

illic!

Magazine Musical

MARS 2023

65



Lujipeka

Liévin Metal Fest

The House Of Love

Tiken Jah Fakoly

L'AÉRONEF

LILLE MARS 23

03.03 Kick Off	04.03 FUZZ + Hooveriii + Death Valley Girls	
07.03 Pomme + Victoria Canal	COMPLET!	
08.03 Panda Bear & Sonic Boom + Etienne Jaumet et Fabrizio Rat	10.03 Tiken Jah Fakoly + David Walters	HORS LES MURS
	14.03 Melody's Echo Chamber + Hey Hey My My	
	17.03 Agar Agar + PPJ	
20.03 Tramhaus + Marcel	19.03 Son LUX + Holland Andrews	
22.03 Ben Lamar Gay + Elg et la Chimie	23.03 Zaho de Sagazan + Oete	
25.03 The House of Love + guest	24.03 Lujipeka + guest	COMPLET!
27.03 Brad Mehldau	29.03 Jean Jean + Tukan + Goûter-Concert: Jean Jean	HORS LES MURS
30.03 Mara + Delish Da Goddess	31.03 Arthur H + guest	

EDITO

VOS PAPIERS SVP !

Le papier n'a pas bonne presse en cette période de crise écologique, souvent repeint en ennemi des arbres et de la nature face au très propre, très sobre et très vertueux numérique...

Le propos n'est pas ici de nier l'impact environnemental d'un magazine comme le nôtre mais plutôt de mettre en évidence nos choix pour en limiter celui-ci, comme par exemple, travailler avec un imprimeur « local ».

Mais aussi grâce à une diffusion réalisée par nos soins, qui nous permet d'avoir une vision très précise des besoins et éviter le gaspillage en amont. Et, bien entendu, en récupérant, le mois suivant, les anciens numéros pour le recyclage.

Chaque exemplaire d'ILLICO!, bien que gratuit, est très cher à nos yeux et nous vous invitons à découvrir ce nouveau numéro qui fonctionne sans pile, sans panneau solaire ni batterie au lithium !

La Rédaction 📧

Édité par MANICRAC
Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie
SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Rédaction
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr
RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro
ILLICO!#66 avril 2023
Samedi 25 mars 2023



Tiken Jah Fakoly 20



Lujipeka 22



The House Of Love 40

Rédactrices & Rédacteurs
Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Frid, Reflets FOIREUX, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Sébastien NOWICKI, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Goeffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture
TIKEN JAH FAKOLY © Youri Lenquette

Live Entre Les Livres

JUSQU'AU 15 AVRIL Médiathèques [62]

Le festival **LIVE ENTRE LES LIVRES** débarque dans les médiathèques du Pas-de-Calais. Jusqu'au 15 avril, retrouvez des concerts, des ateliers, des rencontres... dans plus de quarante médiathèques du département. À l'affiche : COUCOU UKU, RICHARD ALLEN, KAWATARŌ, MANOPOLO, COCON ELECTRONIQUE, YMNK, SHHHH, ALVIN CHRIS, LIVESTOCK PIXEL...



Hors Série

VENDREDI 17 MARS
Dunkerque [59] 4 Écluses 19h

Chaque trimestre, les groupes amateurs de la scène dunkerquoise s'emparent des 4 Écluses pour faire leurs shows, ce sont les soirées **HORS SÉRIE**. Les inscriptions pour la prochaine édition sont ouvertes jusqu'au lundi 27 février minuit. Soirées ouvertes à tous les genres musicaux et les groupes seront désignés par tirage au sort.
<https://4ecluses.com>

Pulsations

MARDI 7 MARS
Amiens [80] Lune des Pirates

PULSATIONS est un tremplin musical réservé aux étudiant·e·s pratiquant tous styles de musique. Venez voter pour votre groupe ou artiste préféré·e lors du concert de sélection régionale 2023.



Blues Autour Du Zinc

DU 16 AU 26 MARS Beauvais [60]

Le festival **LE BLUES AUTOUR DU ZINC** fête sa 28ème édition à Beauvais. Toute la grande famille du blues est à l'honneur avec THOMAS KAHN (soul), THE HARLEM GOSPEL TRAVELERS (rhythm'n blues), THÉO CHARAF (blues/flok), ANA POPOVIC (blues moderne), THE CRAPPY COYOTES (rockabilly), CHARLIE WINSTON (pop roots), SUZANNE VEGA (folk pop)... mais aussi ELECTRO DELUXE (jazz fusion hip-hop funk). Le festival se clôturera sur un hommage à Jimmy Hendrix au féminin avec ELECTRIC LADYLAND.



KAWATARŌ



BREAKHEAD



EMMA B



ANA POPOVIC

Kick Off !

VENDREDI 3 MARS Lille [59] Aéronef

KICK OFF est le nouveau dispositif de repérage d'artistes régionaux porté par L'Aéronef. Il s'adresse à tous les groupes de musique, quel que soit leur style. Après une sélection sur dossier, trois groupes finalistes défendront un set de trente minutes sur scène devant un jury de pro et vous !



Douai Brutal Fest

SAMEDI 4 MARS BREAKHEAD, STILLBIRTH, STAND FOR TRUTH, EMBRACE YOUR PUNISHMENT Douai [59] MJC 19h30

Le **DOUAI BRUTAL FEST** revient pour sa quatrième édition ! La Maison des Jeunes et de la Culture de Douai accueillera cette année les Allemands de STILLBIRTH (death metal), EMBRACE YOUR PUNISHMENT (slamming brutal death), le hardcore belge de STAND FOR TRUTH et le quintet hétérogène de BREAKHEAD (death thrash). Préparez vos minerves, votre Synthol et le stock d'Arnican car ça va faire mal là où c'est douloureux...

La Nuit Libre

VENDREDI 24 & SAMEDI 25 MARS

Lille [59] Bistrot de St So

Première édition du festival **LA NUIT LIBRE** au Bistrot de St So à Lille. Douze artistes sur scène pour vous proposer un vendredi soir electro (UPSILONE, LÛMA-G, EMMA B, LEO MOSK, PETER BROCKS) et une soirée de samedi techno (ABR., PRAUZE, UMBRAID, SM:LY, LAURE, NELLITA GIL DELREY, IN MY LAND). Et en plus c'est gratuit !



BEATLES NIGHT

Beatles Night

SAMEDI 16 MARS Wasquehal [59] Espace G. Philippe

Trois groupes pour retrouver les sonorités musicales et les paroles des chansons des Beatles. Tout d'abord, HEY BULLDOG 100% BEATLES, régionaux de l'étape et spécialistes des faces B. Viendront ensuite les Anglais de THE THREETLES qui entonneront les plus grands succès, pour terminer avec THE BEATLES SESSIONS, un groupe tribute qui reprendra à sa manière les titres rarement joués en public par les Beatles.



Aéronef

Señor KEBAB 
photos YUNGBLUB / POMME

Toujours aussi éclectique, L'AÉ-
RONEF est devenu depuis toutes
ces années un lieu incontour-
nable pour les groupes et un ren-
dez-vous pour tous les amateurs
de musique. Mars ne déroge pas à la règle
avec une soirée fracassante, celle du prodige
anglais **YUNGBLUB**. Artiste nouvelle géné-
ration, mêlant le punk, la pop, le rap, l'univers
manga et l'énergie de la jeunesse d'au-
jourd'hui il est devenu, avec ses trois albums
en six ans, un des phénomènes de la pop

culture à suivre de très près. Avec **Braquage
Du Pouvoir** le gourou du reggae africain,
TIKEN JAH FAKOLY, passe par Lille distiller
sa parole. Habitant du monde, exilé de son
pays, Tiken, du haut de ses douze albums
est devenu une voix de l'Afrique, engagé
et révolté, au-delà de sa musique c'est le
combat d'un homme qui sera sur scène.
Allez, pour se donner des bonnes vibrations
et toujours dans la nation reggae, c'est
PATRICE que l'Aéro accueille. L'artiste fête ses
vingt ans de carrière à travers un best of où
on retrouve sa créativité, sa fraîcheur et ça
fait un bien fou.
Jeune artiste au talent foisonnant, d'une
passion et d'une voix vibrante d'émotion,



POMME a su se construire un univers bien à
elle grâce à ses deux albums dont le dernier
Consolation, l'élève encore plus vers des horizons
poétiques, oniriques.

Un univers bien à part aussi, le live d'**AGAR**
AGAR plonge le spectateur dans un monde de
jeux vidéo, de dragons, de volutes psychédé-
liques, une véritable scénographie immersive où le
duo expose son dernier album, **Player Non Player**.
Nouvel enfant terrible de la scène rap made in
France, **LUJIPEKA** est devenu très rapidement
le « teen heroes » d'une jeune génération, lucide,
mais qui ne cherche qu'à s'émanciper. Ses textes
sont vifs et son esprit vagabond. Il représente
peut-être l'avenir de la scène alternative tant
ses contacts avec d'autres genres musicaux,
influences et rencontres le rendent inclassable
et indispensable. Ce mois de mars est aussi et
surtout l'occasion de voir bien d'autres artistes,
groupes et styles, l'Aéro n'attend plus que vous !

Aéronef [59] LILLE

LUNDI 27 FÉVRIER YUNGBLUB

MARDI 7 MARS POMME

VENDREDI 10 MARS TIKEN JAH FAKOLY Grand Sud

VENDREDI 17 MARS AGAR AGAR

SAMEDI 18 MARS PATRICE

VENDREDI 24 MARS LUJIPEKA

Le Métaphone

9-9bis

Oignies

Mars

03



NIRO + SDM
COMPLET

11



**THOMAS DE POURQUERY
& SUPERSONIC**
+ Chamberlain

18



TAÏRO
+ Little Kev

25



SIDI WACHO
+ LA CARAVANE PASSE
Dans le cadre du festival Les Enchanteurs,
en partenariat avec Droit de Cité

30



CATS ON TREES
+ Søren Lake
Dans le cadre du festival Les Enchanteurs,
en partenariat avec Droit de Cité

Avril

08



ROBOCOP Ciné-concert
+ Quizz ciné 80's

14



JEANNE ADDED
+ L'Argousier

Rue Alain Bashung • OIGNIES

Accès A1 sortie 171 "Site minier 9-9bis"

À 30 min de Lens - Arras - Lille


9-9bis.com

6 • ILLICO! 65 MARS 2023

ILLICO! 65 MARS 2023 • 7



Cave aux Poètes

Jity 

photos EN ATTENDANT ANNA / BRUKI

Les bourgeois commencent à se multiplier le long des rameaux, c'est de saison même si ce n'est pas encore le Printemps... Voyez-vous, ce même type de phénomène tend à se reproduire du côté de La Cave pendant tout ce mois de mars. Plutôt que de bourgeois, il s'agit d'artistes, bien déterminés à nous faire partager leurs univers, tout en musique...

La saison martienne de La Cave commence fort avec le groupe **EN ATTENDANT ANNA**, au sein duquel le duo basse / guitare à la rockabilly apporte une joyeuse énergie décomplexée tout en contraste avec la voix veloutée de la chanteuse. Sorti en 2018, leur album **Lost & Found** a été diffusé et

présenté dans le monde entier alors Lille, soyez prêts ! En première partie, **RALPH OF LONDON** explore les contrées de l'indie rock à la recherche de mouvements sonores. Place ensuite à **EMILE LONDONNIEN** qui vous happera de son jazz bien groovy presque funky. Ce groupe, issu de la scène Strاسبourgeoise, est plébiscité par Gilles Peterson en personne et d'autres dans le monde entier, cela serait vraiment ballot de loupier leur venue à Roubaix... Quelle occasion rêvée pour se laisser bercer par la voix soul jazz et la musicalité du groupe lillois **PHOEBE**. Ensuite, il sera temps de réserver votre soirée pour aller voir **AMOUË**, dont la voix calme et l'écriture sensuelle auront de quoi laisser vos sens s'en aller avant de poursuivre avec l'enivrante **LULU VAN TRAPP** et sa troupe de joyeux drilles détonants à chacune de leur sortie. Aucun style ne les caractérise, ils les mélangent tous dans l'estomac de leurs instruments rock. **H-BURNS** poursuit sa tour-



née pour présenter son neuvième album, **Sunset Park**, et passe également par là pour partager une partie de son art de vivre, sa passion pour le vin ; dégustation et musique seront donc à l'honneur ! Autre soirée, autre ambiance avec cette fois-ci de l'electro. La Cave se transforme en Club avec plusieurs DJ's tels que **LYDSTEN**, **MOKADO**, **CALLING MARIAN** et **VBK**, prêt.es à faire tourner leurs platines ou vrombir leurs machines pour pousser les basses dans leurs re-tranchements. Pour finir, on rappe à la Cave avec **BRUKI**, un artiste français très prolifique qui a sorti près d'un projet par an depuis 2019. Inclassable selon les médias, il a multiplié les styles, me fait parfois penser à Joke, sa voix s'étire avec ou sans auto-tune sur des instrus neo-soul toutes trappées. À mon sens, c'est tout à fait pour plaire au Dj-Producteur **COTON BLANC** qui ouvrira cette soirée avec ce qu'il affectionne le plus, du dirtysouth et de la souldrill, tiens c'est aussi le nom de son dernier projet ;)

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX

JEUDI 2 MARS EN ATTENDANT ANNA, RALPH OF LONDON

VENDREDI 10 MARS EMILE LONDONNIEN, PHOEBE

VENDREDI 17 MARS LULU VAN TRAPP, AMOUË

MERCREDI 22 MARS H-BURNS

VENDREDI 24 MARS LYDSTEN MOKADO CALLING MARIAN VBK

MERCREDI 29 MARS BRUKI, COTON BLANC

Tu m'étonnes!

Productions!

MARS

AURÉLIE SAADA

04.03 • Splendid • Lille

STÉPHANE COMPLET

04.03 • La Bulle Café • Lille

PAUL MIRABEL COMPLET

08 & 09.03 • Théâtre Sébastopol • Lille

LES GOGUETTES

10.03 • Théâtre Sébastopol • Lille

CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

10.03 • Palais des Congrès • Le Touquet

YANISS ODU

11.03 • Splendid • Lille

DTF COMPLET

16.03 • Splendid • Lille

MADAME FRAIZE

25.03 • Splendid • Lille

NUIT INCOLORE COMPLET

25.03 • La Bulle Café • Lille

LÉO WALK & LA MARCHÉ BLEUE

30.03 • Théâtre Sébastopol • Lille

AVRIL

MENTISSA

05.04 • Splendid • Lille

Infos, résas & agenda complet
www.tumetonesproductions.com



Grand Mix

Meghann MARSOTTO 

photos QUANTUM QUANTUM / THURSTON MOORE

Trois échelles de splendeurs musicales au GRAND MIX ce mois de mars :

1/ La scène régionale y est révélée dans tout son talent avec **BAASTA!**, duo arrageois qui s'illustre dans une new-wave bien assaisonnée de rock dont on apprécie particulièrement les scansions répétitives de formules ultra efficaces et la délicieuse guitare ! Quant à **QUANTUM QUANTUM**, quelle douceur, quelle finesse dans le son léché de ses esthètes du psychédéisme ! On adore leurs synthés, leur guitare saturée et le chant polyphonique onirique ! #Trippant

2 / On quitte le territoire régional pour faire ses plus beaux déhanchés sur la musique électronique aux basses rondes et groovy de **LEWIS OFMAN**, digne représentant de la french touch, de son disco-funk machinique parfois à la limite du kitsch, mais qui reste, in fine, pure maestria. Mention toute spéciale pour les sonorités favorites de l'auteure de ces lignes : des « dérapages » un peu moins calibrés qui semblent davantage inspirés de la scène bass-jungle UK.

