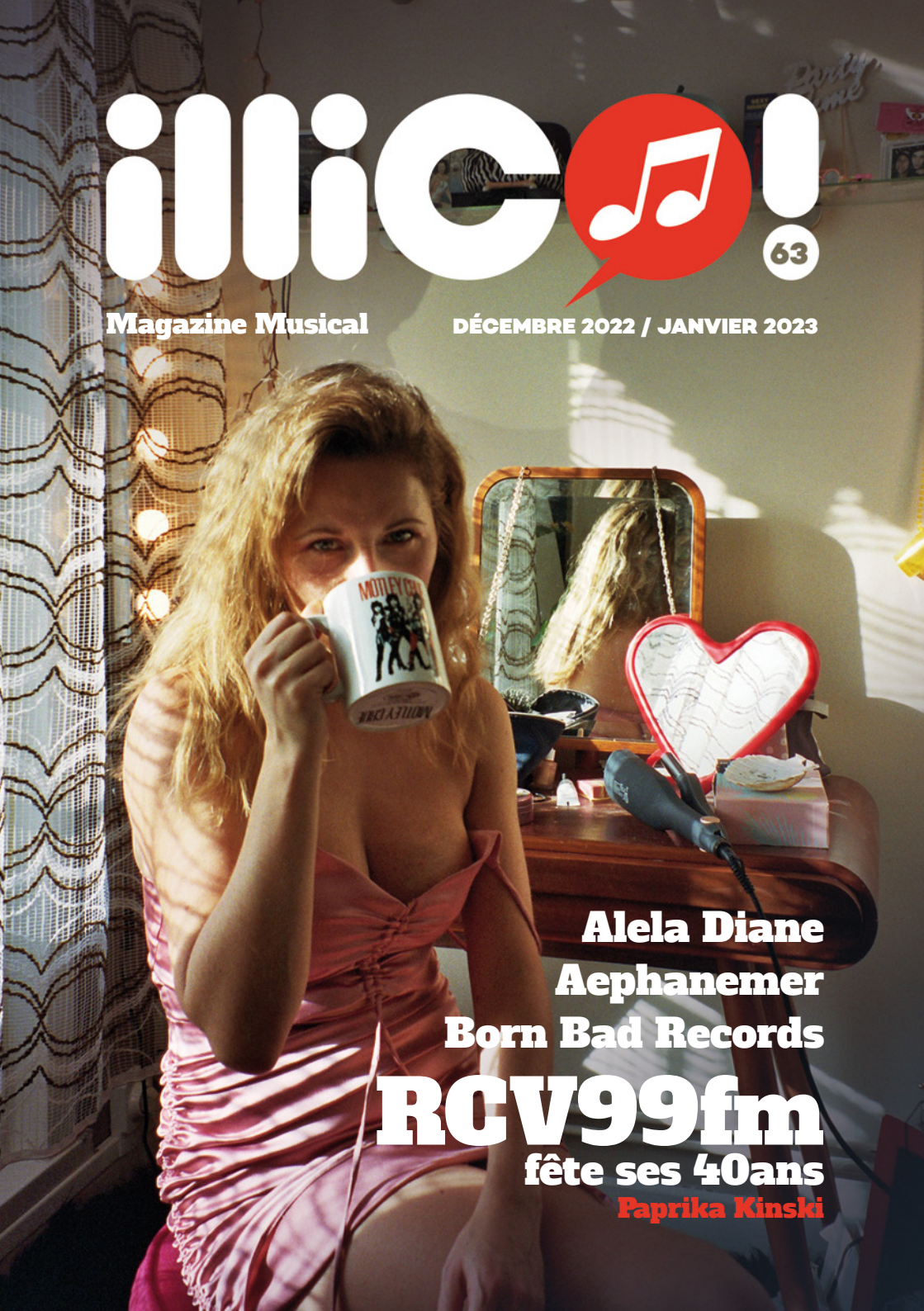
# illico!

63

Magazine Musical

DÉCEMBRE 2022 / JANVIER 2023




## Alela Diane

## Aephanemer

## Born Bad Records

## RCV99fm fête ses 40ans

## Paprika Kinski

legrandmix.com

Le grand mix

déc. 2022 → mai 2023

scène de musiques actuelles Tourcoing

Le Crédit Mutuel donne le LA

Tourcoing Nord Métropole Européenne de Lille sacem Crédit Mutuel illico! Lille la nuit

08/12 **The Haunted Youth + Pastel Coast**
09/12 **Makala + Annie Adaa**
11/12 **Fluo Sauvage** - concert / boum années 80 solidaire à 16h
15/12 Afterwork **Ko Shin Moon** à 19h
19/01 **Adé + Blond** Complet
26/01 Release party **L'Argousier + NA!**
03/02 **NeS** + guest
05/02 **Alela Diane** + guest
07/02 **Sorry** + guest
11/02 **Loud** + guest
25/02 **Gaye Su Akyol + Des lions pour des lions** - Les Nuits de l'Alligator
10/03 Afterwork **Romane** à 19h
14/03 **Billy Nomates** + guest
18/03 **The Psychotic Monks** + guest
26/03 Tourcoing Jazz Club : **Delvon Lamarr Organ Trio** à 18h30
29/03 **Johan Papaconstantino + Mr Giscard**
05/04 **Alex G + Momma**
11/04 Tourcoing Jazz Club : **Portico Quartet**
19/05 **Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs Pigs** + guest

design, les produits de l'épicerie - L-R-22-4685 / L-R-22-4687 / L-R-22-4689


# EDITO

## Vœux de bonne heure

**Cette période de l'année est propice aux bilans, bonnes résolutions et autres vœux de toutes sortes.**

Nous vous épargnerons le bilan fastidieux de nos réussites éditoriales et de nos quelques pertes financières, pour ne retenir qu'un seul chiffre : 387 !

C'est le nombre d'articles écrits et publiés cette année dans votre magazine musical (que l'on espère) préféré. C'est une mine d'informations à ciel ouvert et dans le lot, il y a de l'or !

Alors, pour cette année 2023 qui s'annonce, en plus de la paix dans le monde et de la fin de l'augmentation exponentielle du prix du papier nous espérons pouvoir continuer à faire ce que nous savons faire et vous retrouver dans un an pour renouveler ce vœu.

**La Rédaction**

**RCV99fm** 14

**Born Bad Records** 18

**Aephanemer** 24


**Édité par MANICRAC**
Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

**Imprimerie**
MORDACQ Aire-sur-la-Lys [62]

IMPRIM'VERT® Ce magazine se trie et se recycle. PEFC

**Rédaction**
**RESPONSABLE DE LA PUBLICATION**
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF**
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**
Emilie LASSERRE

**Publicité**
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

**Prochain numéro**
ILLICO!#64 février 2023
Samedi 28 janvier 2023

**Rédactrices & Rédacteurs**
Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Goeffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

**Couverture**
PAPRIKA KINSKI © Florimond Debove

## Faux Passeports

***VENDREDI 16 DÉCEMBRE***

*Wattrelos [59] Boite à Musiques*

Trois heures de concert rock au profit des Restos du Cœur avec **FAUX PASSEPORTS**. Trois heures de reprises des plus grands standards du rock des années 70 à aujourd'hui et des dizaines de tubes incontournables. Pour cette onzième édition, toujours le même principe : 1 jouet neuf = 1 entrée = 1 enfant heureux !

FAUX PASSEPORTS

## La Puce et l'Oreille

***MERCREDI 11 JANVIER***

*Oignies [62] Métaphone 15h*

**LA PUCE ET L'OREILLE** est un road movie théâtral, musical et radiophonique. L'autrice, Sarah Carré, et le musicien, Jean-Bernard Hoste, sont allés rencontrer des enfants, en haut et en bas de la France, côté mer, côté montagne, en ville et à la campagne et leur ont demandé : « de quoi êtes-vous curieux ? ». Puis les ont écoutés raconter...

JONI ÎLE

## Objectif Lune

***JUSQU'AU 12 DÉCEMBRE***

*Amiens [80] Lune des Pirates*

**OBJECTIF LUNE** est le dispositif d'accompagnement de La Lune des Pirates à l'intention des artistes et groupes de la Somme pour un accompagnement personnalisé et adapté à leur projet. Informations : vincent.risbourg@lalune.net

## We Will Folk You

***DU VENDREDI 20 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER***

*Dunkerque [59] 4 Écluses*

La programmation du **WE WILL FOLK YOU** est encore embryonnaire mais nous avions envie de vous partager les quelques informations déjà disponibles. Deux soirées sont confirmées, la première, avec **FOREST POOKY QUARTET**, **CHRIS GORDON**, **PANIC MONSTER** pour l'ouverture du festival et **LES HAY BABIES** et **JONI ÎLE** (en trio), le lendemain. D'autres dates devraient être ajoutées prochainement et nous vous invitons à vous renseigner sur notre site.

## End of the Year Party

***SAMEDI 17 DÉCEMBRE***

*Dunkerque [59] 4 Écluses*

Pour bien terminer l'année, les 4 ÉCLUSES vous invitent à leur boom de Noël. Au menu : blind-test, dancefloor enflammé et boule à facettes ! Et c'est gratuit !

VINTAGE MARKET

## Vintage Market

***DIMANCHE 4 DÉCEMBRE***

*Charleroi [B] Rockerill*

Au Rockerill le 4 décembre, le «Marchienne» de noël sera vintage : vinyles (du label Rockerill Records par exemple), fringues, livres, déco, mobiliers... et d'autres surprises nous y attendent. Les Dj's set **CURVER & WOOD BOY** et **EL DELICUENTE**, forgés in situ, assureront la perf musicale de l'événement.

BENJACID

## Concert Solidaire

***DIMANCHE 11 DÉCEMBRE*** *Tourcoing [59] Grand Mix 16h*

La situation sociale est tendue et l'hiver s'annonce difficile pour de nombreuses personnes. Le Grand Mix et la Fabrique de l'Emploi organisent un **CONCERT SOLIDAIRE** à destination de L'Îlot solidaire, l'épicerie solidaire de la Fabrique de l'Emploi. Le principe est simple, une entrée libre en échange de denrées alimentaires (pâtes, riz, conserves, huile, café, biscuiterie, farine, sucre, mais aussi du lait, des petits pots pour bébé, des boissons...). Côté scène, vous retrouverez le cover band 80s lillois, **FLUO SAUVAGE**.

FLUO SAUVAGE

## Teknodrome

***SAMEDI 3 DÉCEMBRE*** *Douai [59] Red Studio*

Objectif de la mission : rejoindre la planète Red-ST en vue de récolter un maximum d'équipement et de vivres (vêtements, nourriture, matériel hygiénique...). L'équipage et les technicien·ne·s ne peuvent rester que dix heures sur site, avant explosion et destruction de la planète. Une mission de taille pour la troisième aventure de l'équipage du **TEKNODROME** (L'ART CENE, BRAIN IMPACT, BENJACID, BIANKA...).

# Aéronef

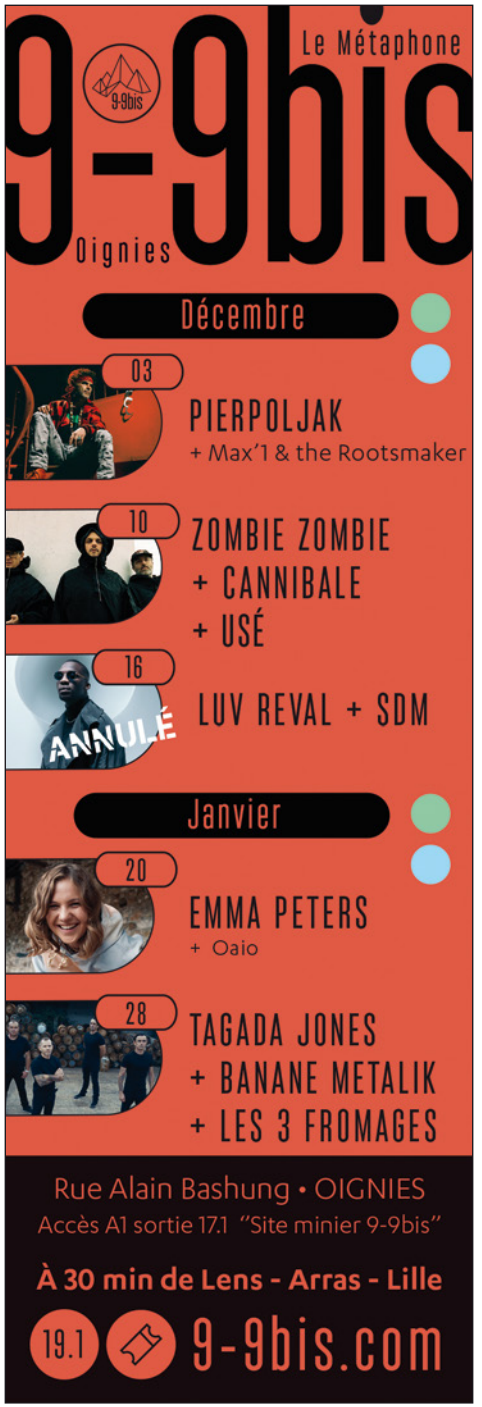
**Meghann MARSOTTO**
photo NEUE GRAFIK ENSEMBLE © Joe Hart / VITALIC

Trois soirées, cinq artistes, une sélection ultra subjective des prochaines dates de l'AÉRONEF : LE concert à ne surtout pas manquer, c'est celui de **NEUE GRAFIK ENSEMBLE**, fondé par le pianiste franco-camerounais Fred N'Thepe. Si vous aimez le nu-jazz hypno-british dopé au dub, au grime ou à l'afro-house, vous allez vous régaler ! D'autant – c'est une fierté pour tous les puristes du genre – qu'il a fait ses classes en produisant… des instrus hip hop ! Le quintette sera précédé par **LNDFK**, trio groovy de la charismatique chanteuse Linda Feki, à la jonction entre neo soul, hip hop et musique électronique. L'auteure de ces lignes – que trahira son patronyme – perçoit même quelques sonorités d'un funk qu'elle qualifierait de « typiquement italo-kitsch », ceci avec la plus grande jubilation trépignante ! Ça va être génial !

Pour mouiller la chemise, tous devant **VITALIC** ! Le producteur de musique électronique a créé son propre univers, qui finit invariablement, qu'importe la suavité des détours qu'il peut lui arriver d'emprunter, par être habité d'une forme de démence frénétique et survoltée qui monte crescendo jusqu'à l'explosion véhémente. **POLTERGEIST**, en première partie, partage la dissonance étudiée de certaines de ses sonorités mais avec un tempo plus marqué synthwave. Un parfait warm-up entre sombreur et transe.

Trois raisons d'aller voir **THE COOL GREENHOUSE** ? Déjà, le son de leurs guitares est sublime. Un peu aigu / discordant, saturé ? Tout le monde n'a pas le mérite de l'expertise pour verbaliser ce qu'iel apprécie, mais ça n'empêche pas d'avoir l'oreille reconnaisseuse (et reconnaissante !). Deuxième raison : le métronomisme d'une section rythmique saccadée qui fout bien la pression et les sonorités WTF d'un clavier… juste parfait ! Troisième raison : ce groupe est TELLEMENT anglais ! Avec cet accent, cette nonchalance typiquement post-punk, ces paroles entre cynisme et absurdité… (écoutez ***«Smile, Love !»***, vous comprendrez de quoi on parle). On a vraiment hâte !

