

illic!

70

Magazine Musical

SEPTEMBRE 2023



Ange
Lena Deluxe
Tourcoing Jazz

Les Trances de Marie Graulette

Alright Mela

LE GRAND MIX

→ **sep** 2023
legrandmix.com

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES TOURCOING

Le Crédit Mutuel donne le **LA** | Tourcoing

PRÉFET DE LA RÉGION HAUTES-DE-FRANCE | **NORD** | MÉTROPOLÉ DÉPARTEMENTALE DE LILLE | **SUCOM** | **CP** Le Crédit agricole | **CM**

Crédit Mutuel | **LM** | **ILLICO!** | **LILLE LA NUIT**

- 10/09 Puma Blue + Uma (gratuit abos)
- 11/09 Odezenne + guest **COMPLET**
- 12/09 Odezenne + guest **COMPLET**
- 14/09 Gilla Band + O.
- 17/09 Journées Européennes du Patrimoine : visitez Le Grand Mix (14h et 15h)
- 17/09 Rebel Grrrl : projection du documentaire « The Punk Singer » + Alien She dj set
- 20/09 Temples + guest
- 23/09 Whores. + Venus Twins
- 25/09 Nation Of Language + Mood Bored
- 28/09 Jay-Jay Johanson + Amour Tempête
- 30/09 ascendant vierge + fig. **COMPLET**

design : les produits de l'épicerie - L-R-22-4685 / L-R-22-4687 / L-R-22-4689

EDITO

DU BUZZ POUR FUZZ

On vous a laissé-e-s fin juin avec une palanquée de festivals pour agrémentez votre été et nous voici, désormais, prêt-e-s à vous accompagner pour votre rentrée musicale.

Les crayons sont taillés, les plumes affûtées et les feutres ont encore tous leurs capuchons. Les rédactrices et rédacteurs ont révisé leur agenda des concerts et leur imparfait du subjectif pour vous proposer un nouveau numéro plein de festivals et de concerts petits et gros.

Certain-e-s, comme Raphaël Louviau, vous ont même mitonné, en pleine canicule, une nouvelle rubrique consacrée à l'actualité des musiques garage/punk/pop/soul/R&B (FUZZ PARTY page 42) que vous pourrez retrouver tous les mois (merci à Jean-Christophe Chauzy pour le logo).

Bonne lecture !

La Rédaction 📧

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Vulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#71 OCTOBRE 2023
Samedi 7 octobre 2023



Trances de Marie Graulette 14



Tourcoing Jazz 16



Ange 18

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX, Frid, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEL, SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

ALRIGHT MELA

Rebel Grrrl

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
Tourcoing [59] Grand Mix

En co-organisation avec Heure Exquise! (MusicVideoArt!), dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine/Matrimoine 2023, la soirée **REBEL GRRRL** vous propose le documentaire **The Punk Singer** sur l'icône punk, Kathleen Hanna (Bikini Kill, Le Tigre) et figure du mouvement «Riot Grrrl». Suivi d'un rendez-vous sur le dancefloor avec **ALIEN SHE** (ET Aloha) pour un dj set punk féminin.



AirNBand !

Chaque mois, L'Aéronef ouvre sa mezzanine aux groupes amateurs de la Région. Ouvert à tous les styles musicaux et aux non professionnels-le-s, vous avez une demi-heure pour faire vos preuves sur la scène de la mezza dédiée à la nouveauté. L'entrée est gratuite et tes ami-e-s et ta famille sont les bienvenu-e-s. C'est simple et efficace, tu te branches, tu joues, tu déchires.

Inscription sur www.airnband.fr

Juke Vox

MARDI 12 SEPTEMBRE
Maubeuge [59] Conservatoire

Si vous souhaitez rejoindre une chorale originale composée d'une cinquantaine de choristes, rendez-vous au conservatoire de Maubeuge, pour une session de découverte et d'inscriptions.



Rentrée aux 4 Écluses

JEUDI 14 SEPTEMBRE La Jam du Bocal
VENDREDI 15 SEPTEMBRE SONS, SEND ME LOVE LETTERS, MAMA YOUTH
SAMEDI 16 SEPTEMBRE Projection Wayne's World
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE Journée du Patrimoine

Quatre jours pour découvrir la programmation de rentrée des 4 ÉCLUSES de Dunkerque. Au programme : une jam pour les musicien-n-es au Bocal, un concert (gratuit pour les abonné-es) de rock belge qui envoie (**SONS**), une projection désopilante (**Wayne's World**) et une journée de visites guidées des plus pédagogiques dans le cadre des journées du patrimoine.



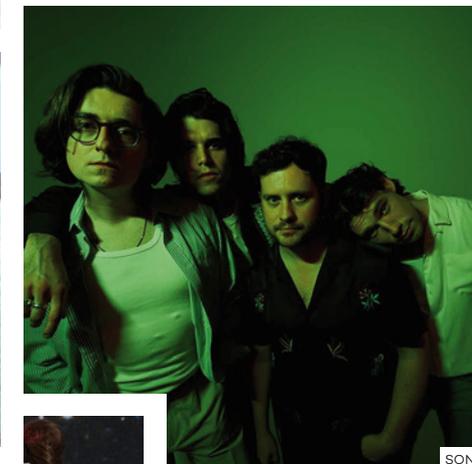
KATHLEEN HANNA



MIC MAC BLUES



JUNE BUG



SONS

TypoTypex

MERCREDI 4 OCTOBRE
Dunkerque [59] 4 Écluses

Anoir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles... **TYPOTYPEX** est un concert graphique tout public à partir de 7 ans, un voyage poétique musical librement inspiré du poème «Voyelles» d'Arthur Rimbaud. Musique de Chamberlain et images de Patrick Paleta.



TYPOTYPEX

Foire aux Puces

SAMEDI 16 SEPTEMBRE Gœulzin [59]

Dans le cadre de la Foire aux Puces de Gœulzin, l'association Skullprod Blues Factory vous propose une animation musicale de 12h à 15h avec **LADY TINGUETTE** (covers jazz, rock, blues, variétés françaises et internationales) et deux concerts en soirée (à partir de 19h) avec **MIC MAC BLUES** (duo franco-belge de blues-country roots) et **LONELY JAKE** (blues & boogie). Ce dernier nous revient de Memphis Tennessee où il a enregistré son dernier album dans les mythiques studios Sun.

Live Entre Les Livres

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE

L'onzisième édition du **LIVE ENTRE LES LIVRES** se déroulera dans la médiathèque du Nord pendant les trois prochains mois. Vous y retrouverez, **BLUE KATRICE, LYDSTEN, AMOUË, QUEEN(ARES), MUE, VERB, JUNE BUG, PLDG, NA!, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE, LADOWZ** et **BOUCLE LA !**. À suivre...



POPPY FUSÉE

La Saison du Métaphone

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

Oignies [62] Métaphone 19h **Gratuit**

Le temps d'une soirée, le 9-9bis vous invite à découvrir l'intégralité du programme de ce semestre. Vous pourrez partager les coups de cœur de l'équipe grâce à des extraits sonores ou vidéos mais aussi profiter de la présence d'artistes accompagnés par le **MÉTAPHONE**. La soirée se clôturera avec un concert de **POPPY FUSÉE**.



Grand Mix

Olivier PARENTY 
photo NATION OF LANGUAGE

Quand vient la fin de l'été... il est temps de reprendre le chemin de nos salles de concerts préférées, dont le GRAND MIX fait partie depuis tant d'années et que vous pourrez (re)découvrir lors des Journées du Patrimoine/Matrimoine avec au programme, le dimanche 17 septembre, atelier ludique au matin, visite guidée en début d'après-midi, projection d'un documentaire et DJ Set en fin d'après-midi.

Les deux dates unplugged des trublions bordelais **ODEZENNE** sont certes déjà complètes, mais vous pourrez vous consoler en compagnie des Anglais de **TEMPLES**, de retour à Tourcoing, pour y présenter leur quatrième album **Exotico**, produit par Sean Lennon (oui, le fils de !), davantage dans une mouvance « tame impalienne », moins psychédélique qu'à leurs débuts mais tout aussi rayonnante.

Inutile de présenter le Suédois **JAY-JAY JOHANSON** qui avec **Fetish**, renoue avec son amour pour le jazz et le trip-hop. Autres curiosités, les Irlandais de **GILLA BAND** (anciennement Girl Band) et leur rock décoiffant, comme l'est de toute évidence, le duo **ASCENDANT VIERGE** mais dans un tout autre style, la techno, porté par le chant puissant et étonnant de Mathilde. Et si le mélange des ambiances pop et electro directement hérité de la new-wave parsème au quotidien vos différentes playlists, prévoyez d'assister au concert de **NATION OF LANGUAGE**.

Grand Mix [59] TOURCOING

LUNDI 11 & MARDI 12 SEPTEMBRE ODEZENNE

JEUDI 14 SEPTEMBRE GILLA BAND

DIMANCHE 17 SEPT. JOURNÉES DU PATRIMOINE/MATRIMOINE

MERCREDI 20 SEPTEMBRE TEMPLES

LUNDI 25 SEPTEMBRE NATION OF LANGUAGE

JEUDI 28 SEPTEMBRE JAY-JAY JOHANSON

SAMEDI 30 SEPTEMBRE ASCENDANT VIERGE

jazzenord.com

f i t

ARMENTIÈRES
COMINES [B]
CROIX
LA MADELEINE
LAMBERSART
HEM
WASQUEHAL
LYS-LEZ-LANNOY
RONCQ
MARCQ-EN-BARCEUL
ROUBAIX
VILLENEUVE D'ASCQ
LILLE

EDITION 2023 /// 28 SEPTEMBRE > 7 DÉCEMBRE

GORAN BREGOVIC / IVY FORDVAUDOU GAME
THE CINELLI BROTHERS JUDITH HILL
LIMOUSINE TOMMY CASTRONOA
CHICAGO BLUES FESTIVAL

Hauts-de-France MEL Nord MARCQ-EN-BARCEUL archipelia KPMG signant_cocoy f i t KIC ACCORD DECOUVERTE VERUNQUE EIFFAGE

A GAUCHE DE LA LUNE & THE BLACK LAB, EN ACCORD AVEC GARMONBOZIA INC. PROUDLY PRESENT

INDUSTRIAL NIGHT TWO

COMBICHRIST MEGAHERZ + ONE MORE ACT TO BE ANNOUNCED

VEN. 6 OCTOBRE 20H00

THE BLACK LAB
theblacklab.fr

A GAUCHE DE LA LUNE



Aéronef

Yann AUBERTOT 
photo DAISY THE GREAT

De retour de vacances, la tête remplie de souvenirs et le smartphone de couchers de soleil ? L'ambiance est propice à se plonger dans la mélancolie indie pop toute en douceur de **DAISY THE GREAT** avec en toile de fond le thème du temps qui passe et de l'impression de ne pas avoir réellement commencé sa vie. On se reprend en main et on se remet les idées en place avec **GURRIERS** la claque post-punk venue d'Irlande, et les routards américains de **CROCODILES** qui délivrent un garage rock délicieusement noise et résolument nineties.

