera la soirée par un set plus dark/electro. Le dernier week-end sera également très chargé ! La première sera 100 % française avec trois groupes de la région parisienne : **ARYOCH**, **PROMETHEAN** et **SANCTUARY**. La tête d'affiche étant assurée par les locaux de **DEATH STRUCTURE**. Tout ce beau monde proposant un mix entre death, black et symphonique. Pour achever ce mois automnal en beauté, rien de tel qu'un bon petit festival « pagan/folk metal ». C'est dans une ambiance houblonnée et conviviale que se produiront : les Bretons d'**HANTERNOZ**, les Belges d'**AKTARUM** et **LA MAISNIE HELLEQUIN**, les Nantais de **MORMIEBEN**. Sans oublier deux formations locales **CAVE GROWL** et **SORCIERES**. Une fois de plus une programmation riche et variée.

Brat Cave [59] LILLE

SAMEDI 5 NOVEMBRE DAGEIST, MED, RIJSEL KORPS

DIMANCHE 6 NOVEMBRE HELSLAVE, BURIAL, IN PURULENCE

VENDREDI 25 NOVEMBRE DEATH STRUCTURE, PROMETHEAN, SANCTUARY, ARYOCH

SAMEDI 26 NOVEMBRE LA MAISNIE HELLEQUIN, SORCIERES, HANTERNOZ, CAVE GROWL,

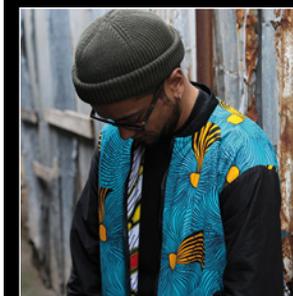
AKTARUM, MORMIEBEN



Delgres
MARDI 15 NOVEMBRE
Théâtre Charcot
Marcq-en-Barœul [59]



Terrenoire
JEUDI 17 NOVEMBRE
Escapade / Hénin-Beaumont [62]



Omar Ek
VENDREDI 18 NOVEMBRE
Condition Publique / Roubaix [59]



Aéronef

Señor KEBAB 
photo DUB INC

Gros programme pour ce mois de novembre, et que du bon pour la salle qui devient, ou redevient la référence des rendez-vous de la scène indépendante, tous styles confondus.

Et là j'avoue un coup de cœur sous forme d'un come-back to 90's avec les Écossais d'**ARAB STRAP**. Entre pop et électro hypnotique le duo sort son septième album, **As Days Get Dark**, une vraie réussite.

Venus de San Diego, très inspirés par les chansons françaises des années 60 et tournés vers une vision alternative de la musique, **TV GIRL** a su très vite trouver un public, leur nouvel album, **Summer's Over**, en est un bel exemple. **ERIK TRUFFAZ**, son nom peut inspirer énormément de monde tant son parcours est prolifique et multiculturel. Trompettiste de jazz, il a exploré bien des sentiers. Ce concert est à l'invitation de l'Orchestre Nationale de Lille et promet d'être

un grand moment de musique.

Futur signe le grand retour du reggae made in France, en effet les **DUB INC** nous offrent un nouvel album et une tournée qui va mettre le feu. Les voix de Bouchkour et komlan sont toujours d'une complémentarité à nous faire bouger et aimer ce combo de Saint-Etienne, très grosse ambiance en perspective.

Déjà venue il y a un ou deux ans, la Suisse de **BLACK SEA DAHU** revient pour nous transporter dans son univers. **I Am My Mother**, son dernier opus, renvoie une énergie tantôt froide, tantôt chaude, belle ou laide, oscillant entre folk, rock et rythmes ne laissant pas indifférent, sa voix a cette magie, cette capacité à nous entourer, nous emmener dans son monde.

Aéronef [59] LILLE

MARDI 8 NOVEMBRE ARAB STRAP

MERCREDI 16 NOVEMBRE TV GIRL

SAMEDI 19 NOVEMBRE ERIK TRUFFAZ (Nouveau Siècle)

JEUDI 24 NOVEMBRE DUB INC

VENDREDI 25 NOVEMBRE BLACK SEA DAHU



Lune des Pirates

Louise MITCHELL  photo STAR FEMININE BAND

Petite par la taille (250 places) mais grande par sa notoriété, la LUNE DES PIRATES nous propose encore ce mois-ci une bien belle affiche.

Commençons par le **STAR FEMININE BAND**, dans le cadre du festival Haute Fréquence. Ce groupe d'afro beat garage, composé de sept femmes originaires du Bénin, nous parle de l'excision, de la maltraitance et des violences faites aux filles et nous clament, haut et fort : « *Nous voulons inscrire ces sujets dans le débat politique au Bénin, puis ailleurs en Afrique si cela nous est un jour possible* ».

On continue à balancer son porc et son corps avec une autre facette du girls power. **KALIKA**, chanteuse raffinée et bordélique ne passant pas inaperçue, viendra garer la caravane sur le parking de la Lune. Si vous ne la connaissez pas encore, méfiez-vous du coup de cœur.

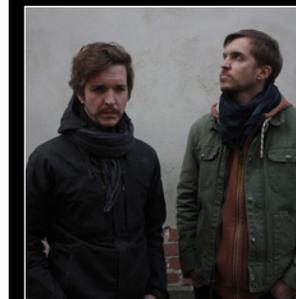
On termine avec **KIT SEBASTIAN**, duo londonien de jazz pop nostalgique attiré par les sonorités exotiques et les vapeurs psychédélics. Clavecin, tabla et guitare fuzz seront du voyage entre Rio et New Delhi. Ne ratez pas l'embarquement !

Lune des Pirates [80] AMIENS

MARDI 8 NOVEMBRE STAR FEMININE BAND

SAMEDI 19 NOVEMBRE KIT SEBASTIAN

JEUDI 24 NOVEMBRE KALIKA



Mōsi

SAMEDI 19 NOVEMBRE

Garage Café / Cambrai [59]



Bagarre

VENDREDI 25 NOVEMBRE

4 Écluses / Dunkerque [59]



Hot Cos

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE

Centre Culturel / Lesquin [59]



La Bulle Café

Romain CALISTUS 

photo BLACK LILYS

Vous êtes déjà passé à LA BULLE CAFÉ ? Si vous y êtes déjà allé, qu'est-ce qui vous a marqué ? La terrasse accueillante ? Le choix de bière ? La convivialité ? Pour moi c'est la scène et la programmation. Ça tombe bien, on m'a justement demandé d'écrire un papier sur la prog de ce mois-ci ! On commence avec **CHILOO**. Ici, on chante propre et on rap sale. Pour les aficionados de la nouvelle scène rap fr, qui mélange trap, drill, pop, voir même flirte du côté de naza de temps en temps, avec toujours un amour pour le beau texte. 19€.

Ensuite, le samedi 12 novembre on se retrouve avec Gwendoom, Corbak et Doude, le trio légendaire de **KARMA SUTRA**, qui nous pétera les cervicales avec du stoner shamanique revenu des enfers, ils seront accompagnés par les **WILD DUKES** venus de Douai pour délivrer un hard rock / stoner

assassin. 5€.

Jeudi 17 novembre c'est **THE DOUG**. Ne vous laissez pas attendrir par son jeune âge, parce que la maturité des textes et la maîtrise dans la composition sont au rendez-vous. 15€.

Samedi 26 novembre on se fait un petit moment de douceur sombre avec **BLACK LILYS**. De l'electro-pop entre The XX et Björk. 19€. Samedi 3 décembre, on retourne dans les 50's avec le rockab' du trio nordiste **HOODOO TONES**. Un retour aux sources de ce style couronné par le king, qui vous fera voyager dans le temps sans louer de Delorean. Prix Libre
Si vous ne saviez pas quoi faire, maintenant vous savez !

La Bulle Café [59] LILLE

SAMEDI 5 NOVEMBRE CHILOO

SAMEDI 12 NOVEMBRE KARMA SUTRA, WILD DUKES

JEUDI 17 NOVEMBRE THE DOUG

SAMEDI 26 NOVEMBRE BLACK LILYS

SAMEDI 3 DÉCEMBRE HOODOO TONES

Le Guerrier Silencieux

de Nicolas Winding Refn (2009)

CINÉ-CONCERT

par Serge Teyssot-Gay et Cyril Bilbeaud



MARDI 29 NOVEMBRE
20h30 à partir de 12 ans



LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle

268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq

<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuve-dascq.fr>



photo © EarFish





Festival

Crossroads

Geoffrey SEBILLE photo ADA ODA © Alice Khol

Les festivaliers, ayant chanté tout l'été, se trouveront fort dépourvus lorsque l'automne fût venu. C'était sans compter l'abondante et bariolée programmation du **CROSSROADS Festival**.

Qu'on se le dise, le festival des « routes qui se croisent » n'est pas réservé qu'aux professionnels de la profession. Pendant que les huiles culturelles se questionneront sur la place des musiciens (sur la scène, non ?) ou des spectateurs (dans la fosse, non ?), les mélomanes téméraires se retrouveront quant à eux en masse à la Condition Publique. Plus de vingt groupes venus d'ici et d'ailleurs s'y

succéderont avec autant de frénésie que dans une soirée de speed-dating.

En vrac et dans le désordre d'apparition au générique, citons **ADA ODA** dont le premier album à paraître à la fin de l'année chez 62 TV figure d'ores et déjà en tête des listes des cadeaux de Noël 2022. Un peu de splash, de boum, de paw ! mais surtout de **BLUTCH** qui réglera les gourmets avec sa fameuse recette de crêpes à l'electronica servies avec quelques bolets d'abstract. Pour voir la vie en rose, passez la frontière allemande direction Dusseldörf et prenez rendez-vous avec la chancelière pop **FLORENCE BESCH**. Les Beatles nous avaient prévenus : all we need is **LOVA LOVA**. Ça tombe bien, le groupe débarque du Congo pour instaurer à Roubaix sa république démocratique d'Afro-punk.

Vous voulez redonner un sens à votre vie en y

remettant de la Oésie ? Ouvrez donc le recueil de variété alternative de **OËTE**. La croisière continue avec **PÉNICHE** dont la bio affiche la noble ambition « d'obtenir un jour une brève dans Gonzäi ». On parle d'eux dans **ILLICO!**, c'est déjà ça. **SIMONY** viendra quant à lui clamer ses textes emplis de bruit et de fureur, **NAPOLEON MADDOX** nous emmènera en excursion de spéléologie hip-hop et **TAPEWORMS** (en couverture) nous irradiera de sa jeunesse sonique. Le mot de la fin revient à **GISÈLE PAPE** et son troublant Chant des pistes. Plus qu'un mot, plusieurs mots. Une très belle phrase même. « *La plaine, dans ses habits infinis, devenait le monde entier* ».

Crossroads

DU MARDI 8 AU JEUDI 10 NOVEMBRE

Roubaix [59] Condition Publique

www.crossroadsfestival.org

Suzane

Nadia Koulla 

Venez DANSER le 7 décembre à l'Aéronef avec la talentueuse performeuse SUZANE. Portée par une « volonté de vouloir » chevillée au corps, SUZANE, ex-serveuse ni automate ni écarlate, a fait le pont entre sa ville natale, Avignon et Paris pour réaliser ses rêves de scène. Pari gagné le 22 septembre dernier à l'Olympia où son nom brillait enfin de rouges lettres capitales...CLAP CLAP CLAP !

Ainsi SUZANE raconte son nouvel album...

« Il parle de la vie d'une jeune femme de 30 ans qui essaye de trouver sa place dans ce

monde qui peut être parfois beau mais aussi hostile, j'y parle des conditions de la femme puisque j'en suis une. J'aborde le plaisir féminin comme dans la chanson «Clit Is Good» ; mais aussi de la violence faite aux femmes ; quand j'entends que des femmes meurent tous les jours sous les coups de leur mari ou autres, j'ai un peu peur de vivre dans ce monde. Je sais pas si je suis militante ou porte parole mais en tous cas je fais partie des femmes qui ne se sentent pas très à l'aise dans ce monde là et qui prennent la parole pour le dire. J'ai la chance d'être écoutée un petit peu et je continuerai tant que je ressentirai qu'il y a encore des combats à mener pour avoir des vies plus libres. »

Comme un écrit surgi du profond de la nuit...

« Quand je commence à avoir les premiers mots, je me mets debout et je les raconte à quelqu'un ou à mon miroir. Je laisse venir les phrases, ça arrive bizarrement très souvent la

nuit en demi sommeil, moment de lâcher prise, les phrases sont toutes faites, je cherche mon téléphone pour les noter. Parfois elles me reviennent trois jours après, l'inspiration est là à tout moment, très souvent dans des moments de solitude. J'ai besoin d'être chez moi au calme pour me recentrer dans ma tour de contrôle qui est mon appart avec mon chat et mes deux chiens. C'est souvent à la fin de l'album où je me dis, tiens c'est rigolo, t'as écrit cette chanson à cette période et c'était une période forte émotionnellement. Je me rends compte aussi que chaque chanson m'accompagne psychologiquement, elles arrivent jamais de nulle part, elles arrivent de ma grotte intérieure pour aller chercher autre chose que du superficiel »

SUZANE dévoile le mauvais, la brute et le fort bon...

« Dans la chanson «Belladonna», j'avais envie de parler de toxicité, d'emprise. Je crois qu'on le vit tous d'une manière ou d'une autre, amicale ou amoureuse. Je dis souvent que j'écris des chan-

sons où il y a une quête de liberté et là, encore une fois, il y a une quête de liberté de vouloir sortir d'une relation nocive. J'ai fait l'assimilation avec la plante Belladonna car, à son contact, on peut mourir comme on peut sortir détruit d'une relation avec un pervers narcissique. Quand on ne se sent pas à l'aise avec quelqu'un, il faut sortir de là. La chanson «Clit Is Good» c'est la liberté de disposer de son corps. Clint Eastwood a sorti «Cry Macho» au moment où j'écrivais «Clit Is Good», c'est un titre clin d'œil au patriarcat. Je me revois faire cette couv' du Nouvel Obs' avec Françoise Fabian et Leïla Slimani pour fêter les 50 ans de la pétition des 343 salopes et, quand je vois que «Clit Is Good» sort quelques années après et que le clip est censuré alors que cette chanson parle de liberté de disposer de notre corps, de notre plaisir... je me dis qu'il y a encore du travail... Le corps de la femme, on le voit nu pour vendre des pots de yaourt et quand je montre des corps qui ne sont pas forcément nus, en quatre jours, c'est censuré, complètement incohérent. En tous cas, je suis très fière d'avoir mis des images et de l'avoir fait avec Charlotte Abramow qui est une super réalisatrice avec de l'engagement dans son art. »

Bientôt plein feux sous les projecteurs lillois...