**Aéronef** [59] LILLE
***JEUDI 1 DÉCEMBRE*** *NEUE GRAFIK ENSEMBLE, LNDFK*
***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *VITALIC, POLTERGEIST COMPLET*
***MARDI 31 JANVIER*** *THE COOL GREENHOUSE*



# Cave aux Poètes

**Jity**
photo DRISS BENNIS AKA OCB

L'actualité de la CAVE AUX POÈTES est bien foisonnante depuis le début de la saison et, à l'approche de cette fin d'année, les évènements se feront un peu plus rares mais gardez bien en tête que leur intensité n'en sera que renforcée.
En décembre, la Cave accueille un évènement majeur au nom évocateur, à partager dans tous les salons et sur toutes les plateformes : **MARTINE AU BRUIT !** Songez plutôt à ce qui vous attend… Une soirée pour vous emmener jusqu'au petit matin, 23h – 7h de musique non stop, une plongée sans retenue sous des nuées de basses. Alors préparez-vous à vous frayer un chemin dans la foule incandescente, bercée par les ondes électroniques et les synthétiseurs. Quatre Dj et concepteurs musicaux se partageront la scène ; un live de **DRISS BENNIS AKA OCB**, fondateur du label marocain Casa Voyager, dont les rythmes incisifs et véloces procurent une envie folle de danser sans s'arrêter… **STICK TO THE GROOVE**, **DON'T KILL MY VIBE** et **DONOV** sont les trois autres formations présentes, toutes originaires de Lille, crate-diggers invétérés, entrepreneurs de vibes et teufeurs, ils ont joyeusement embarqué pour cette soirée et sont prêts à vous MAKE LA TEUF GREAT AGAIN !

Et après, c'est le festival **WE LOFT MUSIC** qui revient pour sa quatrième édition, du 19 au 29 janvier 2023 ! Deux bons week-ends de surprises itinérantes à travers la ville de Roubaix, dont les détails vous seront dévoilés plus tard sur le site illicomag.fr !

**Cave aux Poètes** [59] ROUBAIX
***VENDREDI 16 DÉCEMBRE*** *MARTINE AU BRUIT !*
***DU 19 AU 22 & DU 26 AU 29 JANVIER*** *WE LOFT MUSIC*

# Splendid

**Louise MITCHELL** photo SASSO

Du rock, du metal et du rap pour terminer l'année et en commencer une toute neuve. On commence avec le grand retour sur scène, après six années d'absence, de **DEPORTIVO**. Les chouchous des Inrocks, de Bashung et de Louise Attaque reviennent faire souffler un vent de folie et de liberté sur le Mont de Terre.
Pionniers de la scène metal folk, les Finlandais de **FINNTROLL** viendront, eux, honorer le Panthéon de la mythologie nordique sur la scène du SPLENDID, accompagnés dans cette chevauchée mystique par les redoutables Islandais de **SKALMÖLD**.
Le Lyon hip hop est mal connu du grand public, **SASSO**, pilier de la scène rap de la capitale des Gaules, viendra vous présenter quelques spécialités locales, comme les deux volumes de son projet ***Enfant2LaRue***.
Et pour terminer, retour à Marseille (capitale des goals) avec **SOSO MANESS**. Trois albums en trois ans et des millions de vues sur Youtube dans la besace, SOSO MANESS est un poids « plume » qui envoi du lourd !

**Le Splendid** [59] LILLE
***MERCREDI 7 DÉCEMBRE*** *FINNTROLL*
***JEUDI 8 DÉCEMBRE*** *DEPORTIVO*
***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *SASSO*
***JEUDI 26 JANVIER*** *SOSO MANESS*

## CONCERTS

**Little Dan And His Wet Dogs**
***SAMEDI 3 DÉCEMBRE***
*Jolly Roger / Dunkerque [59]*

**Les Wampas**
***SAMEDI 10 DÉCEMBRE***
*Arc en Ciel / Lièvin [62]*

**So La Lune**
***VENDREDI 16 DÉCEMBRE***
*4 Écluses / Dunkerque [59]*

# Grand Mix

**Señor KEBAB**
photo KO SHIN MOON © Julia Grandperret

Nouvelle pépite de la scène rock belge, **THE HAUNTED YOUTH** et son charismatique chanteur Joachim Liebens passe au Grand Mix avec leur tout premier album, ***Down Of The Freak***, sorti il y a quelques jours seulement, sous le bras. Très influencés par la pop song psychédélique, THE HAUNTED YOUTH créent un univers particulier aux sons hypnotiques, rythmiques mais teintés de cette voix aux accents nostalgiques qui nous renvoie à une forme de contemplation très electro. Groupe à suivre absolument.
On reste entre francophones avec le show de **MALAKA**. Le MC de Genève arpente la route en France pour quelques dates. Son flow et son groove en font un des artistes en devenir d'une scène suisse qui reste hélas encore trop modeste.
Expérience inertielle avec l'afterwork, la détente après le boulot en bon frenchie, de **KO SHIN MOON**, ou comment un duo revisite les sons traditionnels de Grèce, Turquie, Perse mais avec une bonne sauce electro et sans prise de tête. Le résultat est surprenant, très dansant. Enfin le renouveau de la world music ? Ah oui, pour ne rien gâcher c'est gratuit…
Avec ***Et alors?***, l'ex moitié de Thérapie taxi, **ADÉ**, a su garder et surtout conquérir un nouveau public. Preuve en est, son passage est complet, mais il est tout de même important de pouvoir parler de la réussite bien méritée de nos artistes. Inspiration aux multiples facettes

**Grand Mix** [59] TOURCOING
***JEUDI 8 DÉCEMBRE*** *THE HAUNTED YOUTH*
***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *MAKALA*
***JEUDI 15 DÉCEMBRE*** *KO SHIN MOON*
***JEUDI 19 JANVIER*** *ADÉ COMPLET*

# The Black Lab

**Yann AUBERTOT** photo UKULELEBOBOYS

En décembre on frappe fort d'entrée de jeu avec les trublions britanniques de **ENTER SHIKARI**, dont l'activisme environnemental n'a d'égal que l'efficacité sur scène, dans une alchimie improbable entre pop, post-hardcore et électronique façon UK bass. L'occasion d'ajouter une petite croix dans la shortlist des groupes à voir absolument !
On déroule ensuite le calendrier de l'avent musical avec les **UKULELEBOBOYS**, qui revisitent les classiques de la pop et du rock en mode juke-box hawaïen foutraque avec option karaoké et rigologie, et on termine l'année avec le rap mélancolique de **KLEM**, jeune prodige des internets livrant sur scène ses états d'âmes sans filtre, mais avec autotune.
Après la trêve des confiseurs, on se remet les idées en place avec le math rock expérimental des Anglais d'**EXTRA LIFE**, et les déjantés **FLEUVES NOIRS** dont il serait hasardeux de vouloir définir le style (avant no wave post krautnoise ?).
Et si la claque ne s'avérait pas suffisante, en janvier le punk se décline sous toutes ses formes : du punk old school, avec les pionniers anglais de **GBH** et leurs homologues français **KOMINTERN SECT**, et du post-punk sous influence cold wave avec **FRUSTRATION** et **SANG FROID**, combo récent au sein duquel on retrouve certains des blackeux de Regarde Les Hommes Tomber qui retournaient la scène du BLACK LAB il n'y a pas si longtemps. La boucle est bouclée, bienvenue en 2023.

**The Black Lab** [59] WASQUEHAL
***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *ENTER SHIKARI*
***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *UKULELEBOBOYS*
***VENDREDI 16 DÉCEMBRE*** *KLEM*
***SAMEDI 7 JANVIER*** *EXTRA LIFE, FLEUVES NOIRS*
***MERCREDI 24 JANVIER*** *GBH, KOMINTERN SECT*
***VENDREDI 27 JANVIER*** *FRUSTRATION, SANG FROID*

# Brat Cave

**Romain RICHEZ** photo SUIR

Lieu (fortement) agitateur des nuits lilloises, la BRATCAVE nous annonce, une nouvelle fois, une flopée de dates fortes. Et on commencera plutôt fort avec le **IGWAP FEST**, un événement garanti rock et adoubé par Gandhi lui-même (comprendra qui pourra). Deux jours de décibels qui verront notamment défiler **LES VIEILLES BITES** (oui, il fallait que je le case). Poésie toujours, **JACQUY BITCH** et son deathrock passeront juste avant les fêtes. Il faut dire que le bonhomme est notamment connu pour avoir joué dans Neva et avoir marqué, au passage, la scène post-punk française dans les années 80. Post-punk toujours, mentionnons également le passage de **SUIR**. Embrayons avec des styles relativement proches et parlons cold wave et noise avec **DRIVE WITH A DEAD GIRL** et **THE ULTIMATE DREAMERS** qui se produiront, d'ailleurs, lors de la même soirée que SUIR. Ou encore l'univers relativement chaotique et libérateur de **MATRASS** entre post-rock et metal. Poursuivons et enfonçons-nous dans une violence de plus en plus débridée pour un petit détour par le hardcore de **FAIL FORWARD**, le post-hardcore de **ETHNA** et le metal moderne de **SKANDA**. Un plateau qui promet déjà une belle bagarre et le tout à prix libre ! Bref, en décembre, tout comme en janvier, il devrait faire froid un peu partout sauf à la BRAT CAVE qui risque de suer pas mal...

**Brat Cave** [59] LILLE
***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *IGWAP FEST*
***JEUDI 15 DÉCEMBRE*** *MATRASS, AHNA*
***SAMEDI 17 DÉCEMBRE*** *JACQUY BITCH*
***JEUDI 5 JANVIER*** *SUIR, THE ULTIMATE DREAMERS, DRIVE WITH A DEAD GIRL*
***JEUDI 12 JANVIER*** *FAIL FORWARD, ETHNA, SKANDA*

# Grange à Musique

**Vincent DEMARET** photo LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE

Qu'y aura-t-il en stock dans la grange en ce mois de décembre ? Du blé ? Des pois ? Du foin ? Mais de tout mes braves descendants de paysans ! De la chanson bluesy, déjà, avec un artiste qu'on ne présente plus : **CHARLELIE COUTURE**. De la classe, de l'intelligence, des avions sans ailes, vous y trouverez de tout chez CHARLELIE. Mois de décembre oblige, il faut préparer le passage du gros type rouge (nan, pas Francis votre voisin obèse et alcoolique). Une soirée **LES ROCKEURS ONT DU CŒUR** vous fera amener un joujou, et écouter des zozos aussi divers que les **LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE** et leur pop rock fruitier, la soul de **LEONIE** ou le rock saturé des **STUBBORN TREES**. Pas assez corsé tout ça ? Ne faites pas les marioles mes cocos, la GAM va vous servir une grosse soirée hardcore dont vous ne sortirez pas indemnes. Parmi cette jeune garde bien énervée du HxC français, mention spéciale à **WORST DOUBT**, composé de gaillards affutés, et qui pratiquent couramment l'équarrissage de pit.

**Grange à Musique** [60] CREIL
***SAMEDI 3 DÉCEMBRE*** *WORST DOUBT*
***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *CHARLELIE COUTURE*
***SAMEDI 17 DÉCEMBRE*** *LES ROCKERS ONT DU COEUR*

# CONCERTS

**Kery James**
***VENDREDI 20 JANVIER***
*Gerard Philipe / Calais [62]*

**Mademoiselle K**
***VENDREDI 20 JANVIER***
*Ouvre Boite / Beauvais [60]*

**Miel De Montagne**
***VENDREDI 27 JANVIER***
*Pharos / Arras [62]*

# RCV99fm

## *La radio lilloise fête ses 40 ans*

**Romain CALISTUS**

photo PAPRIKA KINSKI © Florimond Debove / DJ MARGAUX 59000 / GUSTAV

**RCV99FM fête ses 40 ans. Si ces trois lettres ne vous évoquent rien, sans méchanceté, c'est que vous n'êtes pas du coin. Rien de grave, bien au contraire, car ça me donne l'occase de flex ma culture G en vous faisant un petit récap de cette radio mythique.**

RCV99FM voit le jour en 1982, la belle époque des radios libres, avec, dès le départ, une envie de braquer les projecteurs sur la scène locale et indépendante de la région, le tout sans publicité. Ça parait fou aujourd'hui de faire fonctionner un média sans pub, mais 40 ans après, la recette perdure !

En rejoignant le réseau FERAROCK (Fédération des radios de découverte musicale), et la FRANF (Fédération des radios associatives en Hauts-de-France) en 1991, RCV99FM pousse sa logique encore plus loin en devenant un incubateur et un accompagnateur de la scène indépendante de la région. On ne compte plus le nombre de projets artistiques, de salles de concerts et de programmations d'événements qui ont vu le jour et/ou ont pu perdurer grâce à l'activisme des bénévoles de la radio.

Bref, dans mon top 3 des institutions officieuses de la vie lilloise on retrouve RCV99FM, le Cheval Blanc et le Welsh.

### Alors qu'est-ce que RCV99FM nous mijote pour fêter dûment cet anniversaire si spécial ?

Tout d'abord, le vendredi 27 janvier, RCV99FM débarque au Bistrot de St So. Vous pourrez assister à la quotidienne du « What's up », en live dès 18h30, suivie du concert de **DAVID SHAW AND THE BEAT**, fusion entre Black Strobe et New Order. Les selectors de RCV99FM clôtureront cette soirée d'ouverture, histoire de se déhancher sur des classiques.

Le samedi 28 janvier, on ne lâche rien au Bistrot de St So, et ce dès 14h, avec des animations pour toute la famille et une boum pour les enfants. De 17h à 1h, c'est « On Air ». Vous pourrez découvrir l'envers du ■■■

décor en compagnie des DJs et des animateurs de la radio. Vous assisterez aux émissions et découvrirez les invités surprise venus ambiancer St So tout au long de la soirée. Je peux déjà vous dire que **DJ MARGAUX 59000** de Enlace records sera là, ce qui annonce une playlist qui fera bouger des bootys à base de baile funk, dancehall, kuduro… Pensez à vous hydrater !

**« Nos artistes ont du talent, mais ils auront toujours besoin d'un coup de pouce. Dans ces moments-là, il y a RCV99FM ! »**

Enfin, le samedi 4 février, on se retrouve à la salle des fêtes de Fives, 91 rue de Lannoy, pour le Bal Fluo. On démarre avec **PROFESSEURE POSTÉRIEURE**, notre amie belge, qui a concocté une remise en forme façon 1983 avec son événement « Vive le sprot ! » On enchaîne avec **GUSTAV**, mon mari rennais (désolé, si cette "blague" ne vous plait pas, envoyez une pétition à degagez_le@illico.fr) avec son electro rock, dans la veine de Thérapie taxi. **PAPRIKA KINSKI**, cocktail savoureux d'italodisco et de pop synthétique acidulée cèdera ensuite la place aux DJs de la station, parmi lesquels on est certain de retrouver **DICK TÂTEUR** et son peignoir léopard ou le tandem **COVER ME**.

On vous attend nombreux pour soutenir l'événement et cette radio essentielle à la vie culturelle lilloise depuis 40 ans. Nos artistes ont du talent, mais ils auront toujours besoin d'un coup de pouce. Dans ces moments-là, il y a RCV99FM !

***DU VENDREDI 27 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER***
*Lille [59] Bistrot St So / Salle des Fêtes Fives*

# Born Bad Records

Raphaël LOUVIAU photo CANNIBALE

**BORN BAD RECORDS, c'est la revanche des oubliés, des humiliés et de tous ceux à qui on a dit un jour qu'ils n'iraient nulle part. C'est souvent là qu'ils sont allés avant d'être ressuscités des décennies plus tard par le boss, Jean-Baptiste Guillot. Cette année le label fête ses quinze ans avec une halte au milieu des terrils.**

De Jésus Ramirez (***Rock and Roll***, 1957) à A 3 dans les WC (***Contagion***, 1979) en passant par El Blaszyczyk (***Piquouse Jerk***), Jean-Baptiste aime les inadaptés, non pour le romantisme de leur démarche mais pour la beauté de ce dont ils accouchent. Pourtant sa démarche de « digger » resterait stérile s'il n'avait le flair (et la foi) pour dénicher d'improbables talents hexagonaux vivants. Le musée, comme l'église, c'est bien pour la génuflexion mais la naphtaline et la liturgie ennuient Jean Baptiste. Dès 2006, il découvre Frustration, Magnetix, Cheveu puis réussit le coup de force d'imposer La Femme. La ténacité l'emporte parfois. Comme Patrick Mathé (New Rose) avant lui, Jean Baptiste a le goût de la marge, les pieds dans le caniveau et l'ambition d'y trouver des pépites. Comme New Rose, que l'on célèbre actuellement à travers un beau livre d'images, on peut acheter les disques du label les yeux fermés, même si les pochettes sont régulièrement sublimes, tant on peine à trouver une seule fausse note dans les 160 albums publiés depuis 15 ans.