3 / À l'international, on savourera l'étudiée dissonance expérimentale d'un **THURSTON MOORE GROUP** aux mélodies intelligentes et aux montées en puissance ébouriffantes. Pour les précéder, **SEAFOAM WALLS** sont davantage contemplatifs et soulful, avec un chant céleste. Les aficionados de mathrock



ne pourront pas passer à côté des **HORSE LORDS**, pourvoyeurs de stimuli cérébraux et corporels, déstabilisants avec leurs mélodies qui jouent la dissonance (pouvant rappeler par occasions certaines esthétiques folk trad) et leurs polyrythmies. Ceux qui aiment le Noise seront aussi conquis par les remarquables **PSYCHOTIC MONKS**, résolument acteurs d'une scène rock alternative foisonnante mais avec une touche presque funky dans certaines guitares saturées... une folle expérience à vivre ! Et puisqu'on parle de funk, ne ratez pas les énergiques **DELVON LAMARR ORGAN TRIO**, dont les synthés sont un appel à mouiller ses vêtements sur le dancefloor. Côté soul, **KENDRA MORRIS** est une véritable pépite. Une voix de toute beauté, maîtrisée, toute en nuances chargées d'émotion et sans show off, dans un écran instrumental en dentelle. Elle sera précédée des **WINSTON BROTHERS**, qui n'ont rien à envier aux Meters (vraiment) !

Grand Mix [59] TOURCOING

JEUDI 2 MARS BAASTA!

JEUDI 9 MARS QUANTUM QUANTUM

SAMEDI 11 MARS LEWIS OFMAN

MERCREDI 15 MARS THURSTON MOORE GROUP, SEAFOAM WALLS

JEUDI 16 MARS HORSE LORDS

SAMEDI 18 MARS THE PSYCHOTIC MONKS

MERCREDI 22 MARS KENDRA MORRIS, THE WINSTON BROTHERS

DIMANCHE 26 MARS DELVON LAMARR ORGAN TRIO

MARS
AVRIL
MAI
2023

8RUKI
LYDSTEN
MOKADO
H-BURNS DUO

CALLING MARIAN
DANA GAVANSKI
MICHELLE DAVID &
THE TRUE-TONES
YOU SAID STRANGE
MARTINE AU BRUIT
EN ATTENDANT ANA
EMILE LONDONIEN
LULU VAN TRAPP

...

+

 KIDS TEMPO CLUB

UMI - ALLO COSMOS
LA MONTAGNE MAGIQUE

RÉSERVATION SUR
CAVEAUXPOETES.COM

LA
CAVE
ROUBAIX
AUX
POETES

LA CAVE AUX POETES, 16 RUE DU GRAND CHEMIN - 03 20 27 79 40
INFO@CAVEAUXPOETES.COM - WWW.CAVEAUXPOETES.COM





The Black Lab

Ricardo DESOMBRE photo NO FUN AT ALL

Alléchant ! Voilà le mot qui convient le mieux au programme concocté pour ce mois de mars. La première semaine verra débarquer **VNV NATION** et **TRAITRS**. Amateurs de cold wave, synth wave ou pour faire plus simple de new wave en général, ce concert est à ne pas rater. Le mercredi suivant, ce sera au tour de **KISSIN' DYNAMITE**, **DYNAZTY** et **FORMOSA** de venir fouler les planches du BLACK LAB ! Tout cela dans un registre « heavy/power/metal » à l'ancienne.

On passe à tout autre chose, avec le grindcore de **WORMROT**. Actif depuis 2007, le groupe originaire de Singapour est l'un des chefs de file du style. **Hiss**, leur dernier album en date est sorti l'été dernier sur le très réputé label Earache Records. Le punk rock sera mis à l'honneur avec les Suédois de **NO FUN AT ALL** et les Français

de **BURNING HEADS**. Deux groupes légendaires qui viendront démontrer que l'Europe a aussi d'excellents représentants en la matière. **JODIE FASTER** se chargera d'ouvrir les hostilités pour ces deux monstres sacrés. Pour clôturer en beauté, **UNSWABBED** fêtera la sortie du bien nommé **6.2**. Il s'agit là de la deuxième partie de son sixième album, la première **6.1** étant sortie au printemps 2022. Pour cette occasion, les Lillois seront accompagnés de **BUKOWSKI** et **NOISE EMISSION CONTROL**.

Voilà un programme qui ratisse large et qui devrait ravir les amateurs de musique en tout genre !

The Black Lab [59] WASQUEHAL

MERCREDI 8 MARS VNV NATION, TRAITRS

MERCREDI 15 MARS KISSIN' DYNAMITE, DYNAZTY, FORMOSA

DIMANCHE 26 MARS WORMROT

JEUDI 30 MARS NO FUN AT ALL, BURNING HEADS, JODIE FASTER

VEN. 31 MARS UNSWABBED, BUKOWSKI, NOISE EMISSION CONTROL



The People Lille

Meghann MARSOTTO

Les mélomanes le savent : pour aller à la rencontre des artistes, il ne suffit pas de faire des marathons de concerts dans les grandes salles de musiques actuelles. Certaines pépites encore méconnues sillonnent et animent les bars. Au cœur du Vieux Lille, l'ancien Gastama, devenu THE PEOPLE LILLE, fait partie d'entre eux. Ses particularités ? Son mobilier cosy, sa déco chatoyante – notamment une fresque multicolore du peintre Varoc – sa terrasse hyper sympa, ses soirées thématiques (jeux, karaoke) et, grâce à l'auberge de jeunesse en surplomb, la promesse d'une grande mixité culturelle.

Mais on y passe aussi d'excellentes soirées musicales dans une atmosphère good vibes. Ce mois-ci, **DJ STARFISH** mixera ainsi les sonorités dance music et bass house, **FEUFOLLEY**, proposera des ambiances house, deep et soulful, **DJ OSIRIS SOULQUEST** s'illustrera davantage dans la soul funk, le hip hop et les rare grooves quant à **RUDY CAT**, elle apportera dans sa besace une belle sélection de ragga et de ska. Côté concerts, les **ONE LEGGED PIG** proposeront un authentique son rock 90's et **JALY JACK** de la pop soul blues.

The People Lille [59] LILLE

JEUDI 2, JEUDI 9 & JEUDI 23 MARS DJ STARFISH

VENREDI 3 MARS FEUFOLLEY

SAMEDI 4 MARS ONE LEGGED PIG

JEUDI 16 MARS DJ OSIRIS SOULQUEST

SAMEDI 18 MARS JALY JACK



Moon Berries

SAMEDI 4 MARS 11h11

Centre Culturel / Lesquin [59]



Tairo

SAMEDI 18 MARS

Métaphone / Oignies [62]



Vundabar

VENREDI 24 MARS

4 Écluses / Dunkerque [59]



Le Poche

Raphaël LOUVIAU  photo AFTER GEOGRAPHY

Ce n'est plus une sonnette d'alarme mais le tocsin qui résonne dans nos contrées. Depuis quelques semaines, on voit se multiplier les annulations de concert un peu partout. Par pudeur, les salles minorent l'impact et omettent d'en révéler les véritables raisons. On les comprend, il ne faut effrayer personne et encore moins mordre la main qui vous nourrit. Le public donc.

Ce mois-ci c'est PI JA MA qui en fait les frais. Sept préventes selon les organisateurs. La police n'avance aucun chiffre. On subodore une erreur de casting (PI JA MA au pays des terrils ?) tant le Poche prend soin de tous les publics, innove, délocalise et continue contre vents et marées à proposer des soirées irréprochables. En mars, deux dates intriguent particulièrement car elles se dérouleront dans... une église ! Les amateurs de liturgie extrême passeront leur chemin mais ne manqueront pas un peu plus tard les déjà mythiques CELESTE (sic), fer de lance de l'Avant-Garde black metal. Les autres,

intrigués par l'incongruité de la proposition, rallieront la Chapelle Saint-Pry pour deux soirées intimistes et résolument anglophiles. On ne sait si c'est le diocèse qui est à l'origine du deal afin de ramener au bercail des brebis égarées ou le directeur du POCHE qui cherche à recruter dans les bénitiers mais l'initiative est judicieuse : l'écrin sera parfait pour le folk romantique et noir de LEWIS EVANS, liverpuldien exilé en France et AFTER GEOGRAPHY, la belle découverte du mois. Ces popsters français sont obnubilés par les Beatles et joueront en duo un set sans électricité mais raffiné. L'écho du lieu devrait envoûter les chanceux mécréants qui auront fait le déplacement. Les autres pourront laver leurs péchés quelques jours plus tard avec les explosifs HARLEM GOSPEL TRAVELERS (voir page 48). Pour une absolution complète, prière d'arriver à l'heure pour communier avec les toujours divins LOWLAND BROTHERS.

Le Poche [62] BÉTHUNE

VENREDI 17 MARS LEWIS EVANS, AFTER GEOGRAPHY

LUNDI 20 MARS HARLEM GOSPEL TRAVELERS, LOWLAND BROTHERS

VENREDI 24 MARS CELESTE

SAISON CALAIS 22/23

Grand Théâtre Gérard Philipe

8 Mars

Daniel Pennac - CHAGRIN D'ÉCOLE

Grand Théâtre - 20h30 - Seul en scène

Retrouvez l'ensemble de la programmation :

www.spectacle-GTGP.calais.fr

www.billetterie.calais.fr

12 Mars

LES GOGUETTES (à 3 mais à 4)

Globalement record

Gérard-Philipe - 17h00 - Théâtre humoristique musical

COMPLET

Retrouvez le programme ici



15 Mars

LES FEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD (Presque) Marivaux

Grand Théâtre - 20h30 - Comédie parodique

24 Mars

YAZZ AHMED

Gérard-Philipe - 20h30 - Jazz/Soul

30 Mars

L'AMOUR DE PHÈDRE - Sarah Kane

Grand Théâtre - 20h30 - Théâtre « In Yer Face »

2 Avril

VIKTOR VINCENT - Mental circus

Grand Théâtre - 17h00 - Mentaliste



VILLE de Calais

Le retour à la vie que tous espéraient « normale » s'est avéré plus compliqué que prévu. Bien sûr l'état de sidération a laissé place à l'exaltation lorsque les portes de la ville se sont ouvertes une fois la peste éradiquée. Pourtant le public peine à retrouver le chemin des salles. Les petits cailloux laissés le long du chemin ont dû finir dans le caniveau*. Ce mois-ci, **ILLICO!** donne la parole aux artistes. Émergents ou vétérans, tous s'accordent sur un point : être saltimbanque en 2023 n'est pas chose aisée.



QUELLE CRISE, BABY! [2]

Raphaël LOUVIAU  photos © Irina Zhur

Lionel Liminana, Telecaster et barbe noire chez les Liminanas se remémore l'ivresse des retrouvailles : « On est passé par des phases très émouvantes, on retrouvait les copains dans les salles, dans le public ». Cet état de grâce n'aura duré que le temps d'un printemps suspendu. **Gaspard Royant**, fataliste, constate : « Tout est allé un peu trop vite. On a demandé aux gens de reprendre une activité normale du jour au lendemain, comme si de rien n'était. Mais sortir voir un concert, c'est un effort désormais ». Il a donc fallu repartir de zéro et retrouver un modèle économique viable. Il est bon de rappeler que le musicien ne se nourrit pas uniquement du taboulé disposé dans les loges. **Jean Felzine**, mains de dieu et voix de velours chez Mustang constate : « La classe moyenne de la musique s'est paupérisée. Les concerts ne font plus vivre que les gros artistes ou les

stakhanovistes de la route ». **Lionel** synthétise : « On sort d'une pandémie et on est au milieu d'une crise. On a connu mieux comme contexte » mais se montre optimiste : « C'est plus dur aujourd'hui et il y a globalement moins de monde dans les concerts mais ça va repartir ». Par honnêteté intellectuelle, ça nous a semblé judicieux d'aller voir chez les jeunes groupes émergents si l'herbe était plus verte. Elle est visiblement d'un jade étincelant. **Théo Courtet**, Rivers Cuomo et Jazzmaster chez Johnny Mafia : « L'heure est heureuse pour nous et pour beaucoup de groupes que l'on croise en tournée. On va même mieux qu'avant le covid. Les ados viennent davantage aux concerts en ce moment. Ça fait plaisir ». Serait-ce une question de génération ou une appétence plus forte du public pour certaines « propositions » plus juvéniles ?

On peut peut-être se demander ce que c'est qu'être musicien. On se concentrera sur cette « classe moyenne » évoquée par Jean, pour laquelle, on l'a compris, les images d'Épinal ont vécu. Le folklore d'une fête sans fin (Jack Daniel's, coke, chambres d'hôtel saccagées) s'est évaporé au contact de la réalité. Toujours clairvoyant, **Jean** propose une typologie de l'Artiste qui remet les pendules à l'heure et l'église au centre du village. À sa place donc ! « Il y a ceux qui veulent être des superstars, ceux qui veulent faire des coups et se faire un petit pactole et ceux qui veulent juste de l'argent pour avoir la liberté de faire des disques, parce qu'ils ont un besoin vital d'expression artistique ». On ne doute pas que nos amis soient dans la troisième catégorie, la plus noble mais pas la plus confortable pour dormir sereinement. Sauf si, comme **Didier Wampas**, « le but, c'est pas de vivre de

la musique mais d'en faire. Le reste c'est du bullshit ! ». C'est pas faux.