« J'attends avec impatience le 7 décembre. Francement Lille je commence à bien connaître avec mon manager qui est lillois ; la ville est très belle, l'accueil très généreux. Attention, faut arriver en forme, pas en demi teinte. En terme d'énergie le public lillois en donne beaucoup et il faut avoir la réponse qui va avec ! Quand je sais que je joue à Lille, bon j'ai toujours le trac mais je sais que le public est là et ça, j'apprécie vraiment beaucoup. Je compte sur les Lillois pour venir très échauffés parce qu'on va danser ! »

Prêt-es à DANSER un peu, beaucoup, à la folie, passionnément ? Alors rendez-vous à l'Aéronef de Lille ou, au Palais du Littoral à Grande Synthe voire à l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Chaussez, mettez vos baskets, et surtout n'oubliez pas de vous échauffer avant sur les sons de SUZANE ou Rosalia, son coup de cœur du moment.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

MERCREDI 16 NOVEMBRE Grande-Synthe [59] Palais du Littoral
JEUDI 17 NOVEMBRE Bruxelles [B] Ancienne Belgique
MERCREDI 7 DÉCEMBRE Lille [59] Aéronef



She Rocks

Witches are back in town

Raphaël LOUVIAU photo MADAM / TOYBLOÏD

Franchement, on peut s'interroger sur la légitimité à organiser, encore et encore, des festivals exclusivement féminins en 2022. Separate but equal ? On doute et puis un jour on découvre que le cadavre putride d'Elmer Food Beat bouge encore (« Et dans la bouche de Daniela, il y a toujours de la place pour les copains qui passent ») et que ces ritournelles faussement innocentes continuent de souiller plus de Daniela qu'on ne le croit.

Que l'on regarde donc autour de soi et on se rendra vite compte que la connerie reste indéboulonnable : #metoo a cinq ans, le monde

des livres, du cinéma, de la politique et des média dézingue (légitimement) les porcs d'hier et d'aujourd'hui mais des structures, dirigées par des êtres humains, continuent de programmer Elmer Food Beat. On préfère imaginer que c'est plus par bêtise ou calcul financier que par sexisme forcené mais on constate que la route est encore longue et sinueuse.

Et si, finalement, le milieu des « musiques actuelles » était resté globalement hermétique à l'évolution des mentalités ? On n'ose y croire : le rock'n roll, musique d'émancipation et de libations bilatéralement (voire plus si affinités) acceptées est au-dessus de tout cela, n'est-ce pas ? Après tout, le rock'n roll a offert à la cause une liste de suffragettes longue comme le bras : Big Mama Thorton, Wanda Jackson, Dolly Parton, Patti Smith, Chrissie Hynde, Poison Ivy, Debbie Harry, The Slits, L7... Pas de ça ici donc. Ni sur scène, ni dans la fosse. Ici, la parité est respectée et l'intelligence de mise...



Toutefois, en y regardant de plus près, la meilleure moitié de l'humanité reste souvent cantonnée aux rôles de faire valoir de testostérone lubriques, de chanteuse à comptines pop inoffensives ou de... bassiste ! L'accès à certains métiers pour les filles dans les « musiques actuelles » s'est surtout développé au niveau technique (son, plateau, accueil, lumière) mais les postes à responsabilité continuent d'être plutôt réservés aux messieurs. Et c'est là que le festival SHE ROCKS tape dans le mille : en invitant des représentantes d'un rock radical et non des prétendantes au titre de Miss Baudruche Pop 2022. Ça défouraille et ça déflagre, ça invite au pogo et à la réflexion. Comme le chante MADAM, « les sorcières sont de retour en ville ». Et si ça peut décider quelques lycéennes à attraper des guitares, à s'y mettre à trois, à tordre les couilles au patriarcat et éviter l'aviissement de nouvelles Daniela, alors, l'entreprise n'aura pas été vaine.

Ps : Par souci de cohérence thématique, nous avons volontairement ignoré les biatchs du rap game actuel.

She Rocks

SAMEDI 26 NOVEMBRE MADAM, GRANDMA'S ASHES, TOYBLOÏD, JOHNNIE CARWASH, WE HATE YOU PLEASE DIE
Oignies (62) Métaphone

**NOV
DEC
2022**

8 novembre KIDS TEMPO CLUB
BABY POP
SALLE WATREMEZ - ROUBAIX

15 novembre #folk
JAWHAR + SØREN LAKE

18 novembre GRATUIT ABONNÉ #electro #psyché
TONN3RR3 + YMNK

30 novembre #musique-du-monde
LADANIVA + HEY DJAN

2 décembre #dark-punk #electro
MINUIT MACHINE + DEAR DEER

16 décembre #techno
MARTINE AU BRUIT

RÉSERVATION SUR
CAVEAUXPOETES.COM

**LA CAVE
ROUBAIX
AUX
POETES**

LA CAVE AUX POETES, 16 RUE DU GRAND CHEMIN - 03 20 27 79 10
#POI CAVEAUXPOETES.COM - WWW.CAVEAUXPOETES.COM



Festival

Muzzix & Associés

Claude COLPAERT photo BARBARA DANG & SOPHIE AGNEL © Hervé Gozula

Voici l'occasion, lors de ce temps fort dédié aux musiques improvisées et expérimentales, de voir se croiser les musiciens du collectif lillois MUZZIX et leurs invités internationaux.

Vingt-trois événements, une quarantaine d'artistes, et une attention particulière pour les filles qui font partie du collectif ou y sont souvent associées, la flûtiste ROSA PARNATO, la saxophoniste SAKINA ABDOU, la pianiste BARBARA DANG, la chanteuse MARYLINE PRUVOST, la multi-instrumentiste XUÂN MAI DANG. Du cinéma avec les Bokanowski, une table ronde sur la diversité musicale, et des concerts bien sûr : le quartet OM (Urs Leimgruber, saxophone, Christy Doran, guitare, Bobby Burri, contrebasse, Gerry Hemingway, batterie) fête ses cinquante ans d'existence en rendant hommage à Fredy Studer, qui fut le batteur de l'ensemble ; la saxophoniste INGRID LAUBROCK rencontre le pianiste de jazz ANDY MILNE ; JÉRÉMIE

TERNOY présente son Grand Ensemble, « ça commence par la marche » ; et c'est aussi le grand retour du groupe franco-japonais KAZE, avec en invitée IKUE MORI. Ils viendront présenter leur deuxième CD.

Présente plusieurs fois, la pianiste SOPHIE AGNEL jouera avec le saxophoniste DAUNIK LAZRO et le joueur de synthétiseur analogique JEAN-MARC FOUSSAT, puis avec le pianiste JOKE LANZ, ou encore avec la pianiste BARBARA DANG. Arrêtons-nous un instant sur JEAN-MARC FOUSSAT : activiste enthousiaste, ce dernier a enregistré d'innombrables sessions de musiques improvisées (le label Fou records, c'est lui). Revenu sur scène grâce à ses amis de Marteau Rouge, Jean-François Puvros et Makoto Sato, il n'en est pas moins plutôt rare de pouvoir l'écouter en public. Ne manquez donc pas cette occasion le 20 novembre.

Muzzix & Associés

DU MERCREDI 26 OCTOBRE AU LUNDI 5 DÉCEMBRE

Métropole Lilloise & Armentières [59]

<https://muzzix.info>



Festival

Tyrant Fest

ben.mindgrief photo ENTHRONED © David Fitt

Pour sa cinquième édition, le TYRANT FEST se verra révolutionné par une affiche qui sort quelque peu des sentiers habituels.

En effet, le metal noir laissera un peu de place à ses cousins du death, du doom et quelques autres excentricités tout autant plaisantes. Les têtes d'affiches ne sont autres que les Autrichiens BELPEGOR, que je qualifie personnellement depuis le Motocultor de « maîtres incontestés du death/black » ainsi que la légende technical death américaine NILE !

Côté metal noir donc on retrouvera les prodiges lituaniens AU-DESSUS, les icônes belges ENTHRONED, les Portugais GAEREA, ainsi que les Français OTARGOS, HATS BARN, SORDIDE, BLISS OF FLESH, BELENOS et THROANE (délicieux fruit de la collabora-

tion Dehn Sora, Treha Sektor, Ovtrenoir).

En metal mort, les redoutables frères brésiliens KRISIUN viendront tabasser les terrils, ainsi que les Français de SKELETHAL. Le Doom se verra représenté par une belle brochette, menée de main de maître par les Anglais CONAN, les Italiens MESSA, et les Français BLÓD et SUNSTARE (avec les membres de Yonic notamment, tous deux vus au Rock in Bourlon plus tôt dans l'année), et pour finir le groupe hardcore crust français CAVALERIE.

C'est donc un retour triomphant d'une des références metal extrême de la région, la machine Nao Noise ne reculant devant rien pour proposer des plateaux toujours aussi bien garnis.

Tyrant Fest

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 NOVEMBRE

Oignies [62] Métaphone

www.tyrantfest.com

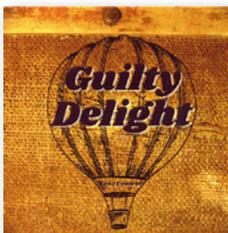


Guilty Delight

Patrick DALLONGEVILLE

Groover, vibrer, bouger, tels pourraient être les Trois Commandements de **GUILTY DELIGHT**... Originaire d'Arras, ce Délice Coupable aligne d'emblée suffisamment d'atouts pour emporter l'adhésion de l'auditeur le plus exigeant.

Après un ballon d'essai sous l'appellation Backside, le quartette se projette en effet dans la cour des grands, en affichant une profonde culture de la soul, telle que la pratiquent à nouveau de nos jours Eli'Paper Boy' Reed ou le vétéran James Hunter. Le remarquable guitariste Rémi Voisin, le bassiste Christophe Delille et le batteur Angel Legagneur ont su s'entourer des claviers groovy de Florence Vincenot et Mehdi Ziouche, ainsi que des chœurs enjoués de Cécile Cuvelie, du sax d'Omar Rafa et de l'harmonica de Chris



Deremaux, pour délivrer un premier album pétri du meilleur rhythm n' blues. Leur botte secrète réside dans le timbre vocal, à la fois chaleureux et puissant, d'Aurélié Michelon, authentique soul sister dans la ligne de Kaz Hawkins, Hannah Williams, Aretha Franklin et

Etta James. Des titres tels que «*Coward*» et «*Like The Rhythm*» démontrent que ces jeunes gens en gardent encore sous le pied, et s'avèrent en mesure d'aborder avec le même bonheur des formes de funk plus contemporaines (entre Carmel, Sharon Jones et Sade), jusqu'au blues urbain le plus énergique. Il faudrait être sourd pour ne pas déceler en leur première rondelle les promesses d'un talent majeur, que son successeur ne fera bientôt que confirmer.

VENDREDI 4 NOVEMBRE Arras [62] V And B

Athena Blues

SAMEDI 26 NOVEMBRE Saint-Saulve [59] MJC Athena

Mardi 15 novembre - 20H30 / Théâtre Charcot

DELGRES

Alternative Blues



Dans le cadre du Festival Haute Fréquence



Tarifs : 9 / 6 / 5 € - Billetterie en ligne marcq-en-baroeul.org



MARÇQ-EN-BAROEUL UN ART DE VIVRE



L'ESCAPADE

TERRENOIRE
+ L'ARGOUSIER

JEUDI 17 NOVEMBRE 20H

WWW.ESCAPADETHEATRE.FR / 03 21 20 06 48





GA-20

Patrick DALLONGEVILLE

Selon la formule entérinée par Jon Spencer, dès que deux guitares se disputent le premier rôle dans un combo, il suffit d'en reléguer alternativement une à la fonction rythmique, quitte à se passer de bassiste en la circonstance.

À priori bancal sur le papier, une telle configuration ne peut fonctionner qu'avec un batteur aussi solide que réactif, et c'est le cas chez ce trio de Boston, qui tire son nom du vénérable ampli Gibson à lampes auquel se connectent ses deux guitaristes barbus, Matt Stubbs et Pat Faherty. Dans le rôle aussi crucial que trépidant du cogneur en chef, Tim



Carman en épouse le moindre cahot, tandis que ses complices se répandent en giclées incandescentes de slide et de sustain. Dans la veine antédiluvienne du blues cru et primal qui se pratiquait voici un bon demi-siècle encore dans les bouges des quartiers les plus excentrés de Chicago, ces malotrus se réfèrent avec dévotion à Hound Dog Taylor, dont l'épithaphe stipule sur sa pierre tombale : « *he couldn't play shit, but he'd sure make it sound right* ». Chez eux, que du brut de décoffrage, conformément à la devise éprouvée : forget your troubles and boogie. Si vous préférez votre blues policé et arrondi sur les angles, passez donc

vos chemins, car celui-ci est hérissé comme du barbelé

Jazz En Nord

VENDREDI 25 NOVEMBRE Roncq [59] La Source

Dominique A

Olivier PARENTY

Chaque nouveau disque de DOMINIQUE A ne ressemble vraiment à aucun autre. Avec *Le Monde Réel*, le Nantais entreprend une direction symphonique inattendue, avec encore et toujours en point d'orgue, la poésie et les tourments de notre époque.

Le précédent album *Vie Etrange* paru en plein confinement avait parfaitement absorbé la mélancolie de la période d'alors, dans une veine minimaliste, rappelant les débuts home-made de *La Fosse*, il y a (déjà) trente ans. Alors, qu'attendre d'un nouveau disque de DOMINIQUE A ? À l'écoute du morceau éponyme, les orchestrations soignées et la voix mise en avant pourraient rappeler les morceaux de *Vers Les Lueurs* qui consacra (tardivement) l'interprète du «*Courage*

des Oiseaux» aux Victoires de la Musique en 2013. Point de guitares ici, devenues avec le temps sa marque de fabrique, dont il souhaitait se détacher sur ce nouvel opus. D'entrée, la tonalité plutôt inhabituelle se veut jazzy, avec comme accompagnement, le piano, la contrebasse, la batterie et la flûte.