Prenez **USÉ** : L'Amiénois dépressif proposera sa thérapie nihiliste aux plus téméraires. Ses beats anxiogènes et sa mélancolie devraient les accabler pour l'automne. On appréciera le jusqu'au-boutisme de Nicolas Belvalette, ses synthés à deux euros et ses histoires de déveine en terrain vague. Ensuite, **CANNIBALE** tentera de ragaillardir ceux qui peuvent encore l'être avec son post punk robotique, moins bourre pif que ses voisins de label, les désormais mythiques Frustration mais hautement recommandable. Enfin, **ZOMBIE ZOMBIE**, vrai trio d'outsiders, un pied dans l'electro régressive et l'autre dans le psychédélisme cinématographique vocodé, clôturera les complies du soir. Le résultat était déjà intriguant, il est devenu stupéfiant lorsque l'on a découvert leur dernier album chanté en… latin ! Brutal et envoûtant. Et puis un groupe qui reprend Sun Ra mérite toute votre attention…

***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *USÉ, CANNIBALE, ZOMBIE ZOMBIE*
*Oignies [62] Métaphone*

# Festival Solidaire

**ben.mindgrief** photo BURNING HEADS

**Précédemment référencée sous le nom de Baraque Fest, la troisième édition du FESTIVAL SOLIDAIRE est, une fois n'est pas coutume, le fruit de la collaboration entre l'Association Baraque à Sons, et le Pharos, qui restent à ce jour l'un des berceaux de la scène rock arrageoise.**

Le concept reste identique : une entrée contre un jouet neuf d'une valeur de 5 à 10 euros, au profit des enfants de la Charmille. Au programme cette année : du punk, de la pop et du grunge, avec **GANG CLOUDS**, **DEAD RATS**, **MAKHNO** et **COAL SUN** (incluant les membres d'Addyct, HellYet Specials, Noiseless et Wicket Factory notamment) et le groupe orléanais **BURNING HEADS**, qui poursuit son année bien chargée en concerts pour célébrer ses trentes années de carrière, immortalisées par la sortie d'un super vinyle en édition spéciale.

Les pré-réservations sont actuellement déjà bien entamées. Il est possible, en plus du Pharos, d'aller retirer les sésames dans deux points de vente sympathiques d'Arras : au café le Rat Perché, ainsi qu'à la micro brasserie l'Arras'In.

## Festival Solidaire

***SAMEDI 3 DÉCEMBRE*** *MAKHNO, DEAD RATS, GANG CLOUDS, COAL SUN, BURNING HEADS Arras [62] Le Pharos*

# Hot Cos

**Louise MITCHELL**

**A la fin du XX^ème^ siècle un OVNI musical est apparu dans le paysage régional... Les Gueules d'Amours ! Ce trio magique, avec Jean-Pierre Cos (guitare/chant) à sa tête, traversa le ciel musical puis disparu comme il était venu, laissant un 45 tours, un album, des K7 et quelques fans orphelin·e·s derrière eux.**

Depuis, Jean-Pierre, sa guitare et ses textes ont bourlingué, en solo, en duo ou en trio avec des formations comme Panik Club ou Lambda Park. Nous le retrouvons aujourd'hui, accompagné de Sam Bodart aux percussions et d'Éric Mimosa à la guitare et au lap steel sous le nom anglo-patoisant de HOT COS.

Ce trio (encore) rock-pop-psychédélique puise son esthétisme dans la décennie 64/74 (c'est très précis). Sans jamais tomber dans le revival glamrock, HOT COS déroule ses ballades entêtantes, minimales et singulières. Je vous invite à aller découvrir ***«La Rivière»*** sur leur Soundcloud (JeanPierre Cos) et remonter le temps les pieds dans l'eau ou vous perdre dans cette strophe d'***«Elevation»*** : « *J'aimerais te dire maintenant qu'elle ne compte plus pour moi - c'est elle qui fut celle qui était elle...* » et revivre l'expérience d'un petit matin : « *Le soleil dort encore, je ne suis pas seul, d'autres personnes seules sur l'escalator...* » avec l'***«Aspect»***.

Voilà donc près de trente ans que Jean-Pierre Cos remet l'ouvrage sur le métier avec la constance d'un artisan et la précision d'un orfèvre, car il est certes, un guitariste talentueux, un chanteur à la voix immédiatement identifiable mais c'est aussi et surtout un auteur ou dit autrement, un poète. Venez découvrir ce spécimen rare, ce dimanche à 11h11 au Centre Culturel de Lesquin et pour les sans-le-sou, les radins et les autres c'est gratuit !

***SAMEDI 10 DÉCEMBRE*** *Lesquin [59] Centre Culturel 11h11*

# Alela Diane

Patrick DALLONGEVILLE




**L'avantage de ce hobby de chroniqueur, c'est qu'on reçoit quasiment à jet continu une bordée de nouveautés gratuites. L'inconvénient, c'est que sur cette centaine de disques à l'année, bien peu tiennent la comparaison avec le frisson originel et initiatique, celui que l'on éprouvait plus fréquemment à l'époque lointaine où l'on commençait seulement à écouter de la musique.**

Supplantée par l'expérience, l'émotion s'érode, et on devient plus difficile à impressionner. Les vrais chocs s'espacent jusqu'à disparaître, et l'on finit par se croire blasé… C'est alors, au moment où l'on s'y attend le moins, que la secousse réopère, au détour d'une rondelle d'apparence anodine.

Seule avec ses cordes et son micro, cette fille est un mystère - une si vieille âme dans un corps si jeune ? Comme la regrettée Karen Dalton, elle s'avère une remarquable guitariste (sans parler du banjo), doublée d'une chanteuse au caractère aussi trempé que placide. Et si elle maîtrise manifestement son folk-blues en profondeur, nulle trace chez elle de pastiche d'aucune sorte : ALELA DIANE vous dégringole tout bonnement dessus comme une tuile le ferait depuis un toit. Seize ans après la révélation que constitua son tout premier album (le magistral ***The Pirates's Gospel***), voici donc notre égérie du new folk de retour.

Sur des orchestrations dépouillées jusqu'à l'os (une simple guitare, un banjo), le timbre aussi puissant qu'aérien de cette jeunette déploie des paysages autant désolés qu'immémoriaux, perpétuant un héritage séculaire sans en rabâcher pour autant la moindre redite. Auparavant, la simple évocation d'une fille seule avec une guitare sèche pouvait raviver de pénibles souvenirs. Alors que chez notre Diane chasseresse, le folk retrouve ses artères de vingt ans, pour s'écouler avec la fluide évidence d'une source réjuvenée. D'inspiration toujours aussi agreste (pour du folk urbain, prière de se tourner plutôt vers Lou Reed), le charme opère à nouveau.

Que certains esprits chagrins considèrent cette musique comme une sorte d'antique résurgence n'empêchera sans doute pas les oreilles les plus diverses d'y trouver leur compte. La pureté d'ALELA DIANE ne confine en tout cas jamais à la niaiserie, non plus qu'à un quelconque revivalisme. Du grand art, en fait…

***VENDREDI 3 FÉVRIER*** *Bruxelles [B] Botanique*
***SAMEDI 4 FÉVRIER*** *Liège [B] Reflektor*
***DIMANCHE 5 FÉVRIER*** *Tourcoing [59] Grand Mix*

# Aephanemer

Romain RICHEZ

**Amis des mélodies et des symphonies métalliques : AEPHANEMER viendra prochainement envoûter la nuit de la métropole lilloise. Et, presque comme d'habitude, il faudra se rendre du côté de Wasquehal. Quand on vous dit que THE BLACK LAB est toujours dans les bons coups !**

**AEPHANEMER** c'est la douceur qui se heurte à l'âpreté la plus soudaine, un voyage des sens et des émotions entre death metal mélodique et symphonies. Et après ces mots quelque peu pompeux, nous ne pouvons que recommander chaudement l'écoute de ***A Dream of Wilderness*** (2021) et bien plus encore celle de ***Prokopton*** (sorti en 2019) et qui renferme notamment les titres ***«Bloodline»*** et ***«The Sovereign»*** !). Autant dire que les Toulousains se sont rapidement imposés comme les nouveaux espoirs de la "nouvelle" vague melodeath hexagonale. Chose rapidement confirmée par des passages, plus que remarqués, au mythique Wacken Open Air ou encore, plus « près » de chez nous, au Motocultor Festival.

Rien d'étonnant donc qu'AEPHANEMER a d'ores et déjà été repéré par le géantissime label Napalm Records. En d'autres termes : l'univers d'AEPHANEMER est un régal pour les oreilles plébiscité par les pros et la presse spé. Inutile donc d'insister sur le fait que le phénomène est à surveiller, à suivre de près et à recommander à tous les fans de Norther, Kalmah, Children Of Bodom et cie.

Notons aussi que la première partie sera assurée par les locaux de **SORCIÈRES**. La promesse d'une belle épopée dans les contrées du black metal folklorique (et comme le dirait Billy de THE BLACK LAB : petit coup de cœur pour le morceau ***«Les Yeux Verts»***). Bref, viendez mes gens.

***DIMANCHE 15 JANVIER*** *Wasquehal [59] The Black Lab*

# Paul Hubweber

Claude COLPAERT

**En cette fin d'année 2022, Bruxelles se la joue « musiques improvisées » grâce à trois concerts, et non des moindres.**

Le tromboniste allemand **PAUL HUBWEBER**, né en 1954, est l'un des musiciens les plus créatifs de la scène improvisée européenne. Il participe dès 1976 à l'organisation du fameux festival de Moers, parangon du jazz moderne et du free jazz, avant de former à Cologne, à la fin des années 80, une coopérative de musiciens où s'illustreront entre autres les saxophonistes Georg Wissel et Joachim Zoepf. L'année 2002 voit la création du remarquable trio PaPaJo, complété par le batteur d'Aix-La-Chapelle Paul Lovens et le contrebassiste anglais John Edwards, partenaire fréquent du saxophoniste Evan Parker. Paul Lovens ayant hélas quelques soucis de santé, c'est en duo que joueront Paul Hubweber et John Edwards, après que le saxophoniste Jean-Jacques Duerinckx se soit exprimé en solo au sopranino, dont il est un grand spécialiste. Le tout se passe le 10 décembre au Haekem Théâtre, 66 rue de Laeken, dans le centre de Bruxelles (près du Palais de la Bourse).

Au même endroit, la veille, **LAURENT RIGAUT**, bien connu de la scène lilloise, présente une des facettes de son talent (son côté Docteur Jeckyll ?) aux saxophones alto et ténor, en trio avec Jo Maartense (contrebasse) et Mike Goyvaerts (batterie et percussion). Laurent y déploiera sans nul doute toute son inspiration, menée par l'admiration qu'il porte au légendaire Albert Ayler. Le côté Mister Hyde (?) de LAURENT RIGAUT, c'est le synthétiseur analogique. Le 10 décembre, à la galerie L'Estampille, 75 rue de Pavie, Laurent en jouera, lors de deux duos et d'un trio, en compagnie du guitariste Peter Verberkmoes, et du même Mike Goyvaerts, cette fois investi dans une expérience de grosse caisse posée horizontalement, sur laquelle il fait glisser ou percuter des objets divers. Dommage que ce soit en même temps que le concert de PAUL HUBWEBER, mais de ce fait ça vous laisse le choix, tout en vous imposant une ou deux petites visites ce week-end là au sein de la superbe capitale de la Belgique .

***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *Bruxelles [B] Haekem Théâtre*
***SAMEDI 10 DÉC.*** *Bruxelles [B] Haekem Théâtre / Galerie L'Estampille*

# Front 242

VANDAL

**Un concert de FRONT 242, c'est comme une réunion de famille avec de lointains cousins belges, chez tonton Electro, tata Indus et leur chien Electronic Body Music. Y'en n'a pas souvent, mais on ne peut pas la louper.**

Si en plus la prochaine cousinade a lieu dans un endroit quasi mythique de Lille qu'est le Splendid, on sait qu'on va bien s'marrer. On y retrouve des vielles têtes déjà croisées à un premier mariage il y a 40 ans. On refait le monde, on parle de la pluie qu'on partage entre cousins frontaliers. Et puis, on se regarde en disant qu'on n'a pas changé d'un pouce. C'est faux, on a tous vieilli, mais on garde notre enthousiasme des années 80 ! Dans ces réunions, on repart toujours sur les mêmes débats agités. Mais tonton a le chic pour les remixer comme il se doit afin de nous étonner à chaque fois.

Comme dans toute famille, il y a des changements de membres, des engueulades, des périodes creuses, et des réconciliations. Mais le principal, c'est qu'on se retrouve toujours avec plaisir. Comme à chaque fois, tonton va sortir sa plus belle collection de lumières et ses fumigènes pour nous en mettre plein les yeux (ben ouais, depuis le temps qu'on ne s'est pas vus !). Pour sûr (comme dans toute réunion de famille du siècle dernier), on va encore avoir droit à une session diapositives soigneusement sélectionnées par tonton. Il faut dire que tonton a beaucoup voyagé dans sa jeunesse.

Mais quand ce sera fini, on aura eu des sensations qu'on croyait enfouies. On aura des courbatures et des acouphènes. Et on se quittera sur la place du Mont de Terre, déjà nostalgiques, en se promettant d'être là à la prochaine invitation de tonton, tata et leur chien (oui, malgré son âge il est comme son congénère punk, il n'est pas mort).

***DIMANCHE 18 DÉCEMBRE*** *Lille [59] Splendid*

# Mathieu Boogaerts

Geoffrey SEBILLE



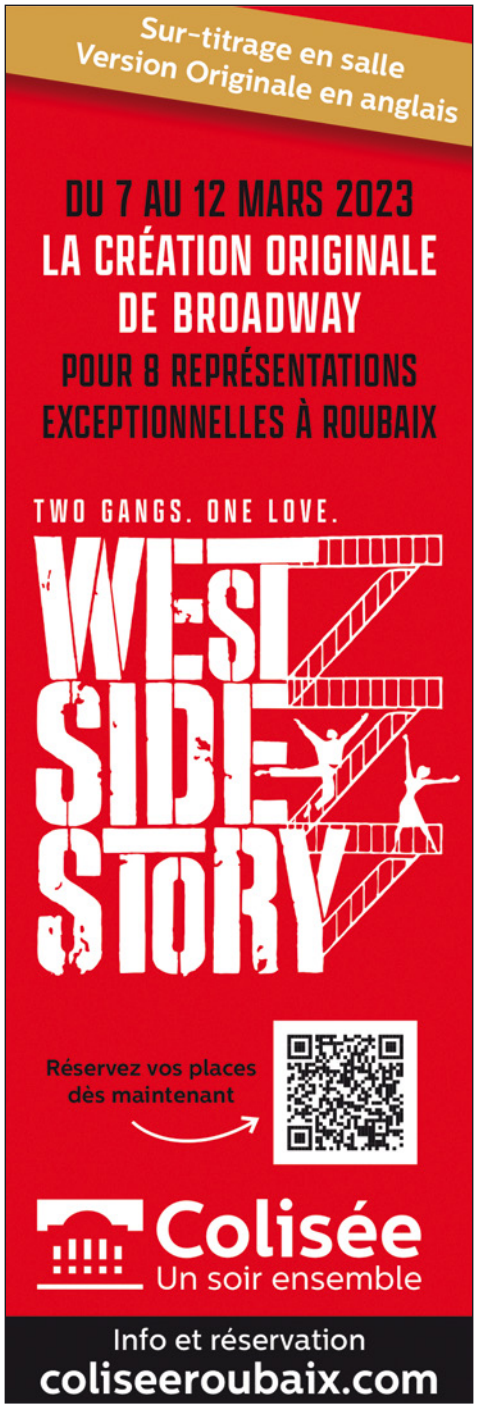

**Lorsqu'un concert s'annonce sous des auspices aussi prometteuses que celles de « Visites merveilleuses » et de « Jolie Scène », les âmes sensibles auraient tort de s'abstenir.**

On connaît tous un Mathieu sympa. Un copain de l'école primaire avec qui on jouait au foot de temps à autre, un voisin prêt à nous refiler des œufs ou un fond de lait le dimanche pour faire des crêpes ou encore un fritier réputé généreux sur les portions. Qu'ils soient affublés d'un seul ou de deux « T » voire parfois mutilés d'un « H », les Mathieu forment une confrérie d'individus majoritairement affables et complaisants, comme l'attestent ceux tombés dans le domaine public : Matthieu Ricard, Mathieu Almaric, Matthieu Chedid, pourquoi pas Mireille Mathieu, et notre invité du jour, MATHIEU BOOGAERTS.