Plutôt que le Séroplex pour combattre les angoisses, tous ont opté pour le travail acharné. En choisissant des voies parfois opposées. **Gaspard** : « Nous sommes entrés dans une économie de flux. Il faut produire une énorme quantité de contenus pour espérer dégager un revenu. Aujourd'hui, on ne peut plus se permettre de snober une source de revenus, il faut tirer toutes les ficelles ». On les imaginait Gatsby, on découvre des artisans remettant chaque jour leur ouvrage sur le métier. En débordant parfois de leur cadre de référence (mais pas de compétence) : « Je n'ai pas trouvé d'autres solutions que d'accepter tous les boulots qu'on me proposait. Je connais plein de gens de talent qui ont un boulot à côté, c'est un petit peu mon cas aussi, je

« le but, c'est pas de vivre de la musique mais d'en faire. Le reste c'est du bullshit ! »



Jean Felzine



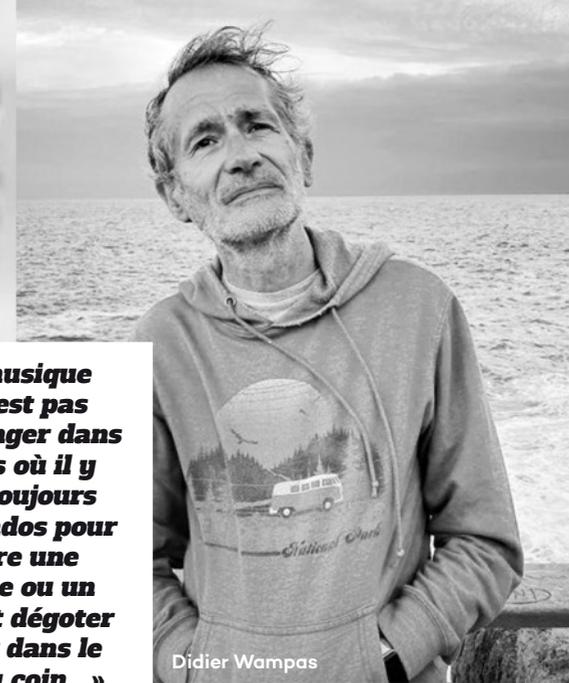
Lionel Liminana



Théo Courtet



Gaspard Royant



Didier Wampas

QUELLE CRISE, BABY! [2]

ne vois pas le problème » (Jean). **Lionel** continue : « Si tu fais du garage punk ou du psycho vénère, il y a de fortes chances que tu sois obligé d'avoir un boulot alimentaire dans la semaine. Mais ça a toujours été comme ça. Nous, on bosse deux fois plus qu'avant. On vit de la musique tous les deux. On travaille sur la production d'autres disques que les nôtres, sur de la B.O de documentaires, de séries ou de longs métrages ». Aujourd'hui, c'est dans la « synchro » que se trouvent les biftecons. Il y a même des gens dont le métier est de placer des chansons dans des films, des séries, des publicités puisque l'on vit dans un flux vidéo permanent. **Gaspard** est catégorique : « La posture de l'artiste indépendant et refusant tout compromis a vécu ». **Jean** explique : « Beaucoup d'artistes le voient comme le graal ! C'est beaucoup d'argent, et ça élargit énormément l'audience. Et comme on vend moins de disques, on rechigne de moins en moins à frayer avec ce monde-là. Une somme à quatre ou cinq zéros, dans notre situation, comment refuser ? ». **Lionel** surenchérit : « Les théories des gardiens du temple, on s'en tamponne. La synchro fait circuler ta musique et la fait entendre au plus grand nombre. Ce qui est le but quand tu enregistres une chanson. Que les mêmes découvrent le Velvet dans une pub pour une savonnette à la lavande ne me dérange pas du tout. Au contraire ». **Didier Wampas** ap-

paraît plus circonspect et balance un définitif : « Si ta musique est prise pour McDo, c'est que c'est de la musique pour McDo, c'est bien fait pour ta gueule. Je suis content qu'on ne nous le propose pas, ça signifie que notre musique ne rentre pas dans ce truc là ». Pour les autres, on parlera pudiquement d'adaptation puisque la musique devient de moins en moins viable économiquement. Qu'ils s'en accommodent de plus ou moins bonne grâce ou qu'ils s'en réjouissent, tous admettent que les à côtés sont devenus indispensables. Les concerts se raréfient et les ventes de disques chutent. Le streaming ? Présenté comme un modèle vertueux, il s'apparente dans les faits à du vol pur et simple. **Gaspard** est lucide : « Tout le monde sait que Spotify rémunère très mal les artistes et que son patron est un sale type. Mais refuser de mettre sa musique dessus ne va pénaliser qu'une personne : l'artiste ». **Lionel** lui s'en moque : « On a commenté à répéter il y a trente-cinq ans et je vis de la musique depuis six, sept ans ! Ça n'a jamais été le but du truc » et **Didier** se montre, comme à son habitude, plus radical encore : « J'ai jamais pensé une seule seconde vivre de ma musique. Et d'ailleurs, je n'en vis toujours pas. L'industrie, quelle qu'elle soit, peut crever. Voilà ! ».

On sent toutefois une certaine fébrilité lorsque l'on se risque à émettre des hypo-

thèses sur l'avenir des artistes et du système en France. **Gaspard** avance tout de go : « Soyons honnêtes, il y a trop d'offres. Trop de concerts, trop d'albums. Le public ne peut pas faire vivre tout le monde. On est en concurrence avec des services faciles et accessibles ». **Jean** balance un pavé de la taille d'une falaise dans la mare et, avouons-le, ça fait du bien : « Je vais me tirer une balle dans le pied en disant ça, mais était-il « normal » qu'autant d'artistes avec si peu de succès puissent vivre de leur art avec les quatre dates par mois qu'ils n'arrivent plus à faire. C'était limite une petite planque pépère pour des projets sous perfusion. C'est probablement la fin d'une certaine exception culturelle française, et ce n'est pas forcément aussi dramatique qu'on le croit. Ça fait de la peine pour des petits lieux de concert qui vont devoir se réinventer, mais c'est stimulant aussi ». Peut-être est-ce l'occasion de revenir à une vision viscérale de la création, presque romantique, sans perspective de carrière, sans accompagnement, sans business plan ? **Didier**, visionnaire involontaire, décrit l'écroulement du vieux monde et l'avènement d'un nouveau business model déjà bien intégré par les rappers : « S'il n'y a plus de sous, je continuerai d'écrire des chansons avec mon téléphone et de les mettre sur le web. De toute façon, on ne gagne rien avec les disques, ça ne changera pas grand-chose ».

« La musique live n'est pas en danger dans le sens où il y aura toujours trois ados pour prendre une guitare ou un ordi et dégoter un gig dans le bar du coin... »

Peut-être sont-ce les institutions qui, avec la louable ambition d'aider à la création, lui a coupé l'herbe sous le pied en la vidant de sa substance? C'est peu ou prou ce que regrette **Lionel** aussi : « Franchement, ces concerts hygiénistes ou l'on joue son album à la note, il faut être sacrement motivé pour laisser son salon et un bon film pour aller dans une salle de spectacle ». **Jean** enfonce le clou : « Cette exception culturelle française, économiquement c'est bénéfique, c'est un business qui fait vivre tout un tas de gens mais artistiquement je ne suis pas sûr qu'on y gagne tellement. Je rêve que la musique vivante revienne en France de manière plus folklorique, et beaucoup moins « culturelle ». Loin de la « musique actuelle » qui porte si mal son nom, ces trucs mort-nés qu'on va voir comme à la messe... ».

Ce retour aux sources, à l'organique, tous le partagent. Les rêves de gloire s'évanouissent, les bains de champagne aussi mais l'essentiel à nos yeux réside : « La musique live n'est pas en danger dans le sens où il y aura toujours trois ados pour prendre une guitare ou un ordi et dégoter un gig dans le bar du coin. Ça ne sera jamais rentable, mais quand on a 17 ans on s'en fout pas mal ! » (Merci **Gaspard**).

* Voir « Quelle crise, baby ! » (ILLICO! #64)

Tiken Jah Fakoly

Nadia Koulla photo © Youri Lenquette

Quand certains prônent l'engagement, d'autres le pratiquent avec les tripes depuis 30 ans. TIKEN JAH FAKOLY vous attend donc au GRAND SUD de Lille pour se rassembler en mouvement contre l'oppression du peuple de la terre et l'obscurantisme délétère.

L'occasion de le réentendre si bien conter ses mythiques chansons et redécouvrir avec plaisir celles du récent album, son onzième, *Braquage De Pouvoir*, produit cette fois-ci non plus chez Barclay comme les dix albums précédents mais chez Chapter Two records / Wagram, son nouveau label à présent. **Bra-**

quage De Pouvoir, sorti le 4 novembre, inclut des featuring variés dont Grand Corps Malade, Amadou & Mariam, Dub Inc et Winston McAnuff.

Le 10 mars à Lille, ça va être puissant, peut-être même autant que lors du treizième concert de sa tournée 2022 qui s'est tenu à Trappes, le dimanche 11 décembre dans une Merise familiale que TIKEN JAH FAKOLY, ses choristes, cuivres, percussionnistes et guitaristes ont amicalement ambiancée. Et comme j'ai eu la chance d'y assister pour IL-LICO! et de rencontrer l'artiste en entrevue croisée avec LFM radio associative des Yvelines ainsi qu'une web TV ivoirienne, je vais ici, si cela vous dit, vous raconter brièvement cette journée et ce que Tiken nous a dit.

15h45 : départ de Lille
18h03 : arrivée à Trappes



18h08 : entrée à La Merise après une traversée mêlée de groupes jeunes, moins jeunes et de familles avec bébé, mamy, papy.

18h17 : installée en salle où beaucoup prennent place debout devant la scène pendant que d'autres prennent place assise au balcon, ça grouille de monde.

19h02 : après ABOO en première partie locale, voici l'arrivée tant attendue de TIKEN JAH FAKOLY et toute sa compagnie. Les planches se mettent à vibrer et très vite les corps sont en mouvement, les bras en l'air, on chante, on danse, on s'émeut ensemble, on est bien, les récits sont chargés, pas de morale juste un constat de faits poignants et une furieuse joie procurée par la musique qui, dans nos oreilles, se glisse. Le plus souvent le poing levé, comme un soutien à toustes résistant-es qui soient.

21h04 : dernier rappel sur scène, progressivement la foule se réduit et la salle se vide de bruit.

21h17 : échange en loge avec Tiken qui nous livre

avec sagesse à chaud ces propos, à vous d'imaginer les questions...

« Un artiste peut-être connu et avoir un gros succès mais le plus difficile c'est de se maintenir, faire du reggae comme Bob Marley l'a fait, un reggae engagé, avec le peuple et la voix du peuple. Pour moi ça fait trente ans que ça dure. Et là ça fait treize concerts, je me sens chanceux, honoré et heureux. En Afrique, quand on est engagé on n'a pas beaucoup de concert, les sponsors ont peur. Quand les politiciens savent que l'artiste est lucide et difficilement manipulable on ne l'appelle pas, eux ils veulent profiter de la popularité des artistes. Moi je dis ce que je pense. Devant l'Histoire je n'ai pas d'autres choix que d'être impartial, ma carrière n'est pas à vendre, c'est tellement idiot de la vendre à des politiques. »

« La folie c'est de faire toujours la même chose, mon message a évolué même si certains textes d'il y a vingt ans restent encore d'actualités comme *«Plus Rien Ne Métonne»* quand on voit comment les politiques ont partagé le monde. Aujourd'hui je dénonce dans *«Où Est-Ce Que Tu Vas ?»* que des tues vont se faire tuer dans la méditerranée. Il faut laisser la jeunesse africaine découvrir le monde, « ouvrez les frontières », les jeunes ont le droit de partir mais si tout le monde part, qui va mener le combat ? Je dénonce aussi dans *«Religion»*, celle qui divise et fait des orphelins à vie, je dénonce toujours sans agressivité, espérant sauver au moins une vie. »

« Je veux contribuer au réveil du peuple africain. Mon rêve, c'est de construire une école dans chaque pays africain pour montrer l'importance de l'éducation car il n'y a pas de cacao qui pousse en Suisse, et je suis sûr que l'avenir se fera en Afrique. »

« Les choses bougent grâce aux réseaux sociaux, il faut à présent une concordance de combat, ne pas utiliser les réseaux pour s'insulter mais pour se rassembler. »

21h47 : Départ de Trappes

00h12 : Arrivée à Lille avec encore cette vive émotion dans les tripes, ravie par cette journée et ce morceau de Patti Smith qui soudain me revient... *«People Have The Power»*.

VENDREDI 10 MARS Lille [59] Grand Sud

SAMEDI 11 MARS Bruxelles [B] Ancienne Belgique



Lujipeka

Scolti

Salut LUJIPEKA, bienvenue chez ILLICO! On commence par quoi ?

La nomination aux Victoires de la Musique par exemple ? Qu'est-ce que tu peux en dire ?

C'est une bonne nouvelle pour nous, ça fait archi plaisir d'être nommés, et j'ai hâte que ça arrive parce qu'on est en train de préparer une belle performance live qui, j'espère, va bien se dérouler. Je suis content, je le vois comme une forme de validation du milieu pro de la musique.

Et une fois nommé, on se prend au jeu et on finit par espérer gagner, et donc on entre potentiellement dans une logique de déception possible alors qu'on n'avait rien demandé à personne ?

Non... comme je te disais, mon goal sur ça c'est plus de faire un beau live, de bien défendre ma musique. C'est vraiment plus la partie musicale qui va me parler, après gagner serait tant mieux... Les victoires c'est très perso, c'est pas forcément quelque chose dont les gens se souviennent, qu'on gagne ou qu'on perde. C'est plus la suite de l'aventure qui va compter.

T'as un titre qui s'appelle «Pas À Ma Place». Ce qui m'intéresse ici, c'est de savoir si tu l'as trouvée, dans le rap game, sous réserve que tu la cherches, évidemment. Est-ce que c'est l'une de tes préoccupations ?

Pas vraiment. Au contraire, c'est le côté « éternellement pas à ma place ». J'essaye de creuser un sillon un peu différent dans ma musique, tu vois, sans forcer la différence, mais je sais que je suis sur un canal

qui n'est pas creusé par plein de gens. Après je ne cours pas après une validation de telle ou telle personne, juste je fais mon truc et je me rends compte qu'on arrive à aller de plus en plus haut, donc je me dis qu'on commence à être bien, mais je cherche pas une place précise.

La nonchalance que tu renvoies, c'est dans le personnage ou c'est ton côté ado qui peine à s'effacer ?

Je sais pas... je suis comme je suis, c'est pas calculé, si je suis nonchalant c'est parce que je l'ai toujours été je crois, et je me vois pas non plus comme un éternel ado. Quand tu grandis dans la musique, par la force des choses t'es dans un autre rythme de vie.

Y a pas un côté «footballleur en centre de formation» quand on a du succès jeune ? On réussit dans ce qu'on fait, mais on passe à côté d'autres choses ? Ce qui fait rester

dans un certain état quelque part, parce que t'as pas eu le temps d'être confronté à une vie « normale ».

C'est ça, tu peux être dans une bulle et du coup être déconnecté de la vie réelle ou de la vie des potes d'enfance. Moi, ça m'apporte de belles expériences donc j'ai pas de regrets, peut-être que plus tard je me dirai « je suis passé à côté de ça ou ça », mais après je pense que c'est un équilibre qu'il faut apprendre à avoir au bout d'un moment. Au début tu peux être un peu dans l'euphorie, mais un moment il faut réussir à se rattacher à des choses plus simples de la vie, et séparer les moments de tournée et de shoots d'adrénaline d'avec des moments plus simples et plus normaux, être avec ses proches, ses amis... Mais avec le temps j'arrive grave à faire la part des choses.

Tu dégages quelque chose de plutôt optimiste quand on te voit, tout en ayant écrit «Putain d'Époque», ou d'autres textes plus mélancoliques et tristes. Tu te situes où dans ce paradoxe ?

Ma musique peut être mélancolique mais j'y mets toujours de l'espoir, c'est plus ça le message. C'est jamais nihiliste, mais je pense que les sentiments plus mélancoliques sont plus inspirants, c'est plus simple d'avoir envie d'écrire quand t'es dans ce genre de phases, mais de là à le porter tous les jours 24h/24 c'est pas ma philosophie. Sur scène même un morceau triste peut avoir une énergie positive, parce qu'on est content d'être là, parce que les gens chantent avec nous, donc y a toujours une différence entre le moment où t'écris et le moment où le morceau va vivre. C'est vrai que je peux avoir cette vibe là, mais c'est plus aussi parce que je trouve que c'est plus difficile de faire de la musique « positive » qui soit pas un peu cliché, un peu trop gentille. C'est comme ça que ça se fait c'est tout, c'est ni pour forcer le côté triste ni pour tomber dans quelque chose de trop niais.

Tu ne cherches pas à renvoyer une image globalement optimiste ou pessimiste ?