Les textes de ces dix nouvelles chansons révèlent un chanteur préoccupé par les tourbillons de notre planète («*Dernier Appel De La Forêt*», titre d'ouverture tout en crescendo), tout en faisant entrevoir une lueur d'espoir dans ce monde si chahuté («*Nous n'irons bien qu'avec les autres, nous n'irons loin qu'avec les autres* », déclame-t-il sur

«*Avec Les Autres*»).

En ne cédant jamais à la facilité, Dominique A demeure un artiste essentiel de notre monde réel.

MERCREDI 23 NOV. Gauchy [02] Maison de la Culture et des Loisirs

SAMEDI 26 NOVEMBRE Lille [59] Théâtre Sebastopol



Psykup

Romain RICHEZ  photo © Jesse Overman

Plus de vingt ans de carrière et **PSYKUP** est toujours en forme. Mieux : plus de vingt ans de carrière et la formation Toulousaine a plus que jamais ce statut de figure mythique du paysage alternatif français. Bref, plus de vingt ans de carrière et l'Autruche a toujours toutes ses plumes coincées entre metal, expérimental et teuf totale.



Hors modes, hors normes, PSYKUP a toujours cultivé l'iconoclasme, dégommant les clichés avec détermination, humour et attitude cool. Et ce, y compris quand le groupe balançait **Ctrl+Alt+Fck** en 2017 (après un certain hiatus !) ou plus récemment l'excellent **Hello Karma!** (2021). Après avoir survécu à une pandémie mondiale et quelques changements de line-up, PSYKUP réveillait ses fans avec

le single **«Happy Sad»**. Un inédit qui, au-delà d'introniser comme il se doit le nouveau chanteur Matthieu Romarin (Uneven Structure), augure de belles promesses pour l'avenir. Mais pour le moment revenons au live et réjouissons-nous de voir cette joyeuse bande déjantée balancer quelques riffs groovy à souhait par chez nous. Après la capitale, la

République Tchèque, les quatre coins de l'Hexagone et sans oublier un bikini fort rempli dans son fief natal où le cassoulet est roi, PSYKUP (re)débarque dans le Nord. Et l'Autruche sera relativement bien accompagnée puisque The Black Lab verra également défiler **POGO CAR CRASH CONTROL** (gunge core / punk) et surtout le duo **AS A NEW REVOLT**. Je ne peux d'ailleurs faire autrement que chaudement vous recommander l'écoute de l'EP **Fares** (2021), un brûlot entre hip-hop, electro et hardcore. Bref, une soirée avec beaucoup de core ; que ce soit de l'autruche-core, du grunge-core ou du rap-core !

VENDREDI 25 NOVEMBRE Wasquehal [59] The Black Lab



Pogo Car Crash Control

Vincent DEMARET  photo © Clara Delaporte

La bagnole est une aliénation mentale. Un catalyseur de connerie. Un révélateur du moi profond des unes et des autres, foi d'automobiliste. Oui, mais encore ? Mais encore : ça ne vaut que pour le bitume.

Pour preuve de cela, si des musicien.e.s gavé.e.s d'énergie décident de jouer à 250 sur l'autoroute du son, faisant un splendide doigt d'honneur à Madame la Mort et à la maréchaussée acoustique, ça nous donne les **POGO CAR CRASH CONTROL**. Les violences routières et les jeunes, tout un sujet. Là, on en a rien à secouer, ils peuvent bien rouler tels les Mad Max du punk, metal, hardcore, noise, ce n'est que sensations fortes et défolement. C'est béton, c'est carré, c'est un vrai bloc anti-bélier,



mais en mouvement. Imaginez un peu quand vous vous prendrez ça dans les quenottes.

Un superbe sourire aéré. Les PCCC sont-ils des communistes dyslexiques ? Des adeptes du verlan bolchevique ? La marcille et le fauteur seront de toutes manières deux fois au programme dans la région ce mois-ci camarades. Deux occasions de venir voir le groupe défendre son nouvel album **Fréquence Violence** sur scène. Malgré tout, je vous sens un peu mitigé.e.s, un peu hésitant.e.s, un peu « *ouais c'est pas du vrai gros son qui défouaille les sinus* ». Je vous arrête là de suite. Jetez un œil et une oreille à leur passage au dernier hellfest, disponible en ligne. Une Warzone dévastée. Des litres de sueur versés, des bananes sur les visages. Une vraie valeur montante du bruit national. Convaincu.e.s ?

VENDREDI 25 NOVEMBRE Wasquehal [59] The Black Lab
SAMEDI 3 DÉCEMBRE Saint-Quentin [02] Manufacture



The Cure

aSk

THE CURE avait ouvert le bal pour Marquis de Sade en 1979. Et voilà que la bande à Robert remplit de nouveau les stades en 2022. **Etrange continuum...**

Intronisé au Rock & Roll Hall of Fame en 2019, THE CURE fait toujours l'objet d'un culte bien vivace. Cette fameuse trilogie (mais laquelle au juste) y est pour quelque chose. Cela dit, d'autres aspects de leur univers méritent le même intérêt. *Japanese Whispers* et la version K7 de *Standing On A Beach* (avec son florilège de faces B) illustrent le versant loufoque, ludique, lunaire, dada et dansant du groupe, alors réduit à un tandem Tolhurst/Smith sous hallucinogènes... L'exercice de

l'instrumental leur sied particulièrement, tel ce *Carnage Visors* en 1981. Enfin, rappelons ici que «*Just Like Heaven*» avait été composé spécialement pour l'émission Les Enfants Du Rock avant de devenir une chanson.

Robert Smith est devenu au fil du temps une figure pop incontournable. D'aucuns diront que le chanteur s'en est trouvé figé en un masque grotesque, loin des vestiges glam. Cependant, qui peut se targuer d'avoir l'air juvénile à soixante ans passés ? Syndrome de Peter Pan contrebalancé par une authenticité déconcertante en interview... Tel un anti-bouffon de la famille royale (qu'il a toujours abhorrée au passage), ce cher Robert, héros des ténèbres, prend décidément des allures de Joker...

Andy Anderson n'est plus, Porl Thompson

se fait appeler Pearl, Tim Pope a suscité des vocations (n'est-ce pas David Vallet), Lol Tolhurst a exorcisé ses démons en écrivant (cf. ILLICO!#48) et s'amuse désormais avec Budgie (LXB, tel un écho à The Glove ?). C'est que dans la galaxie Cure, il y eut aussi And Also The Trees (produit par Lol), Associates et The Lotus Eaters (rejoints par Michael Dempsey), COGASM (soit Cooper/Gabrels/Smith), Presence, Levinhurst, Babacar, Fools Dance, Cult Hero... Sans oublier Siouxsie & The Banshees où Robert Smith a assuré l'intérim.

Quelques morceaux inédits sont égrenés depuis le début de cette nouvelle tournée (la suite au printemps ?). Les Lillois de The Remede (cf. ILLICO!#15) ont encore de beaux jours devant eux...

MERCREDI 23 NOVEMBRE Anvers [B] Sportpaleis
DIMANCHE 27 NOVEMBRE Liévin [62] Arena Stade Couvert **COMPLET**

LALUNE DES PIRATES

Novembre

BIRDS IN ROW + JUNON
 HARDCORE / POST HARDCORE
 JEUDI 03 NOV. - 20H30 - 12€ / 7€

LES MULTIPLES VISAGES DE LA MUSIQUE DANS L'AFRIQUE D'AUJOURD'HUI
 CONFERENCE
 DIMANCHE 06 NOV. - 16H - GRATUIT SUR RESERVATION



STAR FEMININE BAND + THE SELENITES BAND
 SONS D'AFRIQUE
 MARDI 08 NOV. - 20H30 - 13€ / 8€

BRUITS DE LUNE : MAD ACT + KARABOUDJAN
 MERCREDI 16 NOV. - 18H30 - GRATUIT



LULU VAN TRAPP + DÉGAGE
 SPECTACLE POP
 JEUDI 17 NOV. - 20H30 - 11€ / 6€



KIT SEBASTIAN + WALTER ASTRAL
 PSYCHE-DELICE RÉTRO
 SAMEDI 19 NOV. - 20H30 - 12€ / 7€



KALIKA + NERLOV
 NOUVELLES ICÔNES - ELECTRO-POP / TRASH
 JEUDI 24 NOV. - 20H30 - 13€ / 8€

GOÛTER-CONCERT (4 / 12 ANS) : JOHNNIE CARWASH
 MERCREDI 30 NOV. - 15H - 5€

17 QUAI BELU - AMIENS - 03 22 97 88 01 - WWW.LALUNE.NET

illio! 





Groundation

Guillaume A photo © AF Rodrigues

GROUNDATION (aka Grounation) : cérémonie rasta durant laquelle les participants chantent, dansent, jouent des percussions Nyabinghi, lisent des textes bibliques et dissertent autour de longs raisonnements collectifs.

Evidemment, si Harrison Stafford a choisi ce nom pour sa formation musicale, ça n'a rien d'anodin. En effet, dans ces rassemblements, chacun doit pouvoir à la fois enseigner à l'autre et apprendre de cette personne, peu importe sa couleur, sa religion ou sa classe

sociale. *Each One Teach One* est le nom du deuxième album du groupe sorti en 2001. Musique et spiritualité s'accordent parfaitement pour cette formation qui excelle dans son genre depuis 1998 avec aujourd'hui une nouvelle génération de musiciens talentueux et créatifs. GROUNDATION propose un reggae roots au groove de dingue, interprété par des brutes de musiciens formés à la prestigieuse Sonoma State University. Un reggae donc empreint de jazz mais pas que. Les influences dont se sont nourris chaque virtuose teintent subtilement cette musique de cuivres, de funk, de rythmiques africaine voir parfois latino. Cultivant la diversité, on pourrait les qualifier de « puristes du métissage musical », une phrase à faire saigner du nez l'autre petit nerveux. GROUNDATION inves-

tit donc le Centre Gérard Philippe de Calais pour partager *One Rock*, son dernier album aux arrangements et aux rythmes complexes, aux mélodies surprenantes mais toujours avec la voix et l'aura si particulières de son leader. Et comme vous pouvez l'imaginer, sur scène, l'improvisation jazz est mise à l'honneur.

Le webzine de la Grosse Radio reggae s'exprime ainsi : « on retrouve des influences à la Herbie Hancock dans sa période afro, quelques petites notes distordues d'Archie Shepp, parfois du jazz blues que maîtrisait si bien Art Blakey, un jeu d'orgue rappelant Santana dans les années 70 et, de temps à autre, un swing funk des instrumentaux de James Brown. » Rien que ça.

SAMEDI 12 NOVEMBRE Calais [62] Gérard Philippe



Le Métaphone
9-9bis
Oignies

Novembre

12 & 13 TYRANT FEST
En coproduction avec Nao Noise

18 DEBOUT SUR LE ZINC
+ 5 Marionnettes sur Ton Théâtre

26 MADAM
+ GRANDMA'S ASHES
+ TOYBLOÏD
+ JOHNNIE CARWASH...

Dans le cadre du festival Haute Fréquence organisé par la région Hauts-de-France

Décembre

03 PIERPOLJAK
+ Max'1 & the Rootsmaker

10 Soirée Born Bad Records
ZOMBIE ZOMBIE
+ CANNIBALE
+ USÉ

16 LUV RESVAL + SDM

Rue Alain Bashung • OIGNIES
Accès A1 sortie 17.1 "Site minier 9-9bis"
À 30 min de Lens - Arras - Lille

19.1 9-9bis.com



Amorphis

Romain RICHEZ

Fort d'un nouvel album, le très bon *Halo* paru il y a quelques mois, AMORPHIS se (re)lance désormais à l'assaut de l'Europe. Tomi Joutsen et sa bande seront de passage par chez nous pour interpréter de nouveaux titres et des classiques. Le tout en très bonne compagnie puisqu'avec ELUVEITIE, DARK TRANQUILLITY et NAILED TO OBSCURITY.



Il faut dire qu'avec un tel plateau, les fans de death mélodique ont de quoi être rassasiés. Et pour cause, exception faite d'ELUVEITIE qui s'adonne au folk metal, l'Aéronef accueillera une ribambelle de pontes du genre. Actif depuis 1990, AMORPHIS a assis sa réputation d'incontournable du style et de leader de la scène finlandaise à coups d'albums (quatorze au total !). La recette ? Implacable :

de la mélodie, de la lourdeur et des refrains entêtants (dans les récents méfaits nous citerons notamment «*The Bee*» ou «*The Moon*»). DARK TRANQUILLITY pour sa part, c'est à peu près la même chose et le même prestige mais version suédoise. Plus de trente ans de carrière, une consanguinité affirmée avec *In Flames* et des albums passés à la postérité comme *Projector* (1999). Quant à NAILED TO OBSCURITY, disons que c'est un peu le sang neuf, la bande allemande a vu le jour du côté de la Basse-Saxe et s'est faite fortement remarquer avec *King Delusion* (2017) mais surtout *Black Frost* (2019). Pour finir, revenons-en aux Suisses d'ELUVEITIE, nom incontournable de la scène folk metal et dont «*The Call Of The Mountains*», «*A Rose For Epona*» et bien sûr «*Inis Mona*» sont bien loin d'être inconnus aux festivals, aux foules et plus largement aux metalloïdes. En somme un sacré beau plateau « à la hollywoodienne » avec de très beaux noms. Enjoy !

DIMANCHE 20 NOVEMBRE Lille [59] Aéronef

SAMEDI 26 NOVEMBRE Bruxelles [B] Ancienne Belgique



TV Priest

Patrick DALLONGEVILLE

Si vous parvenez à imaginer Morrissey accompagné par les Stranglers, vous pouvez vous représenter ce qu'évoque la première écoute du second album de TV PRIEST.