Minimaliste. C'est l'étiquette qui revient le plus souvent dans les lignes et les discussions consacrées à la musique de MATHIEU BOOGAERTS. Comme s'il était convenu que composer avec retenue était donné à tous. Comme si le minimalisme était une approche par défaut de l'écriture et de l'existence. Comme s'il y avait d'un côté les amateurs et leur « minimum » syndical et de l'autre, la démonstration de force virile des professionnels. « *Étrangement, on nomme minimaliste un style qui fait de chaque phrase un bâton de dynamite et qui donc produit le maximum (…). Quand sera-t-il définitivement admis qu'il est plus difficile de retrancher que d'ajouter ? Que plus on s'approche du noyau, plus l'exercice requiert d'extrême finesse ?* » L'explication de texte est signée Philippe Djian à la fin d'***Ardoise***, son livre sur les livres qui lui ont donné envie d'écrire. Si cette réflexion concerne de prime abord la littérature, elle reste tout autant valable pour la musique et, par ricochets, celle de MATHIEU BOOGAERTS.

Feutrées, pudiques, soignées, facétieuses, farfelues, discrètes et distraites, les chansons de MATHIEU BOOGAERTS ressemblent à sa carrière et ses clips. Deux décennies sans un mot plus haut que l'autre, toujours au fond du temps et à contre-temps. Puisque les TGV sont devenus des espaces de coworking ambulants que même les vaches n'ont plus le temps d'apprécier, MATHIEU BOOGAERTS préfère le TER et contemple depuis toujours les paysages, le monde et les villes. Comme Londres où il a infusé dans une tasse de thé son dernier disque En anglais. « *Aï donte no ouate else toussai. Choudaïgauo or choudaï stai ?* » La réponse est toute trouvée.

***SAMEDI 4 FÉVRIER*** *Saint-Omer [62] TSalle Durand*

# Adé

Olivier PARENTY

**Ancienne chanteuse du phénomène Thérapie Taxi qui aura secoué le paysage musical francophone durant quelques années, ADÉ se lance en solo avec *Et Alors ?* Entre sonorités country et mélodies pop, un coup d'essai transformé.**

C'est tout d'abord en compagnie de Benjamin Biolay que nous fîmes connaissance avec ADÉ seule sur la très jolie ritournelle ***«Parc Fermé»*** parue en plein confinement. Une période propice à la réflexion sur sa vie d'artiste, son ambition d'écrire des chansons pour se façonner son propre univers, sans contrainte, après l'immense succès avec son groupe des ***Hit Sale*** et de quelques autres. Rien de plus inspirant qu'un road trip à Nashville, s'inscrire dans les pas de ses idoles américaines, pour faire respirer ses envies d'ailleurs, dans les grands espaces si chers à Bashung qui trente ans auparavant, osa Joséphine toujours dans le Tennessee, à Memphis.

Avec ses quelques notes de banjo en intro et son refrain accrocheur, ***«Tout Savoir»*** avait déjà donné le ton en accompagnant tout notre été (***«Sunset»*** lui a succédé depuis). Les textes y sont beaucoup moins crus que chez Thérapie Taxi (seule entorse sur ***«Q»*** et son propos très direct). ADÉ n'hésite pas à exprimer ses doutes, sa solitude (***«Insomnies»***), sa mélancolie (***«Side By Side»***, mon coup de cœur de l'album), pour mieux nous toucher en plein cœur. Une jeune femme de notre temps, bien partie pour durer longtemps.

***JEUDI 19 JANVIER*** *Tourcoing [59] Grand Mix* COMPLET
***VENDREDI 10 MARS*** *Beauvais [60] Ouvre-Boite*

# Mütterlein

Vincent DEMARET photo © William Lacalmontie

**Une salle intime, un soir de basse saison, des vibrations sombres : tout sera réuni ce 9 décembre prochain pour passer une excellente soirée. La protagoniste : MÜTTERLEIN.**

J'imagine déjà d'ici certains et certaines germanophiles songer à une soirée « maternité et currywurst ». MÜTTERLEIN est le projet d'une artiste, Marion Leclercq, psychologue à la ville, et musicienne black metal / ambient / doom à la scène. Le tempo a ralenti, mais les claviers, dominants, n'ont rien à envier aux grands moments d'Emperor – ***«The Descent»***. C'est pesant, étouffant, et les parties vocales collent parfaitement à l'ambiance. Le dernier opus ***Bring Down The Flags*** est un voyage reposant à souhait (si si !), mais où l'on se demande si ce repos ne se voudrait pas un poil éternel… Si vous souhaitez, dans un élan pouvant être malgré tout salvateur, creuser encore un peu plus alors que l'époque est déjà bien enfoncée, alors prévoyez un passage à la malterie début décembre.

***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *Lille [59] La Malterie*

illico!

**YOU RASCAL** / Brasserie de Mai / Carvin / photo © PIDZ

# Bass Inna Memories #2

Guillaume A

**Déferlante de grosses basses et tempête de bonnes vibrations au programme de ce dub meeting organisé par les activistes boulonnais du CONVICTION ARMY SOUND SYSTEM.**

Pour cette deuxième édition des BASS INNA MEMORIES, la capitale de la Côte d'Opale accueille **AGOBUN SOUND SYSTEM**, assurément le crew régional le plus en vue du moment. Créé en 2007, AGOBUN impressionne autant par la qualité de sa sélection que par la finesse et la puissance de sa sono artisanale. Pas de secret à cela, la formation d'AGOBUN a commencé lors des soirées lilloises du Chalice Sound System puis s'est renforcée en Angleterre lors des danses d'Aba Shanti, de Jah Shaka et bien d'autres. Elle s'est prolongée en organisant ses propres soirées, en construisant sa propre sono et, parce que ça ne suffisait pas, dès 2016 en produisant ses propres morceaux joués ensuite sur les dancefloors les plus fréquentés d'Europe. Et les collaborations sont très réussies : Vivian Jones, Tenastelin, Gussie P ou encore le dub poète Kamel... En juillet dernier AGOBUN sortait un magnifique LP intitulé ***In The Midst Of Fire (Chapter 1)***, on en redemande.

Pour sûr que les dubplates et autres releases seront joués en rafale lors de ce dub meeting. D'autant plus que le crew invitant n'est pas en reste et commence également à sortir ses propres morceaux. **CONVICTION ARMY SOUND SYSTEM** est plus récent. Créé en 2017, les deux activistes qui le composent ont eux aussi arpentés les sessions anglaises, hollandaises, belges et françaises avant de se lancer dans la construction de leur propre sono. Ils s'appuient sur l'association BIM (Bass Inna Memories) pour organiser des soirées à Boulogne sur Mer durant lesquelles ils ne manquent pas de diffuser ce fameux message de paix et d'unité.
Pour ce dub meeting, les deux sound system joueront toute la nuit, à tour de rôle sur leur propre sono artisanale, et clôtureront la danse par un « Dub Fi Dub » à réveiller les habitants d'Hastings. Run de riddim selector !

***SAMEDI 17 DÉCEMBRE*** *Boulogne sur Mer [62] CJC Léon Blum*

# Life Of Agony

Ricardo DESOMBRE

**Il y a trente ans, sortait *River Runs Red*, le premier album de LIFE OF AGONY. Ce concept album basé sur le suicide d'un adolescent est devenu culte avec le temps.**

Un chef d'œuvre, mélangeant habilement hardcore et metal, avec un soupçon de doom et de mélancolie. Tout y était réuni : le chant de Keith Caputo, la charge émotionnelle qui s'en dégage, la production de Josh Silver (claviériste au sein de Type O Negative). Ce disque a marqué toute une génération dont je fais partie. Malheureusement, LOA (pour les intimes) n'est jamais parvenu à égaler ce premier effort. Le cul entre deux chaises, entre metal et rock alternatif, les albums suivant n'ont jamais eu le même impact. ***Ugly*** (1995) ou encore le petit dernier en date ***The Sound Of Scars*** (2019) sont loin de faire tâche dans la discographie du combo, sans toutefois atteindre le niveau de leur glorieux prédécesseur. Pour preuve, ce premier album a déjà été célébré par deux fois lors des précédentes décennies, respectivement immortalisé (en format cd/dvd) par ***River Runs Again*** en 2003 et par ***20 Years Strong-River Runs Red : Live In Brussels*** en 2010.

Cerise sur le gâteau, **PRONG** sera également de la fête. Un support de choix, toujours emmené par son charismatique chanteur/guitariste Tommy Victor. Les New-Yorkais sont une référence en matière de metal/indus, mais également un groupe culte des 90's. On peut s'attendre à une déferlante de tubes : ***«Prove You Wrong»***, ***«Snap Your Finger, Snap Your Neck»***, ***«Unconditional»***, ***«Beg To Differ»***.

**TARAH WHO?**, duo de françaises balançant un mix de punk, de rock et de grunge, se chargera de chauffer la salle comme il se doit.

Pour ma part le rendez-vous est déjà pris, pour souffler les trente bougies de cette œuvre majeure et incontournable qu'est ***River Runs Red***.

***MARDI 31 JANVIER*** *Wasquehal [59] The Black Lab*

# Enter Shikari

Romain RICHEZ

**ENTER SHIKARI n'est pas seulement le groupe qui a pondu les excellentissimes hits *«Destabilise»*, *«Sssnakepit»*, *«Sorry You're Not A Winner»* ou encore *«Quelle Surprise»*, ENTER SHIKARI est aussi (et surtout) une machine live terriblement efficace.**

Bref, tout cela pour dire que la bande menée par Rou Reynolds redébarque par chez nous ! La dernière fois, c'était à Lille et nous y étions. L'avant-dernière, à Tourcoing en 2017, nous y étions. Les deux fois encore avant, au Main Square puis de nouveau au Grand Mix, nous y étions (2013). La fois encore encore avant ? Bon, d'accord on y était pas (Aéronef - 2009). Mais on sera certainement à la prochaine !

Ce sera du côté de THE BLACK LAB et il faut dire que ENTER SHIKARI a tracé un sacré bout de chemin désormais. Bien éloigné du post-hardcore des débuts avec ***Take To The Skies*** (2007), plus de quinze ans plus tard, le sixième album des Anglais lorgne bien davantage vers un alternatif nourrit d'electro (voire de post-punk). En cela, ***Nothing Is True & Everything Is Possible*** (2020) répond parfaitement à ***The Spark*** (2017) qui assumait une direction que prenait déjà ***The Mindsweep*** (2015). Une continuité logique (même si personnellement je leur préférerais toujours le ***A Flash Flood of Colour*** de 2012). Et la suite ? Elle sera certainement du même acabit. 2022 a d'ailleurs vu deux nouveaux singles apparaître sur les plateformes : ***«The Void Stares Back»*** (en featuring avec Wargasm UK !) et ***«Bull»*** (en duo avec Cody Frost). De quoi donner à ses fans et à nos tympans de quoi se rassasier juste avant cette nouvelle tournée européenne ! D'autant que **CODY FROST** assurera leur première partie en France, tout comme **TRASH BOAT**.

***VENDREDI 9 DÉCEMBRE*** *Wasquehal [59] The Black Lab*

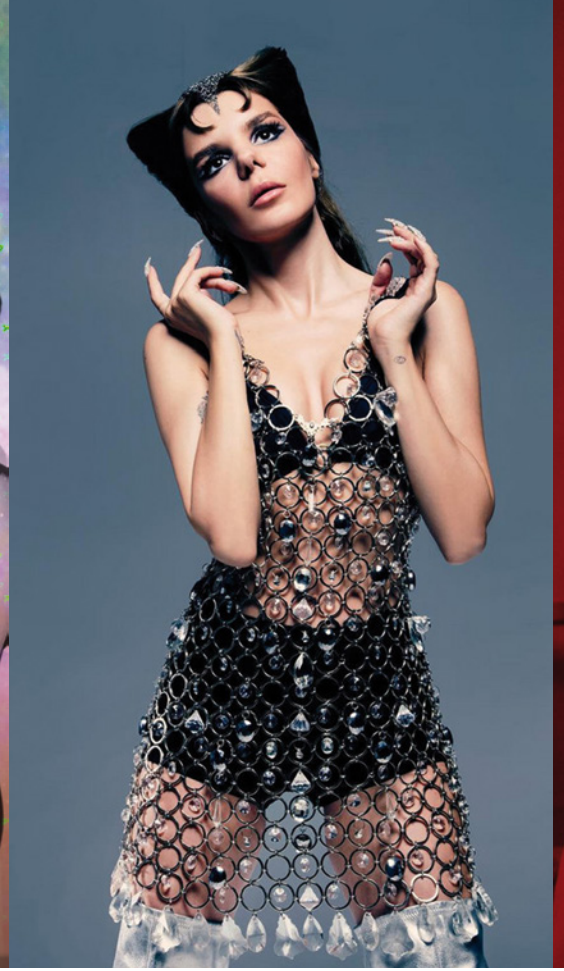
# BOOSTE TON PROJET !

## Quand sortir une chanson ?

**Les projets musicaux vivant aux dépens des pros qui les écoutent, chaque rétroplanning de publication doit être négocié en amont.**

Votre disque, EP, clip, est prêt mais vous ne savez pas quand au juste le sortir ? Evitez l'été, les pros sont en vacances. La rentrée ? N'y pensez pas, les pros traitent les mails reçus pendant les vacances. Oubliez le début et la fin de l'année, les pros hibernent. Février : non. Mars : bof. Juin : pas terrible. Il resterait peut-être novembre mais avec les ponts, l'agenda des pros est chamboulé. Moralité, quand vous sortez une chanson, organisez un doodle avec tous les pros et choisissez la date consensuelle qui en ressort. Sinon, pour toute question concernant le rétroplanning, voyez directement avec Mythie qui cale ses sorties de disques sur le mouvement des corps dans l'univers. Ainsi, son EP ***«Until The Fight»***, est sorti le 8 novembre dernier, soit le jour de la pleine lune du Castor. Les astres ont toujours raison.