À peine le temps de reprendre ses esprits que **MUTOID MAN** pousse les amplis à 11 et vient défondre sur scène son tout nouvel opus **Mutants** paru cet été. C'est heavy, progressif, technique, et surtout terriblement efficace. On n'en attendait pas moins après six ans d'absence !

On passe encore une fois le mur du son avec **KEN MODE** qui n'hésite pas à faire voler en éclats les codes du hardcore metal en franchissant les frontières du noise et de l'indus pour une expérience puissante dont on ne ressort pas indemne. On compte bien entendu sur la noirceur des Bretons de **FANGE** et leur sludge industriel pour préparer le terrain en amont, et pas franchement en douceur.

Et pour calmer un peu le jeu, on ne manquera sous aucun prétexte le légendaire combo **THE YOUNG GODS** en tournée pour interpréter sur scène leur version tout à fait personnelle de **In C**, pièce maîtresse de la musique minimaliste composée en 1964 par Terry Riley.

Aéronef [59] LILLE

LUNDI 11 SEPTEMBRE DAISY THE GREAT
VENDREDI 15 SEPTEMBRE GURRIERS, CROCODILES
SAMEDI 16 SEPTEMBRE MUTOID MAN
MERCREDI 27 SEPTEMBRE KEN MODE, FANGE
SAMEDI 7 OCTOBRE THE YOUNG GODS



The Black Lab

Romain RICHEZ 
photo COMBICHRIST

Comme à sa grande habitude, THE BLACK LAB attaque la rentrée avec une programmation aussi éclectique que qualitative. Septembre marquera d'abord le retour du DISORDER FESTIVAL qui accueillera, entre autres, la darkwave des Turcs de **SHE PAST AWAY** et le post-punk des Belges de **WHISPERING SONS**. Autre festival, mais dans un style tout à fait différent : le BLACK SAILS FESTIVAL. Cette fois, autant sortir le bandana, le perroquet de compagnie et le cache-œil : le tout est placé sous le signe de la piraterie. Ou plutôt sous les décibels de ce metal aussi fantaisiste que fantastique aux confins du death, du black et du folk proposé par **TOTER FISCH** ou **MORMIEBEN**. Dans une toute autre veine, THE BLACK LAB vibrera avec une soirée indus en compagnie de deux pontes du genre. D'une part **MEGAHERZ**, incontournable de la Neue Deutsche Härte qui viendra présenter le tout chaud **In Teufels Namen** (sorti il y a quelques semaines à peine). De l'autre : **COMBICHRIST**, le projet mené par le Norvégien Andy LaPlegua et dont nous vous avons maintes fois parlé dans nos pages. Pour tous les goûts et pour toutes les oreilles...

The Black Lab [59] WASQUEHAL

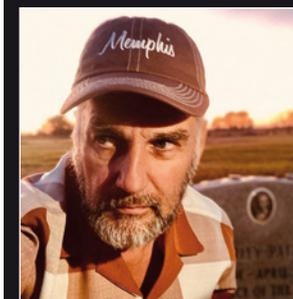
VENDREDI 8 SEPTEMBRE SHE PAST AWAY (DISORDER #2)
SAMEDI 9 SEPTEMBRE WHISPERING SONS (DISORDER #2)
SAMEDI 16 SEPTEMBRE TOTER FISCH, MORMIEBEN (BLACK SAILS FESTIVAL)
VENDREDI 6 OCTOBRE COMBICHRIST, MEGAHERZ



Phoebe
SAMEDI 9 SEPTEMBRE
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11



Traquenard
VENDREDI 15 SEPTEMBRE
Bulle Café / Lille [59]



Lonely Jake
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
Couleur Café / Arras [62]



Cave aux Poètes

Jity 
photo SKIA

Au cours de l'été, les boys and girls ont fêté les 50 ans du hip-hop ; tout un symbole qui a pris naissance dans le Bronx, le 11 août 1973, à l'occasion d'une fête organisée par la sœur de Kool Herc ! Une nouvelle musique émergeait dont l'influence est fort puissante et qui continue aujourd'hui de nous faire bouger les têtes, en rythme, de s'immiscer jusque dans nos vies et surtout, nos soirées : Hip-Hop Ya Don't Stop ! La nouvelle saison de la Cave démarre avec **SKIA** qui vient poser ses rimas et les rapper aux oreilles des poètes de la Cave. Empathique et lucide, SKIA colle à cette époque qui décolle les étiquettes et hybride les genres, à découvrir dans son dernier EP, **Comme Si J'avais**. Ce jour-là, faut-il vous rappeler que ce sont aussi les journées du Matrimoine et également, la première d'une création originale, **Ça m'Est Egal**, réunissant différents témoignages de jeunes issus de Roubaix sur les inégalités F/H, mis en musique et chantés par de jeunes artistes

émergent(e)s. Même lorsque le genre change, la musique reste un bon moyen de réunir les gens, sans distinction de genre. Welcome **JONI ÎLE** dont la sonorité du nom rappelle les contrées de l'Ouest Américain et la musique, des balades à travers les paysages qu'il vous conviendra d'imaginer. C'est le moment de fermer les yeux et de rêver en et avec **PI JA MA**... une artiste qui distille beaucoup de douceurs, notamment dans son dernier album, **Seule Sous Ma Frange**, autant de bonbons acidulés aux saveurs pleines de pop et infusés aux années 80. Sans transition aucune, encore que..., **JAMES BAKER** attrape le mic pour rapper et chanter, aussi à l'aise sur un tempo rapide bien groove et une bande son très eighties ; même s'il chante **«Fuis-Moi Si Tu Veux»**, j'ai envie de le suivre avant d'aller me lover dans **LE CLUB SENTIMENTAL**. Et Vous ?

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX
SAMEDI 16 SEPTEMBRE SKIA, ÇA M'EST ÉGAL
JEUDI 21 SEPTEMBRE PI JA MA, JONI ÎLE
VENDREDI 29 SEPTEMBRE JAMES BAKER, LE CLUB SENTIMENTAL



4 Écluses

Vincent DEMARET 
photo SEND ME LOVE LETTERS

Toute personne arrivant après l'heure de fermeture des portes ne pourra accéder aux locaux. Oui, c'est la rentrée, on ne déconne pas avec la ponctualité. Prenez vos cartables neufs, révissez votre table de six, et tous au bahut des 4 ÉCLUSES. Même si on commence tranquillement, il y aura de quoi se remettre dans le bain dunkerquois en ce mois de septembre. Du rock, du sensuel, mais pas du genre à nous claquer quelques gentils accords en son clair en sortant le gros son juste pour se faire peur, non, du rock qu'a pas peur d'appuyer sur sa pédale disto/fuzz. Les Belges de **SONS** ou les frenchies de **SEND ME LOVE LETTERS** sauront se comporter convenablement. Et si Fu Manchu ou Nebula vous parlent, les locaux **MAMA YOUTH** sont pour vous. Du côté du rap / hip hop, **PEET** et **ALVIN CHRIS** devraient assurer la qualité et la pertinence. Vous pourrez même ingurgiter les mixtures rap/rock/punk des **RPC** (les rappeurs en carton) et **YOUV DEE**. L'été est fini, les glaces ont fondu. Mais c'est pas grave.

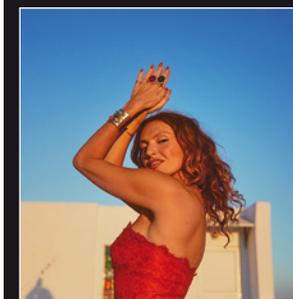
4 Écluses [59] DUNKERQUE
VENDREDI 15 SEPTEMBRE SONS, SEND ME LOVE LETTERS, MAMA YOUTH
VENDREDI 22 SEPTEMBRE PEET, ALVIN CHRIS
VENDREDI 6 OCTOBRE YOUV DEE, RPC



Maria Violenza
JEUDI 21 SEPTEMBRE
La Malterie / Lille [59]



Gwendoline
VENDREDI 22 SEPTEMBRE
Le Poche / Bethune [62]



Auréli Saada
VENDREDI 6 OCTOBRE
Gérard Philipe / Calais [62]



La Griffe

Reflets Foireux

LA GRIFFE, de son petit nom Food, Drink & Sauvagerie, parfait combo bar - resto - salle de spectacle, laissera sa marque au cœur de la Rue des Postes et très certainement dans le vôtre, de cœur.

Déjà dix ans, certainement quinze - le temps passe vite quand on s'amuse - que je traîne ma carcasse d'amatrice de bière triple au houblon citra rue des Postes. Souvent décriée (oui, le brassage des populations dans le quartier encore-populaire-mais-en-phase-de-gentrification de Wazemmes fait peur à certain·es), cette rue a pourtant énormément changé. À l'époque on y trouvait, outre les nombreux snacks et quelques restaurants, Le Poste, j'y étais fidèle et le suis toujours, et le Café Jean. Au fil des années, de nombreux bistrot ont ouvert : le Pol'Art, le Cirque, le Lokarria, la Boulangerie, le Riddim... et il est désor-

mais impossible de traverser cette rue sans remarquer les terrasses bondées et les fumeur·ses de clopes à l'entrée des établissements. D'infréquentable à branchée, cette rue - que bon nombre d'hommes semblent apprécier pour faire vrombir crânement le moteur de leur Mercedes de location, et on les comprend, les beaux gamos ça en jette ! - s'est ouverte aux femmes. Car oui, LA GRIFFE c'est une affaire de gonzesses (terme souvent péjoratif ré-approprié volontairement) !