Voici sans doute ce à quoi le marketing actuel apparente l'étiquette « post-punk » : un substrat d'influences, sans doute autant digérées et régurgitées que celles qui distinguent le hip-hop original de ses rejetons actuels... Si les progrès accomplis par le groupe en un an semblent conséquents (comme en attestent des plages apaisées telles que «*Limehouse Cut*», «*The Happiest Place On Earth*» et «*Sunland*»), on se méprendrait à tenter d'y déceler la moindre compromission. La triomphale abrasivité new wave qui estampillait leur première livraison

préside plus que jamais via de stridentes harangues telles que «*I Have Learnt Nothing*», «*Unravelling*» et la plage titulaire (comme du U2 sans les bondieuseries) ou encore «*It Was Beautiful*», «*The Breakers*» et «*It Was A Gift*» (du Cure d'il y a quarante-cinq ans, mais encore plus dégraissé jusqu'à l'os). Seule concession à l'époque, «*I Am Safe Here*» ne déparerait pas le répertoire de Franz Ferdinand. Sinon, plus Britannique que jamais, TV PRIEST persiste et signe à porter le fer dans la plaie, là où les démagogues prospèrent en désignant le doigt, alors que celui-ci pointe vers la lune. Et si une Albion déboussolée jusqu'au Brexit trouvait finalement en Charlie Drinkwater le héraut qui lui fait défaut depuis que Paul Weller

s'est mué en old prima donna ? C'est tout le mal que l'on se souhaite.

SAMEDI 19 NOVEMBRE Lille [59] Aéronef

DIMANCHE 20 NOVEMBRE Bruxelles [B] Botanique

Festival

Etats De Blues

Patrick DALLONGEVILLE photo CEUX QUI MARCHENT DEBOUT

Du 12 au 20 novembre, la Maison Folie Beaulieu de Lomme propose un programme éclectique...

Les réjouissances débiteront avec **CEUX QUI MARCHENT DEBOUT**. Pour son dixième album en trois décennies (*From Blues To Funk*, Zn Production), ce septette festif persiste dans la veine funky qui établit sa marque. En authentique fanfare de rue, les parties de batterie dissocient l'instrumentiste snare (caisse-claire) de celui qui officie à la grosse caisse, tandis que la section de cuivres (incluant ce cousin du tuba qu'on dénomme le sousaphone) y est reine de bout en bout.

Le lendemain, ce sera le tour de **MIKE WHEELER**. Natif de Chicago, il est un vétéran accompli des clubs de cette Mecque du blues urbain. Après avoir fait ses classes auprès de glorieux aînés tels que Son Seals, Buddy Guy et Jimmy Johnson (ainsi qu'auprès d'artistes

plus récents, comme Shemekia Copeland), il s'est mis à son compte en formant son propre band il y a vingt ans. Guitariste véloce, dont le jeu oscille entre blues, funk et jazz, il se double d'un chanteur au timbre soul affirmé. Encore une belle soirée en perspective !

Mercredi 16 après-midi, la Compagnie du Tire-Laine narrera les origines du jazz aux petits (dès 3 ans !), au fil d'un «concert conté», **LE SWING DE L'ALLIGATOR** (durée : 35 minutes, tarif : 3,20€).

Vendredi 18, les fans d'**ANDRÉ MANOUKIAN ET ÉLODIE FRÉGÉ** les retrouveront en duo pour *La Belle Et La Bête*, parabole sur les liens amoureux sous-jacents entre une diva intraitable et son pathétique pianiste accompagnateur.

Samedi 19/11, le quatuor lillois **SWING ME BABY** proposera (comme son nom l'indique) de faire revivre le temps des cabarets où l'on pouvait danser le jazz, en associant standards et incontournables, sans se départir

pour autant d'une exigence instrumentale de haut vol.

Enfin, **BIG DADDY WILSON** conclura en beauté cette édition. Chanteur au timbre baryton forgé à l'école du gospel, ce natif de Caroline du Nord ne fut exposé au blues que tardivement... lors de son service militaire effectué en Allemagne ! Désormais établi Outre-Rhin, il n'en mène pas moins une carrière qui lui vaut la reconnaissance internationale, tant auprès de ses pairs que d'un public toujours croissant. Les concerts de **MIKE WHEELER** et **BIG DADDY WILSON** sont organisés en partenariat avec Jazz En Nord

États De Blues

SAMEDI 12 NOVEMBRE CEUX QUI MARCHENT DEBOUT

DIMANCHE 13 NOVEMBRE MIKE WHEELER

MERCREDI 16 NOVEMBRE COMPAGNIE DU TIRE-LAINE

VENDREDI 18 NOVEMBRE ANDRÉ MANOUKIAN & ÉLODIE FRÉGÉ

SAMEDI 19 NOVEMBRE SWING ME BABY

DIMANCHE 20 NOVEMBRE BIG DADDY WILSON

Lomme (59) MF Beaulieu

Théâtre
Bethune

**FLORENT MARCHET
MALIK DJOUDI**

JEU 24 NOV . 20H00



#CHANSON
#POP

HARLEM GOSPEL CHOIR

SAM 26 NOV . 20H00

#GOSPEL



JEANNE ADDED

JEU 08 DEC . 20H00

#ELECTRO
#POP



A VENIR EN 2023 :

BEN . JULIEN CLERC . DOMINIQUE A . STEPHAN EICHER...

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

03 21 54 97 40

WWW.THEATRE-BETHUNE.FR

APPLI B-TICK

BÉTHUNE
SMART CITY





The Comet Is Coming

Pidz

Mené par le saxophoniste hyperproductif et multi-primé Shabaka Hutchings, **THE COMET IS COMING** passe par Lille pour partager son cinquième album. Les Londoniens viennent secouer l'Aéronef avec leur jazz revisité et c'est à ne rater sous aucun prétexte. **Aucun !**



Hyper-Dimensional Expansion Beam est sorti fin septembre et aucune case ne semble avoir de contour assez souple pour correspondre à cet album du trio (saxophone / claviers / batterie). Disons que dans la veine des précédents disques, il mêle le free-jazz, l'électronique rétro-futuriste et les rythmiques hypnotiques en les fusionnant dans un jazz expérimental qui réussit le tour de

force de convaincre également ceux qui n'aiment pas ces musiques-là prises séparément. Evidemment, comme tout projet aussi transversal, ça peut paraître un peu difficile d'accès sur disque mais c'est là que la magie du live opère. Ceux qui ont vu le saxophoniste dans l'ultime tournée de son autre projet indéfinissable Sons Of Kemet au printemps dernier à la Maison Folie Beaulieu connaissent l'énergie contagieuse que dégage « King Shabaka » lorsqu'il est sur scène. Et les chanceux qui ont vu **THE COMET IS COMING** au Théâtre d'Arras en 2017 savent à quel point ce trio est impressionnant (et ils attendent probablement la nouvelle rencontre avec les pieds qui dansent déjà).

Un dernier argument ? La tournée couvre quatre continents jusqu'en avril 2023 avec seulement deux dates en France, dont l'Aéronef. On vous aura prévenus, c'est à ne rater sous aucun prétexte. **AUCUN !**

JEUDI 17 NOVEMBRE Lille [59] Aéronef

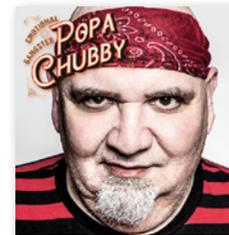


Popa Chubby

Patrick DALLONGEVILLE photo Phillip Ducap

En dépit des aléas matrimoniaux, sanitaires et géopolitiques, Theodore Joseph Horowitz, dit **POPA CHUBBY**, nous a habitués, depuis trois bonnes décennies, à son cycle régulier de tournées annuelles.

Connu pour tyranniser ses batteurs, le bonhomme sait aussi se montrer magnanime. N'a-t-il pas contribué à faire connaître de par le monde une ribambelle de musiciens qui végétaient jusqu'alors dans le circuit new-yorkais ? Ne répugnant pas à un éclectisme l'ayant mené du rock au funk, en passant par le swing, le jazz, le hip-hop et le reggae, il ne s'en recentre pas moins pour son dernier opus sur le versant blues de la force. En authentique artiste clivant, ce guitar-hero au look le plus improbable depuis Rick Nielsen s'est depuis ses débuts affranchi de toute étiquette :



sous un look de rapper new-yorkais tatoué, il a parcouru le dernier quart de siècle en arborant son blues-rock comme un corsaire le ferait d'un étendard. Et s'il semble avoir quelque peu ralenti la cadence (dans les années 2000, il livrait jusqu'à deux albums par an), il semble bien avoir conservé le sens de la formule.

Sur le plan strictement musical, la qualité de chacun de ses enregistrements demeure peu ou prou constante, la recette du cocktail ne variant que selon ses proportions. Un zeste de Santana pour le lyrisme, une larme de Clapton seventies pour réhausser l'arôme, du Johnny Winter dans le bottleneck furieux, une rasade de Jimi coupé SRV par dessus tout, et l'Atlas de fête foraine pourra cette fois encore exhiber ses biceps (à défaut de ses abdos).

DIMANCHE 6 NOVEMBRE Verviers [B] Spirit Of 66
VENDREDI 11 NOVEMBRE Bruxelles [B] Botanique
DIMANCHE 13 NOVEMBRE Lille [59] Splendid



Hops & Party

Schnaps photo 8,6° CREW

Le 3 décembre les fans de ska, les amateurs de punk, les mordus de reggae et les aficionados du houblon ont rendez-vous à The Black Lab à Wasquehal pour la deuxième HOPS AND PARTY, le concept lancé par l'asso Crazu Kids il y a trois ans.

Pour mémoire la première session avait eu lieu en novembre 2019, avant la grande pandémie, et les activistes nordistes avaient blindé la maison folie de Wazemmes avec une idée simple et basique : des bières et des concerts. En décembre 2022 qu'aurons-nous entre les oreilles et dans la bouche ? Au moment où je rédige cet article, je n'ai pas encore d'informations sur les brasseurs locaux qui seront invités, concentrons-nous alors sur la musique, après tout ILLICO! est un magazine musical, et non pas une gazette sur les buvettes.

C'est un très bon résumé de la scène française qui est programmé : en tête d'affiche

8,6° CREW, les stakhanovistes du early ska teinté de Oi, le meilleur dans la catégorie et qui passe rarement dans la région.

Qui dit bière dit punk, c'est le groupe GUILLOTINE qui représentera fièrement ce pan musical, arrivé depuis peu sur la scène française, mais constitué de vieux briscards, des riffs costauds et des paroles intelligentes.

Avant, entre et après ces deux formations nous aurons la joie du bonheur d'assister aux performances de SELECTOR D DAY, le plus ancien selector de l'hexagone et dont la légende dit que dès les années 60, il a été accroché par la musique jamaïcaine avec Jimmy Cliff. Sans connaître encore grand chose, c'est au gré de rencontres qu'il a été initié au ska et rocksteady par un fanatique du popcorn. Puis, il a aussi suivi toute l'évolution du reggae avec les premières émissions de radio, les concerts, les disquaires spécialisés et surtout la découverte du sound system. Là, il a rencontré les pionniers de la culture jamaïcaine en France et en Belgique. Alors venez !

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 8°6 CREW, GUILLOTINE, SELECTOR D DAY
Wasquehal [59] The Black Lab



MGLA

Romain RICHEZ

MGLA ou comment matérialiser parfaitement l'alliance du black metal et de l'âpreur polonaise. D'ailleurs, comme un pied de nez à tout cela ou surtout un clin d'œil à leurs homologues norvégiens de Taake, MGLA signifie « brume » en polonais. Un signe ? Un complot ? Non, juste une excellente formation qui sévit depuis l'an 2000.

Le Tyrant Fest. Encore lui ! Décidément, ces derniers temps il ne se passe pas un numéro sans que nous parlions de lui dans ILLICO! (voir page 23). Si ses oreilles chauffent certainement, le festival des musiques noires made in Hauts-de-France s'apprête également à chauffer les nôtres lors d'un ultime baroud d'honneur après sa grande messe prévue pour les 12 et 13 novembre. Une fois n'est pas coutume, direction The Black

Lab. Le plateau ? Nul autre que ULCERATE, MORD'A'STIGMATA et surtout MGLA en headliner ! Avec une vision froide et cathartique du black metal, MGLA a su conquérir un public toujours plus large en quatre albums. *Groza* (2008), *With Hearts Toward None* (2012), *Exercises In Futillity* (2015) et *Age of Excuse* (2019), une discographie bien fournie et ô combien jouissive qui se découvre sur scène, dans le noir et jouée par des visages masqués pour une ambiance des plus glaciale. Une expérience à part que certains heureux ont d'ores et déjà pu vivre au Hellfest par exemple. Et pour dire quelques mots sur ULCERATE, ne serait-ce que parce qu'ils le méritent : ULCELERATE, c'est terriblement efficace lorsqu'il s'agit de mélanger technicité et moments de grâce épiques entre black et death metal (pour témoin : *Stare Into Death And Be Still*, paru en 2020). Ah oui, et juste pour en rajouter une couche : Le Métaphone accueillera, entre autres, Krisiun, Nile, Conan ou encore Belphegor quelques semaines avant pour le « vrai » Tyrant Fest. Voilà, sortez vos capuches.

JEUDI 24 NOVEMBRE Wasquehal [59] The Black Lab
MERCREDI 7 DÉCEMBRE Bruxelles [B] Botanique



The Third Sound

Romain RICHEZ 

Tas déjà écouté le first sound ? Le deuxième aussi ? Alors voici le troisième : **THE THIRD SOUND**. Voilà donc une intro bien merdique pour un groupe franchement cool (puisque fondé par le guitariste du Brian Jonestown Massacre) et une date tout aussi cool.