En vrai je fais mon album, et on voit après un peu ce qu'il raconte, y a pas de volonté de renvoyer telle ou telle image, plus les choses se font naturellement mieux la musique est.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

VENREDI 24 MARS Lille [59] Aéronef



Festival

Jazz en Nord

Multicolor feeling

Claude COLPAERT  photo JUNGLE BY NIGHT

Un programme particulièrement multicolore et métissé pour l'édition de printemps du festival JAZZ EN NORD.

Des rendez-vous sont pris avec l'Erythrée (le trompettiste **HERMON MEHARI**, dont Didier Boudet vous parle page 27) ; le Rwanda et l'Ouganda, par la présence de la chanteuse Laura Kabasomi Kakoma, dite **SOMI**, en passe de devenir, en marchant sur les traces de Miriam Makeba, porteuse des étendards culturels et politiques du continent africain ; le Burkina de **CAMILLA GEORGE**, les sources africaines de Commander Spoon ou de Vaudou Game.

Comme d'habitude, JAZZ EN NORD n'oublie

pas la scène londonienne, par son influence en France (**EMILE LONDONIEN**) ou aux Pays-Bas (**JUNGLE BY NIGHT**) et par la prestation du poète **ANTHONY JOSEPH**, sur qui Didier Boudet ne tarit pas d'éloges. Quant à la participation blues (voir l'article de Patrick Dallongeville page 28), elle n'est pas des moindres (**JOE LOUIS WALKER** et **ERIC BIBB**, notamment).

Les amateurs d'un jazz plus traditionnel peut-être iront rendre visite à **MARC DUCARNE**, à **TOINE THYS** ou au groupe **QUARTZ**, sachant que la saison se prolonge au delà du festival, jusqu'en juin, chez les partenaires de l'Open Music Jazz Club à Comines Belgique.

Jazz en Nord

DU JEUDI 2 MARS AU JEUDI 13 AVRIL

Métropole lilloise [59] et Comines [B]

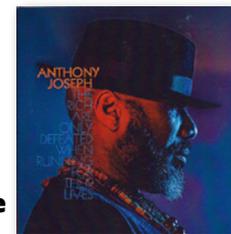


Anthony Joseph

La voix de la concorde

Didier BOUDET 

ANTHONY JOSEPH, chanteur, poète et romancier d'origine trinitadienne est la figure de proue d'un spoken Word revisité, marchant dans les pas de Linton Kwesi Johnson, le dub poète jamaïcain, dont il s'impose comme le pur héritier.



de la planète. Ce devoir d'inventaire d'une époque déchirée, il s'en fait le colistier dans son dernier album dont le titre tiré d'un essai sur Toussaint Louverture est sans équivoque.

Abandonnant pour un temps les rythmes calypsoniens, il dénonce d'un ton serein mais affirmé le racisme systémique du vieux continent, saluant au passage les enfants de la Windrush Generation. Relayé par une section rythmique qui va à l'essence de l'essentiel, le flow abrasif de ce prosateur réfléchi prend aux tripes, débouchant

sur un spiritual jazz de haute-tenue qui ne vise qu'un seul but : la réconciliation avec les forces supérieures de la beauté musicale.

Jazz en Nord

JEUDI 30 MARS Marçq-en-Barœul [59] Colisée Lumière



Somi

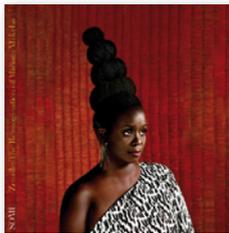
Au sommet

Didier BOUDET

Première femme africaine nommée pour un Grammy Award, Laura Kakoma dite SOMI fait depuis dix ans sur le label Sony un parcours sans fautes. Cette chanteuse soul jazz native de l'Illinois mais d'origine rwandaise et ougandaise a conquis le cœur du public et de la critique en exprimant son talent en studio et sur les scènes de théâtre.

Avec *Zenzile*, elle rend un hommage passionné à son idole de toujours Miriam Makeba, l'icône de la culture panafricaine dont elle emprunte la posture militante et la ferveur

vocale. La relecture tout en finesse, soyeuse et langoureuse qu'elle fait du répertoire de Mama Africa permet d'approcher cette œuvre légendaire sous un angle nouveau, d'autant plus qu'elle a convié en plus des musiciens d'Afrique du sud des partenaires de choix, d'Angélique Kidjo à Seun Kuti en passant par Grégory Porter. Naviguant entre la soul, la folk et un brin de R'n'B, l'album déjà multi récompensé est un parfait condensé du talent sans frontières de cette vocaliste à l'aise dans tous les registres. « *Se connaître, écouter son cœur et prendre des risques* » tel est le credo de cette passionnée d'ethnologie ; une raison supplémentaire d'aller à la rencontre de cette artiste complète.



Jazz en Nord

SAMEDI 11 MARS Marcq-en-Barœul [59] Théâtre Charcot



Hermion Mehari

Retour au pays natal

Didier BOUDET photo Maria Jarzyna

On est de son enfance comme on est d'un pays » disait Bachelard, HERMION MEHARI a pris cette citation à la lettre, à la note devrais-je dire.

Avec son nouvel album *Asmara*, paru sur le label Komos, c'est à une topographie sentimentale que le trompettiste aux faux airs de Don Cherry a décidé de s'atteler. L'espace d'une session percussive et enjouée, il rend un hommage sensible à la terre de ses ancêtres, l'Erythrée, ce pays martyr laissé exsangue par une guerre sans fin avec l'Éthiopie. Loin de toute nostalgie, guidé par le souvenir d'un père qui a osé s'enfuir en 1979 pour une vie meilleure, il préfère déployer sur une

carte du tendre des thèmes puissants, volontiers festifs, tous nimbés de bienveillance.

Accompagné sur cette odyssée du souvenir par le vibraphoniste New Yorkais Peter Schlamb qui ponctue à merveille les échos lumineux qu'Hermion fait jaillir de son embouchure (« *Who Dare It* »), c'est à la précieuse présence de Faytinga, chanteuse et activiste abyssinienne, que l'on doit la force adamantine de « *Tanafaqit* », perle scintillante dans cette parure de compositions puisant dans les rythmes traditionnels. Un album envoûtant qui trouvera sur la scène sa pleine incarnation.



Jazz en Nord

JEUDI 2 MARS Marcq-en-Barœul [59] Théâtre Charcot



Festival

Blues en Nord

Patrick DALLONGEVILLE photo KAZ HAWKINS

Comme chaque printemps, une nouvelle édition **JAZZ EN NORD** déroule son volet **Blues...**

Formé dans le Wisconsin en 2002, **ALTERED FIVE BLUES BAND** a sorti huit albums à ce jour, et fête donc avec cette tournée européenne son vingtième anniversaire. Pour garantir leur indépendance, ses membres ont tous gardé leur job, parallèlement à leur activité artistique. Il suffit pourtant de les avoir saisis un soir sur scène pour mesurer leur implication et leur professionnalisme.

Aux côtés de Robert Cray, **JOE LOUIS WALKER** est l'un de ces bluesmen afro-américains apparus au cours des années 80, en plein blues revival initié par des guitar-heroes tels que Stevie Ray Vaughan. L'un des rares à avoir été intronisé au Blues Hall of Fame de son vivant (et six fois lauréat des Blues Music Awards), il a publié pas moins d'une trentaine

d'albums à ce jour.

Chanteuse et autrice californienne, **WHITNEY SHAY** a surgi voici une petite dizaine d'années, avec un blues fortement teinté de soul et de rhythm'n blues. À la tête de trois albums fort appréciés, elle développe une approche dansante et positive dont la traduction sur les planches emporte son public en une célébration de la vie.

Avec cinq albums à son actif, **MR HARDEARLY**, guitar-hero français (ça existe, oui) ne manquera sans doute pas de rendre hommage à l'un de ses propres mentors, le regretté Jeff Beck. Son blues rock oscille en effet entre les Yardbirds, Gary Moore, Wishbone Ash, Deep Purple et autres formations du même tonneau.

En près d'un demi-siècle de carrière, ce troubadour débonnaire d'**ERIC BIBB** a su graver les échelons de la notoriété. Avec trente-cinq albums à son actif (le tout dernier vient de paraître), cet héritier new-yorkais du folk song et du negro-spiritual s'est établi en Suède il y

a une bonne trentaine d'années. Son oncle, John Lewis, était le pianiste du Modern Jazz Quartet, tandis que son père, Leon Bibb et son parrain, Paul Robeson, comptaient parmi les héros du negro-spiritual à l'orée des années 50/60.

Autrice, compositrice et interprète, l'Irlandaise **KAZ HAWKINS** a été signée sur le célèbre label Dixiefrog. Parmi les plus belles voix du blues actuel, inspirée par son idole Etta James, elle tisse une œuvre très personnelle, évoquant tant son passé de souffrance que ses engagements envers la santé mentale. L'empathie est son leitmotiv : une voix bouleversante entre blues et soul.

Jazz en Nord

JEUDI 9 MARS ALTERED FIVE BLUES BAND Marcq-en-Barœul [59]

MERCREDI 22 MARS JOE LOUIS WALKER Marcq-en-Barœul [59]

MERCREDI 29 MARS WHITNEY SHAY Marcq-en-Barœul [59]

VENREDI 7 AVRIL MR HARDEARLY BLUES BAND Comines [B]

JEUDI 13 AVRIL ERIC BIBB Marcq-en-Barœul [59]

VENREDI 29 & SAMEDI 30 AVRIL KAZ HAWKINS Comines [B]

FESTIVAL
LES ENCHANTEURS
DE CHANSONS ITINÉRANT
DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

LE DROIT DE GITE
PRÉSENTE

EN MARS !

DU 2 MARS
AU 22 AVRIL
2023

LES 3 FROMAGES
YVES DUTEIL
LA BRIGADE DU KIF

CATS ON TREES
ZANO DE SAGAZAN
OETE
LENA DELUXE

FIERS ET TREMBLANTS
LOIC LANTOINE ET MARC HAMMOUR

LA CARAVANE PASSE
MARIE-FLORE
BAD FAT

SIDI WACHO
"RAMÈNE SA PHRASE"
LAS LLORONAS

MARCIA HIGELIN
JUPITER & OKWESS

RICHARD GOTAINER
L'ARGOUSIER

LONNY
PMQ

LES YEUX D'LA TÊTE
GAUVAIN SERS
SOIRÉE SAINT "PUNKATRICK"
THE MAHONES + SIR REG

WWW.FESTIVAL-LESENCHANTEURS.COM



Festival

Blues En Mars

Patrick DALLONGEVILLE photo ELISE & THE SUGARSWEETS

ALEXIS EVANS ouvre le ban avec un band au charme rétro dont la réputation n'est plus à faire ! Cet artiste à la voix chaude maîtrise son show et vous attire dans ses filets. Préparez-vous à une décharge d'énergie contagieuse !

Chaque spectacle de DADDY TO THE RESCUE est un véritable renouveau du R&B américain des années 40 et 50, grâce à leur interprétation de chansons de grands noms de cette époque comme Louis Jordan, Etta James, Ruth Brown, Big Joe Turner et Roy Brown.

Formation blues, swing et rock'n'roll New Orleans, DENIS AGENET & NOLAPSTERS, de Nantes, évolue dans un style définitivement conçu pour la danse. Après une quinzaine d'années avec Bad Mules, qui lui permit de remporter le Blues Challenge français en 2016, Denis a pu enregistrer sous la coupe

de Blaise Barton et Dave Specter, au Joy Ride Studio de Chicago en 2017, l'album de ses compères Jennifer Milligan et Pascal Fouquet (Lil Red & the Rooster). Avec un répertoire puisé chez de fabuleux artistes de New-Orleans, la majorité du set est à présent axé sur les compositions de Denis.

MISTER TCHANG est un phénomène, virtuose de la guitare, impressionnant d'énergie, le feu de Dieu au creux des mains, capable de vous refaire tout l'historique du blues debout sur la table, la guitare dans le dos. Show man confirmé dans la pure tradition des bêtes de scène comme Lucky Peterson ou Buddy Guy, il est surnommé le « Jackie Chan de la six cordes » !

DOM MARTIN : Européen Blues Award Winner 2019, UK Blues Award Winner 2020, UK Blues Award Winner 2021 il a représenté le Royaume Uni à l'International Blues Challenge de Memphis en mai 2022 ! Son talent, de nombreuses fois récompensé, montre que Dom Martin excelle en formule électrique trio, il est aussi un fantastique guitariste acoustique avec cette fibre Irish Blues initiée par son légendaire prédécesseur, Rory Gallagher.

GILES ROBSON est considéré comme l'un

des plus grands virtuoses de l'harmonica blues au monde. Il est le seul artiste européen à figurer sur le label Alligator de Chicago. Une sacrée soirée en perspective...

Derrière chaque son et chaque pulsation de Nasser Ben Dadoo le blues surgit, comme une évidence. Car ce blues du sud n'a pas besoin de boussole pour sonder les profondeurs de l'âme. Et si sa musique charrie les tourments du Mississippi, du Delta au Jump jusqu'au Chicago blues, elle respire aussi les rythmes 6/8 africains. Sa nouvelle formation, WHITE FEET remonte ainsi à l'intarissable source du blues, perpétuant sa fibre créative et transformant, de sa voix rocailleuse, la mélancolie en vibrante célébration de la vie.

L'histoire d'ELISE & THE SUGARSWEETS commence en 2016 avec la volonté d'apporter quelque chose de différent aux amateurs du genre. Depuis, le groupe ne cesse de performer et d'affirmer son style. Une ambiance qui vous transporte entre une terrasse parisienne et un bar américain, où l'on entend les notes rhythm'n blues.

Blues En Mars

DU VENDREDI 3 AU VENDREDI 31 MARS

Wattrelos (59) Boite à Musiques



illio! 

ROCKIN'SQUAT / Ferme d'En Haut Villeneuve d'Ascq / photo © PIDZ





Festival

Liévin Metal Fest

Vincent DEMARET photo NOSTROMO

La fougue, la jeunesse et l'urgence de tout cramer : évidemment que cela est propice à de bonnes choses. Mais, ne sombrons pas dans un jeunisme crétin : quand la maturité et l'expérience prolonge cette énergie juvénile, on a toutes les chances d'obtenir une machine de guerre.

Contre-champ : le LIEVIN METAL FEST a encore frappé. C'est un dangereux récidiviste qui n'a, une nouvelle fois, aucune pitié pour vos tympanes en faisant venir une nouvelle cargaison de groupes pas commodes. On parlait d'expérience ? On commencera avec JUNON, ex-General Lee, énergumènes bien connus des amateurs nordistes de hardcore/post-hardcore. Forts d'un album sorti en

2021, *The Shadows Lengthen*, ce sera une excellente entame de soirée. On continuera ensuite avec KARRAS qui nous proposera du metal grindé (le grind est un peu au metal ce que le tuning est à la gti de Francis en 1988) : du fast et du furious par cette formation composée, entre autre, du guitariste des Mass Hysteria. On terminera la soirée avec des cadors, des parrains, et comme je suis un fou dans ma tête, je vais oser : des légendes. Les Suisses de NOSTROMO (rien que le nom de ce groupe est dément) reviennent dans le bassin minier avec un nouvel album bulldozer *Bucéphale*. Ces saligauds quadragénaires ont réussi le tour de force de conserver l'énergie, la puissance, la précision et l'originalité de leur metal-hardcore-grind de leurs vingt ans. Le LIEVIN METAL FEST 2023 : un exemple pour les jeunes ET les anciens jeunes.