En 2020, Lucie et Marie, déjà frères tenancières du Lokarria installé juste en face, se sont lancées avec une amie cheffe Chloé, en lieu et place du Macondo (ex-Djoloff), corps et âme pour inventer un établissement convivial et atypique qui fasse à manger, à boire et à voir. LA GRIFFE a ouvert une semaine puis c'était « la guerre »... Un départ covidé, un incendie qui inonde la cave et quelques relous à virer plus tard, LA GRIFFE est un repaire, un lieu safe où les compor-

tements déplacés n'ont pas lieu d'être, un lieu où l'on dénonce les violences sexistes, sexuelles, racistes, homophobes, transphobes, de classe..., un lieu qui programme des concerts de tous les styles musicaux, des soirées drag-queen, des DJ sets, du stand-up... Bref, un lieu qui n'a pas peur de dire NON quand il le faut et qui fait des frites maison sauce maroilles (oui je te connais lecteur·ice d'ILLICO!, je sais que tu veux savoir ce qu'on y mange dans ce lieu si bien vendu, gueulard·e va !).

Cocktails, bières locales, et toutes les semaines, un nouveau menu végété/vegan (et gourmand... j'tentends déjà dire que tu bouffes pas que des graines blablabla, grandis !) le midi et des planches apéros le soir (et des frites, je le redis, c'est important, avec de la mayo maison), avec des produits locaux et bio (au maximum). Merci les filles !

La Griffe [59] LILLE

SAMEDI 4 NOVEMBRE MONKEY DONKEY

37 rue des Postes Lille [59]

L'AÉRONEF

LILLE SEPT. 23

Lu. 11 Sept.	
DAISY THE GREAT + EN ATTENDANT ANA	
Je. 14 Sept.	Ve. 15 Sept.
DECIUS + MARTINE AU BRUIT	GURRIERS + CROCODILES
Sa. 16 Sept.	
	MUTOID MAN + PSYCHONAUT
Di. 17 Sept.	
JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE	
Ve. 22 Sept.	Di. 24 Sept.
DE STAAT + guest	PETITE NOIR + AILI
Me. 27 Sept.	
KEN MODE + FANGE	Je. 28 Sept.
	MARA + CAKES DA KILLA
Ve. 29 Sept.	
FAVÉ + ZÉPHIR	Hors Les Murs
Ve. 29 Sept.	
DAVID EUGENE EDWARDS	
ET PLUS ! AERONEF.FR	

Lille - Nord - Liveurope - Crédit Mutuel



Festival

Les Trances de Marie Graulette

Nadia Koulla photo FLUO SAUVAGE © Laëtitia Galita

Quelle soit de vague ou de ruisseau, une sorcière sachant chasser à pas chassés sans frousse est une chouette sorcière, comme la Marie Graulette, une sorcière comme nous autres !

Bonjour Benoît, de l'équipe d'organisation LES TRANSES DE MARIE GRAUETTE, c'est quoi ce festival à Monchy-Breton ?

La légende de Marie Graulette explique aux petits enfants qu'il ne faut jamais trop se pencher vers les points d'eau sinon Marie Graulette t'agrippe avec sa fourche inversée et jamais tu ne réapparais. Le festival LES TRANSES DE MARIE GRAUETTE permet d'exorciser cette peur. C'est le seul week-end

de l'année où on ne risque rien avec Marie Graulette. C'est une sorcière super cool malgré ce que l'on raconte (CQFD : il ne faut pas croire tout ce qu'on vous dit!)

Depuis quand ce festival existe-t-il ?

Ce festival est né en 2002 à l'initiative de Fabienne (une Marie Graulette très très chouette), qui tient à Monchy-Breton, le Tartous et Compagnie (bar à l'accueil exceptionnel tenu depuis quatre générations par des Marie Graulette), avec la volonté de faire vivre ce territoire rural d'événements qui mêlent curiosité, découverte et partage sur une base musicale de spectacles ; à travers une programmation locale, régionale puis au fil des éditions, nationale et frontalière. Des groupes jeunes ou plus aguerris sont invités. Il y a aussi une volonté de montrer qu'en territoire rural, où les dispositifs de droit commun s'éloignent de plus en plus, la culture, elle, peut rester.

Ce festival est un étendard pour dire qu'il faut rester au même titre que Marie Graulette car si on laisse tout partir, il ne restera rien.

C'est gratuit ?

Non, mais il y a une volonté de ne pas faire payer au public les charges qui nous incombent, c'est toute une gymnastique pour permettre d'avoir un prix d'accès à 10€ pour les deux jours avec un temps familial pour que tout le monde en profite. Il y a environ 400 personnes par jour.

Et toi, comment as-tu rejoins cette aventure ?

On est pas mal d'ami-e-s bénévoles issu-e-s du territoire ; on est allé au collège ou lycée ensemble et malgré les orientations différentes par la suite, on a toujours été animé pour continuer à se réunir. C'est un fonctionnement bénévole inter-associatif avec Cirqu'en Cavale et Le Car Podium dont je fais aussi parti ; la belle affiche a d'ailleurs

été faite cette année encore par l'artiste Chicken.

Peux-tu faire un tour de la programmation ?

Ça se passe à la salle des fêtes René Cassin de Monchy-Breton. Le vendredi 15 septembre, ce sera une soirée **FLUO SAUVAGE**, un groupe bien connu pour ses reprises endiablées de variétés dansées, esprit année 80', en rappel aux bals montés des ducasses qui au fil du temps ont disparu. Le samedi 16 après-midi ce sera l'après-midi des familles avec **TCHIKI PAM**, une asso qui amène des supports à recycler pour en faire des instruments de musique. Coline Morel (conteuse en mouvement à voir absolument !) présentera un spectacle surprise. Il y aura des ateliers culinaires participatifs avec Brigitte et ses cartons. Le soir, **TE KOOP TE HUUR**, un groupe pop rock viendra avec son nouveau projet. **HASSAN K**, one man band qui nous emmène dans une transe orientale complètement folle, en fermant les yeux on a l'impression qu'ils sont dix sur scène alors qu'il est seul avec quelques astuces et sa guitare électrique. **RENÉ BINAMÉ**, trio punk belge dont les chansons de luttes sont d'une puissance et prise de conscience totale, c'est un groupe militant avec une proximité qui nous touche beaucoup. **ALRIGHT MELA**, un duo de gnawa electro d'Angers qui jouera en présence de Jaouad El Garouge, un pionnier à l'esprit alternatif, loin des standards qu'on écoute facilement à la radio ; une niche musicale, un beau mélange qu'on a vraiment envie de partager. **FLYING PLATANE**, collectif belge, va amener un son jamais vu à l'ancienne avec le vinyl qui craque, où on sautille en étant heureux autour de gens qu'on ne connaît pas et qu'à l'issue du set on connaît ! Et d'autres surprises encore... Enfin le dimanche 17 midi on organise un temps de relâche chez Tartous et Compagnie pour les bénévoles avec **LES CH'TITMØULKICH** (chorale colorée de joyeuses femmes). Cette 18ème édition c'est aussi les vingt ans de l'association LES TRANSES DE MARIE GRAUETTE et c'est dire qu'on est encore là avec ces événements-là, qu'il ne faut pas avoir peur de se confronter à des choses qu'on ne connaît pas ; c'est notre volonté de porter ces valeurs d'aller à la rencontre des autres.

Les Trances de Marie Graulette

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 SEPTEMBRE Monchy-Breton [62]

Programme complet dans L'AGENDA



Festival

Tourcoing Jazz

Olivier PARENTY  photo GABI HARTMANN

Trente-septième édition pour le **TOURCOING JAZZ FESTIVAL** qui a accueilli les plus grands et (presque) autant de concerts programmés sur une semaine. Un succès qui ne se dément pas, fort d'une sélection pointue et éclectique à la fois.

Il est un âge où le jazz finit par arriver à nos oreilles. Prenons mon exemple, en toute modestie. J'ai toujours baigné depuis ma tendre enfance dans la pop anglo-saxonne et la chanson française que j'évoque régulièrement dans ces colonnes ; le mélomane curieux (ou l'inverse !) que je suis ne pouvait rester insensible, les années défilant, à ce genre musical originaire des États-Unis. Comme le blues, comme la country. Je citerais en la matière, une de mes références absolues, Gainsbourg, dont l'admiration pour le classique et le jazz

régnait en maître dans ses premiers enregistrements.

La force depuis toujours du TOURCOING JAZZ FESTIVAL est de proposer une programmation tout sauf élitiste, qui serait réservée à un public averti. Commençons par **JEANNE ADDED** qui fit ses débuts dans le jazz avant de prendre un virage électronique approuvé par le public et la critique (plus récemment, en français dans le texte cf. le single «*Au Revoir*»). Sa voix toute en maîtrise et son énergie sur scène sont à (re)découvrir absolument.

Parmi mes coups de cœur de cette édition, impossible de ne pas citer **GORAN BREGOVIC**, à jamais associé au cinéma d'Emir Kusturica, et qui présentera son premier album classique. De grand écran, il en sera aussi question grâce à l'hommage Rollin' & Clap du trompettiste **ERIK TRUFFAZ**. Autre moment attendu, la conjonction des talents des « Egarés » **SISSOKO-SEGAL-PARISIEN-PEI-**

RANI n'ayant pas leurs pareils quand il s'agit d'improvisations exaltantes à souhait.

Si tout comme moi, de votre point de vue, le piano est un instrument indéfectible de tout concert de jazz, il vous faudra absolument assister aux représentations du **MONTY ALEXANDER TRIO**, déjà venu au festival ou de **KENNY BARRON**, à moins que vous ne succombiez au charme de la Parisienne **GABI HARTMANN**, une des révélations de l'année et dont le producteur est le même qu'une certaine... Norah Jones. Vous pourrez aussi vous laisser porter par le groupe de jazz fusion français **SIXUN**, quarante ans de carrière et un nouvel album, *Unixsity*, où la magie reste intacte. Le plaisir de jouer ensemble et de faire vibrer le public. Telle est l'ambition une nouvelle fois confirmée du TOURCOING JAZZ FESTIVAL.