Bon, le pedigree de Hákon Aðalsteinnsson en dit long sur lui. Et ne soyons pas triviaux, ne le cantonnons pas uniquement à The Brian Jonestown Massacre puisque le monsieur s'amuse aussi dans bien des formations allant de Lúna à Singapore Sling en passant évidemment par THE THIRD SOUND. Autant dire qu'il a des dizaines d'enregistrements à son actif, tous plus intéressants et poussés les uns que les autres. Alors THE THIRD SOUND, késako ? C'est un subtil mélange de post-rock et de psychédélicisme, un truc pla-

nant qui a fait atterrir ce side-project directement chez Fuzz Club Records (Dead Rabbits, Black Lizard, etc.). Rien d'étonnant de prime abord quand on sait que le sieur Aðalsteinnsson est souvent considéré comme un véritable pilier de l'underground psychédélic. Et THE THIRD SOUND dans tout cela ? C'est



déjà (presque) cinq albums (dont le petit dernier se nomme **Fuzz Club Session** est sortira en décembre). Ce qui, à bien y réfléchir, nous laisse une opportunité de le découvrir en live avec presque dix jours d'avance sur sa sortie officielle. Quant au reste ? Tout sera hypnotique, de la voix grave nonchalante du bonhomme aux relents new wave voire post-punk de sa musique. Bref, c'est psychédélic même sans substance pas trop légale et c'est hypnotique sans l'aide de Messmer l'hypnotiseur. Du coup, même si la plupart de nos lecteurs n'auront pas réussi à lire, du premier coup, le blase du maestro, nous ne pouvons que leur recommander d'y aller jeter une oreille !

JEUDI 1 DÉCEMBRE Wasquehal (59) *The Black Lab*



Nduduzo Makhathini

Une certaine idée de la transe

Didier BOUDET 

Avec déjà neuf albums à son actif, **MAKHATHINI n'est pas un nouveau venu sur la scène musicale, mais son dernier opus *The Spirit Of Ntu* représente l'aboutissement d'une démarche esthétique qui met en avant la dimension curative de la musique sud-africaine.**



Mêlant la transe aux rythmes organiques de sa culture ancestrale, ce disque signé sur Blue note est un régal pour les sens autant que pour l'esprit qui ravira les exégètes de Randy Weston ou Abdullah Ibrahim. De ces idoles dont il reconnaît l'influence et

de sa grand-mère « Sangoma » (guérisseuse en zoulou), NDUDUZO a hérité la vision d'une musique au pouvoir shamanique, cherchant un langage universel fait de notes suspendues et marqué par la répétition obsédante des motifs au milieu desquels viennent s'imposer des improvisations gorgées de lyrisme.

Chez NDUDUZO, la beauté est présente dans chaque note et le mysticisme jamais très éloigné du projet initial, faisant de cet artiste bienveillant, révélation du Winter Jazz Fest 2020 de New York et compagnon de route de Shabaka Hutchings, l'artisan d'une musique généreuse et ouverte, à son image. Soyez au rendez-vous.

Jazz En Nord

SAMEDI 3 DÉCEMBRE Lille (59) *Théâtre de la Verrière*



Ciné-concert

Le Guerrier Silencieux

Serges Teyssot-Gay & Cyril Bilbeaud

Reflets FOIREUX

Sorti en 2010, *Valhalla Rising* (Le Guerrier Silencieux en français) a cassé les codes du cinéma au sens classique du terme. Nicolas Winding Refn, le réalisateur de *Bronson*, *Pusher* et *Drive*, entre autres, signe ici une fresque en six actes, conçus comme autant d'épreuves que le personnage devra affronter avant de pouvoir monter au Valhalla, le paradis des Vikings.

Valhalla Rising est un film lent, presque contemplatif, dont la violence, ou plutôt les violences, car elles sont nombreuses, s'allient, s'entrechoquent, et deviennent indissociables : d'un côté celle du personnage principal, One-Eye, interprété par Mads Mikkelsen,

guerrier perdu et mutique, prisonnier isolé des siens, dont l'existence se résume à sortir de sa cage pour tuer les imbéciles qui croient qu'ils sont plus badass que lui, et de l'autre, la violence silencieuse, celle du monde qui l'entoure, celle des hommes de pouvoir, mais aussi celle d'une nature omniprésente, immense, menaçante, immobile et froide, celle des plaines sans vie, des océans sans fin et des paysages inconnus et hostiles. One-Eye va se voir délivré de son joug et se lancer à corps perdu dans une quête d'un chez soi qui ne se trouve nulle part, accompagné d'un enfant, Are, qu'il va protéger et emmener avec lui dans son cheminement vers un avenir qui prendra un tournant exploratoire après leur rencontre avec des vikings chrétiens en route vers Jérusalem. Je m'arrête là, pas de spoiler (enfin presque) !

Lorsque j'ai vu ce film à sa sortie, c'était un choc, cette œuvre qui dépeint un guerrier tatoué et balafé qui ne veut (ou peut, le

mystère subsiste) parler à quiconque m'a subjugué. Bon ok, sur le moment j'ai trouvé quelques longueurs dans la narration, mais je pense que c'est justement là que tout va se jouer, car on n'est pas simplement au ciné, on voit un ciné-concert !

Le duo Zone Libre, aka le guitariste Serge Teyssot-Gay et le batteur Cyril Bilbeaud, se chargera de transmettre les ondes rock en live lors de la projection pour faire vibrer ton petit cœur de guerrier-e nordiste. Et si tu es amateur·trice de rap, comme moi, tu te souviendras sûrement des collaborations de Zone Libre avec la mythique Casey ou encore avec le rappeur La Canaille. Et tu ne douteras plus, tu sauras que c'est du bon, du très bon, et tu prendras ta place pour la séance à la Ferme d'en Haut.

MARDI 29 NOVEMBRE

Villeneuve d'Ascq [59] Ferme d'En Haut



Jacques Cambra

ask

Le pianiste JACQUES CAMBRA a le ciné-concert chevillé au corps.

Depuis vingt-cinq ans, il accompagne les films issus du répertoire du cinéma muet. Issu de l'École Normale de Musique de Paris, JACQUES CAMBRA se définit comme un improvisateur, à la fois compositeur et traducteur-interprète. Être dans l'instant présent, ne pas fixer la performance en direct, tel est son credo. Selon les lieux et les projets, il est amené à jouer « sous » l'écran, « dans » l'écran, voire « derrière » celui-ci. « *La position idéale c'est d'être en confort musical, de bien voir le film* », précise-t-il. Et d'insister sur cette fusion nécessaire entre les deux médiums : « *il faut être aspiré par le film jusqu'à faire jaillir un troisième espace.* » Il intervient depuis dix ans au Conservatoire d'Arras durant l'Arras Film Festival. Sous forme de stage intensif, les jeunes élèves, initiés à l'improvisation, créent et interprètent en direct la bande-son d'un film muet. Durant les représentations, JACQUES CAMBRA accompagne le film tout en dirigeant les musiciens en herbe depuis son piano. Après *Crainquebille* de Jacques Feyder l'an passé, il propose d'illustrer cette année *Paris Qui Dort* de René Clair. Intarissable sur Max Linder, Chaplin, Lalo Schifrin ou les génériques de séries télé (entre autres, *Hawaï Police d'État*), il ironise sur son incapacité à faire du piano bar... car quoi qu'il fasse, les gens finissent par l'écouter ! A bon entendeur...

Arras Film Festival

MARDI 8 & MERCREDI 9 NOVEMBRE Arras [62] Chapelle du Conservatoire / 19h

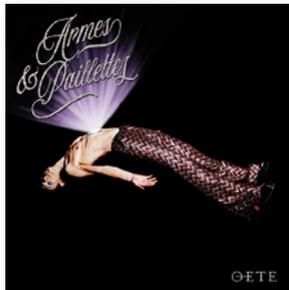


The Hell Yet Specials

Perpetual Chilhood
Autoproduction

Le quatuor rock arrageois à l'humour très décalé revient avec un nouvel EP, intitulé **Perpetual Chilhood**... le ton est donné, comme quoi l'on peut envoyer des palettes de fuzz et toujours conserver son âme de bambin des bacs à sable. De nouveau produit par Wicket (Wicket Factory), chaque membre est bien représenté sur le format physique, et véhiculé à nouveau l'esprit décalé et convivial que le groupe a su créer au fil des EPs. Nous aurons cette fois au programme, du blues rock / garage rock («*Silk Road*», «*Prey*»), du grunge («*Rocco*», oui oui, celui-là même), du punkrock («*Karl Marc*», «*Shades*»), rock alternatif («*Keebird*»). Avec toutes ces années d'expériences combinées par leurs parcours respectifs, THE HELL YET SPECIALS ont une nouvelle fois démontré que l'on peut grandir avec ses influences, tout en restant pertinent et fidèle à soi-même. Le successeur de **Peek A Boo** et de **#1 - Solo** est tout autant agréable à écouter, et à regarder en live, où vous pourrez récupérer un exemplaire de leur discographie.

ben.mindgrief 📀



Oete

Armes & Paillettes
Roy Music

J'ai découvert OETE sur scène en première partie de Fishbach. Leur point commun ? Une interprétation poignante, des mots touchants et des sonorités qui évitent le pastiche des années 80, si chères à nous tous. De cette période en

apparence légère, frivole et haute en couleurs, l'artiste picard (Thibaut à la ville) a conservé le meilleur de ses idoles, les Daho, Niagara ou Daniel Darc (il a d'ailleurs enregistré dans le même studio que ce dernier). **Armes & Paillettes**, premier album où tous les coups sont permis, sur fond de rythmes synthétiques imparables qui auraient triomphé en leur temps au sommet du Top 50 («*Défense*») ou de ballades qui vous accaparent dès les premières notes («*Liberté Chérie*» qui n'aurait pas déplu à «la dame en noir» Barbara). Où l'emploi du «je» («*Corps & Ego*») renvoie à l'amour sous toutes ses formes, sans tricherie, toujours avec justesse. Les rêves plein la tête du jeune (p)OETE sont désormais devenus une bienheureuse réalité.

Olivier PARENTY 📀



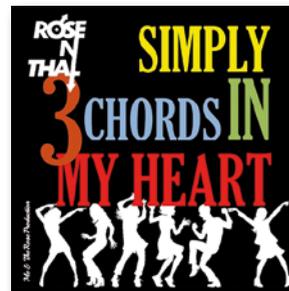
Le Trio Voyageur

Furinkazan
Circum-disc

Ludovic Montet (vibraphone, compositions, percussions, voix), Stefan Orins (piano, voix) et Charles Duytschaever (batterie, voix) font en huit pièces le récit musical d'un voyage au Japon. Si le titre éponyme, chanté en japonais

par les trois protagonistes, est une parenthèse étonnante, décalée, non sans humour, le reste du CD propose un jazz plutôt tempéré et joliment mélodique («*La Valse Des Bouddhas*», par exemple), bien que n'excluant pas plusieurs envolées plus énergisantes («*Yamanote Line*», dont le découpage n'est pas sans faire penser à Thelonious Monk). Ils ne sont pas si nombreux, les musiciens qui ont choisi de s'exprimer sur cet instrument à lames d'acier qui fit les beaux jours de Lionel Hampton et de Milt Jackson : le jeu subtil de Ludovic trouve un terrain d'entente évident avec celui de Stefan Orins (on pense parfois à la rencontre Gary Burton/Chick Corea), Charles Duytschaever étant là pour solidifier et emmener le tout vers un jazz accessible, tour à tour tonique et poétique.

Claude COLPAERT 📀



Rosenthal

Simply 3 Chords In My Heart
Me & The Rose Production

ROSENTHAL n'avait publié à l'origine qu'une poignée de 45 tours vinyles (judicieusement compilés ensuite sur le CD **It's Time To Booze** !). Après quelques périodes de jachère et de projets parallèles, l'un de ses couples

fondateurs relança la machine l'an dernier pour les 40 ans de la formation. Ils réalisent à présent un tour de force, en proposant un concept-album dans l'esprit de ce que produisait voici un demi-siècle leur groupe fétiche, les Who. Certes, mais alors dans la veine des premiers Jam et de Dr. Feelgood, puisque le créneau de ROSENTHAL demeure ce bon vieux pub-rock. À l'arrivée, outre 21 originaux de la plume de Jean-Louis Gadéa, on dénombre trois covers : «*Laisse Tomber Les Filles*» de Gainsbourg, traité façon «*Brand New Cadillac*», «*La La La Lies*» de Townshend et «*Baila La Pulga*» du groupe espagnol Los Brincos. Les références ne manquent pas non plus parmi les originaux, de Wilko Johnson à Au Bonheur Des Dames et au Téléphone de «*Dure Limite*», voire à nos regrettés Dogs de Rouen, ainsi qu'aux Small Faces et Pretty Things via Bo Diddley. Qui aurait imaginé que le rock puisse être perpétué à ce niveau par un quatuor de Coudekerque-Branche ?

Patrick DALLONGEVILLE 📀



Virgil

Acheron
Source Atone Records

Dernière recrue du prolifique label Source Atone Records (Néfastes, Junon, etc.), VIRGIL sert ici un troisième effort studio que nous qualifierons trivialement de «disque de la maturité». Plus abouti, et surtout plus extrême, **Acheron** explore les travers et paradoxes du genre humain en une quarantaine de minutes. Porté par l'excellent single «*Eternity*», ce second album n'est autre qu'un amas de violence qui traîne l'auditeur dans les bas-fonds d'un univers suffoquant et malsain. Quelque part, **Acheron** est à la fois la suite logique de l'EP **Initium** et de l'album **Divina Infernum** (2019), mais aussi une renaissance. Exit ici en grande majorité les reliquats deathcore des précédentes sorties, VIRGIL affirme brutalement une face blackened death metal toujours plus exacerbée et moderne. Une approche jusqu'au-boutiste entre blasts, ambiances malsaines et lourdes rythmiques. Comme quoi, finalement : c'est dans les ténèbres et la poisse qu'on fait les meilleures confitures.

Romain RICHEZ 📀



Foire au Fort

Ludivine Hill 📀

La plus importante foire aux disques des Hauts de France !

Vingtième édition pour la foire aux disques de Mons-en-Barœul organisée par Collectors Boutique. Anciennement situé au Palais Rameau de Lille, c'est désormais au Fort de Mons que vous retrouverez plus d'une centaine d'exposant.e.s (professionnels & particuliers) du monde entier. Vous pourrez acheter, vendre, échanger ou faire estimer vos disques rares (ou pas) au son de DJ Saiz qui assurera l'animation musicale. Il y aura, bien entendu du vinyle mais également du CD, DVD, matériel hi fi, instruments de musique... Une sortie en famille à ne pas rater !