Liévin Metal Fest

VENDREDI 17 MARS NOSTROMO, KARRAS, JUNON
Liévin (62) Arc en Ciel

LE POCHE

DIFFUSEUR
DE MUSIQUES
ACTUELLES

MARS - JUIN
2023

BÉTHUNE

- 10 Mars BEN PLG + STO + ALVIN CHRIS
- 17 Mars LEWIS EVANS
+ AFTER GEOGRAPHY + GORDIE CHAMBERS
- 18 Mars SHARKO (solo)
+ HUGO BARRIOL + GARCIAPHONE
- 20 Mars THE HARLEM GOSPEL TRAVELERS
+ LOWLAND BROTHERS
- 24 Mars CELESTE + MEMBRANE + DEATH ENGINE
- 05 Avr. HYPNO5E + QUEEN(ARES)
- 08 Avr. VILLA FANTOME + THE LIQUIDATORS
- 02 Mai TAMAR APHEK + LAETITIA SHERIFF
+ GRANDMA'S ASHES
- 21 Mai EF + MY DILIGENCE + LOST IN KIEV
- 10 Juin FÊTE DU POCHE :
NOT SCIENTISTS + GUESTS

RUE FERNAND BAR
62400 BÉTHUNE / 03 21 54 97 40

BILLETTERIE
THEATRE-BETHUNE.FR

BÉTHUNE
SMART CITY



Pas de Calais
Le Département

sacem

cNM





Panda Bear & Sonic Boom

Clara & Raphaël LOUVIAU

Et si PANDA BEAR & SONIC BOOM étaient le duo dont le monde avait besoin ? Celui qui va chasser bien loin dans la galaxie les dix plaies du monde à vif ? Grenouilles, moustiques, taons, sauterelles, peste et ténèbres balayés sous le tapis le temps d'un album. Et d'un concert à l'Aéronef qu'on anticipe coloré et chaleureux.

Le premier s'est fait un nom avec Animal Collective et le second a fait planer l'Angleterre

underground avec Spacemen 3. Ensemble ils ont décidé de réécrire une histoire de la musique pop des années 50 et 60, celle d'une époque encore insouciant, en réaction, sans doute volontaire, à nos angoisses contemporaines. On imagine des enfants facétieux et doués qui, découvrant des liasses d'ébauches de Brian Wilson, décident d'en faire des chansons avec leur vocabulaire à eux : samples intemporels (Troggs, Drifters, Everly Brothers, Eddie Cochran...), percussions africaines, rythmes martiaux de fanfare du village, castagnettes d'opérette...

La musique du duo agit donc comme un psychotrope psychédélique, enveloppant l'auditeur d'une douceur intra utérine, le laissant flotter dans un plasma rassurant. Pas de

spleen baudelairien ici, on va sentir vibrer en soi toutes les passions d'un vaisseau qui jubile, on va mettre la voile dans un univers espégle et délicieusement régressif, empli de sonorités oubliées, de jeux vidéo vintage et de comédies musicales encore à écrire. Les motifs répétés comme des mantras vont nous étreindre délicatement et les modulations des chanteurs en voix de tête nous plonger dans un vortex de félicité. Rien moins.

Peter Kember nous pardonnera de nous accaparer l'antienne de son comparse au sein de Spacemen 3 : ladies and gentlemen, oui, nous allons flotter dans l'espace, dériver dans le temps et garder les emmerdes à distances le temps d'un inoubliable concert ! Merci l'Aéro !

MERCREDI 8 MARS Lille [59] Aéronef



A Travers Chants

Louise MITCHELL photo DELINQUANTE

Voici un ami de trente ans qui se porte bien. Le festival **A TRAVERS CHANTS** fête ses trois décennies d'existence avec une affiche à la hauteur de l'événement.

Pendant tous le mois de mars, la MJC Athéna de Saint-Saulve et les Salles Polyvalentes de Solesmes et d'Hergnies accueilleront la chanson française dans toute sa diversité, avec des artistes tels que : le capitaine de frégate, **FRANÇOIS MOREL** et son spectacle nautique : « Tous Les Marins Sont Des Chanteurs », le duo de « chanson pas chantée », composé par **LOÏC LANTOINE & FRANCOIS PIERRON** mais aussi la version acoustique de **GAUVAIN SERS** ou encore le rappeur nordiste **BEN PLG**. Si on ajoute à cela, la plume de **ROMAIN DIDIER**, les accordéons de **DELINQUANTE**, le sens de la fête de **MES SOULIERS SONT ROUGE** et l'énergie des **5 MARIONNETTES SUR TON THÉÂTRE** on obtient une trentième édition de haute volée !

A Travers Chants

DU 3 MARS AU 1 AVRIL Saint-Saulve [59] MJC Athéna



Kissin' Dynamite

Romain RICHEZ

Forcément, quand KISSIN' DYNAMITE s'associe à DYNASTY pour un double-headline tour, cela promet une bonne grosse dose de soirées toutes plus électriques les unes que les autres. Du hard, des Allemands, des Suédois, de la dynamite, des bisous et surtout des décibels.

Alliage de riffs, de coupes de cheveux incroyables et surtout de kitsch, KISSIN' DYNAMITE c'est un peu le Bayer Leverkusen du hair metal. C'est pas toujours très probant, mais on se marre toujours bien sur le terrain. Métaphore footballistique mise de côté, cela fait déjà plus de deux décennies que le quatuor mené par Hannes Braun nous distille un mélange entre glam, hard et tout ce qui fait bouger les cheveux et esquisser des chorégraphies d'épaules. Enfin vingt ans moins quelques années puisque jusque 2007, KISSIN' DY-



NAMITE exerçait sous le nom de Blues Kid et s'adonnait au... blues ! Mais depuis *Steel of Swabia* (2008), KISSIN' DYNAMITE s'est laissé pousser la perruque tout comme le gain de ses amplis. Le résultat ? Une énergie positive relativement contagieuse, surtout en live ! Et le *Not The End Of The Road* de 2022 (clin d'œil à peine voilé au départ du batteur et fondateur Andreas Schnitzer en 2021), confirme qu'en la matière, nos amis teutons s'amusent toujours autant. Quant à DYNASTY, les Suédois, à peine remis d'une tournée (écourcée) en compagnie de Lordi, sont toujours prêts à dégainer leur power metal dans la joie et la bonne humeur. Ce qui relève d'ailleurs de l'euphémisme tant leur musique se veut volontairement euphorique. Bref, c'est double dose ! Enfin : même triple dose puisque les deux formations seront accompagnées d'autres Allemands donnant dans le hard : FORMOSA. Il ne manque donc plus que les bières de The Black Lab pour compléter un plateau qui s'annonce des plus excentriques.

MERCREDI 15 MARS Wasquehal [59] The Black Lab



Celeste

benmindgrief

Depuis leur dernière venue au Poche en 2017, le moins que l'on puisse dire est qu'il en a fait du chemin, le si singulier quatuor lyonnais CELESTE.

Intégrant un nouveau label depuis la parution de son nouvel album, accompagné dans la foulée d'un ensemble de tournées et de sorties de clips à la qualité et l'esthétique toujours plus fantastique, le combo se hisse petit à petit dans le firmament des groupes francophones, et « pas que » métal en mon sens, soyons honnêtes. L'étoile filante CELESTE déversera donc sa rivière de proses écorchées sur son lit de mélodies infernales et percutantes, toujours dans la subtile alliance de post-metal et black metal dont ils sont à compter parmi les incontournables

pionniers avant-gardistes. *Assassine(s)*, dernière merveille en date, sera très probablement interprétée en intégralité, avec les pépites telles que «*Des Torrents De Coups*», «*De Tes Yeux Bleus Perlés*» ou encore «*Dra-guée Tout Au Fond*» et «*Le Coeur Noir Char-*



bon», associées dans un album concept aussi puissant que profond. Bien qu'au fil des années, nous avons certes pu constater une fine baisse de brutalité musicale des premiers albums, mais ce sacrifice n'a eu pour bénéfice que d'offrir un peu plus d'oxygène dans les structures, délivrant davantage d'émotions... un coup de maître en somme. Le metal extrême ayant allègrement son excellence en son nom, la délicieuse muse CELESTE vous attend dans l'ancre du Poche, au printemps, pour expier nos maux, avec MEMBRANE et DEATH ENGINE.

VENDREDI 24 MARS Bèthune [62] Le Poche



The House Of Love

aSk photo © Suzie Gibbons

Décidément, les briscards british des 80's ressurgissent un à un tels d'inépuisables phénix. Mais avait-on vraiment oublié THE HOUSE OF LOVE ?

Apparus sur la scène au mitan des années 80 avec un premier album éponyme discret mais diablement efficace, THE HOUSE OF LOVE fait partie de ces groupes à la ressource certaine (en témoigne leur nouvel album, *A State Of Grace*), mais autour desquels règne comme un malentendu persistant. Jugé anecdotique, fade, pas essentiel, passé de mode, pas assez charismatique, ou encore à la généalogie honteuse (quelque part entre The Opposition, U2 et Ride), THE HOUSE OF LOVE est en effet de ces combos

que l'on connaît « de nom », « vaguement », et donc plutôt mal. Aussi, la rétrospective conséquente parue en 2022, *Burn Down The World* (qui retrace leur trajectoire via le label Fontana), suffira à combler quelques lacunes et à faire taire les mauvaises langues.

A contre-courant des corbeaux surfant sur toutes les vagues et d'une brit-pop à venir assurément vampirique, les compositions de facture classique de Guy Chadwick ne prennent pas une ride et assument leur pas de côté. Le clip minimaliste du single «*Christine*» (rien à voir avec Stephen King, quoique) était déjà en soi une sorte de manifeste shoe-gaze non dénué d'autodérision (et comme en réponse à l'impitoyable presse britannique de l'époque)... Une distance et un talent d'écriture qui rappellent le génie de Paddy McAlloon, en moins flamboyant, certes – notons

que tous deux ont toujours plus ou moins loigné vers le continent d'en face, à l'Ouest toute.

A l'instar de son compatriote (et pensons également à Simon Huw Jones d'And Also The Trees, évoqué dans le numéro précédent), Guy Chadwick n'incarne pas grand-chose d'une rock star tapageuse. Et heureusement. Bref, il n'aime pas tant que ça se produire sur scène, préférant la campagne, la mer et aller écouter d'autres groupes (ou la musique de ses filles), quand il ne vante pas à qui veut l'entendre les mérites de la ville côtière de Hastings (entre Brighton et Dover, pour les nuls en géo version GB). Alors puisqu'il est rare, venez succomber à ses bijoux pop à la fragrance nostalgique à diffusion (très) prolongée. Un parfum tenace, et réconfortant, vous verrez.

SAMEDI 25 MARS Lille [59] Aéronef



BärLin

Louise MITCHELL

BÄRLIN, vous invite à sa **release party (fête de sortie d'album) à la Maison Folie Beaulieu dans le cadre des Scènes Découvertes. Trois ans après *The Dust Of Our Dreams*, le trio de ghost rock aux performances envoûtantes revient nous présenter *State Of Fear*.**

Lors de cette soirée, BÄRLIN vous livrera, en exclusivité, les neuf nouveaux titres de leur quatrième album. Composé d'un chanteur clarinettiste, d'un bassiste et d'un batteur, le trio maîtrise les ambiances sombres teintées de post punk ou de new wave. La voix est profonde, grave et serpente entre la basse saturée et les fûts lourds de la batterie pour se métamorphoser parfois, en un souffle de clarinette. Mais elle peut aussi se faire crooneuse, accompagnant des rythmiques lentes et langoureuses. L'atmosphère sera à la pluie, au grésil et à la brume... Ils ne seront pas seul, ce soir là, sur scène. IDIOT SAINT CRAZY ORCHESTRA, trio protéiforme et inclassable et le MANIC MAYA TRIO, autre trinité de pop rock tumultueuse officieront lors de cette grand messe plus sombre que noire.

VENDREDI 17 MARS Lomme [59] Maison Folie Beaulieu



Kendra Morris

Patrick DALLONGEVILLE 

Pas encore valeur établie mais plus tout à fait perdrix de l'année, **KENDRA MORRIS** ne délivre que son quatrième album en une décennie, après un long hiatus de six ans.

Établie à New-York (bien que native de Floride), c'est sur une filiale du label néo-soul de Loveland (Ohio) qu'elle effectue son come-back. À mi-chemin entre la Diana Ross solo des seventies et le Philly Sound des Stylistics et autres Three Degrees (soit davantage vers Ashford & Simpson que Gamble & Huff), elle oscille ainsi entre les arrangements soyeux d'une Dionne Warwick sous ascendant Bacharach et la plastic-soul façon Robert Palmer et *Young Americans*. Tout juste si elle s'autorise quelques break beats vaguement trip-hop sur «*Who We Are*»,



tandis que le single «*Penny Pincher*» s'inspire pour sa part des ballades millésimées de la grande Roberta Flack, et que la wah-wah noyée de reverb' de «*Someone Else*» en fait autant avec Ann Peebles période Hi (de même que les violons de «*Dry*»). Tout en sachant exciter le nerf rétro qui ne sommeille jamais longtemps chez les soul aficionados (la plage titulaire, ou le très Curtis Mayfield et Smokey Robinson «*Drag On*» qui ferme le ban en beauté), **KENDRA MORRIS** ne dédaigne donc pas quelques artifices contemporains, pour livrer au final un produit de synthèse qu'elle espère manifestement en phase avec son temps. Si en politique, on ne sort le plus souvent de l'ambiguïté qu'à son propre détriment, on ne pourra toutefois manquer de conseiller à Kendra d'affirmer sur scène quelques options un brin plus tranchées. Son timbre soulful et assuré, le mérite amplement.

MERCREDI 22 MARS Tourcoing [59] Grand Mix



PM Warson

Raphaël LOUVIAU 

Ne blâmez pas votre mémoire défaillante ou un Alzheimer précoce, vous n'avez probablement jamais entendu parler de **PM WARSON**. Mais après deux albums parfaits, il est fort à parier qu'il ne reste pas inconnu très longtemps. Le garçon fait partie de la nouvelle scène rhythm & blues londonienne et commence timidement à envahir le reste de l'Europe.

Vous l'avez toutefois peut-être déjà croisé à Béthune ou Beauvais. Les Hauts de France aiment le garçon ! Quand on connaît la qualité de la programmation du Poche et de L'Ouvre Boîte, on se dit que Saint-Quentin a bien de la chance. **PM WARSON** a découvert la musique à l'arrière de la voiture familiale en se goinfrant des compilations 60s de ses pa-



rents. Bon départ ! Il en tire un amour pour «*le contre temps et les sons de guitares nerveux et acérés* » que l'on retrouve dans ses compositions. Il a déjà un CV bien rempli de musicien à louer, synonyme d'apprentissage à la dure, un compagnonnage qui, comme il le dit lui-même, lui a «*apporté les fondations de ce qu'(il) fait aujourd'hui* ». Lorsque l'on parle rhythm'n blues, **PM** remet ses lunettes de prof de fac et explique : «*Les Sonics ou le jazz hard bop, ça vient du même endroit, c'est juste une façon différente d'exprimer les mêmes choses.*

*Je me situe à la périphérie du mouvement mod et ça ne me dérange pas. Après tout, «*R&B* » est une appellation fourre tout pour désigner la musique pop noire. Moi ce que j'aime plus que tout, c'est la musique produite dans les studios américains indépendants au milieu du XXe siècle. Ça fait un sacré spectre sonore !* ». Si c'est aussi votre cas, vous savez ce qu'il vous

reste à faire. Rêche ou suave, à danser ou à pleurer, l'écoute de ses albums en confirme la maîtrise impressionnante. Et il nous l'offre sur un plateau. À Saint-Quentin, Aisne.