Tourcoing Jazz

DU SAMEDI 7 AU SAMEDI 14 OCTOBRE Métropole Lilleoise [59]

Programme complet dans l'AGENDA

LE POCHE BÉTHUNE
DIFFUSION DE MUSIQUES POPULAIRES
22.09.23 → 20h30
GWENDOLINE
+ GUEST #COLDWAVE

LE POCHE BÉTHUNE
DIFFUSION DE MUSIQUES POPULAIRES
17.10.23 → 20h
KENDRA MORRIS (USA)
+ GUILTY DELIGHT #SOUL

LE POCHE BÉTHUNE
DIFFUSION DE MUSIQUES POPULAIRES
20.10.23 → 20h30
WILL HAVEN (USA)
+ GUEST #NOISEMALLENDIG
IN ARRANGEMENT WITH V&A

LE POCHE BÉTHUNE
DIFFUSION DE MUSIQUES POPULAIRES
24.10.23 → 20h
BIRDS IN ROW
+ QUENTIN SAUVÉ #HARDCORE #PUNK #FOLK

LE POCHE BÉTHUNE
DIFFUSION DE MUSIQUES POPULAIRES
06.11.23 → 20h
THE FLESHTONES (USA)
+ GRAND CRU #SUPERROCK #GARAGE

Réservations :
www.theatre-bethune.fr
  [lepochebethune](https://www.instagram.com/lepochebethune)



Ange

Comme un parfum de jubilé...

Patrick DALLONGEVILLE 

Si vous n'êtes pas superstitieux, la formation pionnière du rock progressif hexagonal se produira le 13 octobre au Splendid de Lille... Un vendredi.

Bonjour, Christian Décamps. Ça me fait tout drôle de vous parler, car je vous ai vu et entendu le 6 mai 1975 à la Salle de La Rotonde à Fâches-Thumesnil (devenue ensuite la Salle Jacques Brel), à l'époque de votre album *Émile Jacotey*, avec Guénolé Biger à la batterie...

Je me souviens de ce concert, en effet...

À l'époque, vous étiez le groupe leader sur la scène française...

Toute une époque, oui.

Un temps où Jean-Bernard Hébey, lors de son émission quotidienne sur RTL (Poste Restante), faisait gagner des 33 Tours à ses auditeurs sur concours téléphonique. J'y avais remporté votre double album live, *La Fantastique Épopée Du Général Machin*. Que pouvez-vous encore nous dire de cette époque pionnière ?

Cet album que vous évoquez était paru à l'époque sans notre accord. C'était notre manager d'alors qui en avait permis la publication. Nous étions partants pour que cela paraisse en tirage limité, en tant que document pour les fans, mais pas dans le circuit des disquaires. Nous avons donc demandé à ce que nos royalties soient reversées à une association caritative.

Le son n'en était pas exceptionnel, en effet. Désormais, ANGE, c'est une

quarantaine de disques (dont une douzaine de lives), six disques d'or et un Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1976 pour *Par Les Fils de Mandrin*, et pas moins de 35 membres recensés, au fil du temps...

Cela me semble un bon calcul (rire). Un groupe qui dure, c'est ça, ça a été la même chose pour Genesis et Pink Floyd, on est tous à la merci de changements. Il y a des gens qui sont plus impatientes que d'autres. Les musiciens qui embarquaient sur le vaisseau Ange ont toujours été libres de s'en aller quand ils le souhaitaient... J'ai fondé le groupe en 1969, puisque j'avais écrit *La Fantastique Épopée Du Général Machin* au printemps et en été de cette année-là, et j'ai donc battu le rappel de musiciens pour l'interpréter sur scène. C'était bien, cette époque, parce qu'on y avait l'envie d'inventer. On était fascinés par le rock british d'alors, qui nous a largement inspirés, et on a voulu transposer en français ce qu'ils faisaient, mais à notre façon.

À l'époque, vous étiez la seule formation française à vous produire sur scène avec deux claviers qui jouaient simultanément, c'était la marque des frères Décamps, vous et Francis.

Oui, et à présent, c'est tout à fait autre chose, puisqu'on est en train d'achever notre tournée des 50 ans, qui a été retardée à cause du confinement. Et par ailleurs, nous sommes également en train de peaufiner un nouvel album qui va sortir d'ici la fin de l'année, et qui s'intitulera *Cunégonde*. Ça paraîtra chez ArtDisto, un label indépendant diffusé par l'Autre Distribution. C'est une autoproduction, comme nous en publions depuis pas mal d'années maintenant.

En ce qui vous concerne personnellement, ce sera réellement votre dernière tournée ?

Pour ce qui me concerne, en effet. J'ai prévu de quitter la scène le 31 janvier 2025, à l'Olympia – si je suis encore vivant (rire) ! Pour des raisons de santé, avant tout, car je commence à souffrir pas mal de rhumatismes, mais cela n'a rien d'exceptionnel à 77 ans.

Mais si j'ai bien compris, cela ne signifiera pas la fin de ANGE ? Le groupe continuera bien d'exister après votre départ ?

C'est ce qui est prévu.

C'est votre fils Tristan qui reprend l'enseignement ?

C'est du moins ce que je souhaite !.. Nous avons eu une carrière incroyable. ANGE, c'est le groupe français le plus célèbre à être passé inaperçu (rire).

Pas tout à fait. Vous avez un point commun avec Little Bob, celui de la persévérance dans la longévité.

Certes, mais comme lui aussi, nous n'avons quasiment jamais fait la une des médias.

Ah, c'est sûr qu'à vos débuts, on ne vous voyait pas dans «Salut Les Copains»...

Je sais bien, mais en toute modestie, je trouve que la carrière du groupe méritait davantage d'attention, ne serait-ce que quand nous fêtons nos 50 ans d'existence... Mais dans le fond, je m'en fiche ! Je suis né pour raconter des histoires, et ANGE est le meilleur boulot que j'aie jamais eu !

VENDREDI 13 OCTOBRE Lille [59] Splendid
Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

Jay-Jay Johanson

L'esthète qui venait du froid

Didier BOUDET

Chaque nouvel album de **JAY-JAY JOHANSON** est un événement. En presque trente ans de carrière, l'éternel jeune homme à l'allure d'elfe mélancolique n'a jamais failli à sa réputation d'artisan élégant et de crooner subtil.

Depuis la trilogie contemplative *Wiskey/Ta-too/Poison* qui, dès le milieu des années 90, a imposé son travail comme une des propositions les plus singulières de la scène trip hop, cet artiste exigeant mi Scott Walker mi Chet

Baker qui tire son pseudo stylé d'un tromboniste de jazz des années 50 fait plonger l'auditeur dans des abysses de délicieuses mélancolie. Avec une constance fascinante, il enchaîne les productions léchées, cisèle des visions alléchantes pour le plus grand bonheur de ses fans.

Avec *Fetish*, le shaman qui chuchotait à l'oreille des charts apporte une gravité supplémentaire aux exquis esquisse qui ont fait son succès. Après l'entrée sur «Seine», mélodie tout en suavité débarque «Finally» composition magnifiée par le sample de la *Symphonie n°3* de Brahms (la même que Gainsbourg avait bricolée en son temps pour sa muse récemment disparue). S'ouvre en-

suite le très beau «Labyrinth», immersive échappée d'une délicatesse bouleversante. Tant de savoir faire et de chaleur obtenue par le truchement érudit des machines déconcerte, créant un envoûtement immédiat qui trouve entre les jazzy «I Did My Best» et «Happy Birthday» son climax dans «The Stars Align», pièce maîtresse de ce très bel opus. Malgré le spleen qui se dégage de ces fragrances minimalistes, Jay-Jay nous enseigne que les épreuves de la vie comme autant d'épingles plantées sous la peau du quotidien sont l'occasion de clamer qu'en fin de «conte», c'est toujours la beauté qui triomphe, la joie qui vient après la peine. Indispensable.

JEUDI 28 SEPTEMBRE *Tourcoing (59) Grand Mix*



Open Road

Patrick DALLONGEVILLE

Initiallement un duo fondé en 1993 par la rencontre de François Borne et Jef Aérosol, **OPEN ROAD** ressort guitares et voix après quelques années de stand-by.

Après un arrêt en 2000, OPEN ROAD reprend du service en 2017 et s'étoffe en intégrant les talentueux François «French» Béhar à la batterie et Luc Doignies (a.k.a Kelu Abstract) à la basse. OPEN ROAD compose et chante en anglais et s'il faut citer des influences disons que les disques de Donovan, Mike Scott, Bob Dylan, Bert Jansch, John Renbourn, Nick Drake, Marc Bolan, l'Incredible String Band ou Jackson C. Frank font de fréquents séjours sur leurs platines. Leur discographie en duo se compose de trois albums : *Lagadjar* (EP 4 titres, 1995), *Morrigan's Dream* (album, 1996) et *Peregrinations* (album, 1999).

VENDREDI 29 SEPTEMBRE *Tourcoing (59) Hospice d'Havré*

Lena Deluxe

Raphaël LOUVIAU  photo © Audrey Jean

On a vu nombre d'albums brisés par la COVID. LENA DELUXE a préféré attendre quatre années plutôt que de saborder le successeur de son merveilleux *Mirror For Heroes* paru en 2015. Elle souscrit : « *Oui, c'est ça ! Je n'avais pas envie qu'il passe à la trappe après plusieurs années à le peaufiner. Mais c'était frustrant !* » Son opiniâtreté sera sa plus belle récompense.

A l'époque, on avait prédit un bel avenir à LENA. Elle défendait vaillamment son premier essai puis disparût en Indonésie. On l'imaginait perdue dans la jungle de Sumatra, on comprît plus tard qu'elle y avait composé et enregistré un deuxième album puis était revenue à Lille. Depuis, LENA est devenue mère, prof de yoga, a travaillé sur une musique de film et un spectacle pour enfants et a planifié la sortie de *Santaï*, pratiquement seule, comme une Kali face à l'adversité. Un chemin de croix ? LENA explique : « *Il y a dix ans, je ne réalisais pas qu'en tant que femme artiste, j'avais statistiquement moins de chance de signer avec un label, d'être programmée... J'en ai pris conscience tardivement. Il y a de la colère face à cette injustice* ». C'est donc logiquement la chanson « *Gueule De Loup* » qui titille d'abord l'oreille. Cette diatribe post #metoo d'une contemporanéité douloureuse remet l'église au centre du village et les imbeciles à leur place. Et ça fait du bien. LENA explique : « *Je voulais exprimer une colère par rapport aux injonctions subies par les femmes au cours de leurs vies. Pouvoir dire en chanson ce que j'aimerais crier aux mecs qui m'emmerdent dans la rue ou dans la vie.* ».