DIMANCHE 6 NOVEMBRE

Mons-en-Barœul [62] Fort / 10h/18h / 1€



9/11 TAPEWORMS Condition Publique / Roubaix [59] CROSSROADS

Agenda

Samedi 5 Novembre

WHITE HILLS, DEQUOI?
Bistrot De St So / Lille [59]

ZEUZLOO, ANOMIE
La Moulinette / Lille [59]

NORD
Caf&Diskaire / Lille [59]

CHILLO
Bulle Café / Lille [59]

NOCTURNE
Les Sarrazins / Lille [59]

DAGEIST, MED, RIJSEL KORPS
Brat Cave / Lille [59]

MAÏA
Le Polder / Hellemmes [59]

PRINCE WALY, SALLY
Grand Mix / Tourcoing [59]

RADIO RAGE (RATM)
Garage Café / Cambrai [59]

PÈRE & FILS
Le Rat Perché / Arras [62]

**QUARTIER LIBRE,
TOXIC WASTE, GUILLOTINE,
KOMINTERN SECT, DJMERO**
Manufacture / Saint-Quentin [02]

FRANCIS DECAMPS, WLYA
Biscuiterie / Château-Thierry [02]

We're Not Worthy Fest #3
**MASSIVE CHARGE, CHIENS,
VETO, TRAVOLTA, TFB, AXGX**
Red Studio / Douai [59]

Le Jeune Avesnois
**QUANTUM QUANTUM,
THE ARROGANTS**
Salle des Fêtes / Floyon [59]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
COUCOU UKU Bailleur [59]

Intramurock #22
**ACOUSTEVE MILK, SIRBO,
SJEL, THE SMOKIN' BONES**
La Faiencerie / Boulogne/Mer [62]

Si Ça Me Chante
AZADI, GRISE CORNAC
Espace Flandre / Hazebrouck [59]

Rubadub
**DRI DJELI, LES ROOTS'INABÈS,
GAMMA SOUND & RESERVOIR**
BUB FEAT WOODUB
Salle des Fêtes / Fellerias [59]

BEACH BUNNY COMPLET (Rotonde)
DEEN BURBIGO (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

HIGH HI, MAYORGA
De Kreun / Courtrai [B]

HULLABALOO (MUSE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**PINK ROOM, MULE JENNY,
EMPTY HEAD**
La Zone / Liège [B]

**BURY TOMORROW,
AUGUST BURNS RED,
MISS MAY I** (Ballroom)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ZULU VIBES, DUB UP HIFI,
CORNERSTONE SOUND**
Democracy / Gand [B]

Dimanche 6 Novembre

**HELSLAVE, BURIAL,
IN PURULENCE**
Brat Cave / Lille [59]

**GIOVANNI DI DOMENICO,
RIKI HIDAKA** (Salon)
MARBLE SOUNDS (Club)
GANG OF YOUTHS (Box)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SKID ROW, COLLATERAL
Kavka Zappa / Anvers [B]

WHITE HILLS, S.G.A.T.V.
The Pits / Courtrai [B]

**SEPULTURA,
SACRED REICH, CROWBAR**
Trix / Anvers [B]

NAMASENDA (Witloof Bar)
WOLF ALICE COMPLET (La Madeleine)
IDK (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

POPA CHUBBY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Si Ça Me Chante
L'ULTRA BAL
Espace Flandre / Hazebrouck [59]

Lundi 7 Novembre

ROYAL REPUBLIC
Splendid / Lille [59]

Muzzix & Associés
LES YEUX DE LORI KULHER
La Malterie / Lille [59]

AIME SIMONE (Rotonde)
CATE LE BON (Orangerie)
THE 502S (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

SHINEDOWN, ZERO 9:36
(Grande Salle)
SCHOOL IS COOL (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MYSTERY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 8 Novembre

BARCELLA
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

JOÉ DWÈT FILÉ
Splendid / Lille [59]

ARAB STRAP, NAIMA BOCK
Aéronef / Lille [59]

JOSE RAMIREZ BAND
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

**STAR FEMINE BAND, THE
SELENITES BAND**
Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz en Nord
SONA JOBARTEH Théâtre
Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

Crossroads #7
**ADA ODA, BABY POP,
BLUEATRICE, BLUTCH, FIG.,
OETE, PÉNICHE, UZI FREYJA**
Condition Publique / Roubaix [59]

**BEN LAMAR GAY, JEFF
PARKER** (Club)
**XAVIER RUDD, BOBBY ALU
COMPLET** (Grande Salle)

MIAMI HORROR
(Beursschouwburg)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LUNA LI (Witloof Bar)
NSG (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

**TAMINO, EDOUARD VAN
PRAET COMPLET**
Eden / Charleroi [B]

Mercredi 9 Novembre

GLASS MUSEUM
Grand Mix / Tourcoing [59]

**HENRI TEXIER & MICHEL
PORTAL & PAOLO FRESU**
Maison de la Culture / Amiens [80]

**Tout En Haut
Du Jazz #5**
FAADA FREDDY
Théâtre / Béthune [62]

THE BLACK LAB

PROUDLY PRESENTS

LIFE OF AGONY

DRÖNG

TARAH WHO?

31 JANV 2023

theblacklab.fr

8 rue des champs, Wasquehal 59290

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



12/11 CEUX QUI MARCHENT DEBOUT MF Beaulieu / Lomme [59] ÉTATS DE BLUES

Mercredi 9 Nov. [...]

Crossroads #7

DEMAIN RAPIDES, DIAMOND DOG, GISELE PAPE, KRAKENIZER, LOTTI, SORG & NAPOLEON MADDOX, TAPEWORMS, YMNK
Condition Publique / Roubaix [59]

GIRLS IN SYNTHESIS, KALAALLIT NUNAAT, THE MALE IDIOT THEORY
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

NEAL FRANCIS
De Zwerver / Leffinghe [B]

LADY LINN AND HER MAGNIFICENT SEVEN
Democracy / Gand [B]

XAVIER RUDD, BOBBY ALU
COMPLET (Grande Salle) BLACK SEA DAHU, ROSA BUTSI (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

FAKE FRUIT (Witloof Bar) ANAÏS MITCHELL (Rotonde) BIRDS IN ROW (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 10 Novembre

KATY J PEARSON, FAKE FRUIT
Aéronef / Lille [59]

FEU! CHATTERTON
Zénith / Lille [59]

THOMASS JACKSON, KUBEBE
Bistrot De St So / Lille [59]

NAHIR
Bulle Café / Lille [59]

LONG HALEN
Le Polder / Hellemmes [59]

MEDERIC COLLIGNON
Colisée / Lens [62]

NEAL FRANCIS, LOWLAND BROTHERS
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

Crossroads #7

BEAU NECTAR, FLORENCE BESCH, LOVA LOVA, PRATTEUL, RANK-O, TRAQUENARD, SIMONY, ULTRAMODERNE
Condition Publique / Roubaix [59]

Tout En Haut Du Jazz #5

MEDERIC COLLIGNON
Médiathèque / Lens [62]

NO ADDITIONAL KOCAÏNA, ONE MORE SLAVE, ALIENARIUM
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

NERO KANE, LA MERDE
The Pits / Courtrai [B]

GOAT
Reflektor / Liège [B]

WE HATE YOU PLEASE DIE, NEON RUST
Entrepôt / Arlon [B]

GIRLS IN SYNTHESIS, WARM EXIT
Magasin 4 / Bruxelles [B]

DJ SEINFELD (Club) PERTURBATOR, HEALTH, AUTHOR & PUNISHER (Grande Salle) Anc. Belgique / Bruxelles [B]

BLACK LIVES (Orangerie) BUŠHI (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

STEELOVER
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 11 Novembre

YCARE
Splendid / Lille [59]

FLUO SAUVAGE
La Moulinette / Lille [59]

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES
La Salle Madeleine / Bruxelles [B]

THE WATCH (GENESIS)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ANTOINE WIELEMANS, LEM
C.C. René Magritte / Lessines [B]

JACK HARLOW (Grande Salle) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

POPA CHUBBY (Orangerie) AOIFE NESSA FRANCES (Witloof Bar) SLAUSON MALONE, BAR ITALIA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

HEILUNG
Cirque Royal / Bruxelles [B]

WE HATE YOU PLEASE DIE, WYATT E., POTHAMUS
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Agenda

KOMAH, KRAKENIZER, OBSOLETE HUMANITY, RAÛM, TROUGH THE VOID
Belvédère / Namur [B]

TISSASS
La Zone / Liège [B]

SALUT C'EST COOL
Reflektor / Liège [B]

JAMES DEANO
Ferme Du Biéreau / Louvain-La-Neuve [B]

ISHA, MATHO & XAL
Entrepôt / Arlon [B]

GIRLS IN SYNTHESIS
Water Moulin / Tournai [B]

UNDERVIEWER, ELM, OK LION!
Magasin 4 / Bruxelles [B]

Sonic City
GILLA BAND, GOAT, PVA
Courtrai [B]

Samedi 12 Novembre

VALHALLA QUARTET
La Moulinette / Lille [59]

H09909
Aéronef / Lille [59]

P.S.D.
Amul Solo / Lille [59]

KARMA SUTRA, THE WILD DUKES
Bulle Café / Lille [59]

OLSHA
Café/Diskaïre / Lille [59]

STEPHEN HULL EXPERIENCE BAND / ANDREW ALLI
The Black Lab / Wasquehal [59]

GREEN MONTANA
Splendid / Lille [59]

THE CHORDS
L'Abattoir / Lillers [62]

EXPLOSIVE POTATOE, COVER THE TOP
Garage Café / Cambrai [59]

ANIMAL COLLECTIVE
Grand Mix / Tourcoing [59]

FOUNDATION, WYMAN LOW
Gérard Philipe / Calais [62]

OURS
Théâtre / Denain [59]

NEAL FRANCIS, LENA DELUXE
Le Poche / Béthune [62]

FOLK YOU, HIGH VOLTAGE THERAPY, BLASTHARD
Haillcourt [62]

Tyrant Fest
NILE, KRISIUN, CONAN, GAEREA, OTARGOS, THROANE, SORDIDE, SKELETAL, CAVALERIE
Métaphone / Oignies [62]

États de Blues

CEUX QUI MARCHENT DEBOUT
MF Beaulieu / Lomme [59]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque KAWATARO La Croix-du-Bac [59] ESPACE IMPAIR Bouvignies [59]

THE MASTER MUSICIANS OF JA JOUKA (Flex) SHAKEY GRAVES (Club) COMPLET
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

DEHD, LALA LALA (Rotonde) TOBE NWWIGWE (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

GIORGIA ANGIULI, DIM KELLY
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

WHITESHAKE (WHITESNAKE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

DEE NASTY, CINSI, OSLO SEPT, JAMO & DUMBEAT
La Zone / Liège [B]

maison Folie BEAULIEU
Place Beaulieu - LOMME

Samedi 12 novembre / 20h
CEUX QUI MARCHENT DEBOUT

Dimanche 13 novembre / 20h
MIKE WHEELER

Mercredi 16 novembre / 15h30
LE SWING DE L'ALLIGATOR

Vendredi 18 novembre / 20h
ÉLODIE FRÉGE & ANDRÉ MANOUKIAN

Samedi 19 novembre / 20h
SWING ME BABY QUINTET

Dimanche 20 novembre / 20h
BIG DADDY WILSON

Infos : 03 20 22 93 66
accueil@maisonfolie@mairie-lomme.fr
http://billetterie-mfb.ville-lomme.fr

www.ville-lomme.fr

NEUF ACHAT VENTE ECHANGE OCCASION

20^E FOIRE INTERNATIONALE DU DISQUE

06 10H/18H LILLE (EX PALAIS RAMEAU)

ENTREE 1 EURO 2022

SALLE DU FORT
Rue de Normandie
MONS-EN-BARŒUL

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS : 06 14 12 78 27

COLLECTORS BOUTIQUE FORT DE MONS KAZ FREEDOM L'ÉCRIVAIN DE MONS



13/11 **ENTHRONED** Métaphore / Oignies [62] **TYRANT FEST**

Agenda

SIGNE EMMELUTH, AUDREY LAURO & GIOTIS DAMIANIDIS (Salon) **JUDITH KIDDO, THE CLOCKWORKS** (Fifty Lab) **BOMBA ESTÉREO** (Grande Salle) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BETRAYING THE MARTYRS, ASHEN, BALANCE BREACH De Verlicht Geest / Roulers [B]

CKAY (Orangerie) **CHARLIE HICKEY** (Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]

BAND OF FRIENDS (RORY GALLAGHER) Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 17 Novembre

THE COMET IS COMING, ASTRØNNE Aéronef / Lille [59]

SUPERPOZE, CHAMBERLAIN Grand Mix / Tourcoing [59]

MARC LAVOINE, LOUISE COMBIER Théâtre Sebastopol / Lille [59]

THE DOUG Bulle Café / Lille [59]

LOUIS SCLAVIS QUARTET Jazz Club / Dunkerque [59]

TERRENOIRE, L'ARGOUSIER Escapade / Hénin-Beaumont [62]

LULU VAN TRAPP, DEGAGE Lune Des Pirates / Amiens [80]

VERLATOUR X INLUM.IN Grange à Musique / Creil [60]

Muzzix & Associés
OM, LE CANARD AQUAPHOBE, MARYLINE PRUVOST Métalu à Chahuter / Hellemmes [59]

Tout En Haut Du Jazz #5
ANA CARLA MAZA Médiathèque / Lens [62]

RIFFLESS Reflektor / Liège [B]

SUZANE (Grande Salle) **SISTER RAY, MICHELLE** (Fifty Lab) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

TREES SPEAK Democracy / Gand [B]

KILTER, UNIK UBIK, 6EXHANCE Magasin 4 / Bruxelles [B]

YEULE (Rotonde) **PERSONAL TRAINER** (Witloof Bar) **SUDAN ARCHIVES** (Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 18 Novembre

VERITY SUSMAN & MATTHEW SIMMS La Malterie / Lille [59]

NO SLEEP TILL DAWN Amul Solo / Lille [59]

NEJ' Splendid / Lille [59]

JULIETTE ARMANET Zénith / Lille [59]

ALIENARIUM Le Distrot / Lille [59]

ANDRÉ MANOUKIAN & ELODIE FRÉGÉ MF Beautieu / Lomme [59]

BERTRAND BELIN, WEEKEND AFFAIR **COMPLET** Grand Mix / Tourcoing [59]

LES DIVAGATIONS D'ELSA Le Plateau / Tourcoing [59]

OMAR EK, MADJOUB AGA Condition Publique / Roubaix [59]

Samedi 12 Nov. [...]