SAMEDI 11 MARS Saint-Quentin [02] Manufacture



Delvon Lamarr Organ Trio

Claude COLPAERT 

Du jazz soul en provenance de Seattle : ça va groover !

Sous le nom de code DLO3, le trio de l'organiste DELVON LAMARR, complété aujourd'hui par Jimmy James Williams à la guitare et - sous réserves - Dave Mc Graw à la batterie, s'est fait remarquer dès sa formation en 2015, d'abord dans les clubs de Seattle puis au Detroit Jazz Festival et à Monterey, avant de conquérir l'Europe. Ils en sont à deux albums studio et un live. Autodidacte, DELVON LAMARR a joué de la trompette et de la batterie, avant de bifurquer vers l'orgue Hammond. L'alchimie entre l'organiste et le guitariste est la base de la réussite du trio. La recette a fait



ses preuves : prenez une grosse louche de Jimmy Smith, ou mieux encore du méconnu Roosevelt «Baby Face» Willette (plus gospel que Jimmy), ajouter une grosse pincée de Booker T. & The M.G.'s (Jimmy James est fan de leur guitariste Steve Cropper, mais aussi du pilier du label Blue Note, le guitariste Grant Green, et il n'est pas indifférent aux apports de Jimi Hendrix) un soupçon de sonorités Motown/Stax Records, quelques gimmicks funk plus actuels et le tour est joué : « une musique soul avec une forte influence jazzy », comme le définit l'organiste.

Tourcoing Jazz

DIMANCHE 26 MARS Tourcoing [59] Grand Mix

LIEVIN METAL FEST

NOSTROMO

KARRAS

JUNON

17 MARS 20H

arc en ciel



Infos & Réservations :
03 21 44 85 10 / info@lievin.fr
f Centre Arc en Ciel



62 Pas-de-Calais
Département





Traitrs

Vincent DEMARET  photo © Melina Crawford

La musique triste peut plomber l'ambiance telle des chasseurs à l'œnologie décomplexé en pleine battue, comme elle peut vous requinquer le karma si vous songez sérieusement à vous trancher la carotide en binge-watchant le replay de TPMP (faut pas se rater).

Sur ce constat qui enfonce des portes ouvertes, sachez que si c'est la seconde option qui vous parle, TRAITRS, combo canadien de

dark cold wave aux petits oignons, est programmé en ce mois de mars au Black Lab. Des claviers, du glacé, du glaçant et même parfois du dansant, une voix à la Robert Smith qui suce des glaçons et des thématiques potaches et légères comme «*Mouth Poison*», «*Prostitution*» ou «*All Living Hearts Betrayed*» : tout est réuni pour souffrir heureux.ses.x. Leur dernier skeud *Horses In The Abattoir* - LOL MDR - est juste magnifique, délicat et tellement cathartique. Pour une bonne soirée en mars : prenez votre place, soyez triste en faisant un tantinet la gueule, prenez une bière et



écoutez moi ça.

MERCREDI 8 MARS Wasquehal [59] The Black Lab



VNV Nation

Romain RICHEZ 

Puissante, enivrante et rythmée, la musique de VNV NATION se veut, tour à tour, aussi froide que lumineuse. Né au début des 90s dans les ruelles de la capitale britannique, le duo est désormais une figure emblématique de tout ce qui touche de près ou de loin à l'EBM, la synthpop ou tout simplement les musiques électroniques voire industrielles.

L'avantage (ou plutôt l'inconvénient) d'avoir des amis aux goûts musicaux hétéroclites et parfois d'assister à ce genre de discussions ubuesques dans lesquelles, au hasard de l'écoute d'un «*When Is The Future ?*» de VNV NATION, un comparse dégaine un, aussi inattendu que saugrenu, «*T'aimes vraiment ça ? On dirait du Jean-Michel Jarre pourtant* ».

Pour le coup, force est de constater que ni l'alcool ni des oreilles bouchées ne peuvent malheureusement être ici érigées en excuses pour ce dernier. Je n'entrerai donc pas dans un tel débat et me concentrerai uniquement sur VNV NATION. Il faut dire que la musique électronique des deux Londoniens d'origine fait désormais figure de référence dans le genre. Depuis 1990, ce n'est pas moins de quatorze albums qui ont forgé la discographie de VNV NATION (dont le très bon *Noire* de 2018). Quant au live ? Une véritable expérience ! VNV NATION c'est les sens en ébullition : que ce soit par les oreilles ou les yeux. Un voyage où le corps prend largement le dessus sur l'esprit et où chaque muscle prend son indépendance pour bouger au son d'incontournables tubes comme «*Illusion*», «*Nova (Shine A Light On Me)*» ou «*Control*» et «*Beloved*». Quant à TRAITRS qui ouvrira la soirée, je laisserai tout le loisir à l'ami Vincent d'en dire monts et merveilles (ci-contre). Mais la conclusion des articles sera à peu près la même : c'est une date à ne pas rater !

MERCREDI 8 MARS Wasquehal [59] The Black Lab



The Harlem Gospel Travellers

Raphaël LOUVIAU 

Tout le monde aime les « rags to riches stories ». On ne parlera pas ici de JK Rowling ou Steve Jobs mais d'un trio de lycéens de Harlem qui, sous l'impulsion d'Eli «Paperboy» Reed, disciplinent leurs divines voix, s'emparent d'un matériau ancestral, le Gospel, le débarrasse d'une liturgie un peu encombrante, pour un résultat éblouissant.

Que les Hauts de France nous l'offrent à domicile est un divin cadeau que l'on ne saurait refuser.

On comprend cependant que l'on puisse être dubitatif ou pour le moins inquiet. La fulgurance de leur ascension pourrait laisser penser à un coup rondement mené, un trio monté de toutes pièces pour capitaliser sur le besoin d'authenticité d'une partie du public que les « projets » fantoches rebutent. Il n'en est évidemment rien. Balayons derechef l'ambiguïté autour de cette magnifique épopée : les HARLEM GOSPEL TRAVELLERS emmènent le gospel vers des contrées souvent éloignées des églises d'Harlem. Ils le tordent et le modernisent, tant dans le fond que sur la forme pour un plaisir maximal ! Qu'IL soit tout ce dont ils ont besoin (et même plus), nous n'en doutons pas mais leur musique célèbre au moins autant, selon l'expression consacrée, le samedi soir que le dimanche matin. Blasphème ! Qu'ils osent tout n'est pas étranger



à notre ravissement : que ce soit dans un registre Soul parfois rêche, parfois suave, ou qu'ils survoltent leur R&B, ces trois chanteurs sont tout simplement époustouffants ! Les compositions de facture classique visent juste et pour peu que l'on fasse peu de cas des paroles («God's In Control» ; «Nothing But His Love»...), on les prendrait volontiers pour des odes à des plaisirs moins célestes. Ce qu'elles sont probablement aussi. On trouve toutefois une dimension sociale dans un hymne comme «Fight On» qui résonne dans une Amérique toujours plus George Floydisée. IM-MANQUABLE !

LUNDI 20 MARS Béthune [62] Le Poche

Blues Autour Du Zinc

JEUDI 16 MARS Beauvais [59] Ouvre Boite

BOOSTE TON PROJET !

Comment avoir de l'actu ?

Les pros sont comme les mouches, on ne les attrape pas avec du vinaigre. Pour leur vendre votre projet musical, il vous faut une bonne et vigoureuse « actu ».

Vous voulez vous faire un nom dans le show-business ? Attirer l'attention des pros de l'industrie musicale ? Ne comptez pas gagner la moindre faveur si vous ne possédez pas d'actualité digne de ce nom. Une bonne « actu », c'est : un clip sorti la semaine dernière avec des images filmées par un drone, au moins 2 « T » attribués par Télérama (ou deux « I » par ILLICO!) à votre album, une bonne cinquantaine de dates à l'international, quelques milliers de followers minimum sur les réseaux sociaux, le tout enrobé dans un Electronic Press Kit avec votre logo en couverture. Si vous n'avez rien de tout cela, autant dire que vous n'existez pas. Sinon, pour toute question concernant l'actualité, voir directement avec Hubert-Félix Thiéfaine qui, en 50 ans de carrière, a donné pas moins de 14 interviews.

Geoffrey SEBILLE 



Brad Mehldau

Claude COLPAERT

Le top du top : le pianiste de Jacksonville (Floride) est dans nos murs.

Remarqué en tant que leader sur les scènes du jazz du milieu des années 90, on aurait pu penser que BRAD MEHLDAU ne serait qu'un épigone de plus de Bill Evans et de son œuvre fondatrice des innombrables trios piano-contrebasse-batterie qui ont pris la suite. C'était sans compter sur la personnalité du pianiste américain, qui allie un toucher exceptionnellement subtil à des idées qui ne le confinent pas dans un style ou un autre : si les différents volumes de *The art of the trio* marchaient effectivement sur les plates-bandes « evansiennes », la suite allait montrer que BRAD MEHLDAU savait varier les formules en allant aussi bien puiser chez Jean-Sébastien Bach ou Gabriel Fauré que dans la « pop » la plus actuelle, Radiohead en tête, sans oublier de tâter de l'électronique en



duo avec le batteur Mark Guiliana.

Dernier enregistrement en date (en piano solo), **Suite : April 2020** est né de la période de pandémie où Brad était, comme beaucoup d'autres, coincé chez lui (à Amsterdam). Le directeur du label Nonesuch demande au pianiste de composer une musique qui « *reflète la profonde insécurité, les rituels rassurants et les belles surprises du moment* ». Pour compléter l'enregistrement, Brad ajoute une composition de Neil Young et une de Billy Joel.

Cette suite sera-elle au programme du concert lillois ? Rien n'est moins sûr, sachant que Brad prépare à chaque fois une liste de morceaux à laquelle il ne se tient qu'en partie : privilège d'un des meilleurs pianistes improvisateurs de ce siècle.

Tourcoing Jazz

LUNDI 27 MARS Lille [59] Nouveau Siècle

CD D'ICI



Toh Imago

Refuge
InFiné

Entre DJ Krause, Brian Eno, Martin Rev et Ryuichi Sakamoto, Thomas Hennebique délivre, avec son second album (le premier, **Nord Noir**, évoquait son héritage minier), une electro atmosphérique

où se télescopent ambient et house, parmi des samples tour à tour empruntés à la nature et à la voix humaine (plus que jamais traitée ici comme un ingrédient parmi d'autres). Assumant fièrement l'oxymore d'une techno rurale et naturaliste, ce créateur en chambre n'en revendique donc pas moins l'ivresse des grands espaces boisés (les rave parties ne se tiennent-elles pas le plus souvent en pleine nature ?). Associant ainsi luminosité élégiaque et beats obstinés, un album précieux, à ranger parmi les récentes expérimentations de l'infatigable John Cale (on peut trouver pire cousinage, vous en conviendrez). Si vous considérez encore l'electro comme un abrutisseur de masse piloté par des robots, voici assurément de quoi vous faire changer d'avis.

Patrick DALLONGEVILLE



Baasta!

MadCalais

Friche & Cheap Records

« *Déçus, et désabusés de voir que le « No Future » sert désormais à vendre du parfum, des burgers et des bikinis sur instagram, BAASTA! annonce que la révolution ne sera pas podcastée mais découverte en live par des gens qui veulent eux aussi allumer des mèches avec arrogance et panache.* ».

Difficile de mieux résumer le duo electro rock arrageois BAASTA!, qui revient en force avec son nouvel album : **MadCalais**. Entre influences et convictions, la culture post punk anglosaxonne importée de «Madchester» depuis les seventies aura influencé bon nombre d'artistes dans notre région au fil des décennies, y compris dans la terres des Corons, évidemment. Autre fleuron de notre chère «Baraque à Sons» arrageois, BAASTA! incarne avec Bly et CTRL l'esprit post industriel de notre rive de la Manche. Depuis 2018, le groupe a écumé bon nombre de scènes, et poursuit le récit de son combat des valeurs par la sortie de ce nouvel album, prévu pour le printemps 2023.

benmindgrief



Hasard Noir

Présage

Riptide Records

Nombre d'or du jazz, la formule du trio piano-contrebasse-batterie reste aujourd'hui l'une des plus usitées, et il est difficile de s'y distinguer avec suffisamment d'originalité pour convaincre. Premier extrait d'un cd à paraître

prochainement, **Présage** laisse présager (sic) d'un discours immédiatement éloquent par sa cohésion et son évidence mélodique, à la fois charnelle et propice à la rêverie. Le pianiste et compositeur Luis Galceran cite volontiers parmi ses influences Herbie Hancock, Keith Jarrett et le moins couru Robert Glasper, mais il n'est pas innocent qu'il se réfère également à l'un des maîtres de la répétitivité, Philip Glass. Les membres du trio, complété par Victor Lay (contrebasse) et Léo Darras (batterie), se sont connus sur les bancs du Conservatoire de Tourcoing où ils ont travaillé les standards du jazz avant de présenter ce travail personnel, premier opus alléchant dont je suis impatient de connaître la suite.