Les sept autres chansons qui composent *Santaï* embarquent bien au-delà du faite de Notre-Dame-de-la-Treille en d'incessants allers-retours entre modernité française (des tubes donc) et ethnologie exotique. LENA parle de « pop tropicale ». On opine tant les influences Tropicalia sautent aux oreilles, même néophytes. Son chant reste reconnaissable entre tous, mais elle module sa voix pour servir chaque chanson : elle adopte un registre proche de Grace Slick lorsque son ADN psychédélique refait surface (et ne rechigne pas à assumer son adoration pour

Jefferson Airplane), pose une voix plus typiquement pop sur les titres chantés dans sa langue natale (« *le fait d'être loin m'a ramené vers elle* ») et trouve ailleurs une sorte de candeur primale, sans les affections de la sophistication. On imagine que les influences indonésiennes n'y sont pas étrangères : « *En effet ! On reste dans l'univers rock et pop psyché que j'apprécie mais la culture indonésienne vient s'y mêler pour donner un style hybride, en particulier à travers les rythmiques et le jeu de guitare ou l'ajout d'un instrument traditionnel comme le sape* ». Cette distance artistique et culturelle qui la caracté-

rise désormais intrigue et on se demande comment LENA va transposer ce multiculturalisme psychédélique sur une scène. Elle rassure : « *Avec Ipin, le guitariste avec qui j'ai fait l'album, on a préparé un show rock et dansant aux allures de cérémonie chamannique pour mettre les spectateurs en transe* ». Ne pas oublier de repartir avec le disque pour renouveler l'expérience à la maison.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE Steenvoorde [59] L'Escale Festival

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE Arras [59] Couleur Café

MERCREDI 20 SEPTEMBRE Lille [59] La Bulle Café

VENDREDI 29 SEPTEMBRE Caf&diskaire

DIMANCHE 1 OCTOBRE Wargnies-le-Petit [59] Tourni-Fest



Lena Deluxe

Santaï

Autoproduction

Il est un malentendu qui persiste depuis toujours entre les groupes et la presse musicale. L'étiquette de l'« artiste local » et avec elle, un réflexe journalistique consistant à réduire le foisonnement artistique d'une ville, d'une région voire d'un

pays à un tiers de groupes. C'est le mythe de la « scène islandaise », de la « scène rennaise » ou encore de la « scène rap belge ». J'ai toujours pensé qu'il y avait là non seulement une certaine paresse intellectuelle mais aussi et surtout un préjudice durable pour les groupes concernés.

C'est, à mon sens, le cas de LENA DELUXE, trop souvent assignée dans les interviews et les chroniques qui lui ont été consacrées à ses « origines roubaisiennes » et donc relevant implicitement du patrimoine de la « scène lilloise ». Rien ne sonne pourtant plus faux à la lecture de son CV : un premier disque enregistré à New York sous la houlette du producteur de Lenny Kravitz, un arsenal international de concerts et un second album, *Santaï* donc, composé et enregistré en Indonésie sur l'île de Java.

Peu importe d'où viennent les artistes, seules comptent les contrées dans lesquelles leurs chansons nous emmènent. Là où, comme le disait à peu près Charles, « *tout n'est qu'ordre et beauté, Lena Deluxe, calme et volupté.* »

Geoffrey SEBILLE 



Just Like Event

aSk photo JACQUY BITCH © Emery Fred

Quoi, JACQUY BITCH au Black Lab ?! La saison précédente nous avait déjà gâtés en belles dates dark 80's (rembobinez quelques numéros précédents). Voici que la rentrée annonce plusieurs rendez-vous lugubres qui continueront d'éclairer votre lanterne.

JUST LIKE EVENT frappe fort avec une affiche diablement alléchante (et en circuit court), le 30 septembre prochain à Wasquehal. L'association a vu le jour suite au live de The Cure à Liévin en novembre dernier (d'où le nom en forme de clin d'œil à la bande à

Robert, et qui d'emblée situe l'esthétique). Sa présidente, Teresa Lipinska, bien connue sur le territoire de par ses activités antérieures de disquaire, a créé la structure avec sa sœur Christine : « Nous sommes toutes deux passionnées de musique. Nous avons travaillé dans le secteur musical et connaissons personnellement pas mal d'artistes et de groupes, et pas seulement dans la région. Le but de notre association est de développer, promouvoir, planifier, organiser des événements culturels, en majorité dans la musique, mais aussi dans les arts plastiques. » Après quelques partenariats fructueux, notamment avec La Turbine pour la Nuit des Arts de Roubaix, ou encore Ose Arts à Carvin ou Cou-2Com à Lens (cf. la venue de l'artiste Baptiste Léonne), l'asso poursuit son développement avec Alone Prod (le label de JACQUY BITCH), les Instants Magnétiques, mais aussi Alter

Prod à Mons et les Nuits Cyberclash. « Nous mettons aussi en relation les structures et artistes, et organisons des rencontres et performances artistiques, avec ou sans partenariat. Nous recevons déjà pas mal de demandes de programmation. Nous donnons également un « coup de pouce » à certains groupes pour se promouvoir ailleurs que dans les Hauts-de-France et participons à la réalisation de clips musicaux. » Forte de ses collaborations avec – notamment – la Brat Cave ou le B'52 (surveillez l'agenda des prochains numéros), JUST LIKE EVENT programme en effet aussi bien des combos du coin que des groupes de Paris, Bordeaux ou de Belgique (entre autres). D'où les échanges de bons procédés ensuite.

Teresa manage le groupe lillois ELISE, l'un des noms de cette soirée au Black Lab. L'occasion de présenter leur LP **Stranger**, à paraître le 15 septembre (release party à Hellemmes au 133,

le 22/09). Formé d'un guitariste-pieuvre et d'un chanteur virevoltant, le duo nous promet des frissons sur le dance floor sur fond de show total. Les fans de Depeche Mode, NIN, The Soft Moon ou encore She Wants Revenge ne seront pas déçus. Qu'ils et elles viennent s'immerger dans leur electro-rock à fleur de peau qui souffle le chaud et le froid.

Emmené par son ensorcelant chanteur-clarinettiste, le trio **BÄRLIN** continue de distiller ses plaintes expressionnistes et son low rock sépulcral. Dignes descendants de Tuxedomoon ou And Also The Trees, leur no wave fervente et habitée serpente désormais vers d'autres contrées. Aussi baroque que défragmenté (cf. leur artwork), aussi saturé qu'aride, leur univers peuplé de nightmares ne fait pas l'impasse sur une certaine ironie et décoche quelques flèches empoisonnées bien senties sur leur quatrième opus (sorti en mars de cette année), **State Of Fear**. Dans le mille.

Enfin, faut-il encore présenter **JACQUY BITCH**, garant d'un death rock vivifiant ! De son passé batcave (au langage « substitute » non optionnel), gageons qu'il saura déployer des ailes toujours aussi inspirées. Rappelons ici que les deux albums sortis avec NEVA (**Individu** en 88 et **Fausse Conscience** en 89) n'avaient alors rien à envier à ses contemporains (Alien Sex Fiend, Virgin Prunes, Sex Gang Children... complétez la liste comme bon vous semble). Il n'y a qu'à visionner les performances du bonhomme pour s'en assurer (cf. l'émission « Les Doigts Dans La Prise », présentée et coproduite par Evelyne Thomas). Pas étonnant que Les Tétines Noires ou Punish Yourself aient surgi ensuite. Tel Jaz Coleman, JACQUY BITCH a cette faculté de se réinventer sans cesse. **Too Late** (du nom de son dixième album), vraiment ?

Une suite à ce mini-festival ? Teresa se veut enthousiaste : « Effectivement, c'est une première édition que je compte renouveler chaque année, tout dépendra du succès de celle-ci. Je suis en pourparlers avec une chanteuse d'un groupe mythique pour une date en 2024 pour la sortie de leur nouvel album. » On a bien sûr deviné de qui il s'agissait. Vous aussi ? JUST LIKE EVENT = « Just Like Heaven », CQFD. A suivre de près.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE ELISE, BÄRLIN, JACQUY BITCH
Wasquehal [59] The Black Lab



SHE PAST AWAY

Disorder #2

Ah Bon ? Production vous propose, pour bien démarrer la rentrée, un mini festival sur deux jours au Black Lab. L'ambiance sera aux synthés, musiques froides et années 80 avec en tête d'affiche, **SHE PAST AWAY** (new wave chantée en turc) et **WHISPERING SONS** (post punk belge) mais aussi **HAMMERSHØI**, **WINTER FAMILY**, **VENIN CARMIN** et **BENOÎT TRANCHAND**.

VENREDI 8 & SAMEDI 9 SEPTEMBRE Wasquehal [59] The Black Lab



FEU MINERAL

L'Escale Festival #8

Un après-midi en famille dans les jardins de L'Épopée (Espace POPulaire Et Exigeant d'aventures humaines et artistiques), ça vous dit ? L'association de Steenvoorde vous convie à la huitième édition de son festival où vous pourrez participer à des jeux anciens, des ateliers, des spectacles, une chasse au trésor et à des concerts de **KAREN LANO**, **FEU MINERAL**, **LA CHANTALE**, **PRINCE DE PACOTILLE**, **ARSÈNE LUPUNK TRIO**, **LENA DELUXE**, **THE LOFF**...

SAMEDI 9 SEPTEMBRE Steenvoorde [59] Jardins de l'Épopée



Festival

Jazz En Nord

Meghann MARSOTTO photo VAUDOU GAME

Impossible de détailler de manière exhaustive la programmation bigarrée et alléchante du festival **JAZZ EN NORD**. Allez faire votre marché sur le site web ! Quelques partis-pris, tout de même...

Amat.eur.rice.s de voix, soul et funk

Tombez sous le charme de **SÉLIA**, toute en nuances, entre délicatesse et puissance avec sa large tessiture ; laissez-vous séduire par **LISA JAZZ TRIO**, au charme vocal suranné... mais aussi bougez votre corps à l'écoute de **JUDITH HILL**, de sa voix soul et des basses et claviers funky de son groupe. Enfin, coup de cœur absolu, laissez-vous envoûter par **VAUDOU GAME**, qui combine voix et guitare afro-

beat, basse funky et rythmes entraînants. Caliente garantie, staticité inconcevable !