WYATT E., DALI MURU & THE POLYPHONIC SWARM Reflektor / Liège [B]

WE HATE YOU PLEASE DIE, BIG HORSE, JELLY & ICE CREAM, CURVER, STEFKE VAN NAMEN Belvédère / Namur [B]

Sonic City

CROWS, SUNHILL, LOW, SEA CHANGE, DRY CLEANING, DANIEL BLUMBERG, DIVIDE AND DISSOLVE, AOIFE NESSA FRANCES, DANIEL BLUMBERG, EXEK, WAU WAU COLLECTIF, EXEK, LEWSBERG, BILLY NOMATES, HORSE LORDS, KALI MALONE'S DOES SPRING HIDE ITS JOY, CHANTAL ACDA, WU-LU Courtrai [B]

Dimanche 13 Novembre

POPA CHUBBY Splendid / Lille [59]

ALDEBERT Zénith / Lille [59]

WIDOWSPEAK, DEATH BY FOG La Malterie / Lille [59]

KING KONG BLUES Couleur Café / Arras [62]

Tyrant Fest

BELPHEGOR, ENTHRONED, MESSA, AU-DESSUS, BLØD, BELENOS, BLISS OF FLESH, HATS BARN, SUNSTARE Métaphore / Oignies [62]

Jazz en Nord

MIKE WHEELER MF Beautieu / Lomme [59] **HENRI TEXIER TRIO, BLACK PANTONE** Open Music Jazz Club / Comines [B]

ROBERT FINLEY C.C. René Magritte / Lessines [B]

RITA PAYÉS ROMA, TARTA RELENA (Théâtre) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

THE TURBO A.C.'S, FORMER SELF, YOUNG ENOUGH Entrepôt / Arlon [B]

Lundi 14 Novembre

CLIPPING., FOKKOP.ERA Magasin 4 / Bruxelles [B]

THE STAPLES JR. SINGERS Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

EMILY WELLS (Witloof Bar) **EIKO ISHIBASHI** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Muzzix & Associés

DEAD DEAD GANG, XUÂN MAI DANG La Malterie / Lille [59]

Mardi 15 Novembre

IBEYI, BLU SAMU Aéronef / Lille [59]

AMIR Zénith / Lille [59]

DELGRES, MANOPOLO Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

JAWHAR, SØREN LAKE Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

THE HAUNTED YOUTH, BOBBI LU COMPLET (Grande Salle) **LEAH KATE, LØLØ** (Club) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

KVYLE The Pits / Courtrai [B]

BODYSYNC (Witloof Bar) **INJURY RESERVE, BODY MEAT** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 16 Novembre

TV GIRL COMPLET Aéronef / Lille [59]

SUZANE Palais du Littoral / Grande-Synthe [59]

DUTRONC & DUTRONC Zénith / Lille [59]

Live Entre Les Livres #10 Festival en médiathèque **RICHARD ALLEN** Roncq [59]

BLUAI Democracy / Gand [B]

STAKE, MY DILIGENCE Reflektor / Liège [B]



19/11 TV PRIEST Aéronef / Lille [59]

Vendredi 18 Nov. [...]

TONN3RR3, YMK

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

LOUIS JUCKER, ÉMILIE ZOÉ

4 Écluses / Dunkerque [59]

LOUIS SCLAVIS QUARTET

Jazz Club / Dunkerque [59]

ROBERT FINLEY, DARLING BUDS OF MAY

Le Poche / Béthune [62]

DEBOUT SUR LE ZINC, 5 MARIONNETTES SUR TON THÉÂTRE

Métaphone / Oignies [62]

HUXLEY

Pop & Rock Café / Cambrai [59]

LAURA COX, 25 HOURS

Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

LA CHICA, SANDRA NKAKE

Gérard Philippe / Calais [62]

HOORSEES, EUT

Manufacture / Saint-Quentin [02]

MARIE-FLORE, ROSELAND

Ouvre Boîte / Beauvais [60]

Jazz en Nord

SEED ENSEMBLE

Théâtre
Charcot / Marcq-En-Barœul [59]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
RICHARD ALLEN Féchain [59]
KAWATARO Quesnoy/Deûle [59]

Tout En Haut Du Jazz #5

AUDREY ET LES FACES B
Espace Mitterrand / Bully-Les-
Mines [62]

ADA ODA, LANDER & ANDRIAN, OTTIS CŒUR

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

CASCADEUR, BLONDY BROWNIE

Eden / Charleroi [B]

GARGÄNTUA

Reflektor / Liège [B]

BLACK MIRRORS (Orangerie)

STELLA DONNELLY (Rotonde)

TREES SPEAK (Witloof Bar)

Botanique / Bruxelles [B]

UP THE IRONS (IRON MAIDEN)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

HARAKIRI, MOTORMOUTH

Magasin 4 / Bruxelles [B]

ROMPERAYO, HASSAN K

Water Moulin / Tournai [B]

POLK TRIO

Ferme Du Bièreau / Louvain-La-
Neuve [B]

BANDIT BANDIT, KRAKENIZER

Entrepôt / Arlon [B]

Samedi 19 Novembre

TV PRIEST, WE HATE YOU PLEASE DIE

Aéronef / Lille [59]

ERIK TRUFFAZ

Nouveau Siècle / Lille [59]

ACID JAZZ MACHINE

La Moulinette / Lille [59]

AJNA, TSAKLAK, THE DIVORCERS, SKANDA

The Black Lab / Wasquehal [59]

SELEKTA

Caf&Diskaire / Lille [59]

KAE TEMPEST

Condition Publique / Roubaix [59]

MOUNDRAG, GUADAL TEJAZ

Grand Mix / Tourcoing [59]

SWING ME BABY

MF Beaulieu / Lomme [59]

BAA BOX, LAURA PERRUDIN

Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

MØSI

Garage Café / Cambrai [59]

A.A. WILLIAMS, KARIN PARK

4 Écluses / Dunkerque [59]

MARC MINELLI & OLIVIER DURAND

L'Abattoir / Lillers [62]

STATUS QUO

Colisée / Roubaix [59]

LOUIS SCLAVIS QUARTET

Jazz Club / Dunkerque [59]

KIT SEBASTIAN, WALTER ASTRAL

Lune des Pirates / Amiens [80]

MADEMOISELLE K, LUCIE JOY

Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]

NATHAN FAKE, FLORE, TOH IMAGO

Grange à Musique / Creil [60]

Jazz en Nord

LA NUIT DU BOOGIE Théâtre
Charcot / Marcq-En-Barœul [59]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
MANOPOLO Genech [59]
KAWATARO Bugnicourt [59]

Tout En Haut Du Jazz #5

LEO ET JULES JASSEF, KADRI
VOORAND-MIHKEL MÄLGAND
TRIO
Salle des Fêtes / Aix Noulette [62]

MUCUS, INHUMATE, MEAT
SPREADER, TREPAN'DEAD,
INSANE ORDER, LOATHSOME
MCP Apache / Fontaine-L'évêque [B]

CELLAR TWINS, MY DILIGENCE

Belvédère / Namur [B]

SMASH HIT COMBO, DEATH BY
CADILLACS, DOWN TO DUST,
ECHOES OF NIHIL, ONE HOUR
Entrepôt / Arlon [B]

DERYA YILDIRIM & GRUP
ŞİMŞEK (Club) PONGO (Box)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

TAMINO COMPLET

De Kreun / Courtrai [B]

PHOENIX REBELLION, THE INSECURE

The Pits / Courtrai [B]

P.O. BOX, CHUMP, ADVERSE96, TAILZ FROM THE PIGZ

La Zone / Liège [B]

ERIC CHENAUX (Rotonde) DYCE (Witloof Bar)

Botanique / Bruxelles [B]

ABBA GOLD EUROPE

Spirit Of 66 / Verviers [B]

BLIND DELON, POISON POINT, MONOLITHE NOIR

Magasin 4 / Bruxelles [B]

CASCADEUR

Reflektor / Liège [B]

AFM Metal Fest

FLEDDY MELCULY, THE
BUTCHER'S RODEO, VIRGIN
PROZAK, NOISE EMISSION
CONTROL, ASILE, BETTER BE
DEAD, THROUGHT THE VOID,
GLASSLAND
Centre Magritte / Lessines [B]

Dimanche 20 Novembre

ELUVEITIE, AMORPHIS

Aéronef / Lille [59]

ANIMAL PEPPER

Couleur Café / Arras [62]

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

Splendid / Saint-Quentin [02]

Jazz en Nord

BIG DADDY WILSON

MF Beaulieu / Lomme [59]

Muzzix & Associés

FOUSSAT/AGNEL/LAZRO,
SAKINA ABDU SOLO
La Malterie / Lille [59]

THE MARY WALLOPERS

De Zwerper / Leffinghe [B]

MANDIBULA, NEIGE MORTE

Magasin 4 / Bruxelles [B]

TAMINO COMPLET

De Kreun / Courtrai [B]

MANDY, INDIANA, TV PRIEST (Witloof Bar)

SPORTS TEAM (Rotonde)
ALEXANDER 23 (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

STILL WOZZY, EFÉ, LEGWURK (Box)

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 21 Novembre

ANGÈLE COMPLET

Zénith / Lille [59]

THE DISTRICTS, BULL

Aéronef / Lille [59]

Muzzix & Associés

INGRID LAUBROCK & ANDY
MILNE
La Malterie / Lille [59]

THE HU (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BILLY WOODS (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]



21/11 INGRID LAUBROCK Malterie / Lille [59] MUZZIX & ASSOCIÉS

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



25/11 **POGO CAR CRASH CONTROL**. The Black Lab / Wasquehal [59]

Mardi 22 Novembre

ANGÈLE
Zénith / Lille [59]

Le Perno Festival
VENDREDI SUR MER, RENARD TORTUE, SANS LACTOSE Splendid / Lille [59]

Muzzix & Associés
FLUMUNDA
Kursaal / Hellemmes [59]

TV MOMS, BIÛR, IVORY THRONE
MCP Apache / Fontaine-l'Évêque [B]

ZEUG, ECHO SOLAR IOVD
Magasin 4 / Bruxelles [B]

CMAT (Witloof Bar)
KARIN CLERCQ (Rotonde)
NOVEMBER ULTRA, POPPY FUSEE (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

THE BLUESBONES
Spirit Of 66 / Verviers [B]

LIONEL BEUVENS QUARTET (Club)
PHOENIX (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 23 Novembre

DADJU
Zénith / Lille [59]

ZEUZLOO
Amul Solo / Lille [59]

PI'ERRE BOURNE
The Black Lab / Wasquehal [59]

Tout En Haut Du Jazz #5

MATTHIS PASCAUD & HUGH COLTMAN
Colisée / Lens [62]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
YMNK Roncq [59]

Le Perno Festival
DOUMS, JÂDE, ROMAN
Splendid / Lille [59]

SAM DE NEF, PAUWEL (Club)
PHOENIX (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LOS FASTIDIOS
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

ARRDEE (Orangerie)
JOEY VALENCE & BRAE (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 24 Novembre

DUB INC, RYON
Aéronef / Lille [59]

LA GRANDE SOPHIE
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

SHABAZZ MYSTIC, HARMATTAN BROTHERS
Amul Solo / Lille [59]

MGLA, ULCERATE, MORD'A'STIGMATA
The Black Lab / Wasquehal [59]

FLORENT MARCHET, MALIK DJOUDI
Théâtre / Béthune [62]

KALIKA, NERLOW
Lune des Pirates / Amiens [80]

RALPH OF LONDON, OCHOS OJOS
Grange à Musique / Creil [60]

Jazz en Nord
PIERRE DURAND QUARTET, BILLY & BLOOMFISH
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Le Perno Festival
ALKPOTE, GARGÄNTUA, APOM BIICKY
Splendid / Lille [59]

LADY LINN & HER MAGNIFICENT SEVEN (Club)
GROUP LISTENING (Salon)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MARISSA NADLER, INNERWOOD (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

THE ROUGHNECK TRIOT, DOWN YER PINT
Entrepôt / Arlon [B]

MADMAD, TUKAN
Reflektor / Liège [B]

KARIN CLERCQ
Ferme du Biéreau / Louvain-La-Neuve [B]

Vendredi 25 Novembre

ORELSAN COMPLET
Zénith / Lille [59]

BLACK SEA DAHU, SAN SALVADOR
Aéronef / Lille [59]

PSYKUP, POGO CAR CRASH CONTROL, AS A NEW REVOLT
The Black Lab / Wasquehal [59]

TRINIX, NEZZY
Splendid / Lille [59]

DREEF
Le Cirque / Lille [59]

LADOWZ & DIRTY BERLIN
Le W / Lille [59]

DEATH STRUCTURE, PROMETHEAN, SANCTUARY, ARYOCH
Brat Cave / Lille [59]

THE PILLOWS, LES VIEILLES BITES
Le Musical / Lille [59]

GRAVIER, PIERGEEZ
Amul Solo / Lille [59]

MARIA MAZZOTTA, YUMA
Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

WINTER FAMILY
Condition Publique / Roubaix [59]

LIKOLO SYSTEM
Le Plateau / Tourcoing [59]

JÉRÉMIE TERNOY TRIO
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

BAGARRE, DEMAIN RAPIDES
4 Ecluses / Dunkerque [59]

YILIAN CANIZARES «RÉSILIENCE TRIO»
Jazz Club / Dunkerque [59]

SANSEVERINO
Théâtre de Denain / Denain [59]

BLACK BOY
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE
La Faiencerie / Creil [60]

SECRET GARDEN & THE DUSTY MAN
Salle de l'Eden / Hirson [02]

VAUDOU GAME
Manufacture / Saint-Quentin [02]

LES IDIOTS, DAVY KILEMBÉ, DUB SILENCE
Biscuiterie / Château-Thierry [02]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
DEAR DEER Anor [59]
YMNK Templeuve-en-Pévèle [59]

Jazz en Nord
MANASWING TRIO
Salle Abbé Pierre / Cysaing [59]
GA-20 La Source / Roncq [59]

Muzzix & Associés
MASSAGE QUARTET
Le Vivat / Armentières [59]

Athena Blues
TIGER ROSE, BLACK CAT BISCUIT, PHIL BEE
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

CRAWLERS (Witloof Bar)
MIEL DE MONTAGNE (Orangerie)
WIDOWSPEAK, MACIE STEWART (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

TRISTAN (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MACHIAVEL COMPLET
Spirit Of 66 / Verviers [B]

YUKSEK, BOSTON BUN, NATHALIE DUCHENE
Reflektor / Liège [B]

MAGNAPOP
De Kreun / Courtrai [B]

EPIQ
Magasin 4 / Bruxelles [B]

NEXT.APE
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 26 Novembre

CLIPPING.
Aéronef / Lille [59]

CABROCHICO, WIRED, PONCHARELLO
Amul Solo / Lille [59]

LA MAISNIE HELLEQUIN, SORCIÈRES, HANTERNOZ, CAVE GROWL, AKTARUM, MORMIEBEN
Brat Cave / Lille [59]

BLACK LILYS
Butle Café / Lille [59]

FUNKADEENA
Le W / Lille [59]



25/11 **GA-20** La Source / Roncq [59] **JAZZ EN NORD**

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



29/11 SERGE TEYSSOT-GAY & CYRIL BILBEAUD Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

Samedi 26 Nov. [...]