**Geoffrey SEBILLE**



Festival

# Les Nuits de l'Alligator

**Raphaël LOUVIAU**
photo DEATH VALLEY GIRLS / GAYE SU AKYOL / ALIAS

**Les NUITS DE L'ALLIGATOR n'ont pas attendu la crise liée à la Covid pour proposer un concept innovant afin de balayer les réserves d'un public toujours plus exigeant : dès 2006, des baladins rustiques se sont mis à sillonner la France, déversant leurs accords tirés de vieux grimoires blues et ça marche !**

Et des freaks, LES NUITS DE L'ALLIGATOR en ont embarqué plus d'un sur les routes de France : King Khan, Okkervil River, Daddy Long Legs, Heavy Trash, Schizophonics, Altin Gün, en regardant la longue liste des saltimbanques impliqués, une évidence saute aux yeux : il n'y en a pas un que nous n'aurions aimé voir. Alors forcément, on se dit que les Hauts de France ont encore une fois tiré le gros lot et qu'il faudrait être fou, sourd (ou mort) pour rater la caravane qui passera cette année par Amiens et Roubaix.

LES NUITS DE L'ALLIGATOR avaient anticipé la nouvelle donne. Proposer une programmation ambitieuse et variée ne suffit plus, il faut désormais du concept reposant sur un mot clé : « femmes », « bière » ou, dans le cas présent, « blues». On peut maximiser ses chances et proposer les trois réunis et qu'importe que les artistes soient inconnus si on a l'assurance de passer une bonne soirée. On ne connait bien souvent rien de la furie qui se dégage de leurs tambours mais on se retrouve systématiquement conquis. On avait donc hâte de découvrir ce que le festival réservait aux Hauts de France. On n'a pas été déçu.

À Amiens, on ne manquera donc pas la furia incandescente des **DEATH VALLEY GIRLS** (Los Angeles), menaçantes sur disque mais désarmantes de générosité sur scène. Elles défendront leur cinquième album qui s'annonce incandescent (***Islands In The Sky***). En première partie, la découverte québécoise, **ALIAS**. Toute ressemblance avec Ty Segall n'est pas fortuite. Un embrasement de Lune immanquable.

Le GRAND MIX, fidèle à son ADN a choisi l'exotisme et proposera la radicale **GAYE SU AKYOL** qui bien avant Altin Gün soufflait sur les braises de la rébellion en Turquie. Son psychédélisme oriental et retro futuriste ravira les diggeurs curieux et les amateurs de Lana Del Rey.

On l'aura compris, pas de quinquagénaires bedonnants ici, triturant leur gamme de Mi à l'infini pour impressionner dans les sous-préfectures mais des possédés qui du blues, extraient la sève et la transforme en de multiples odes non frelatées à la liberté et au plaisir.

## Les Nuits de l'Alligator

***MERCREDI 15 FEVRIER*** *DEATH VALLEY GIRLS, ALIAS*
*Amiens [80] Lune des Pirates*
***SAMEDI 25 FEVRIER*** *GAYE SU AKYOL, DES LIONS POUR DES LIONS*
*Tourcoing [59] Grand Mix*

# Nej'

SCOLTI




**Ses clips cumulent des millions de vues sur YouTube ! Si vous ne la connaissez pas, Nejoua dit NEJ' est une chanteuse à la signature vocale très identifiable qui mélange avec succès, R'n'B et musique orientale. Présentation…**

**On t'accueille ici à l'occasion de la sortie de ton nouvel album, *SOS Chapitre 3*, et plus globalement pour apprendre à te connaître un peu mieux. On y va ?**
NEJ' est une jeune femme passionnée, qui adore ce qu'elle fait, et amoureuse de l'amour.

**On t'a connue cachée derrière un chapeau, qui te servait probablement de bouclier, c'était le cas ?**
Oui et non. Le chapeau était pour moi une façon de séparer ma vie privée de ma vie professionnelle, j'avais peur de pouvoir être trop exposée.

**Si j'ai bien écouté *«Poupiya»*, ton père, que tu as perdu jeune, en portait un. Est-ce que c'était aussi une façon de lui rendre hommage ?**
Alors oui, aussi. C'était surtout un clin d'œil que je lui faisais, en portant un chapeau chaque jour.

**T'as été une enfant complexée, et dissipée aussi. Tu penses qu'il y avait un lien entre les deux, t'avais un besoin d'exister aux yeux des autres ?**
Je crois que quelque part ça amenait les gens à s'intéresser à mon côté rigolo, ce qui faisait oublier mes défauts, mon poids par exemple… Je crois que je ne m'aimais pas assez, en fait.

**Je te sens d'une nature solitaire, timide aussi…**
Un peu oui. Quand je ne connais pas les gens je parais très timide et très réservée, mais quand on me connait un peu on peut vite voir mon côté fofolle, totalement spontanée !

**T'évoques Diam's dans l'un de tes titres. En quoi est-ce qu'elle a été inspirante pour toi ?**
Elle est inspirante parce qu'elle a été une femme et une artiste très engagée, qui a parlé à plusieurs générations, et humainement elle est un exemple. Elle s'est retirée de la scène, elle a trouvé sa voie, et elle a tout quitté. Elle ne fait pas les choses à moitié. Quand elle écrit elle est très engagée, c'est profond, tout ce qu'elle fait est incroyable, et elle est très inspirante, de par son parcours, à la fois d'artiste et de personne. C'est une battante, qui fait les choses jusqu'au bout. Elle est juste incroyable.

**Elle avait la lumière sur elle, et n'était pas forcément heureuse. Tu penses que c'est quelque chose qui pourrait t'arriver ?**
Tu sais, être sur scène, avec des milliers de personnes qui te donnent de l'amour, qui chantent en chœur avec toi, puis rentrer chez toi le soir et te retrouver seule…Il est là le choc. C'est ça qui me fait me fait peur. Là c'est le début, c'est incroyable ce que je vis…

**T'as évidemment d'autres influences, parmi lesquelles celles issues de la musique arabe. Quelle est leur importance chez toi ?**
La musique arabe fait partie de ma culture, c'est ancré dans ma vie, depuis l'enfance. Je suis d'origine marocaine, je passais mes vacances au Maroc, et sur la route on écoutait la musique orientale. C'était très présent chez moi, et ça fait partie de moi, de mon histoire, de celle de mes parents, de ma famille, et j'ai un bout de moi au Maroc.

**Tu penses souvent à la petite fille que t'étais et qui chantait seule dans sa cage d'escalier ? Il y a dans le public des petites filles, qui chantent peut-être dans des cages d'escalier ?**
Mais cette petite fille est toujours là, quoi qu'il arrive ! C'est grâce à elle que je suis là aujourd'hui, je n'oublie jamais, elle est toujours là, du début à la fin.

**Est-ce que tu as des regrets ?**
Non, parce que tout ce que j'ai fait, les erreurs, les chutes, tout ce que j'ai pu faire, a fait l'artiste et la femme accomplie que je suis aujourd'hui. Zéro regret. Je suis tombée, je me suis relevée, je me suis arrêtée, j'ai repris. J'ai appris, tout au long de ce parcours, et ça m'a endurci. C'est l'apprentissage de la vie, c'est comme ça, on ne passe pas à côté, c'est comme ça qu'on devient plus fort, et surtout j'en suis sortie grandie…

*Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr*

# Vedanity Affair

## *L'expérience des sourds vous rend-t-elle meilleurs entendants ?*

**Meghann MARSOTTO** photos © Lucas Babasasa

**Percevoir la musique différemment », c'est l'action culturelle phare de l'association VEDANITY AFFAIR. À sa tête, le plus Lillois des Italiens : DJ A2SO, originaire de Calabre.**

Né d'un père sourd, DJ A2SO s'est très tôt intéressé à la façon dont la musique pouvait être perçue par le corps humain. Chez les entendants, l'ouïe, par son acuité, peut occulter d'autres formes sensorielles d'appréciation du son. Il s'agit donc de les reconnecter avec l'ensemble de leur corps afin d'enrichir leur pratique d'écoute de la perception corporelle des sourds. Quelle satisfaction, alors, de doubler un plaisir d'appréciation quasi métaphysique d'une qualité ultra conscientisée de perception physique !

Pour donner une illustration concrète de l'expérience sans spoiler (#IlFautLeVivre), vous pourrez, grâce à l'artiste, percevoir la musique dans toute la beauté hypnotique qu'elle peut offrir au regard, la sentir réverbérer dans l'espace et vous percuter avec une variété d'intensités selon l'endroit où vous vous trouvez, ressentir par le toucher ses vibrations qui vous traversent… fascinant !

L'action s'adresse en priorité au monde des entendants, quel que soit leur âge ou niveau de connaissance technique du son, mais elle permet aussi à merveille de les faire entrer en dialogue avec des sourds. L'auteure de ces lignes a pu assister à l'une de ces rencontres qui amènent des questions du type « *Ce que vous entendez, c'est un son grave ou aigu ?* », de la part du public sourd, qui s'intéresse aussi à l'expérience auditive des entendants. « *Je n'avais jamais vu ça, déclare ainsi Mohamed Amer El Khedoud, 22 ans, un sourd venu assister à un atelier au Flow. C'est super beau et visuel. Je trouve ça génial de pouvoir «voir» le morceau s'exprimer visuellement selon les basses ou les rythmes qu'il contient.* »

Mention spéciale pour le talent pédagogique de l'animateur qui, grâce à son italianité, « invente » sa propre terminologie imagée. Un vrai moment de poésie !

***JEUDI 1 DÉCEMBRE & MERCREDI 4 JANVIER***
*Centre Social l'Arbrisseau / Lille Sud [59]*

***VEDANITY AFFAIR*** *va.pressoffice@gmail.com*
*« Percevoir la musique différemment » sur YouTube*

# SunStare

**ben.mindgrief** photo © Emmanuel POTEAU

**À l'approche de sa première décennie d'existence, SUNSTARE, véritable enfant prodigue de la scène post hardcore / sludge lilloise, poursuit sa fabuleuse ascension avec la sortie de son troisième joyau, *Ziusudra*, courtoisie de Source Atone Records.**

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la dévotion de **SUNSTARE**, tant envers la musique qu'à l'égard de la cosmogonie sumérienne, a permis de faire émaner d'eux cette aura immersive saisissante, qu'il est plaisant de ressentir, tant en performance studio que sur scène. Après une série de prestations remarquées au dernier Rock in Bourlon en date (dont un extrait de notre interview est disponible dans le numéro 58 de votre magazine favori, et en intégralité sur notre site) ainsi qu'à la mémorable édition du Tyrant Fest de cette année, SUNSTARE s'apprête désormais à introniser son œuvre lors d'une «soirée release» à son effigie, à la Malterie de Lille.

Accompagné du groupe **TERRIL**, cet événement aura lieu en ce début de nouvelle année (la date n'étant pas confirmée à l'heure de l'écriture de cet article, restez donc attentifs sur les réseaux). Dans cette attente, je vous invite grandement à vous pencher sur leur travail, tant passionné que passionnant, pour vous nourrir de l'esthétique inimitable et artistiquement émancipée, que ce prodigieux groupe a su mettre en lumière.

***EN JANVIER*** *Lille [59] La Malterie*



# TOP ALBUM 2022

## Fontaines D.C.

**Skinty Fia**

*Partisan Records*

Il y a (presque) quarante ans, U2 dut attendre son troisième album ***War*** pour connaître la consécration mondiale. Sans être dans la même veine héroïque que leurs illustres compatriotes, dans une inspiration beaucoup plus sombre, et mélancolique, les Dublinois de FONTAINES D.C. frôlent la perfection avec ***Skinty Fia***, leur troisième disque en trois ans. Le groupe désormais exilé à Londres est passé maître dans l'art du post-punk aux guitares aérées, aux lignes de basse mélodieuses (l'entêtant ***«I Love You»***) et au chant de plus en plus ample de Grian Chatten, dont la présence sur scène n'est pas sans rappeler celle de feu Ian Curtis. Autre influence notable, celle des Smiths où le fantôme de Morrissey plane sur ***«Jackie Down The Line»***. Les meilleurs espoirs confirmés du rock actuel n'en oublient pas pour autant leurs racines avec quelques touches de gaélique, sans jamais tomber dans le cliché folklorique (l'accordéon présent sur ***«The Couple Accross The Way»***). Alors, FONTAINES D.C. album de l'année 2022 ? Oui, une victoire qui coule de source !

**Olivier PARENTY**

## Nils Frahm

**Music for animals**

*Autoproduction*

A t'on le droit de dire du bien d'un disque que l'on n'a pas écouté ? S'il s'agit d'un disque de NILS FRAHM, oui : on a le droit. Le 23 septembre dernier, le musicien allemand sortait ***Music For Animals***, énième item d'une discographie aussi féconde que fascinante, dont la durée (trois heures) constitue en soi un glorieux geste artistique. Extrait choisi de sa note d'intention : « *Je ne ne me sens pas à l'aise avec l'utilisation purement fonctionnelle que l'on a de la musique aujourd'hui. Toutes ces playlists avec des noms tels que «Musique pour s'endormir», «Musique pour travailler», etc... C'est une logique mercantile. Un client a besoin d'un truc et si la musique ne le satisfait pas, vous êtes virés. En faisant ce disque, je ne me suis pas demandé à qui il était destiné. Certaines personnes aiment écouter le bruissement des feuilles et regarder les branches bouger. Ce disque est pour eux* ». Nils, where are you Frahm ?

**Geoffrey SEBILLE**

## Reigning Sound

**Memphis in June**

*Merge Records*

Parfois certains disques embrassent les émotions de l'auditeur avec une telle sagacité qu'ils deviennent une partie intégrante de sa vie, comme un talisman réconfortant qu'on trimbale le long du chemin. On rit, on gigote ou on déambule avec ce compagnon fidèle sous le bras, cet ami avec qui on peut pleurer dans sa bière sans retenue. ***Memphis In June*** aura été cet ami. Non que ce disque soit chargé d'une mélancolie adolescente douloureuse, il est au contraire lumineux et exsude l'espoir et la félicité par tous les sillons. C'est donc de joie que l'on pleure, frappé par l'euphorie et l'amour qui s'en dégage. Greg Cartwright a décidé d'être heureux et ça s'entend. Entre les lampées d'optimisme béat du précédent disque (***A Little More Time With The Reigning Sound***), Cartwright offre sur ce disque en concert un survol (trop) rapide d'une carrière impeccable. On réévalue les anciennes chansons à l'aune de nos bonheurs retrouvés et elles prennent un relief inattendu. On savoure son écriture à fleur de peau, sans jérémiades mais avec supplément violon. Le plus difficile maintenant va être de faire le deuil de REIGNING SOUND, euthanasié par Cartwright après huit albums flamboyants. Merci Greg.

**Raphaël LOUVIAU**

# TOP ALBUM 2022

## Charlie Musselwhite

**Mississippi Son**

*Alligator / Socadisc*

Né dans le Mississippi (mais ayant grandi à Memphis), CHARLIE MUSSELWHITE migra tout jeune vers le South Side de Chicago, où il trouva refuge auprès de Big Joe Williams, avant de se frayer une niche parmi les légendes des clubs locaux telles que Muddy Waters, Big Walter Horton, Howlin' Wolf, Rice Miller, Little Walter et Junior Wells. Avec près de quarante albums à son actif depuis 1967, il s'est hissé en un demi-siècle au rang des figures tutélaires du blues contemporain. Universellement reconnu pour ses talents d'harmoniciste, on ignore trop souvent quel guitariste doué il demeure aussi. Et c'est sans doute le mérite premier de cet album que de restaurer cette évidence. Ayant récemment déserté la Californie où il résidait depuis des décennies pour revenir s'établir près de ses racines, à Clarksdale, il délivre peut-être bien ici son album le plus roots à ce jour. Entre John Lee Hooker, Yank Rachell, Muddy Waters, Big Joe Williams, Charley Patton et Lightnin' Hopkins, Charlie glisse huit originaux de sa plume, et la reprise de son propre ***«My Road Lies In Darkness»*** surpasse en émotion l'original.