Cérébrales / cérébraux

Vous aimez que la musique chatouille vos synapses ? Plongez dans l'univers de **JÉRÔME KLEIN QUARTET**, ses rythmiques imprévisibles, son clavier onirique et ses harmonies tout en finesse. Vous souhaitez dynamiter vos a priori sur le flamenco ? **OLEO FLAMENCO**, avec juste des guitares, démontre que le rythme peut se passer d'instruments à percussion et propose des mélodies complexes et véritablement délectables ! Et si vous êtes attentifs à la jeune garde et à son talent, ne loupez pas **VERB**, qui vous emmène dans une aventure comportant moult exquis rebondissement. Quant aux cinéphiles, vous apprécierez l'atmosphère cinématique des vibrations et du sax des **LAUGHNING BASTARDS**.

Fans des légendes

Les cinéphiles peuvent rester pour la suite car **GORAN BREGOVIĆ**, compositeur, entre autres, de bandes originales sera accompagné sur scène de son orchestre des mariages et des enterrements pour un périple musical mêlant musique manouche, fanfare et jazz. Faut-il présenter **MARCUS MILLER** ? Le bassiste mondialement acclamé fera la démonstration de sa maestria écrite comme improvisée, mais aussi de la qualité de ses camarades de jeu. Pour leur part, les célèbres pacifistes **NOA** et **MURRAY HEAD** proposeront, pour la première, une interprétation personnelle de ses standards de jazz préférés et pour le second, une plongée nostalgique dans son répertoire, qui compte l'inoubliable «*Say It Ain't So*».

Jazz en Nord

DU 28 SEPTEMBRE AU 7 DECEMBRE Métropole Lilloise [59]

Programme complet dans L'AGENDA



Blues en Nord

Patrick DALLONGEVILLE photo JUDITH HILL

Se déclinant chaque année selon deux saisons (printemps et automne, **JAZZ EN NORD** consacre toujours une part conséquente de sa programmation au blues et autres courants apparentés.

Ce second volet s'ouvrira dès le vendredi 29 septembre, avec le nouveau combo ascendant de la scène blues britannique, **THE CINELLI BROTHERS** (à La Source, à Roncq), et le lendemain, **JAZZ EN NORD** contribuera au retour de la **NUIT DU JAZZ** en la bonne ville d'Armentières (du jazz, du blues et du swing partout, dans les restaurants et les estaminets). Vendredi 20 octobre l'Open Music Jazz Club de Comines-Belgique hébergera notre trésor national, l'inénarrable one-man band **PHILIPPE MÉNARD**. Mercredi 8 novembre, le Théâtre Charcot de Marcq-en-Barœul accueillera **JUDITH HILL** (ex-choriste de Michael Jackson, Stevie Wonder et John Legend, entrée dans la lumière grâce au documentaire **20 Feet from Stardom**). Le mercredi 15 novembre, cette même salle vibrera à l'unisson

du grand **TOMMY CASTRO**, avant que l'annuelle **NUIT DU BOOGIE** ne prenne possession des lieux successivement vendredi 17 novembre (à l'Open Music de Comines-Belgique) et samedi 18 novembre, à nouveau au Théâtre Charcot de Marcq-en-Barœul. Jeudi 30 novembre, le même Théâtre accueillera la tournée **CHICAGO BLUES FESTIVAL** (avec **MARQUISE KNOX**, **DEXTER ALLEN** et **LADY A**), et le lendemain, l'Open Music Jazz Club de Comines en fera autant avec **LITTLE MOUSE & THE HUNGRY CATS** (récents lauréats de Blues Sur Seine), avant que la saison ne se conclue sur la prestation des **YOKATTA BROTHERS** (featuring An Diaz), jeudi 7 décembre à la MJC de Croix.

Voici donc une saison s'étendant cette fois encore sur plus d'une dizaine de villes de l'agglomération lilloise, dans le cadre d'un partenariat transfrontalier avec nos amis Belges. Don't forget to boogie !

Jazz En Nord

DU JEUDI 28 SEPTEMBRE AU JEUDI 7 DECEMBRE

Métropole Lilloise [59]

Programme complet dans l'AGENDA

Théâtre
Béthune

THÉÂTRE

23|24

BETHUNE

**NICK WATERHOUSE + THE LIMBOOS • AURÉLIE SAADA
MARIE-FLORE • PATRICE • PARITÉ MON Q
ANDRÉ MANOUKIAN • CHERS PARENTS
TROIS CAFÉS GOURMANDS • LE SOLDAT ROSE
UN CULOT MONSTRE • TRAQUEURS DE NAZIS / OLDELAF
& ARNAUD JOYET • LES GOGUETTES • MAX BOUBLIL
UNE IDÉE GÉNIALE • MAXIME LE FORESTIER • LOUANE
MIOSSEC • THE AMY WINEHOUSE BAND • AVE CÉSAR !
ISLANDS / CAROLYN CARLSON • BENJAMIN TRANIÉ
ZAZIE • AHMED SYLLA • BELLES DE NUIT • ARTIMINI**

BÉTHUNE
SMART CITY

THÉÂTRE MUNICIPAL DE BÉTHUNE
Boulevard Victor Hugo
F - 62400 Béthune

Renseignements et réservations
03 21 54 97 40 - theatre-bethune.fr
Billetterie : application B-Tick



Crocodiles

Raphaël LOUVIAU

Pourquoi les aime-t-on autant ces CROCODILES ? Sans doute parce qu'on aimerait bien s'en faire des amis, sonner à leur porte en fin d'après-midi et repartir dès potron-minet après avoir liquidé le bar en écoutant les mêmes disques qu'à la maison mais avec des oreilles assorties.

On les soupçonne aussi de se foutre un peu de tout le cirque médiatique quand d'autres (au hasard, A Place To Bury Strangers) s'y lovent avec assez d'intelligence pour en tirer

un profit maximal. On les aime encore plus pour cela. Oh ! on ne blâme personne mais on a choisi notre camp, celui des outsiders le plus souvent, des doux rêveurs avec une attitude et des principes. Après un début de « carrière » tonitruant (le groupe fût d'abord signé sur le label Fat Possum, ce qui se pose un peu là en termes de crédibilité), Brandon Welchez et Charles Rowell ont navigué au grès des labels, ont même créé le leur et sorti huit albums en quinze ans d'existence. Le duo a reformulé le superflu aux encombrants, il écrit et enregistre désormais ses chansons avec une approche plus touchante encore, directe et sans détours, choisissant l'essentiel plutôt que de se perdre dans les méandres de la hype. Une sorte de révolution pop orchestrée par des fans des Ramones et de Jesus And Mary Chain.



Leur banquier aurait préféré des digressions plus sombres, des dissonances post-punk, du psychédéisme référencé, ce genre de choses.

Vous l'avez compris, on apprécie ce recentrage vers un punk rock mélodique qui évoque parfois les canadiens de Teenage Head. Ça donne des disques moins roboratifs et plus légers dans la forme, des chansons courtes et addictives pour vendredis soirs exaltés. Ces gars sont capables de reprendre Deee-Lite et Madonna, il est donc probable que l'on danse. Il sera toujours temps le lendemain de se concentrer sur les paroles, le caniveau, la vacuité et quelques revanches bravaches (« *Maybe we got no money but at least our hearts ain't cold, we're the ones who can't be bought or sold* »).

VENDREDI 15 SEPTEMBRE Lille [59] Aérienne

37^e EDITION
Tourcoing JAZZ FESTIVAL
 DU 7 AU 14 OCT. 23

JAZZ CIRCLE

MONTY ALEXANDER
 KENNY BARRON • SIXUN
 SISSOKO - SEGAL - PEIRANI - PARISIEN
 JEANNE ADDED • CHUCHO VALDES
 ERIK TRUFFAZ • GABI HARTMANN
 ANA CARLA MAZA • Goran BREGOVIC
 ABRAHAM INC FEAT. DAVID KRAKAUER,
 FRED WESLEY & SOCALLED
 BELMONDO DEADJAZZ • CHRISTIAN MCBRIDE
 BOUBACAR TRAORÉ • HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE
 CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA
 YOM & LÉO JASSEF • BEN BELLA JAZZ • FOEHN TRIO
 ISHKERO • IMMANUEL WILKINS
 NOËMI WAYSFELD & GAËLLE SOLAL
 DANIEL GARCIA TRIO • THOMAS GRIMMONPREZ TRIO
 THIRD STREAM SPIRIT • ZALINKA • UPENDO
 JEROME LELARD QUARTET
 LE DÉPARTEMENT JAZZ DU CONSERVATOIRE
 INVITE EMILE PARISIEN

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS PRATIQUES
 ET LA PROGRAMMATION
 SUR TOURCOING-JAZZ-FESTIVAL.COM
 TÉL. +33 (0)3 20 76 98 76
 Prod. ACT :
 Lic 3 : PLATESV-R-2022-004880

france musique

Tourcoing

Illustration : Louh-Ann Alexandrine





Didâr

Claude COLPAERT photo © Hervé Escario

Rencontre entre la musique traditionnelle persane, la musique médiévale occidentale, l'improvisation et l'écriture contemporaine.

Sajad Kiani et Dominique Vasseur sont tous deux musiciens improvisateurs et compositeurs, ouverts aux chemins de traverse et passionnés de dialogues intelligents et poétiques entre leurs langues musicales respectives. Didâr, mot persan qui évoque la rencontre, la joie, l'attente, la profondeur et la douceur, symbolise à merveille leur travail commun.

Sajad Kiani est Iranien d'origine. C'est un spécialiste du setâr, petit luth à manche long dont l'origine persane remonte au septième siècle, à l'époque de l'extension de l'Islam. Sajad a collaboré avec des réalisateurs de cinéma iraniens et de grands musiciens de son pays avant de s'installer en France, en 2017.