Claude COLPAERT



10/3 **TIKEN JAH FAKOLY** Grand Sud / Lille [59]

Agenda

Samedi 25 Février

FRANGLISH *Complet*
Splendid / Lille [59]

TRISTESSE CONTEMPORAINE, CAMILLA SPARKSS
Aéronef / Lille [59]

JUDITH KIDDO, RIVE DROITE COUNTRY CLUB, PICTURE OF MY DOG
Bulle Café / Lille [59]

FLUO SAUVAGE
La Griffie / Lille [59]

THE BUTCHER'S RODEO, STENGHA
Bistrot de St So / Lille [59]

B.B. JACQUES *Complet*
Flow / Lille [59]

LILLY AND GUYS
Garage Café / Cambrai [59]

RADIO RAGE (RATM)
La Scène / Seclin [59]

GAYE SU AKYOL, DES LIONS POUR DES LIONS
Grand Mix / Tourcoing [59]

M2B
Jolly Roger / Dunkerque [59]

NOVEMBER, COLD GRIP, INSURGENT
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

PI JA MA, KAWATARÔ
Le Poche / Béthune [62]

ABBYGAIL, BLACK RIVER SONS, VINCENT AND OVO, ED HUNTERS
Salle Jules Goudsnett / Givenchy Gohelle [62]

ICEWORM, SINNERS
Orge et Houblon / Lens [62]

Hémin Rock
ROLLING THE STONE, KIND OF QUEEN
Escapade / Hémin-Beaumont [62]

BRANDT BAUER FRICK
(Ronde) Botanique / Bruxelles [B]

FOLAMOUR (Grande Salle)
RHODES (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SYGO CRIES, LILIDOLLRAGE
The Pits / Courtrai [B]

BRUTUS
De Kreun / Courtrai [B]

OMAR PERRY, METTA FREQUENCIES, DUSTY WATA, ROBOT MIGHTY 8
Entrepôt / Arlon [B]

GALLOW'S POLE (LED ZEP.)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ZOHASTRE, COLTAR, DUFLAN DUFLAN
Water Moulin / Tournai [B]

BARAKO BAHAMAS, JOHNNY GUERRERO, DUKE
Rockerill / Marchienne-au-Pont [B]

Cool Festival
MARCELLUS PITTMAN, COME ON FEET, ALIA B2B SHY ONE, MAB'ISH
Het Depot / Louvain [B]

Dimanche 26 Février

ELIZA (Club)
BULLET FOR MY VALENTINE, JINJER, ATREYU (Grande Salle)
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Cool Festival
MULATU ASTATKE, AO, DIGGIN DAVE
Het Depot / Louvain [B]

Lundi 27 Février

YUNGBLUD
Aéronef / Lille [59]

SLEEPING ROMANCE, ALWAID, SCARLETTER
Brat Cave / Lille [59]

Mardi 28 Février

LAMB OF GOD, KREATOR, THY ART IS MURDER, GATECREEPER *Complet*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 1 Mars

THE DERELLAS, ASHTONES
Brat Cave / Lille [59]

MOON BERRIES
Caf&Diskaire / Lille [59]

Live Entre Les Livres
Festival en médiathèque
COUCOU UKU Dourges [62]

ST. LUNDI (Witloof Bar)
JAZZY BAZZ (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

JOSÉ JAMES
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ALBERT LEE & BAND
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 2 Mars

EN ATTENDANT ANA, RALPH OF LONDON
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

GWENDOLINE, BAASTA!
Grand Mix / Tourcoing [59]

THE UPPERTONES
Maison des Étudiants / Villeneuve d'Ascq [59]

JULIEN CLERC
Théâtre / Béthune [62]

PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA
Jazz Club / Dunkerque [59]

MAUD GEFFRAY, ROMANE SANTARELLI, LYDSTEN
Lune des Pirates / Amiens [80]

Les Enchanteurs
L'ARGOUSIER
Chez Gaston / Aix-Noulette [62]

Jazz En Nord
HERMON MEHARI, CAMILLA GEORGE Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

LA MAJA (Ronde)
Botanique / Bruxelles [B]

MÅNESKIN
Forest National / Bruxelles [B]

MOJO THUNDER
Spirit Of 66 / Verviers [B]

BAD ASSUMPTION, MNEMONAUT, YOUNG ENOUGH
MCP Apache / Fontaine-l'Évêque [B]

LOYK
Trix / Anvers [B]

Vendredi 3 Mars

LA P'TITE FUMÉE, ROOTS ZOMBIE
Splendid / Lille [59]

ALFRED ANDERS, MARC JEAN B2B DSDMT
Bistrot de St So / Lille [59]

ELECTRIC EYE, KANDI RÜH
Bulle Café / Lille [59]

TRAVERS CHANTS

30

3 mars → 1er Avril



ROMAIN DIDIER, 11 mars



FRANÇOIS MOREL, 3 mars

COMPLET



GAUVAIN SERS, 9 mars



EESAH YASUKE, 30 mars



ESPACE ATHENA SAINT-SAULVE

Place du 8 mai 1945 (près de Valenciennes)



3/3 ALEXIS EVANS Boite à Musiques / Wattrelos [59] BLUES EN MARS

Vendredi 3 Mars [...]

LITTLE IRISH FANCY
Quanta / Villeneuve D'ascq [59]

EULFI
Le Plateau / Tourcoing [59]

STROLLING TOES
Pop & Rock Café / Cambrai [59]

PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA
Jazz Club / Dunkerque [59]

SAMUELE, SECRET GARDEN & THE DUSTY MAN
Espace Casadesus / Louvroil [59]

NIRO, SDM *Complet*
Métaphone / Oignies [62]

LUNAR
Le Moulin à Café / Saint-Omer [62]

YOUR OWN FILM, DRYBONES
Lune des Pirates / Amiens [80]

FOREVER PAVOT, TH DA FREAK
Ouvre Boite / Beauvais [60]

Blues En Mars
ALEXIS EVANS
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Live Entre Les Livres

Festival en médiathèque
RICHARD ALLEN
Noyelles-Godault [62]

Les Enchanteurs
LES 3 FROMAGES
Salle des Fêtes / Annequin [62]

A Travers Chants
FRANÇOIS MOREL
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

Jazz En Nord
BORIS SCHMIDT BAND
Open Music Jazz Club / Comines [8]

BRASERO (PIERRE RAPSAT)
Spirit Of 66 / Verviers [8]

STRAIGHT OPPOSITION
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [8]

ILLI, FALSE, MARTÔ
The Pits / Courtrai [8]

FATIMA HAJJI, IDA ENGBERG
Rockerrill / Marchienne-au-Pont [8]

AURÉLIE SAADA (Ballroom)
CELLINI (Club)
Ancienne Belgique / Bruxelles [8]

DEEN BURBIGO (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [8]

Samedi 4 Mars

FUZZ, HOOVERIII, DEATH VALLEY GIRLS
Aéronef / Lille [59]

AURÉLIE SAADA, THOMAS GUERLET
Splendid / Lille [59]

ŠIROM, NERF VAGUE, LUCIEN RAPILLY
La Malterie / Lille [59]

ONE LEGGED PIG
The People Lille / Lille [59]

STÉPHANE
Bulle Café / Lille [59]

BARBARA HENDRICKS
Zéphyr / Hem [59]

CANINE, DAPHNÉ SWÂN
MF Beaulieu / Lomme [59]

MOON BERRIES
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

LAZY (NOIR DESIR)
Garage Café / Cambrai [59]

THERAPIE (CURE)
La Scène / Seclin [59]

PIERRE BERTRAND & LA CAJA NEGRA
Jazz Club / Dunkerque [59]

MÉDINE, GULIEN
Grange à Musique / Creil [60]

ROOTSRIDERS (BOB MARLEY)
Salle des Fêtes / Auchel [62]

OH YEAH OH YEAH, BLACKBONES
Manufacture / Saint-Quentin [02]

In Theatrum Denonium

MYSTICUM, CHAPEL OF DISEASE, DÉHA, DESTROYER 666, HELLERUIN
Théâtre / Denain [59]

Douai Brutal Fest
BREAKHEAD, STAND FOR TRUTH, EMBRACE YOUR PUNISHMENT
MJC / Douai [59]

Blues En Mars
DADDY TO THE RESCUE
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Agenda

A Travers Chants
LOIC LANTOINE / FRANÇOIS PIERRON, JEAN ZIBART
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

Les Enchanteurs
GAUVAIN SERS
Colisée / Lens [62]

ELIA ROSE *Complet*
HONEY HARPER (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [8]

SKANDA, GLASSLAND
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [8]

PARTUKUL, AMINOACIDCLUB, ELBØRD PEEK, PANTALON
Rockerrill / Marchienne-au-Pont [8]

BONES, IHLOOSUHREE
The Pits / Courtrai [8]

FRED & THE HEALERS
Spirit Of 66 / Verviers [8]

Dimanche 5 Mars

DEVIN TOWNSEND
Splendid / Lille [59]

THE BAND FROM NEW YORK
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

Jazz En Nord
MARC DUCARNE 4TET Théâtre Rianderie / Marcq-en-Barœul [59]

Les Enchanteurs
MARCIA HIGELIN
Salle des Fêtes / Angres [62]
YVES DUTEIL Espace Mitterrand / Bully Les Mines [62]

ARCHSPIRE, PSYCRYPTIC, BENIGHTED, ENTHEOS THE ACADEMIC *Complet*
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [8]

STEF KAMIL CARLENS & THE GATES OF EDEN
Ancienne Belgique / Bruxelles [8]

Lundi 6 Mars

FATHER JOHN MISTY
Ancienne Belgique / Bruxelles [8]

Mardi 7 Mars

VLMV
Caf&Diskaire / Lille [59]

FAKEAR
Splendid / Lille [59]

POMME, VICTORIA CANAL
Aéronef / Lille [59] *Complet*

PULSATIONS
TREMPLIN MUSICAL ÉTUDIANT
Lune des Pirates / Amiens [80]

PIXIES
Forest National / Bruxelles [8]

Mercredi 8 Mars

PILE
Bulle Café / Lille [59]

PANDA BEAR & SONIC BOOM, ETIENNE JAUMET & FABRIZIO RAT
Aéronef / Lille [59]

FISHBACH
Hippodrome / Douai [59]

VNV NATION, TRAITRS
The Black Lab / Wasquehal [59]

Jazz En Nord
MADELINE CAZENAVE
Salle Wauquier / Saint-André [59]

POMME
Cirque Royal / Bruxelles [8]

PIXIES
Forest National / Bruxelles [8]

TRADER, WINTER BODY
The Pits / Courtrai [8]

maison Folie
BEAULIEU
Place Beaulieu - LOMME

Vendredi **17 MARS** / 20h
BÄRLIN
+ IDIOT SAINT CRAZY ORCHESTRA
+ MANIC MAYA TRIO
Les Scènes découvertes de la MFB - 3,20 €

Infos : 03 20 22 93 66
accueil@maisonfolie@mairie-lomme.fr
http://billetterie-mfb.ville-lomme.fr

Lomme

www.ville-lomme.fr

Retrouvez l'intégralité
de notre agenda sur
illicomag.fr

Plus de 1000 dates
de concerts et festivals !



9/3 GAUVAIN SERS Salle G. Cartier / Solesmes [59] A TRAVERS CHANTS

Jeudi 9 Mars

KIDS RETURN, QUANTUM QUANTUM
Grand Mix / Tourcoing [59]

BOMBARDEMENT, HAEMERS, FALSE, GUTTER
CCL / Lille [59]

PI JA MA
Grange à Musique / Creil [60]

KLEM, MILUA, DOUBLE T
Lune des Pirates / Amiens [80]

Blues En Mars

DENIS AGENET & NOLAPSTERS
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Jazz En Nord

ALTERED FIVE BLUES BAND
Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

Les Enchanteurs

RICHARD GOTAINER
Salle des Fêtes / Tilloy Les Mofflaines [62]

A Travers Chants

GAUVAIN SERS *Complet*
Salle G. Cartier / Solesmes [59]

ADÉ (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

LORENZO RUMBARISTAS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LA GRANDE SOPHIE
Cirque Royal / Bruxelles [B]

THE POOR
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 10 Mars

ACCIDENTE
Le Distrot / Lille [59]

ROMANE
Grand Mix / Tourcoing [59]

THE GLUTEENS, IMPARFAIT
Ferme d'En Haut / Villen. d'Ascq [59]

THE TWIN OAKS
Le Plateau / Tourcoing [59]

PONCHARELLO
Radio Campus / Villeneuve d'Ascq [59]

TIKEN JAH FAKOLY, DAVID WALTERS
Grand Sud / Lille [59]

GENEPHIL (GENESIS)
La Scène / Seclin [59]

ROCH VOISINE
Zéphyr / Hem [59]

BEN PLG, STO, ALVIN CHRIS
Le Poche / Béthune [62]

ELLIOTT MURPHY
L'Abattoir / Lillers [62]

LOME, ROMAIN WATSON
Esp. Culturel / Bully Les Mines [62]

BAÏ KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS
Espace R. Coutteure / Grenay [62]

NOISELESS, COAL SUN
Taverne Elektrik / Amiens [80]

ADÉ, DARLING BUDS OF MAY
Ouvre Boite / Beauvais [60]

MATMATAH
Splendid / Saint-Quentin [02]

Les Enchanteurs
PMQ MAC / Sallaumines [62]

Blues En Mars

MR TCHANG & BLUZ EXPLOSION
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Jazz En Nord

EMILE LONDONIEN, PHOEBE
Cave aux Poètes / Roubaix [59]
COMMANDER SPOON
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Live Entre Les Livres

Festival en médiathèque
KAWATARO Berck [62]
MANOPOLO Fremicourt [62]

JESHI (Witloof Bar)
WILL SHEFF / OKKERVIL RIVER (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

OSZARK HENRY *Complet*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

IGORRR, AMENRA, DER WEG EINER FREIHEIT, HANGMAN'S CHAIR
Forest National / Bruxelles [B]

YANISS ODU, DELPHINE, MAËL
Entrepôt / Arlon [B]

SKATE OR DIE
WARM-UP BETIZFEST
Betiz Fest
THE BLACK LAB
JEU. 30 MARS 20H
NO FUN AT ALL
BURNING HEADS JODIE FASTER
THE BLACK LAB.FR
MUSIC & FOOD WITH ATTITUDE

EMILIANA TORRINI & THE COLORIST ORCHESTRA
De Kreun / Courtrai [B]

Samedi 11 Mars

JULIEN GIRARD 4TET
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

YANISS ODU
Splendid / Lille [59]

LES CHANTS DE NIHIL, LUNAR TOMFIELDS, EXIL RIVER
Brat Cave / Lille [59]

LEWIS OFMAN, ANNA MAJIDSON
Grand Mix / Tourcoing [59]

DENUIT, VENIN CARMIN
La Malterie / Lille [59]

YWILL
La Moulinette / Lille [59]

GENEPHIL (GENESIS)
La Scène / Seclin [59]

HUGGY ANTON, KREWCIAL
Bistrot de St So / Lille [59]

RODRIGUE
Au Trianon / Seclin [59]

L'ARGOUSIER
Traité d'Union / Mons-en-Barœul [59]

MAX PIE
Garage Café / Cambrai [59]

THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC, CHAMBERLAIN
Métaphone / Oignies [62]

PM WARSON, DYNAMITE SHAKERS
Manufacture / Saint-Quentin [02]

A Travers Chants
ROMAIN DIDIER, VASLO
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

Live Entre Les Livres
Festival en médiathèque
COCON ELECTRONIQUE
Rang-du-Fliers [62]
MANOPOLO Hénin-Beaumont [62]

Les Enchanteurs

SIR REG, THE MAHONES
Le Palace / Lillers [62]

Jazz En Nord

SOMI Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

L.A. SALAMI (Witloof Bar)
DESTROY LONELY (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

MACHIAVEL
Cirque Royal / Bruxelles [B]

ELLIOTT MURPHY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

EMILIANA TORRINI, THE COLORIST ORCHESTRA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Dimanche 12 Mars

YASMINA
Splendid / Lille [59]

ZALINKA QUARTET
Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

QUARTZ, ATELIER JAZZ DU CRD DE TOURCOING
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

ELODIE FREGE & ANDRE MANOUKIAN
Colisée / Lens [62]

LÉON XX
Le Channel / Calais [62]

Jazz En Nord

QUARTZ La Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

Les Enchanteurs
LAS LLORONAS, SOAKED
Espace R. Coutteure / Grenay [62]

CONTRADISANTI, VERPST
The Pits / Courtrai [B]

ASHE
Trix / Anvers [B]



17/3 JUNON Arc en Ciel / Liévin [62] LIEVIN METAL FEST

Dimanche 12 Mars

COURTNEY MARIE ANDREWS
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

TIKEN JAH FAKOLY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 13 Mars

QUEEN EXTRAVAGANZA
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

ONEIDA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Mardi 14 Mars

MELODY'S ECHO CHAMBER,
HEY HEY MY MY
Aéronef / Lille [59]

KAMELOT, MYRATH, ELEINE,
LEAGUE OF DISTORTION
Splendid / Lille [59]

BILLY NOMATES
Grand Mix / Tourcoing [59]