**Patrick DALLONGEVILLE**

## Bonbon Vodou

**Cimetière Créole**

*Heavenly Sweetness*

Ce psyché sugar...qu'est-ce que c'est ? Musique exorcisante, poésie succulente, souriante qui aimante les corps et fait danser la vie. Mélange d'accordéon, guitare, guembri, psaltérion, percussions, basse, bouzouki, rhodes, trombone, trompettes et saxs. Réunion de deux voix légères s'hybridant à merveille sur des thèmes pas communs qui communient tant bien. Oriane Lacaille et Jerem Boucris, un métissage aussi vibrant que vivifiant. Puissamment organique, rythmique, fantasmagorique pour être emporté.e au-delà des mots. Fortes doses de sensations. Possible fièvre, vertiges. Prévoir une épaisse et moelleuse couche d'herbes fraîches où se laisser délicieusement tomber, envelopper, à fleur de peau étourdi.e. À écouter intensément sans raison en tourbillon jusqu'à déroute, évasion, envoûtement, extase...

**NadiaKoulla**

## As They Burn

**Ego Death**

*Autoproduction*

***Ego Death*** est assurément l'un de mes coups de cœur de l'année et pour plusieurs raisons. La première ? Assez simple : cet EP assoit définitivement le retour d'AS THEY BURN après un hiatus de près de sept ans. Il faut dire qu'en 2015, j'avais assisté à de nombreuses dates de ce qui était alors leur tournée d'adieu. C'était donc avec une certaine joie que j'apprenais leur retour il y a quelques mois (pour une première date en avril au Bataclan pour le Hellfest Warm Up). La seconde raison ? Tout aussi simple : en six titres, ***Ego Death*** distribue des claques tel un daron pour rappeler qui est le patron. Entre neo metal et metal(core) moderne, les quelques vingt-cinq minutes à peine de l'objet prouve par A+T+B que la formation francilienne n'a ni oublié ses origines ni perdu en efficacité (***«Monster»*** !). En somme : du groove, de la brutalité et de nouveaux hymnes (***«Unable To Connect»*** en tête de liste ou encore le monstrueux titre éponyme). Bref, la scène FR doit beaucoup à AS THEY BURN et aujourd'hui, AS THEY BURN est de retour. Ce qui nous laisse aisément présager qu'en 2023, cela devrait chier sévèrement des bulles dans les pits de l'hexagone...

**Romain RICHEZ**

## Satyam

**Dance Of The Five**

*Autoproduction*

SATYAM est un jeune combo blackened doom death metal déjà très solide et vertueux. Né de l'association de Franck (chant) et Cédric (guitare), le duo s'est rapidement complété pour donner vie à ***Dance Of The Five***, premier EP alliant bon nombre d'influences notables tout en maintenant une esthétique propre que l'on saurait déjà bien distinguer. Des plans mélodieux et percutants, rappelant les plus belles embardées gojiresques ou parfois même samaeliennes, avec une délicieuse saveur torréfiée façon behemoth, allant même jusqu'à nous ramener à l'authenticité du ***My Dying Bride*** des premières années, référence ultime du death doom à mes yeux. À ajouter à cela une approche conceptuelle aux envergures philosophiques et ésotériques fournies, et sans oublier un capital sympathie indéniable. SATYAM fait résolument partie de cette nouvelle vague de talents locaux que l'on se réjouit de voir émerger au terme d'une année en contre courant des précédentes, et c'est tant mieux.

**ben.mindgrief**

## Amazumi

**Riot**

*Autoproduction*

Riot (ang.) : émeute, soulèvement, rébellion contre l'autorité et l'oppression. Pour la rappeuse AMAZUMI, la musique est une ***Riot***, un mouvement libérateur qui vous apprendra à kicker les mauvaises ondes, et pour moi son deuxième EP est un voyage initiatique à l'image de son parcours de vie. Népalaise née à Hong Kong, étudiante en Inde puis à Londres et installée depuis quelques années en Belgique à Gand, elle s'est nourrie du monde pour créer son univers loin des clichés d'un rap autotuné vidé de son sens originel revendicatif que les médias dominants donnent à manger aux oreilles dociles. AMAZUMI c'est une hybride : flow ultra énervé puisant ses influences dans le néométal et le punk-rock qui tache tout en étant sensible au monde qui l'entoure. C'est l'émeute dans le monde extérieur, et pourtant elle nous ouvre les portes de son monde intérieur, celui de l'apatride, l'adolescente qui a souvent eu du mal à se sentir à sa place, et celui de la battante, de l'amazone qui se pose dans le monde musical, dans ses relations, et dans sa vie pour arriver à un meilleur avenir. Sorti en mars, ***Riot*** est un EP 5 titres : ***«X»***, ***«Riot»***, ***«Do Not Obey»***, ***«Not Ok»*** et ***«Do You Wanna Escape»***. N'obéissez pas, sachez dire quand c'est pas ok, et échappez vous des situations merdiques. Belle leçon de vie.

**Reflets FOIREUX**

## The Soft Moon

**Exister**

*Sacred Bones Records*

Après avoir posé ses valises à Venise (LP ***Deeper***) puis Berlin (***Criminal***), Luis Vasquez n'en finit pas de cartographier ses états d'Américain tourmenté et de susurrer à nos oreilles de bien vénéneuses berceuses. Avec ***Exister***, il persiste et livre un album certes toujours très inspiré de sa psyché et de son histoire familiale, mais qui élargit encore le spectre, rappelant les tendances manichéennes de Trent Reznor. On oscille donc entre lyrisme rédempteur et hymnes des bas-fonds pour une dark wave tour à tour polaire et incandescente. De belles tranches tribales propices à une certaine thérapie en scène. Car ici l'humeur est martiale, obstinée, le corps arc-bouté jusqu'à la transe. Exit le trop simpliste pétage de plombs d'habitacle façon ***Lost Highway***. Il a beau nous asséner sa bedroom indus reptilienne, Luis Vasquez vise plutôt le marathon, telle une boum à durée indéterminée pour claustrophiles avertis. En toute logique, cette célébration batcave cathartique transpire les 80's (Sisters of Mercy, Ministry, Killing Joke). Aussi, qu'on ne s'étonne pas que l'éphèbe ténébreux ait été pris sous l'aile de John Foxx (leur duo sur ***«Evidence»*** et la cover de ***«No-One Driving»***), ou encore de Depeche Mode. Comme quoi, viser la lune a du bon – mais pourvu qu'elle soit douce...

**aSk**

# CD D'ICI

## Goats Drive Deloreans

**Life Is A Slap Yo Mama Song**

*Autoproduction*

Fondé voici une dizaine d'années à Lille, le line-up de ce quartette s'est stabilisé en 2015 autour de la chanteuse et compositrice Steffy, soutenue par un vigoureux trinôme guitare-basse-batterie. Que leur nom présente des connotations astrologiques ou plus prosaïquement cinématographiques importe peu, tant l'essentiel réside dans le caractère hybride et déjanté de leur musique. En quatre titres plus débridés les uns que les autres, leur premier E.P. nous entraîne en effet dans une trépidante cavalcade où défilent, sur une base ska enlevée (***«What's Up»***, des influences tour à tour psychobilly et surf (***«Be Bop Ebola»***, ***«Women»***), voire country choral et rockab' échevelé (***«Keylong»***), dans la veine de nos chers Washington Dead Cats. Scrupuleusement rodée sur scène avant d'enfourner ces quatre pépites en studio, voici donc une formation ne manquant ni d'originalité ni de panache, dont on est en droit d'attendre d'autres réussites du même acabit. Bon Dieu, ce que ça remue et ce que ça joue !

**Patrick DALLONGEVILLE**

## Dear Deer

**Collect And Reject**

*Manic Depression Records*

Le duo déjanté lillois revient égayer nos esprits engourdis par un automne de plus en plus glacial. Avec leur nouvelle galette davantage orientée clubbing / EBM, DEAR DEER ne ralentit pas le tempo pour nous inviter à nous trémousser sur leur musique en toutes circonstances, avec cette pointe d'humour autant appréciable, faisant partie d'une de leurs nombreuses marques de fabrique. Des tracks rodées ces derniers mois par le biais de concerts et festivals, dont notamment le Rock In Bourlon où ils avaient fait une apparition programmée à la dernière minute qui n'a pas manqué de contrebalancer la tendance de la programmation pour mieux la compléter. Avec des pistes telles que ***«JJR»***, (alias Jean Jacques Rousseau), ***«Joan»*** ou encore ***«Love Like Capitalists»***, DEER DEAR poursuit donc son petit bout de chemin nous laissant impatients de contempler les constellations où leur talent les amènera.

**ben.mindgrief**

## Walkin'Blues

**Roots**

*Autoproduction*

Les revoilà avec un second essai, tout aussi convaincant que son prédécesseur, et au titre des plus pertinents. Car de racines, il est chez eux en effet question, qu'il s'agisse de celles de leur terroir, ou plus prosaïquement encore, de celles de leur répertoire. Car là où d'aucuns s'entêtent à prétendre apposer leur pierre à un édifice toujours plus monumental à mesure que l'on s'en approche, WALKIN' BLUES met un point d'honneur à ne quasiment interpréter que des titres du patrimoine folk-blues du siècle dernier. Défilent ainsi sous leur patte exercée des classiques de Mississippi Fred McDowell, Sonny Boy Williamson (premier du nom), JB Lenoir, Robert Nighthawk, Casey Bill Weldon... ainsi que de leur Maître à tous, Robert Johnson, et quelques perles plus contemporaines. Du washboard à la contrebasse de Pierre Snaet, en passant par les six cordes acoustiques de Denis Byache et Michel Rouxel (en slide comme en picking), l'harmonica véloce de Dominique Floch confirme ce qu'il a assimilé de la flamme initiale de pionniers tels que Sonny Terry, Hammie Nixon, Will Shade et Jazz Gillum.

**Patrick DALLONGEVILLE**

## Jef Kino

**Revenir À L'Essentiel**

*Autoproduction*

Ce disque est beau. Mais que l'on se rassure, le contenu s'avère amplement à la hauteur du contenant. C'est qu'il s'est fait attendre, celui-ci (près de trois ans et demi depuis son prédécesseur). Épargnons nous le trivial et l'anecdotique (les confinements successifs, les galères de production et les jobs alimentaires), de quoi nous parle-t-il donc cette fois, notre Jef ? Eh bien, comme son titre l'indique, un peu toujours des mêmes thèmes : l'aliénation de l'individu, l'asservissement aux média et au consumérisme absurde, l'amour et l'enfance pour ultimes armes de résistance, et malgré tout, l'espérance chevillée à l'âme autant qu'au corps. Idéaliste certes mais pas dupe pour autant, n'en associant toujours pas moins inquiétude et espoir, utoptimiste et désespéré à la fois, JEF KINO interpelle plus que jamais nos ultramodernes solitudes, avec pour perpétuel viatique l'amour du genre humain. Essentiel, en effet.

**Patrick DALLONGEVILLE**

## The Breakfast Club

**Dear Ghost**

*Autoproduction*

THE BREAKFAST CLUB, c'est l'un de ces groupes tout en délicatesse qui rend fière l'auteure de ces lignes d'être lilloise. Si le tandem sait résolument s'y prendre avec la matière sonore, navigant dans un univers de délicatesse, d'esthétisme, de sensibilité et de douceur mélancolique, il ne lésine sur aucun aspect de son expression artistique, jusqu'à peaufiner des univers visuels (artworks, clips) confondants de cohérence et de perfectionnisme. ***Dear Ghost***, son nouvel EP, nous emporte dans ses atmosphères progressives faisant émerger toute une palette de sentiments intimes : nostalgie, vulnérabilité, résilience. Léonie et Julien sont des artistes complets, qu'on a envie de rencontrer, avec lesquels on a envie d'échanger une conversation tant ils dégagent quelque chose de bon et de beau, tant leur matière première est universellement humaine. Un EP longuement attendu donc, à faire tourner en boucle, mais également à découvrir en live, pour s'offrir le plaisir des vibrations subtiles et de l'énergie vaporeuse de ce tandem sur la scène comme à la ville.

**Meghann MARSOTTO**

## Weeding Dub

**Where We Come From**

*Wise & Dubwise Recordings*

C'est un superbe sixième album que signe WEEDING DUB, notre dubmaker et producteur régional et il s'est trouvé bien inspiré une fois de plus dans les collaborations qu'il propose. Vivian Jones, pour commencer, dont le magnifique ***«Trod On»*** est d'ores et déjà joué dans les meilleures danses d'Europe. On peut prédire de nombreux pull up sur les titres ***«Waiting Game»*** interprété par Solo Banton mais aussi assurément sur le ***«Fire In The Belly»*** de la talentueuse Marina P. Little R, autre habitué du label, frappe un grand coup avec ***«Time A Go Dread»*** sur lequel on le retrouve aussi bon chanteur que rub a dub dj. Toujours aussi créatif, WEEDING DUB réunit Skatta et Oulda pour un ***«Don't Believe»*** très efficace et convie Davio pour un ***«Night Drive»*** stepper à souhait. Ras Divarius enfin, après un ***«Gypsy Dub»*** acclamé par les massives, pose son violon sur ***«Out Of The Blue»*** aux influences toujours aussi balkaniques. 16 titres sont ainsi proposés sur ce double LP alliant versions chantées et purs dubs avec notamment le titre éponyme ***«Where We Come From»*** en clôture de l'album, hommage à quelques classiques reggae à la sauce WEEDING DUB... roots to dub !