Depuis la fin de ses études musicales aux Pays-Bas en 1989, le flûtiste Dominique Vasseur se consacre à des activités de compositeur, d'interprète et de pédagogue, sa pratique musicale ayant lieu aujourd'hui à la croisée de la création, des musiques anciennes, des répertoires contemporains, de l'improvisation et de l'électroacoustique, à travers de multiples projets. Il aime emprunter les passerelles entre passé et présent, mémoire et imaginaire. Il s'est produit plusieurs fois avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dirigées par Jean-Claude Malgoire, ainsi que la Maîtrise de Radio France et l'Orchestre National de France. Il a également été, pendant de nombreuses années, soliste et directeur artistique de l'Ensemble Continuum. Et il fait aussi partie du duo électroacoustique Kaïros, complété par le violoniste Jacques Deregnaucourt.

Tourcoing Jazz

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE Tourcoing [59] MUba



Festival

Aütfëst

ben.mindgrief photo BLACKRAIN

Le 30 septembre 2023 aura lieu la première édition du festival caritatif AÜTFËST dans la salle Grossemy de Bruay-la-Buissière (62700).

À cette occasion, sept groupes se produiront, avec comme tête d'affiche le groupe de power glam rock **BLACKRAIN**, qui nous présentera son nouvel album : *Untamed*, avec leur nouveau batteur Franky Costanza (ex-Dagoba). Ils seront accompagnés par le groupe de death symphonique **XAON**, les groupes de hard rock **OVERDRIVERS** et **TITAN'S RAGE**, les thrasheux hardcore lyonnais **KAMIZOL-K**, le deathcore lensois de **DEATH STRUCTURE** et le noise grunge régional d'**OVERFLOW GUY**. Ils seront relayés par les DJSet aux platines vinyles par «**FRED**». L'intégralité des profits sera reversée à deux

associations locales de soutien pour les familles concernées par l'Autisme : «Association Azur» et «Ma P'tite Fée Autiste». Par ailleurs, ce festival est parrainé par l'acteur Philippe VASSEUR, dont certains et certaines d'entre nous se souviennent sous le nom de José dans les sitcoms iconiques de notre jeunesse. Une séance dédicace est d'ailleurs prévue au passage. Sur place, il y aura également une plateforme PMR, ainsi que des stands presse, radio, tatoueur, luthier et merchandising divers (du festival caritatif, des groupes, cds, vinyles, et aussi pour relooker vos animaux). Il y aura un bar avec snacks et un foodtruck solidaire. Du bon son pour une bonne cause, comment faire plus AÜThentique?

Aütfëst

SAMEDI 30 SEPTEMBRE Bruay-la-Buissière [62] Salle Grossemy
Programme complet dans l'AGENDA



Festival

Muzzix & Associés

Claude COLPAERT photo FÉLICIE BAZELAIRE

Ce temps fort dédié aux musiques improvisées et expérimentales est l'occasion de nouvelles rencontres et de nouvelles collaborations.

En guise d'ouverture, le collectif Muzzix investit la Gare Saint Sauveur pour deux jours de projets en continu (le samedi 16 de 14h à minuit et le dimanche 17 de 14 à 18h30) et pas moins d'une vingtaine de musiciens différents, avec entre autres le samedi soir un Toc Beat Club déjanté aux allures de dance floor, et le dimanche un parcours sonore et déambulatoire préparé avec la complicité du percussionniste portugais Gustavo Costa, ainsi qu'un concert du **MURMUR METAL ORCHESTRA**.

Dans la suite du programme, on notera notamment la venue de **FÉLICIE BAZELAIRE**, violoncelliste et contrebassiste. Félicie s'inté-

resse particulièrement au phénomène d'autophonie (le fait de percevoir ses battements de cœur, sa pression artérielle et autres sons corporels de l'intérieur), qui a inspiré son premier enregistrement solo.

L'Australien **ANTHONY PATERAS**, actif dans la musique (mais aussi dans les arts visuels, et le cinéma) aux côtés de Jérôme Noetinger, Han Bennink, The Necks et bien d'autres, viendra présenter son nouveau solo piano, qui d'après ce que l'on a pu entendre, s'oriente vers une direction plus éthérée et plus résonnante.

OLIVER'S BIRDS est un projet instrumental en trio qui rend hommage à Olivier Messiaen, compositeur français qui a centré une partie de son œuvre et de sa recherche musicale autour des chants des oiseaux. La musique du trio mêlera des prises de son d'oiseaux de la Région Hauts-de-France, des fields recordings et des compositions structurées et instantanées à la flûte traversière (Rosa Parla-

to), au piano (Falter Bramck) et à la voix (Marjorie Van Halteren).

Nous assisterons à la suite du projet Tombstones grâce à neuf chansons issues du recueil de Michael Pisaro-Liu.

We Don't Care About Music Anyway, film documentaire de Cédric Dupire & Gaspard Kuentz fera le point sur la scène des musiques d'avant-garde de Tokyo, d'Otomo Yoshihide à Sakamoto Hiro-michi.

Citons enfin le duo **KRČI**, né d'une complicité de longue date entre le pianiste Loris Binot et l'accordéoniste Émilie Škrijelj, qui s'associe désormais au percussionniste Lê Quan Ninh. Mais bien d'autres seront aussi de la fête.

Muzzix & Associés

DU SAMEDI 16 SEPTEMBRE AU LUNDI 2 OCTOBRE

Métropole Lilloise [59]

Programme complet dans l'AGENDA

The Hell Yet Specials

ben.mindgrief

En dix ans, ils en ont fait du chemin nos joyeux troubadours de THE HELL YET SPECIALS (ou THYS pour les intimes et les rédacteurs paresseux).

En près de dix ans, ils ont écumé les quatre coins de la région et des alentours avec leurs trois EP : **Solo**, **Peek-a-Boo** et **Perpetual Childhood**, tous trois chroniqués par votre serviteur dans les numéros précédents de ce magazine. Pour la rentrée, notre «Monty Python musical» français nous annonce une date «pas piquée des canotons» (comprendra qui pourra), puisqu'il s'agira de la Release Party de leur tout nouveau clip : **«Satan On A Bike»**, qui aura lieu au Buddies Bar d'Arras compagnie de **WHITE MOSS**. Entre décalage au dix-milliardième degré, et une conscience à toutes épreuves, cette soirée spéciale ne manquera pas d'être haute en couleurs, et je peux même ajouter que d'autres surprises y sont prévues.

SAMEDI 9 SEPTEMBRE Arras [62] Buddies Bar

DIMANCHE 8 OCTOBRE Mont St Eloi [62] Choucas des Tours

Strawberry Party !

Raphaël LOUVIAU
photo ELEPHANT STONE © Bowen Stead

Ecouterait-on les disques d'ELEPHANT STONE dans son salon ? Probablement pas, mais ce soir-là, à la Bulle Café, ce sera parfait. Pourquoi ? Il faut imaginer un samedi en fin d'après midi, fourbu après une première semaine de septembre passée à redresser la France. Au travail donc. Un besoin de lâcher prise vous engourdit l'esprit ? Le chant des sitars de la terrasse de La Bulle Café vous appelle, pourquoi résister ?

Et puis ce sera l'ultime occasion de profiter des découvertes souvent foudroyantes de l'association Bains de Minuit. On en profitera pour saluer une dernière fois Kévin C qui remit Lille sur la carte des villes psychédélics et s'en va maintenant faire planer les choux fleurs plus à l'ouest. C'est donc avec ELEPHANT STONE (psych pop à sitar) qu'il fera ses adieux après cinq éditions du Strawberry Fest et des dizaines de concerts ambitieux. « Faire jouer Nick Waterhouse et Kevin Morby dans une petite cave, c'était plutôt chouette » se remémore-t-il. On apprécie l'euphémisme, la clairvoyance et on acquiesce. On ne peut toutefois s'empêcher de lui demander la raison de ce départ : « L'association Bains de Minuit est allée au bout de ce qu'elle pouvait proposer. Ça demande énormément d'énergie. Au bout de huit années, je pense avoir fait mon temps et je n'ai aucun regret. Je pense que Bains de Minuit a su garder une

cohérence et de la passion au fil des années. C'est le principal pour moi. Malgré mon départ, j'aurais aimé proposer d'autres éditions du Strawberry Fest à Lille mais ce genre de festivals n'est clairement pas soutenu par les institutions locales. C'est frustrant. Je ne ferme pas la porte pour la suite mais c'est aujourd'hui intenable économiquement. ». Moi qui pensais que Kévin prenait des bains de champagne chaque samedi à minuit ... « On ne lance pas ce genre de projets pour gagner de l'argent, ça c'est clair ! Chaque programmation était raisonnée économiquement, ce qui m'a permis de tenir huit ans. On a parfois équilibré, parfois perdu de l'argent, mais rien

de grave. De là à se rémunérer correctement, c'est une autre histoire... ».

La conscience professionnelle (et un lancinant sentiment d'injustice que nous ne parvenions à chasser) nous a incité à réécouter ces ELEPHANT STONE chargés de clore le bal. On y a découvert des mélodies que l'on n'avait pas soupçonnées lors de notre écoute liminaire et surtout un spectre plus large que ce que nous supposions : ces gars ont finalement plus à offrir qu'un monolithique magma psychédélique. Mea culpa... C'est finalement Kévin qui en cause le mieux : « Je suis très content de terminer avec ELEPHANT STONE, groupe canadien que j'ai déjà accueilli en

2017. Ce concert m'avait beaucoup marqué. De fortes influences psychédélics mais un rendu finalement moderne et accessible, à la fois pop et rock. Ça résume bien l'ADN de Bains de Minuit. Et Rishi est un formidable joueur de sitar. Et ça me tenait aussi à cœur d'avoir des locaux en ouverture et pour l'after. Ce sera une petite fête de famille, sans artifice ni tête d'affiche, à l'image de ce que l'on fait depuis 2015. » On sent forcément poindre un léger soupçon de désenchantement dans la modestie affichée. On comprend l'amertume. Injustifiée. Merci Kévin et kenavo...

SAMEDI 9 SEPTEMBRE ELEPHANT STONE, HAMADA, SIR KEITH DJ SET
Lille [59] Bulle Café





Festival
SLBFest

ben.mindgrief photo BEUK

Le 16 septembre 2023 prochain se tiendra la troisième édition du festival rock, familial et gratuit de l'arrageois : le **SLBFEST**, à Saint-Laurent-Blangy.