TRAMHAUS
Ouvre Boite / Beauvais [60]

DEUS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LES LOUANGES (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

ANA POPOVIC
Spirit Of 66 / Verviers [B]

CHRISTOPHE WILLEM
Cirque Royal / Bruxelles [B]

Mercredi 15 Mars

KISSIN' DYNAMITE,
DYNAZTY, FORMOSA
The Black Lab / Wasquehal [59]

LE NOISEUR
Splendid / Lille [59]

THURSTON MOORE GROUP,
SEAFOAM WALLS
Grand Mix / Tourcoing [59]

JOYSAD, ARAUJO
Bulle Café / Lille [59]

DEUS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

THE JORDAN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

THE WILD CLASSICAL MUSIC
ENSEMBLE & LEE RANALDO
De Kreun / Courtrai [B]

Jeudi 16 Mars

PAVVLICH, GHOSTY, DIXIT,
D.N.P, TOO CONTRASTED
Bistrot de St So / Lille [59]

HORSE LORDS, JULIA REIDY
Grand Mix / Tourcoing [59]

DTF
Splendid / Lille [59]

ARTHUR H
Hippodrome / Douai [59]

TWO TONE CLUB
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

PAUL LAY TRIO
Jazz Club / Dunkerque [59]

Blues En Mars
DOM MARTIN
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

Jazz En Nord
SELIA La Source / Roncq [59]

Le Blues
Autour du Zinc
THE HARLEM GOSPEL
TRAVELERS, THOMAS KAHN
Ouvre Boite / Beauvais [60]

DEUS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

INTERGALACTIC LOVERS
De Kreun / Courtrai [B]

NICK HAKIM, LÉA SEN (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 17 Mars

AGAR AGAR, PPJ
Aéronef / Lille [59]

the gluteens



VENDREDI 10 MARS
20h30 • 5€



LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle
268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq
<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuedascq.fr>

LIÉVIN



CHRISTOPHE WILLEM
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

ASHE 22
Splendid / Lille [59]

LULU VAN TRAPP, AMOÛÉ
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

BÄRLIN
MF Beaulieu / Lomme [59]

MATTEO DI LEONARDO & CO,
FRED VOLANTI & HUGHES
ROUSÉ
Trait d'Union / Mons-en-Barœul [59]

ELLY'S GARDEN
Quanta / Villeneuve d'Ascq [59]

PAUL LAY TRIO
Jazz Club / Dunkerque [59]

TWO TONE CLUB
Maison des Étudiants / Villeneuve d'Ascq [59]

THE RAPPAREES & FRIENDS
Espace R. Couvteure / Grenay [62]

LEWIS EVANS,
AFTER GEOGRAPHY,
GORDIE CHAMBERS
Le Poche / Béthune [62]

HALF BLIND WILLY,
DOM MARTIN
Théâtre / Abbeville [80]

Jazz En Nord
VAUDOUE GAME
Salle A. Maux / Lambersart [59]
ALKATRAD
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Live Entre
Les Livres
Festival en médiathèque
KAWATARO Béthune [62]
RICHARD ALLEN Wimille [62]

Le Blues
Autour du Zinc
BIRÉLI LAGRENE,
THÉO CHARAF
Ouvre Boite / Beauvais [60]

A Travers Chants
DÉLINQUANTE,
LES YEUX D'LA TÊTE
MJC Athena / Saint Saulve [59]

Liévin Metal Fest
NOSTROMO, KARRAS,
JUNON
Arc en Ciel / Liévin [62]

Les Enchanteurs
JUPITER & OKWESS
Salle des Fêtes / Aix-Navette [62]

ARON (Orangerie)
BIIG PIG (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

DAYS OF DESOLATION, AXGXI,
ASSUR, VIOLENT ENCOUNTER
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

ROOSBEEF, LUCKY FONZ III
De Kreun / Courtrai [B]

MAXIME LE FORESTIER
Cirque Royal / Bruxelles [B]

LA MASCHERA DI CERA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

DEUS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LEATHERETTE, THE CHOOOLERS
DIVISION, GOODBYE FORTUNE
TELLERS
Rockerill / Marchienne-au-Pont [B]

Samedi 18 Mars

THE PSYCHOTIC MONKS,
GRANDMA'S ASHES
Grand Mix / Tourcoing [59]

PATRICE
Aéronef / Lille [59]

JALY JACK
The People Lille / Lille [59]

JOYCE JONATHAN
Espace Nelson Mandela / La Chapelle d'Armentières [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



18/3 **MARIE FLORE** Escapade / Hénin-Beaumont [62] **LES ENCHANTEURS**

Samedi 18 Mars [...]

GARCIAPHONE

Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

ANGUS BAND (AC/DC)

La Scène / Seclin [59]

HEAVYLIZED

Garage Café / Cambrai [59]

HEY BULLDOG 100% BEATLES, THE THRETTLES, THE BEATLES SESSIONS

Espace Culturel / Wasquehal [59]

NAHIR

Bulle Café / Lille [59]

PAUL LAY TRIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

HK

Le Channel / Calais [62]

FAIRYTALE OF THE POGUES

Colisée / Lens [62]

SHARKO, HUGO BARRIOL, GARCIAPHONE

Le Poche / Béthune [62]

TAÏRO, LITTLE KEV

Métaphone / Oignies [62]

LES MAMANS DU CONGO & RROBIN, DJ CAROLL

Grange à Musique / Creil [60]

THEO LAWRENCE

Théâtre / Abbeville [80]

Blues En Mars

ALF BLIND WILLY & SHAKES

Boîte à Musiques / Wattrelos [59]

Live Entre Les Livres

Festival en médiathèque

RICHARD ALLEN Condette [62]

A Travers Chants

LES FOUTEURS DE JOIE,

SONIA REKIS

MJC Athena / Saint Saulve [59]

Les Enchanteurs

LES YEUX D'LA TÊTE

Salle Marguerite / Sains-en-Gohelle [62]

MARIE FLORE

Escapade / Hénin-Beaumont [62]

Le Blues Autour du Zinc

ELECTRO DELUXE,

FÉLIX RABIN

Ouvre Boîte / Beauvais [60]

NAMEBER 4, THE FREEDOM OF SPEECH

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

CHANNEL TRES *Complet*

(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

CURIOSITY (THE CURE)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

LUKE SLATER

Rockerill / Marchienne-au-Pont [B]

Dimanche 19 Mars

SON LUX, HOLLAND

ANDREWS

Aéronef / Lille [59]

BLUAI

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

FLORIST

De Kreun / Courtrai [B]

LOLO ZOUAÏ (Rotonde)

ENUMCLAW (Witloof Bar)

WILD CLASSICAL MUSIC

ENSEMBLE & LEE RANALDO

Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 20 Mars

TRAMHAUS, MARCEL

Aéronef / Lille [59]

LOLO ZOUAÏ

Splendid / Lille [59]

THE HARLEM GOSPEL TRAVELERS,

LOWLAND BROTHERS

Le Poche / Béthune [62]

Le Blues Autour du Zinc

SUZANNE VEGA

Maladrerie St Lazare / Beauvais [60]

THE PSYCHOTIC MONKS,

DIEMEN SNIEP (Orangerie)

FLORIST (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]



KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD

Cirque Royal / Bruxelles [B]

WARHAUS *Complet*

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 21 Mars

RENAUD

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

A Travers Chants

CHRIS TALLDARK

MJC Athena / Saint Saulve [59]

Le Blues Autour du Zinc

ANA POPOVIC, THE CRAPPY

COYOTES Maladrerie St Lazare / Beauvais [60]

LOUIS-JEAN CORMIER (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

ALDOUS HARDING

Cirque Royal / Bruxelles [B]

CULT OF LUNA, RUSSIAN CIRCLES / OLIVIA DEAN

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 22 Mars

H-BURNS DUO

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

BEN LAMAR GAY ENSEMBLE,

ÈLG ET LA CHIMIE

Aéronef / Lille [59]

KENDRA MORRIS, THE

WINSTON BROTHERS

Grand Mix / Tourcoing [59]

RENAUD

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

JOHAN PAPACONSTANTINO,

ST GRAAL

Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz En Nord

JOE LOUIS WALKER

Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

Le Blues Autour du Zinc

CHARLIE WINSTON

Elispace / Beauvais [60]

THE SERFS, BAYACOMPUTER, KOBI ONE & THE FULL SACKS

The Pits / Courtrai [B]

GESTAPO KNALLMUZIK, STUDENT

De Kreun / Courtrai [B]

LOUISE ATTAQUE

Forest National / Bruxelles [B]

Jeudi 23 Mars

-M-

Gayant Expo / Douai [59]

CHILLY GONZALEZ

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

Blues En Mars

GILES ROBSON

Boîte à Musiques / Wattrelos [59]

Les Enchanteurs

BAD FAT

Salle des Fêtes / Rouvroy [62]

ZAHO DE SAGAZAN, OETE

Aéronef / Lille [59]

JAKOMO

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

TAMINO

Forest National / Bruxelles [B]

NOVA TWINS (Orangerie)

Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 24 Mars

ONE SHOT

Bulle Café / Lille [59]

LUJIPEKA

Aéronef / Lille [59]

UPSILON, LUMA G

Bistrot De St So / Lille [59]

DEFO (CHORALE DE L'ARA)

Le Plateau / Tourcoing [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Agenda

Vendredi 24 Mars [...]

GORGON, YOTH IRIA, SUMUS DIABOLUS INCARNATUS, ALKHEMIA

Brat Cave / Lille [59]

VUNDABAR, THE TOY COMMANDER

4 Écluses / Dunkerque [59]

REBELLES

Jazz Club / Dunkerque [59]

LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE, HASARD NOIR

Les Arcades / Fâches Thumesnil [59]

LYDSTEN, CALLING MARIAN, MOKADO, VVK

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

CELESTE, MEMBRANE, DEATH ENGINE

Le Poche / Béthune [62]

YAZZ AHMED

Gérard Philipe / Calais [62]

BIG RED, PRINCESS ERIKA

Biscuiterie / Château-Thierry [02]

THE LOBBY BOYS, JOE LOUIS WALKER

Théâtre / Abbeville [80]

Jazz En Nord

TOINE THYS 4TET Open Music

Jazz Club / Comines [59]

Live Entre Les Livres

Festival en médiathèque

YMNK Béthune [62]

A Travers Chants

5 MARIONNETTES SUR TON THÉÂTRE, MARIE PÉTOLETTE

Salle Polyvalente / Hergnies [59]

Les Enchanteurs

LA BRIGADE DU KIF

Salle Pignon Marles-les-Mines [62]

KING HISS, YOUR HIGHNESS

De Kreun / Courtrai [B]

JAKOMO / DEVIN TOWNSEND

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Samedi 25 Mars

NUIT INCOLORE

Bulle Café / Lille [59]

THE HOUSE OF LOVE

Aéronef / Lille [59]

PRAUZE, UMBRAID, SM.LY

Bistrot de St So / Lille [59]

DLGZ (ROCK 5TET)

Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

RACHEZEIT (RAMMSTEIN)

La Scène / Sectin [59]

ANA POPOVIC

Théâtre / Abbeville [80]

Jazz En Nord

LA NUIT DU BLUES

AU FÉMININ

Espace Culturel / Bondues [59]

Les Enchanteurs

LA CARAVANE PASSE,

SIDI WACHO

Métaphone / Oignies [62]

COELY / MOONEYE

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LEO FIFTY FIVE (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

Dimanche 26 Mars

RIDSA

Splendid / Lille [59]

HOT COS

Les Sarrazins / Lille [59]

WORMROT

The Black Lab / Wasquehal [59]

DELVON LAMARR ORGAN TRIO

Grand Mix / Tourcoing [59]

Les Enchanteurs

LENA DELUXE

Salle des Fêtes / Fechain [62]

Le Blues

Autour du Zinc

ELECTRIC LADYLAND

Maladrerie St Lazare / Beauvais [60]

MARIE WARNANT (Rotonde)

THE MIDNIGHT, POL (Orangerie)

Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 27 Mars

BRAD MEHLDAU

Nouveau Siècle / Lille [59]

SUAREZ

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

Mardi 28 Mars

LOUISE ATTAQUE

Zénith / Lille [59]

MEZERG

Splendid / Lille [59]

ROCH VOISINE

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

KIDS RETURN

Botanique / Bruxelles [B]

BEARTOOTH, MOTIONLESS IN WHITE, STRAY FROM THE PATH

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 29 Mars

J9UEVE Complet

Splendid / Lille [59]

JEAN JEAN, TUKAN

Aéronef / Lille [59]

JOHAN PAPACONSTANTINO, MR GISCARD

Grand Mix / Tourcoing [59]

BRUKI, COTON BLANC

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

2TH, LYØM

4 Écluses / Dunkerque [59]

MIEL DE MONTAGNE, NINA LILI J

Lune des Pirates / Amiens [80]

Jazz En Nord

WHITNEY SHAY Colisée Lumière

Marcq-en-Barœul [59]

MANU LANVIN

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Foires aux Disques

Samedi 4 Mars

BÉTHUNE [62]

Le Hall (11h/19h) - Gratuit

Dimanche 5 Mars

BOULOGNE/MER [62]

Faiencerie (9h/18h) - Gratuit

ROESELARE [B]

Expohal (9h30/18h) - 3€

Dimanche 12 Mars

VALENCIENNES [59]

Salle des Fêtes (9h/18h) - Gratuit

Samedi 18 Mars

Dimanche 19 Mars

GONDECOURT [59]

Salle des Fêtes (10h/18h) - 1€

LA VILLE DE WATTELOS & LA BOÎTE À MUSIQUES PRÉSENTENT

BLUES EN MARS

BLUES MUSIC FESTIVAL AND MORE

ÉDITION 11#

BOITEAMUSIQUES / WATTELOS

DU 03 AU 31 MARS 2023

03-ALEXIS EVANS
MARS (SOUL - FRESH RHYTHM & BLUES / F)

04-DADDY TO THE RESCUE
MARS (R&B - SWING - JIVE - JUMP / NL - B)

09-DENIS AGENET & NOLAPSTERS
MARS (BLUES / F)

10-MR TCHANG & BLUZ EXPLOSION
MARS (BLUES / F)

16-DOM MARTIN
MARS (BLUES / IRL)

18-HALF BLIND WILLY & THE SHAKES
MARS (BLUES / F - USA)

23-GILES ROBSON
MARS (BLUES / UK)

30-WHITE FEET
MARS (BLUES / F)

31-ELISE & THE SUGARSWEETS
MARS (RHYTHM & BLUES / F)

BILLETTERIE : OFFICE DE TOURISME - WATTELOS : 03.20.75.85.86
TARIFS : PLEIN 9€ - RÉDUIT 6€ / CONCERT - DOORS 20H / CONCERT À 20H30
BILLET NON ÉCHANGEABLE ET NON REMBOURSABLE

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



Betiz Fest

IGORRR • SATANIC SURFERS

LES SHERIFF • + 1 GROUPE LE SAMEDI • **CRISIX**

POGO CAR CRASH CONTROL • LES WAMPAS

HANGMAN'S CHAIR • GRADE 2 • INSANITY ALERT

JUNON • BARE TEETH • DUST BOLT

CAMBRAI 14 & 15 avril 2023

*Make BetizFest
not war*

Festival des musiques alternatives By and for Fab Bises aux filles

1 J. 25 €
2 J. 45 € PRÉV.