**Guillaume A**

4/2 **PAPRIKA KINSKI** *Salle des Fêtes / Lille Fives [59] RCV99FM*

# Agenda

## Samedi 3 Décembre

***THE HOODOO TONES***
*Bulle Café / Lille [59]*

***AUSGANG, HARRY LA HACHE, L'ARRAS DES VAINQUEURS***
*Flow / Lille [59]*

***8°6 CREW, GUILLOTINE, SELECTOR DDAY***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***THE LIQUIDATORS***
*Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11*

***SCRTCH, ROYAL CASINO***
*Fort / Mons-en-Barœul [59]*

***VETO, GZP, AXGXI DIGITAL, VIOLENT ENCOUNTER***
*Le Plateau / Tourcoing [59]*

***ISHA***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***BLACK RIVER SONS***
*La Scène / Sectin [59]*

***MADE OF IRON (IRON MAIDEN)***
*Garage Café / Cambrai [59]*

***CHILLA, CHILOO***
*4 Écluses / Dunkerque [59]*

***LITTLE DAN & HIS WET DOGS***
*Jolly Roger / Dunkerque [59]*

***L'ART CENE, BRAIN IMPACT, BENJACID, BIANKA, EKW AZZ, NAØ RINNEGA TØ, ORGÄNE, TRANB'S, 2BAQUE***
*Red Studio / Douai [59]*

***PIERPOLJAK, MAX'1 & THE ROOTSMAKER***
*Métaphone / Oignies [62]*

***LE PEUPLE DE L'HERBE, VELOURS 808***
*Gérard Philipe / Calais [62]*

***BURNING HEADS, BAS, DEAD RATS, COAL SUN, GANG CLOUDS***
*Pharos / Arras [62]*

***POGO CAR CRASH CONTROL, GARAGE 9***
*Manufacture / Saint-Quentin [02]*

***GLASSBONE, CROSSED HANDS, WORST DOUBT, FREEHOWLING***
*Grange à Musique / Creil [60]*

**Jazz en Nord**
***NDUDUZO MAKHATHINI***
*Théâtre de la Verrière / Lille [59]*
***DICK ANNEGARN***
*Open Music Jazz Club / Comines [B]*

**Live Entre Les Livres #10**
*Festival en médiathèque*
***MANOPOLO*** *Wormhout [59]*
***COUCOU UKU*** *Valenciennes [59]*

**Muzzix & Associès**
***TOC + MÜLLER/ABDOU/LANZ***
*La Malterie / Lille [59]*

***ORDIGORT, HELLEVAERDER, BAD OMEN, IRON DEATH, IFFERNET***
*The Pits / Courtrai [B]*

***BADBADNOTGOOD, LIL SILVA*** Complet *(Grande Salle) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***BARAKA, AKTARUM, OCEAN ENCOUNTERS, DEEPSHOW, THE GUARDIANS***
*Belvédère / Namur [B]*

**Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr**



# Agenda

***ALOÏSE SAUVAGE, SIMIA*** *(Orangerie)* ***SWIFT GUAD, K-LIBRE.P, RELO, UMUT, K-OTIK, FAKIR, RKARLOS & CHCHO, NELSUN, GAETANO, MAKY & JACK*** *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

***PROTOGONOS, DEATHTURA, DEADWOOD, SOMAH***
*MCP Apache / Fontaine-l'Évêque [B]*

***GRUPPO DI PAWLOWSKI***
*Democrazy / Gand [B]*

***BRLRS, SEAGULLS***
*De Zwerver / Leffinge [B]*

***STAKE***
*De Kreun / Courtrai [B]*

***FLAK ISADORA***
*Reflektor / Liège [B]*

**Face Your Festival**
***CULT OF SCARECROW, OCTOBER CHANGES, OBJECTOR, MUDDLER, DESTROY HUMANITY, LA NAUSÉE***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

## Dimanche 4 Décembre

***ANGELINA***
*Splendid / Lille [59]*

***ILLONA***
*Couleur Café / Arras [62]*

**Muzzix & Associès**
***MÜLLER/ABDOU/LANZ/ ORINS, JOKE LANZ/SOPHIE AGNEL***
*La Malterie / Lille [59]*

***ISHA*** *(Ballroom)* ***BLUAI*** *(Club) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***MOTHER MOTHER, DEAD PONY*** Complet *(Orangerie)* ***KATE NV*** *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

***IFFERNET, IHLOOSUHREE***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

**Face Your Festival**
***EPINIKION, MALFESTED, TRAVELER, MY FRIEND THE ATOM, ONE ZILLION DECIBELS, CUTTERMESS, KERBEROSS***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

## Lundi 5 Décembre

**Muzzix & Associès**
***AGNEL/DANG***
*La Malterie / Lille [59]*

***TARA CLERKIN TRIO*** *(Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]*

***JULIETTE ARMANET*** Complet *Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Mardi 6 Décembre

***PETER DOHERTY & FREDERIC LO***
*Aéronef / Lille [59]*

***LES BISKOTOS***
*Métaphone / Oignies [62]*

***IBEYI*** *(Grande Salle) Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***PRIMERO*** *(Orangerie)* ***ROGER ENO*** *(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]*

## Mercredi 7 Décembre

***SUZANE, NUIT INCOLORE***
*Aéronef / Lille [59]*

***FINNTROLL, SKÁLMOLD***
*Splendid / Lille [59]*

***ERA***
*Zénith / Lille [59]*

**Live Entre Les Livres #10**
*Festival en médiathèque*
***COUCOU UKU***
*Lys-lez-Lannoy [59]*

**Tout En Haut Du Jazz #5**
***BACHAR MAR KHALIFÉ***
*Colisée / Lens [62]*

***ZWANGERE GUY & LANDER GYSELINCK*** Complet
*Democrazy / Gand [B]*

***SOPHIE AND THE GIANTS*** *(Witloof Bar)* ***LÉONIE PERNET, SARAH ESPOUR*** *(Rotonde)* ***MGŁA, ULCERATE, MORD'A'STIGMATA*** *(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]*

***KRS-ONE***
*De Kreun / Courtrai [B]*

***IN FLAMES, AT THE GATES, IMMINENCE, ORBIT CULTURE***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Jeudi 8 Décembre

***THE HAUNTED YOUTH***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

3/10 **LE PEUPLE DE L'HERBE** *Gérard Philipe / Calais [62]*

9/12 **ENTER SHIKARI** *The Black Lab / Wasquehal [59]*

# Agenda

## Jeudi 8 Déc [...]

***DEPORTIVO***
*Splendid / Lille [59]*

***HENRI TEXIER TRIO***
*Jazz Club / Dunkerque [59]*

***YAKIR ARBIB TRIO***
*Hospice d'Havré / Tourcoing [59]*

***HATIK, KOLO***
*Sceneo / Longuenesse [62]*

***JEANNE ADDED***
*Théâtre / Béthune [62]*

***SYSMO*** *(Orangerie)*
***SURA, CROLLES*** *(Rotonde)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***EEFJE DE VISSER, MONOLITHE NOIR***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Vendredi 9 Décembre

***RCKNSQT***
*Flow / Lille [59]*

***HATIK***
*Aéronef / Lille [59]*

***MÜTTERLEIN, DEÛLE***
*La Malterie / Lille [59]*

***DAMSO***
*Zénith / Lille [59]*

***ENTER SHIKARI, TRASH BOAT, CODY FROST***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***MAKALA, ANNIE .ADAA, DAEJMIY***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***LUNAR***
*Condition Publique / Roubaix [59]*

***GUÉADÉ***
*Le Plateau / Tourcoing [59]*

***RAMBLING BOYS, FLAGRANT DÉLIT***
*Pop & Rock Café / Cambrai [59]*

***DAY OF THE BEAST, DARK MATTER***
*Aux Fils D'odin / Millam [59]*

***FALSE, SLAVEMAKER, LA FRAPPE***
*Jolly Roger / Dunkerque [59]*

***HENRI TEXIER TRIO***
*Jazz Club / Dunkerque [59]*

***GOLDMEN (GOLDMAN)***
*Sceneo / Longuenesse [62]*

***RENAN LUCE***
*Colisée / Lens [62]*

**Live Entre Les Livres #10**
*Festival en médiathèque*
***RICHARD ALLEN*** *Landas [59]*

***THY ART IS MURDER, MALEVOLENCE, MORE***
*Kavka Zappa / Anvers [B]*

***NEGATIVE CREEPS (NIRVANA), MONKEY WRENCH (FOO FIGHTERS), RED HOT MONKS (RED HOT), PEARL DAMN (PEARL JAM)***
*De Kreun / Courtrai [B]*

***INTERGALACTIC LOVERS*** *(Grande Salle)* ***STO, LORD GASMIQUE, 3NOIR*** *(Club)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***DUO PADUART/DELTENRE, ALEX KOO TRIO***
*Open Music Jazz Club / Comines [B]*

***KARATE***
*4AD / Diksmuide [B]*

***THE MARS MODEL, THE ULTIMATE DREAMERS, MISS TETANOS, ALIX VAN RIPATO***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

***FINNTROLL, SKÁLMÖLD***
*Biebob / Vosselaar [B]*

***CORBILLARD, ATHLETE, RUINED***
*Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]*

***JOHN CORABI***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

***MACHAON, YVES DULIEU & LES BIÈRES QUI ROULENT***
*Belvédère / Namur [B]*

## Samedi 10 Décembre

***VITALIC, POLTERGEIST*** Complet
*Aéronef / Lille [59]*

***SASSO***
*Splendid / Lille [59]*

***BEN PLG***
*Flow / Lille [59]*

***ADRIEN MOIGNARD***
*Le W / Wazemmes / Lille [59]*

***ONE MORE SLAVE***
*Amul Solo / Lille [59]*

***GLOW***
*La Moulinette / Lille [59]*

***PHANTOM TRAFFIC, PAOW, KOLEN***
*Bistrot De St So / Lille [59]*

***HOT COS***
*Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11*

***UKULELEBOBOYS***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***HENRI TEXIER TRIO***
*Jazz Club / Dunkerque [59]*

***ZOMBIE ZOMBIE, CANNIBALE, BRYAN'S MAGIC TEARS***
*Métaphone / Oignies [62]*

***LES WAMPAS, FRANCK RACKET***
*Arc en Ciel / Lievin [62]*

***GLEN MATLOCK***
*L'Abattoir / Lillers [62]*

***A2H, ALVIN CHRIS***
*Le Poche / Béthune [62]*

***CHARLÉLIE COUTURE, NA!***
*Grange à Musique / Creil [60]*

***DEPORTIVO, KARABOUDJAN***
*Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]*

**Live Entre Les Livres #10**
*Festival en médiathèque*
***KAWATARO*** *Aulnoye-Aymeries [59]*

***FRED & THE HEALERS, ROLAND VAN CAMPENHOUT TRIO, GUY VERLINDE & THE ARTISANS OF SOLACE, POWER SHAKE***
*C.C. R. Magritte / Lessines [B]*

***CARNIFLEX, CHELSEA GRIN, LORNA SHORE***
*Muziekodroom / Hasselt [B]*

***LENG TCH'E, TOPROT, BARREN***
*The Pits / Courtrai [B]*

***OTIS KANE*** *(Club)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***MAKALA*** *(Orangerie)*
***LIMSA D'AULNAY, LEWART, VRIDIK, NARKO T***
*Botanique / Bruxelles [B]*

***STEFFI, KEN ISHII, CYRK***
*Rockerill / Charleroi [B]*

***VELVET ROSES, BENNI, BLUAI***
*Belvédère / Namur [B]*

***FULGENCE ET LES CORNICHONS***
*Entrepôt / Arlon [B]*

***L.F.T., AUTUMNS, SOPHIE DU PALAIS, BOUND BY ENDOGAMY, REQH, FALSE IDENTITY***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

## Dimanche 11 Décembre

***FLUO SAUVAGE***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***MATHIAS DERAM TRIO, ANTOINE MAERTENS QUARTET***
*Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]*

***HONEY WINE***
*Couleur Café / Arras [62]*

***UNITY FAMILY***
*Le Channel / Calais [62]*

***AFRICA NEGRA*** *(Club)*
***CLUTCH, GREEN LUNG, TIGERCLUB*** *(Ballroom)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***KARATE, DELWOOD***
*Entrepôt / Arlon [B]*

## Lundi 12 Décembre

***IBRAHIM MAALOUF***
*Aéronef / Lille [59]*

***DUCKWRTH, GAWD*** *(Rotonde)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***IAN PAICE, FEAT. PURPENDICULAR*** Complet
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Mardi 13 Décembre

***ANVIL***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

***ZWANGERE GUY X LANDER GYSELINCK***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Mercredi 14 Décembre

***HIPPIE HOURRAH, PIEROGEEZ***
*Bulle Café / Lille [59]*

***AROMA DI AMORE*** *(Club)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***BRUIT ⩽, Δ SORA Δ***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

***AMENRA***
*De Kreun / Courtrai [B]*

## Jeudi 15 Décembre

***KO SHIN MOON***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

10/12 **HOT COS** *Centre Culturel / Lesquin [59]*

15/12 **DOWDELIN** *Lune des Pirates / Amiens [80]*

# Agenda

## Jeudi 15 Déc. [...]

***ZABABOUM***
*Le Polder / Hellemmes [59]*

***KIKESA, SAAN***
*Splendid / Lille [59]*

***MATRASS, AHNA***
*Brat Cave / Lille [59]*

***DOWDELIN, VOILAAA SOUND SYSTEM***
*Lune des Pirates / Amiens [80]*

***IBE***
*Democrazy / Gand [B]*

***NADA SURF***
*Trix / Anvers [B]*

***DELIA DERBYSHIRE*** *(Salon)*
***VIANNEY*** Complet *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***MASON HILL, ALL I KNOW***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

## Vendredi 16 Décembre

***VIANNEY***
*Aéronef / Lille [59]*

***KLEM, MILUA***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***WINNTERZUKO*** Complet
*Bulle Café / Lille [59]*

***ZEUZLOO***
*Le W / Lille [59]*

***BARBARA ROSE***
*Le Plateau / Tourcoing [59]*

***FAUX PASSEPORTS***
*Boite à Musiques / Wattrelos [59]*

***SO LA LUNE, ROUGE CARMIN***
*4 Écluses / Dunkerque [59]*

***MICHEL JONASZ & JEAN-YVES D'ANGELO***
*Colisée / Lens [62]*

***LES FRANGINES***
*Splendid / Saint-Quentin [02]*

**Martine Au Bruit**
***DRISS BENNIS AKA OCB***
*Cave aux Poètes / Roubaix [59]*

***DANKO JONES, GIAC TAYLOR***
*Reflektor / Liège [B]*

***EDOUARD VAN PRAET*** *(Rotonde)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***SERIAL BUTCHER, EBDB, BARREN, GORE FORVE V, IXAX***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

***ABIGAIL TOLL, ALEKSANDRA SLYZ, LINUS HILLBORG*** *(Salon)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***INTENSIFIED, THE UTOPIANS, THE PIGEONS***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

***JOHN MARY GO ROUND, FLO ROCKERS, ARKOMM***
*Belvédère / Namur [B]*

***MOSTLY AUTUMN***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

***COBRA THE IMPALER, HIPPOTRAKTOR***
*La Zone / Liège [B]*

***LEON VYNEHALL, ELISA BEE, PIPPIN***
*Democrazy / Gand [B]*

## Samedi 17 Décembre

***SPECTRUM ORCHESTRUM***
*La Moulinette / Lille [59]*

***JACQUY BITCH, AINSOPHAUR, N.A.N NOT A NUMBER***
*Brat Cave / Lille [59]*

***NAHEULBAND, LA HORDE, LES HUMEURS CÉRÉBRALES***
*Splendid / Lille [59]*

***BRAISE***
*Caf&Diskaire / Lille [59]*

***FORRO POPOP'***
*Centre Culturel Lesquin [59] 11h11*

***START OF THE END***
*Garage Café / Cambrai [59]*

***SLITHER, ANGUS BAND, LOVEDRIVE***
*Pacbo / Orchies [59]*

***BEDLAM IN BELGIUM (AC/DC)***
*Jolly Roger / Dunkerque [59]*

***DOPPLER, VAUTOURS***
*Le Poche / Béthune [62]*

***AGOBUN, CONVICTION army***
*CJC Léon Blum / Boulogne/Mer [62]*

***GROMANS, LEST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE, LÉONIE, STUBBORN TREES***
*Grange À Musique / Creil [60]*

**Live Entre Les Livres #10**
*Festival en médiathèque*
***RICHARD ALLEN*** *Trith-Saint-Léger [59]*

***DIRTY FINGERS, HARD MIND, ENTERTAIN THE TERROR, THIS IS NOT YOURS, RIMSHOT***
*MCP Apache / Fontaine-L'évêque [B]*

***GRO MO*** *(Rotonde)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***ADA ODA, VISION 3D, SCHLEU, GRRZZZ***
*Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]*

***DOUBLE YOU, STEFKE VAN NAMEN***
*Belvédère / Namur [B]*

***FATIMA YAMAHA, HAAI, DANIEL AVERY, LOGIC1000, AILI, ASA MOTO, I. JORDAN, YUNÈ PINKU*** *(Complexe)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Dimanche 18 Décembre