MORGAN X
Caf&Diskaire / Lille [59]

ORELSAN
Zénith / Lille [59]

DOMINIQUE A
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

MINOR STRINGS, VALHALLA QUARTET
Le Musical / Lille [59]

MEHDI MAIZI, YANIS PHEN, NEMO
Flow / Lille [59]

PIROGEEZ, WE NEED A PLUMBER
Le Cirque / Lille [59]

AYRON JONES, THE LAST TEMPTATION
The Black Lab / Wasquehal [59]

MADAM, GRANDMA'S BODDAH QUEST (NIRVANA)
Garage Café / Cambrai [59]

CHAMBERLAIN, MELAINE DELIBERT
Église / Escobecques [59]

ASHES, TOYBLOÏD, JOHNNIE CARWASH, WE HATE YOU PLEASE DIE
Métaphone / Oignies [62]

OUMOU SANGARÉ
Théâtre / Arras [62]

HADOUK DUO
L'Abattoir / Lillers [62]

ALVILDA
Ouvre Boîte / Beauvais [60]

Tout En Haut Du Jazz #5

HARLEM GOSPEL CHOIR
Théâtre / Béthune [62]

GREG ZLAP Salle Pignon / Martes
Les Mines [62]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
COUCOU UKU Phalempin [59]
DEMAIN RAPIDES Louvroil [59]

We Lille Rock You
BULSARA AND HIS QUEENIES, FAT BOTTOMED BOYS
Grand Sud / Lille [59]

Jazz en Nord
SAXTOY
Théâtre Eden / Lys-Lez-Lannoy [59]
NABOU 4TET
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Athena Blues
BIG D AND THE CAPTAIN KEYS, GUILTY DELIGHT, HARLEM LAKE
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

DEAD MEN, GUMMO, INSANE ORDER
The Pits / Courtrai [B]

PROMETHEAN, SANCTUARY, SPECTRAL DAMNATION, ARYOCH
MCP Apache / Fontaine-l'Évêque [B]

MADMAD MAD, TUKAN, GUY DELUXE
Belvédère / Namur [B]

LA JUNGLE, EPIQ, BARST
La Zone / Liège [B]

NOTHING NOWHERE, SULLII GUCCIHIGHWATERS COMPLET (Club) ELUVEITTE AMORPHIS, DARK TRANQUILLITY, NAILED TO OBSCURITY (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Dimanche 27 Novembre

AMEL BENT
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

THE CURE
Arena Stade Couvert / Liévin [62]

Jazz en Nord
ANDY EMLER MEGA OCTET
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Le Perno Festival
CHEROKEE, BINARY DIGIT, THEOS
The Box / Lille [59]

ANDY EMLER MEGA OCTET
Open Music Jazz Club / Comines [B]

LENG T'CHE, BRUTAL SPHINCTER, SERIAL BUTCHER
Belvédère / Namur [B]

WARHAUS
Democracy / Gand [B]

MEROL, IKRAAAN COMPLET
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SPEEDÖZER, RÖT STEWART, DJ BOWY
The Pits / Courtrai [B]

TONY MACALPINE
De Verlicht Geest / Routers [B]

RODOLPH COSTER, TUVALU
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 28 Novembre

Muzzix & Associés
YVES SAINT ROCHER
La Malterie / Lille [59]

STIKSTOF COMPLET (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ARCHGOAT, WHOREDOM RIFE, THEOTOXIN
De Kreun / Courtrai [B]

Mardi 29 Novembre

YANNICK NOAH
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

SERGE TEYSSOT-GAY & CYRIL BILBEAUD Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

ORANGE DREAM
Chez Gaston / Aix-Noulette [62]

THOMAS FRANK HOPPER
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 30 Novembre

TIAKOLA, MONÉ COMPLET
Splendid / Lille [59]

CHARLIE WINSTON
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

HEY DJAN, LADANIVA
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

OURS
Colisée / Lens [62]

Tout En Haut Du Jazz #5
DOM LA NENA
Église / Aix Noulette [62]

Live Entre Les Livres #10
Festival en médiathèque
MANOPOLO Roncq [59]

Muzzix & Associés
JÉRÉMIE TERNOY GRAND ENSEMBLE
Aéronef / Lille [59]

LAMB OF GOD, KREATOR, THY ART IS MURDER, GATECREEPER COMPLET (Grande Salle)
TUKAN (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SAM DE NEF
Democracy / Gand [B]

SHARKO, M-A-R-C COMPLET (Rotonde)
JEAN JEAN (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 1 Décembre

NEUE GRAFIK ENSEMBLE
Aéronef / Lille [59]

FATOUMATA DIAWARA
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

TAÏRO & THE FAMILY BAND
Splendid / Lille [59]

THE THIRD SOUND, MISÈRE
The Black Lab / Wasquehal [59]

MAXIME LE FORESTIER
Colisée / Roubaix [59]

TORONZO CANNON BAND FEAT IVY FORD, JOEY J. SAYE
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

CORDE Salle Marguerite / Sains-en-Gohelle [62]

STRUCTURES, JOHNNIE CARWASH
Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz en Nord
CHINA MOSES Théâtre Charcot / Marcq-En-Barœul [59]

FRED AGAIN... COMPLET (Grande Salle)
BRYAN MG (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MERCELIS, ROMBOUTS & WATTS (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

GABRIEL RIOS, PORCELAIN ID
Democracy / Gand [B]

ZWANGERE GUY & LANDER GYSELINCK
De Kreun / Courtrai [B]

Vendredi 2 Décembre

TRUST
Aéronef / Lille [59]



26/11 DOMINIQUE A Théâtre Sebastopol / Lille [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Agenda

Vendredi 2 Déc. [...]

PLASTIC TROPIC

Caf&Diskaire / Lille [59]

LARRY

Splendid / Lille [59]

KLONE, LIZZARD, JUNON

The Black Lab / Wasquehal [59]

FLUO SAUVAGE

Condition Publique / Roubaix [59]

MINUIT MACHINE, DEAR DEER

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

GLAUQUE, GULIEN

4 Écluses / Dunkerque [59]

MOMA ELLE

Église / Bouvigny-Boyeffles [62]

NICOLAS PAUGAM

Le Moulin à Café / Saint-Omer [62]

BURNING HEADS, STOP GIVING POWER

Ouvre Boite / Beauvais [60]

SO LA LUNE,

ROUGE CARMIN **COMPLET**

Lune des Pirates / Amiens [80]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
MANOPOLO Hornaing [59]

Jazz en Nord

DICK ANNEGARN

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Muzzix & Associés

JOKE LANZ & MATTHIAS MÜLLER

La Malterie / Lille [59]

LIGHT BY THE SEA,

SUBATOMIC STRANGERS

De Verlicht Geest / Roulers [B]

SONS

De Kreun / Courtrai [B]

DOODSEKADER (Club)

MEUTE **COMPLET** (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

EMMA PETERS (Orangerie)

MARIE-FLORE, BOLIDES
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

LA JUNGLE, CHEVALIER

SURPRISE, MAGIC MAX
Rockerrill / Marchienne-Au-Pont [B]

FRANCK CARDUCCI & THE FANTASTIC SQUAD

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 3 Décembre

THE HOODOO TONES

Bulle Café / Lille [59]

8°6 CREW, GUILLOTINE, SELECTOR DDAY

The Black Lab / Wasquehal [59]

SCRATCH, ROYAL CASINO

Fort / Mons-en-Barœul [59]

VETO, GZP, AXGXI DIGITAL, VIOLENT ENCOUNTER

Le Plateau / Tourcoing [59]

ISHA

Grand Mix / Tourcoing [59]

MADE OF IRON (IRON MAIDEN)

Garage Café / Cambrai [59]

CHILLA

4 Écluses / Dunkerque [59]

LITTLE DAN AND HIS WET DOGS

Jolly Roger / Dunkerque [59]

PIERPOLJAK, MAX'1 & THE ROOTSMAKER

Métaphone / Oignies [62]

LE PEUPLE DE L'HERBE, VELOURS 808

Gérard Philipe / Calais [62]

BURNING HEADS, BAS, DEAD RATS, COAL SUN, GANG CLOUDS

Pharos / Arras [62]

POGO CAR CRASH CONTROL, GARAGE 9

Manufacture / Saint-Quentin [02]

GLASSBONE, CROSSED HANDS, WORST DOUBT, FREEHOWLING

Grange à Musique / Creil [60]

Live Entre Les Livres #10

Festival en médiathèque
MANOPOLO Wormhout [59]
COUCOU UKU Valenciennes [59]

Jazz en Nord

NDUDUZO MAKHATHINI

Théâtre de la Verrière / Lille [59]

DICK ANNEGARN

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Muzzix & Associés

TOC + MÜLLER/ABDOU/LANZ
La Malterie / Lille [59]

ORDIGORT, HELLEVAERDER, BAD OMEN, IRON DEATH, IFFERNET

The Pits / Courtrai [B]

BADBADNOTGOOD, LIL SILVA **COMPLET** (Grande Salle)

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ALOÏSE SAUVAGE, SIMIA (Orangerie) SWIFT GUAD, K-LIBRE.P, RELO, UMUT, K-OTIK, FAKIR, RKARLOS & CHCHO, NELSUN, GAETANO, MAKY & JACK (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

PROTOGONOS, DEATHTURA, DEADWOOD, SOMAH

MCP Apache / Fontaine-l'Évêque [B]

GRUPPO DI PAWLOWSKI

Democracy / Gand [B]

BRLRS, SEAGULLS

De Zwerfer / Leffinge [B]

STAKE

De Kreun / Courtrai [B]

Dimanche 4 Décembre

ANGELINA

Splendid / Lille [59]

ILLONA

Couleur Café / Arras [62]

Muzzix & Associés

MÜLLER/ABDOU/LANZ/
ORINS, JOKE LANZ/SOPHIE
AGNEL
La Malterie / Lille [59]

ISHA (Ballroom)

BLUAI (Club)

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MOTHER MOTHER **COMPLET**

(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 5 Décembre

Muzzix & Associés

AGNEL/DANG
La Malterie / Lille [59]

Foires aux Disques

Dimanche 6 Nov

MONS-EN-BARCEUL [59]

Fort de Mons (10h/18h) - 1€

SAISON CALAIS

22/23

Grand Théâtre

Gérard Philipe

6 Novembre
MAMAN VANESSA PARADIS
Grand Théâtre - **18h00** - Comédie

12 Novembre
GROUNDATION + WYMAN LOW
Gérard-Philipe - **20h30** - Reggae-Jazz

18 Novembre
LA CHICA INVITE SANDRA NKAKE
Gérard-Philipe - **20h30** - Piano voix

26 Novembre
GiedRé
Grand Théâtre - **20h30** - Chansons décapantes

3 Décembre
LE PEUPLE DE L'HERBE + VELOURS 808
Gérard-Philipe - **20h30** - Electro-Dub-Rock inclassable

Retrouvez l'ensemble
de la programmation :
www.spectacle-GTGP.calais.fr
www.billetterie.calais.fr



VILLE
de
Calais

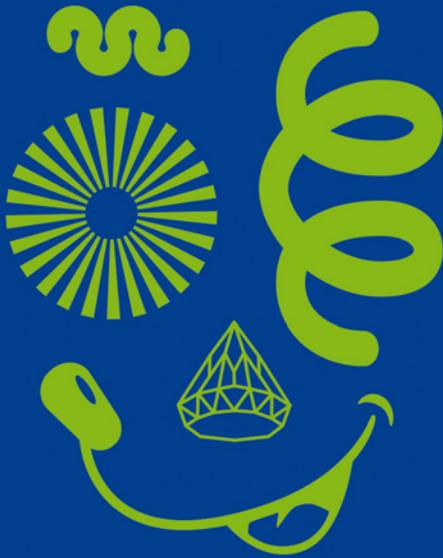
Retrouvez le
programme ici



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Le grand mix

nov. → déc. 2022



scène
de musiques
actuelles
Tourcoing

Le Crédit Mutuel donne le



LE DÉPARTEMENT
DU NORD



Nord

METROPOLE
LILLE EUROPE

SACEM



eNM

Crédit Mutuel



LILLE
LA NUIT

Tourcoing

- 03/11 Afterwork gratuit : **Kit Sebastian**
- 04/11 **November Ultra + Poppy Fusée**
- 05/11 **Prince Waly + Sally**
- 09/11 Tourcoing Jazz Club : **Glass Museum**
- ~~12/11 **Animal Collective + Marina Herlop**~~ **Annulé**
- 17/11 Haute-Fréquence : **Superpoze + Chamberlain**
- 18/11 **Bertrand Belin + Weekend Affair** **Complet**
- 19/11 Le goûter concert de **Guadal Tejaz** à 16h
- 19/11 **Guadal Tejaz + Moundrag**
- 03/12 **Isha + guest**
- 08/12 **The Haunted Youth + guest**
- 09/12 **Makala + Annie Adaa**
- 15/12 Afterwork gratuit : **Ko Shin Moon**