***FRONT 242, SYDNEY VALETTE, ULTRA SUNN***
*Splendid / Lille [59]*

***GOSPEL TIMELESS***
*Colisée / Lens [62]*

***SCHLEU, GRRZZZ***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

***DANIEL NORGREN***
*De Kreun / Courtrai [B]*

## Lundi 19 Décembre

***DANIEL NORGREN***
*Democrazy / Gand [B]*

***LACHY DOLEY***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Mercredi 21 Décembre

***BART PEETERS & DE IDEALE MANNEN*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Jeudi 22 Décembre

***NAIMA JORIS, JULIEN TASSIN***
*Democrazy / Gand [B]*

***BART PEETERS & DE IDEALE MANNEN*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Vendredi 23 Décembre

***RENÉ BINAMÉ, FOUNE CURRY, ANTI-SKAPILTALISTA, ZES SWITCH***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

***I AM BATMAN, NIMBUS CART***
*De Zwerver / Leffinge [B]*

## Lundi 26 Décembre

***BE FLOYD***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Mardi 27 Décembre

***HIGH VOLTAGE (AC/DC)***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Mercredi 28 Décembre

***HIGH VOLTAGE (AC/DC)***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Jeudi 29 Décembre

***REGINA (QUEEN)***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Vendredi 30 Décembre

***REGINA (QUEEN)***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Samedi 31 Décembre

***NATION OF LANGUAGE***
*Trix / Anvers [B]*

## Jeudi 5 Janvier

***SUIR, THE ULTIMATE DREAMERS, DRIVE WITH A DEAD GIRL***
*Brat Cave / Lille [59]*

***ONE NIGHT OF QUEEN***
*Zénith / Lille [59]*

***TRYO***
*Théâtre Sebastopol / Lille [59]*

***RHINO BUCKET***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Vendredi 6 Janvier

***GOLDMEN***
*Zénith / Lille [59]*

18/12 **FRONT 242** *Splendid / Lille [59]*

15/1 **AEPHANEMER** *The Black Lab / Wasquehal [59]*

## Vendredi 6 Jan. [...]

***MÉMO***
*Le Moulin À Café / Saint-Omer [62]*

***ZEUZLOO***
*Amul Solo / Lille [59]*

***BROTHERS IN ARMS***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

***JAWHAR***
*Open Music Jazz Club / Comines [B]*

## Samedi 7 Janvier

***EXTRA LIFE, FLEUVES NOIRS***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***BROTHERS IN ARMS***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Dimanche 8 Janvier

***LE GUETTEUR MÉLANCOLIQUE, ROMAIN BOUCHÉ QUARTET***
*Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]*

## Mercredi 11 Janvier

***MONSTROSITY, ORIGIN, REJECT THE SICKNESS, INTREPID***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

## Jeudi 12 Janvier

***CLARA LUCIANI***
*Zénith / Lille [59]*

***FAIL FORWARD, ETHNA, SKANDA***
*Brat Cave / Lille [59]*

***LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE***
*Ouvre Boite / Beauvais [60]*

## Vendredi 13 Janvier

***PSYCHONAUT, HISPŸN***
*Rockerill / Charleroi [B]*

***BOULDOU & STICKY FINGERS***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Samedi 14 Janvier

***ELECTRIC CALLBOY*** Complet
*Aéronef / Lille [59]*

***TEN56.***
*Bulle Café / Lille [59]*

***I BINGI SOUND***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***BIG FLO & OLI*** Complet
*Condition Publique / Roubaix [59]*

***AXEL BAUER, SIMON GOLDIN***
*Gérard Philipe / Calais [62]*

***LOÏC LANTOINE ET MARC NAMMOUR***
*Le Channel / Calais [62]*

***MAINE ROAD [OASIS]***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

***INTERGALACTIC LOVERS, CONDORE***
*Belvédère / Namur [B]*

***YOUTH AVOIDERS, PEDIGREE, HUMAN FLESH PIZZA***
*La Zone / Liège [B]*

## Dimanche 15 Janvier

***AEPHANEMER, SORCIÈRES***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***TOTAL CHAOS***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

## Lundi 16 Janvier

***NODA AND THE PAPPAS, FAKOMA***
*The Pits / Courtrai [B]*

## Mercredi 18 Janvier

***SKIP THE USE*** Complet
*Aéronef / Lille [59]*

## Jeudi 19 Janvier

***ADÉ, BLOND*** Complet
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***TRYO***
*Splendid / Saint-Quentin [02]*

**Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr**



# Agenda

## Vendredi 20 Janvier

***VÉRONIC DICAIRE***
*Zénith / Lille [59]*

***ELISE, ATS, OLEN'K***
*Brat Cave / Lille [59]*

***ZEUZLOO***
*La Griffe / Lille [59]*

***KERY JAMES***
*Gérard Philipe / Calais [62]*

***EMMA PETERS, OAIO***
*Métaphone / Oignies [62]*

***MADEMOISELLE K***
*Ouvre Boite / Beauvais [60]*

***ANTILLECTUAL, RADIO 911, TRINT EASTWOOD, MIKE NOEGRAF, CORBILLARD***
*La Zone / Liège [B]*

***BLIND TO FAITH, AZIJNPISSER***
*The Pits / Courtrai [B]*

***THE DOUG*** *(Witloof Bar)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***DRIVING DEAD GIRL, THE ULTIMATE DREAMERS, KEZDOWN***
*Rockerill / Charleroi [B]*

***FROIDEBISE***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

***JUICY***
*Open Music Jazz Club / Comines [B]*

## Samedi 21 Janvier

***SECRET GARDEN & THE DUSTY MAN***
*Garage Café / Cambrai [59]*

***ANTI-SKAPITALISTA, SKARBONE 14***
*Belvédère / Namur [B]*

***ZIAK*** *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Dimanche 22 Janvier

***JOUR***
*Le Channel / Calais [62]*

***WALLOWS, MAY-A*** *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Mardi 24 Janvier

***BIGFLO & OLI*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***STRAND OF OAKS***
*Democrazy / Gand [B]*

***DUKE GARWOOD*** *(Rotonde)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

## Mercredi 25 Janvier

***GBH, KOMINTERN SECT, BIZOUNOURS FUCKEUR***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***LOYLE CARNER*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***CROWD OF CHAIRS, RONKER***
*Democrazy / Gand [B]*

***KIMBRA, TOMMY RAPS*** *(Rotonde)* ***LA MUERTE, HEMELBESTORMER, TERRIFIANT*** *(Orangerie)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***DROPKICK MURPHYS***
*Forest National / Bruxelles [B]*

## Jeudi 26 Janvier

***SOSO MANESS***
*Splendid / Lille [59]*

***L'ARGOUSIER, NA!***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***SAUDADE EXPERIMENT OI BOYS*** *(Rotonde)* Complet
*Botanique / Bruxelles [B]*

***LOYLE CARNER*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Vendredi 27 Janvier

***CHIMÈNE BADI***
*Théâtre Sebastopol / Lille [59]*

***FRUSTRATION, SANG FROID, BAASTA!, MUTE SELECTOR***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***LES 3 FROMAGES, CELKILT***
*Gérard Philipe / Calais [62]*

***DAPHNÉ SWAN***
*Esp. Culturel / Bully Les Mines [62]*

***MIEL DE MONTAGNE, JULIEN GRANEL***
*Pharos / Arras [62]*

**RCV99fm**
***DAVID SHAW AND THE BEAT***
*Bistrot St So / Lille [59]*

***HYPHEN HYPHEN*** *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***LALALAR, HUN HUN***
*Entrepôt / Arlon [B]*

20/1 **EMMA PETERS** *Métaphone / Oignies [62]*

31/1 **THE COOL GREENHOUSE** *Aéronef / Lille [59]*

## Samedi 28 Janvier

***YCARE***
*Colisée / Lens [62]*

***TAGADA JONES, BANANE METALIK, LES 3 FROMAGES***
*Métaphone / Oignies [62]*

**RCV99fm**
***DJ MARGAUX59000***
*Bistrot St So / Lille [59]*

***RÉNÉ BINAMÉ, OI BOYS, NOIR BOY GEORGE, UTOPIE*** Complet
*La Zone / Liège [B]*

## Dimanche 29 Janvier

***THE RESIDENTS*** *(Orangerie)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***PVRIS***
*Kavka Zappa / Anvers [B]*

***EPICA, APOCALYPTICA*** Complet
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Lundi 30 Janvier

***ONE NIGHT OF QUEEN***
*Sceneo / Longuenesse [62]*

***MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***WISHBONE ASH***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Mardi 31 Janvier

***THE COOL GREENHOUSE***
*Aéronef / Lille [59]*

***LORENZO***
*Zénith / Lille [59]*

***LIFE OF AGONY, PRONG, TARAH WHO?***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

***HEAVEN SHALL BURN, TRIVIUM, TESSERACT, FIT FOR AN AUTOPSY***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Mercredi 1 Février

***LOUS AND THE YAKUZA***
*Aéronef / Lille [59]*

***DOSSEH***
*The Black Lab / Wasquehal [59]*

## Jeudi 2 Février

***THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW***
*Sceneo / Longuenesse [62]*

***LONDON AFROBEAT COLLECTIVE, ROFOROFO JAZZ***
*Ouvre Boite / Beauvais [60]*

## Vendredi 3 Février

***QUEEN SYMPHONIC***
*Zénith / Lille [59]*

***VOODOO WILD, PIERRE VELGHE***
*Le Moulin à Café / Saint-Omer [62]*

***ALELA DIANE*** *(Orangerie)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

***KILLER, WHITE HEAT, RAMSES***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

***PJDS, ODO*** *(Club)*
***BRUTUS*** *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***FRONT 242, ULTRA SUNN***
*Entrepôt / Arlon [B]* Complet

## Samedi 4 Février

***DAKH DAUGHTERS***
*Le Phénix / Valenciennes [59]*

***MATHIEU BOOGAERTS***
*Salle J. Durand / Saint-Omer [62]*

***BAA BOX / LEÏLA MARTIAL / ÉRIC PEREZ / PIERRE TEREYGEOL***
*Familistère / Guise [02]*

***MARCEL & SON ORCHESTRE***
*La Nouvelle Scène / Nesle [80]*

**Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr**



# Agenda

**RCV99fm**
***GUSTAV, PAPRIKA KINSKI***
*Salle des Fêtes / Lille Fives [59]*

**Rock'N Potes #6**
***ABBYGAIL, OCTANE, BILLSNATCH, STOUTNESS***
*Pacbo / Orchies [59]*

***BEN CAPLAN***
*C.C. R. Magritte / Lessines [B]*

***CROWSVIEW, LOST BARON, HER FAULT, SVARTHART***
*De Verlicht Geest / Roulers [B]*

***UK SUBS, THE SALUTE, NASTY RUMOURS***
*Entrepôt / Arlon [B]*

***ALELA DIANE***
*Reflektor / Liège [B]*

***AVISHAI COHEN TRIO***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***BLEACH (NIRVANA)***
*Spirit Of 66 / Verviers [B]*

## Dimanche 5 Février

***ALELA DIANE***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***THE GLENN MILLER MEMORIAL ORCHESTRA***
*Théâtre Sebastopol / Lille [59]*

***MESKEREM MEES***
*C.C. R. Magritte / Lessines [B]*

***EZRA COLLECTIVE*** *(Grande Salle)*
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***WEYES BLOOD*** *(Orangerie)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

## Lundi 6 Février

***SOILWORK, KATAKLYSM, WILDERUN***
*Splendid / Lille [59]*

***CHLOE MORIONDO*** *(Orangerie)*
*Botanique / Bruxelles [B]*

## Mardi 7 Février

***HOTEL LUX***
*Aéronef / Lille [59]*

***SORRY***
*Grand Mix / Tourcoing [59]*

***SKULLCRUSHER***
*Botanique / Bruxelles [B]*

## Mercredi 8 Février

***IZÏA***
*Aéronef / Lille [59]*

***FIRST AID KIT, MAJA FRANCIS***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Jeudi 9 Février

***MESKEREM MEES***
*Democrazy / Gand [B]*

***OLD SEA BRIGADE***
*Botanique / Bruxelles [B]*

***YELLOWSTRAPS***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

## Vendredi 10 Février

***JULIEN CLERC***
*Colisée / Roubaix [59]*

***OLDELAF***
*Pacbo / Orchies [59]*

***BEN***
*Théâtre / Béthune [62]*

***CROWS, MICHEL CLOUP TRIO***
*Ouvre Boite / Beauvais [60]*

***GREG HOUBEN***
*C.C R. Magritte / Lessines [B]*

***LES TRUTTES***
*Ancienne Belgique / Bruxelles [B]*

***TOVE STYRKE***
*Botanique / Bruxelles [B]*

***PSYCHONAUT***
*De Kreun / Courtrai [B]*

***LEGENDARY PINK DOTS, THE ULTIMATE DREAMERS, DELWOOD***
*Magasin 4 / Bruxelles [B]*

## Foires aux Disques

**Dimanche 4 Déc.**
***BULLY LES MINES [62]***
*Salle Corbelle (9h/17h) - Gratuit*

**Samedi 10 Déc.**
***GONDECOURT [59]***
*Salle Polyvalente (9h/18h) - Gratuit*

**Dimanche 11 Déc.**
***MOUSCRON [B]***
*Centr'Expo (10h/18h) - 2,5€*

**Dimanche 15 Jan.**
***MAZINGARBE [62]***
*Salle des Fêtes (10h/18h) - Gratuit*

**Dimanche 22 Jan.**
***ST JANS CAPPEL [59]***
*Salle des Fêtes (9h/18h) - Gratuit*

5/2 **ALELA DIANE** *Grand Mix / Tourcoing [59]*

# MOTS FLECHES

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Découvrez le Mot Mystère et gagnez un Porte-clé !

Répondez par mail à ***concours@illicomag.fr*** (indiquez le mot mystère, votre nom, prénom et adresse)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ESPACE DE DISCUSSIONS<br>RÉUNI DANS UN MÊME LIEU | | ANCIEN DO<br>PRÉNOM FÉMININ | | INSTRUMENT DE PARKER<br>MUSIQUE URBAINE | | 3.1415926...<br>ÉTENDUE D'EAU | | ÉCHANGES TARIFÉS<br>FAUTEUIL | |
| | | 3 | | | | | | | 10 |
| MILIEU<br>VOLEUR DE POCHE | | | ORIENTA<br>BIÈRE | | 6 | | À LA MODE<br>DISCIPLE DE KANT | | |
| INSTRUMENT DE CHASSE<br>BOIS MUSICAL | | | | ROIS DE LA ROUE | | NOMBRE D'ANNÉE<br>HORS LIMITE | | | |
| | | | 2 | | | | 4 | | |
| ADJECTIF<br>MOHAMED CÉLÈBRE | | | MOIS D'ÉTÉ<br>OISEAU CURIEUX | | | | | | PRÉNOM DE LOISEAU |
| | | TITRE PAPAL<br>AVANT PLOC ! | | | | | | | 5 |
| | 9 | | | 7 | | CONCOURS CÉLÈBRE<br>VARIÉTÉ DE POMME | | PETIT TÉLÉPHONE | |
| | ARTICLE DÉFINI<br>JEU | | | | CONTRE<br>TRÈS BIEN | | 8 | | |
| SOLDAT AMÉRICAIN<br>ROCK À BANANES | | | | TRAVAUX PRATIQUES | | | ARTICLE ESPAGNOL | | |
| | | | | | 1 | | | | |

# CALAIS SAISON 22/23

## & Grand Théâtre Gérard Philipe

**12 Janvier**
**BLACK COMEDY**
Grand Théâtre - **20h30** - Farce anglaise

**14 Janvier**
**AXEL BAUER + SIMON GOLDIN**
Gérard-Philipe - **20h30** - Chansons rock

**18 Janvier**
**CENDRILLON - LE [illegible] BALLET DE KIEV**
Gérard-Philipe - **[illegible]** - Ballet classique
COMPLET

**20 Janvier**
**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE - Concert Wagner / Bruckner**
Grand Théâtre - **20h00** - Musique classique

**20 Janvier**
**KERY JAMES**
Gérard-Philipe - **20h30** - Hip-hop

**27 Janvier**
**CELKILT & LES 3 FROMAGES**
Gérard-Philipe - **20h30** - Rock'n'Drôle - Rock Celtique

**4 Février**
**LIANE FOLY LA FOLLE REPART EN THÈSE**
Grand Théâtre - **20h30** - Humour

Retrouvez l'ensemble de la programmation :
www.spectacle-GTGP.calais.fr
www.billetterie.calais.fr

Retrouvez **le programme** ici

VILLE de Calais