Cette année le festival immercurien intégrera davantage de musique mais également plus d'animations familiales, et une programmation locale, nationale et même continentale à l'intensité croissante. Se partageront donc la scène cette année le duo dreampop arrageois **TWO OF US**, le combo grunge rock teinté de trip hop **GRAFITI FISH**, la brit pop punk de **FLASH DADDY**, le hardrock flamand

de **BEUK**, le metal progressif bordelais de **MATRASS**, le heavy rock poitevin de **THE NEGROMANCERS**, le girlsband hardrock doublin **FALLEN LILIES**, et pour finir deux de nos étoiles arrageoises : le groupe fusion **COMA** et le combo black punk hardcore **NERVEN** (vainqueurs du tremplin jeunes). Sur place, il y aura de la petite et de la grande restauration le midi et le soir, ainsi que le bar toute la journée. En d'autres termes pour résumer, cette édition du SLBFEST se révèle bien solide et à ne pas rater.

SLBFest

SAMEDI 16 SEPTEMBRE Saint-Laurent Blangy [62]
 Programme complet dans L'AGENDA



SITE DU 9-9BIS
 OIGNIES (62)

21 & 22
 OCTOBRE 2023

PLACEMINUTE.COM

WWW.TYRANTFEST.COM

FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian
Lojo Jean-Christophe Chazy



TEMPLES



EN ATTENDANT ANNA



DAVID EUGENE EDWARDS

aussi question avec le grand retour de **LENA DELUXE** pour quelques dates locales et la release party de son tant attendu deuxième album (voir page 22).

9/9 ELEPHANT STONE, HAMADA Lille [59] Bulle Café
20/9 LENA DELUXE Lille [59] Bulle Café

Signé sur le label Trouble in Mind (ça a plutôt bien réussi aux Liminanas), **EN ATTENDANT ANNA** proposera sa pop gentiment déconstruite et introspective puis, la même semaine, l'Aéronef accueillera les mythiques mais frais **CROCODILES**. En ajoutant du fun dans leur psychédéisme, ils ne quittent plus la platine ici (voir page 30).

11/9 EN ATTENDANT ANNA Lille [59] Aéronef
15/9 CROCODILES Lille [59] Aéronef

Le prix « Daniela » est décerné ce mois-ci au Grand Mix qui diffusera le documentaire **REBEL GRRRL**, parcours artistique de Kathleen Hanna, activiste féministe et hurleuse au sein de Bikini Kill puis Le Tigre, être humain d'une

rare intégrité à une époque où probité, intégrité, et honnêteté (noms féminins) étaient encore (et déjà) des handicaps. « *When she talks, I hear the revolution, in her hips, there's revolution, when she walks, the revolution's coming, in her kiss, I taste the revolution* ». Tiens bon, Daniela.

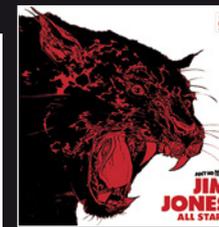
17/9 REBEL GRRRL Tourcoing [59] Grand Mix

Les **TEMPLES** ont commencé comme beaucoup de groupes de la vague psychédélique des années 2010, en recyclant à peu près tout ce que nous aimions, avec une prédilection pour le Los Angeles de 1967 : une pop altière, distordue mais extrêmement mélodique. Et puis, de ces fondements, ils ont cherché à élargir leur audience avec une modernité nouvellement acquise, à l'instar de Tame Impala. Le résultat de ces expérimentations sera à découvrir au Grand Mix.

20/9 TEMPLES Tourcoing [59] Grand Mix

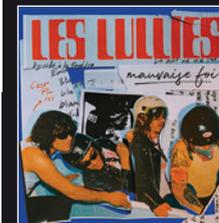
Enfin, ceux qui aiment leurs œuvres au noir bécotifieront **DAVID EUGENE EDWARDS** le revenant au Conservatoire de Lille. On avait suivi avec ferveur ses 16 Horsepower quand David mimait consciencieusement Jeffrey Lee Pierce. Trente ans plus tard, son chapeau reste identique mais ses expérimentations sonores évoquent désormais plus un Alan Vega des Appalaches que le Gun Club.

29/9 DAVID EUGENE EDWARDS Lille [59] Conservatoire



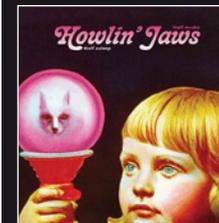
THE JIM JONES ALL STARS

Depuis le sabordage de sa Revue, l'anglais **JIM JONES** végétait au purgatoire des rockers impénitents : ni exaltantes ni franchement décevantes, ses tentatives laissaient de marbre. Et soudain, l'Ascension ! Ses **ALL STARS** explosent la concurrence dans le registre moite et suave. Le premier album, enregistré à Memphis, sort ce mois-ci et c'est un kaléidoscope de nos obsessions : R&B primitif, New Orleans funk poisseux, blues explosif... 33 centimètres parfaits pour propager la foi. (**Ain't No Peril**, Ako-Lite Records)



LULLIES

Le tant attendu deuxième album des **LULLIES** nous a accompagné tout l'été et on espère qu'il en accompagnera d'autres sur le chemin de l'école ce mois-ci ! Le choix du chant en français et une production plus ambitieuse laissent pourtant présager du pire. C'est tout le contraire : le quatuor a pris de l'ampleur, tant dans les compositions que les arrangements. Les dix titres explosent en bouche comme du Ricqlès en pleine canicule, c'est pop, c'est punk, c'est parfait ! Et reprendre Jackie DeShannon, quel chic ! (**Mauvaise Foi**, Slovenly Records)



HOWLIN' JAWS

On savait **HOWLIN' JAWS** obnubilés par le double rouge des Beatles. Leur premier album montrait avec élégance au disque 1. Le groupe s'est concentré sur le disque 2 pour réaliser celui-ci. Il est toutefois assez cultivé et malin pour brouiller les pistes et joue ces ébauches de psychédéisme anglais comme un garage band californien. Instruments exotiques, guitares omniprésentes, mélodies soignées, exubérance juvénile et emprunts jouissifs. Le résultat est un disque de pop décomplexée, exaltée et foutrement excitante. (**Half Awake**, Bellevue Music)

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#1**



June Bug

Camille MAUVAIS  photo © Nicolas Djavanshir

Le 2 juillet dernier, **JUNE BUG** se produisait sur la scène régionale du Mainsquare, l'occasion pour le duo lillois de défendre leur dernier EP *Fearless*, et de répondre à nos questions !

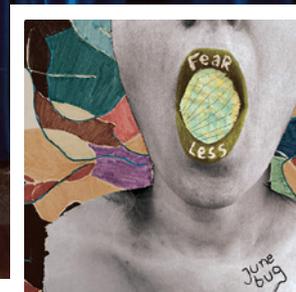
L'EP *Fearless* a mis quatre ans à être produit, est-ce que les deux releases party, à Paris et à Lille ont été un soulagement après autant de travail ?

Sarah (aka June) : Il y a deux choses : faire l'album, écrire les morceaux et les sortir sur un support, puis ensuite créer le live qui va suivre l'album. En effet, je pense que c'est un soulagement, c'était vraiment une grande fête et ça fait du bien parce que l'on peut laisser

notre esprit aller vers autre chose maintenant et passer à la suite. Il y a la tournée, mais aussi l'écriture des futurs albums... On a eu des petits retards, dont le covid et des choses plus personnelles, des histoires de technique, d'agenda, trouver l'identité de l'EP... Donc oui, il était temps !

Béryl : Oui, c'est un soulagement parce que c'est finalement un peu stressant, ça faisait longtemps que l'on n'avait pas joué !

L'EP est sombre et profond, dans ses sonorités et sa musicalité. Les quatre années durant lesquelles vous avez composé cet EP ont été chargées (covid, confinement, etc.), est-ce que votre expérience personnelle face à ces événements, et même l'ambiance globale de la société vous ont influencé dans le processus de création ?



Sarah (aka June) : Non, à la base, j'étais personnellement partie sur quelque chose de plutôt folk, un peu un retour à mes origines musicales. J'avais envie de travailler les voix, les harmonies, de repartir sur quelque chose de plus acoustique. Mais finalement, juste avant le Covid, on est tombé sur un synthé des années 80 (un polysix) dans le grenier d'une maison qui allait être vendue. Il y avait quelques réparations à faire, mais quand on l'a eu dans les mains et qu'on l'a branché, ça a été un peu notre base. C'est peut-être ce qui peut expliquer le son profond que certains ressentent. Il y a aussi beaucoup de basses, et c'est quelque chose que l'on a été creuser grâce à ce synthé. On ne maîtrise pas forcément l'électro, Béryl est plutôt rock, moi je suis plutôt folkpop, mais finalement on tend de plus en plus vers l'électro.

Béryl : On peut faire aussi des choses très lumineuses avec ce genre de synthé, mais c'est vrai que ça nous a ouvert des possibilités qu'on avait

moins développées sur les précédentes compositions. Ce synthé a été une passerelle, il y a toujours un instrument comme ça qui nous ouvre un terrain de jeu et qui motive à la composition.

Qu'en est-il des paroles et des thèmes abordés, qui sont eux aussi sombres ? Et pourquoi avoir choisi l'anglais ?

Sarah (aka June) : Au-delà du covid, qui a plus impacté l'organisation et qui a rallongé la période de travail, c'est plutôt la période actuelle et la naissance de notre petit garçon qui ont eu une influence. Le titre «*Rollercoaster*» parle justement de notre petit garçon et du monde qui l'attend. C'est moi qui écris les paroles, et en général ce qui m'influence, c'est ce qui m'impacte au quotidien. Pour ce qui est de l'anglais, je le maîtrise depuis de nombreuses années. J'ai été professeur de français en Angleterre, et quand j'ai commencé à écrire et à découvrir le monde de la musique, j'étais là-bas. J'étais tombée sur Kimya Dawson et Soko à l'époque, leur écriture me touchait directement, bien plus que d'autres textes que j'avais pu entendre jusque-là. La maîtrise du français ça demande une autre sonorité, c'est une autre façon de mettre les mots ensemble, et pour l'instant je ne me sens pas à l'aise, mais ça ne veut pas dire que ça ne viendra pas !

Selon vous, est-ce que c'est la musique qui porte les paroles ou les paroles qui sont au service de la musique ? Quand vous composez, est-ce que l'un prend le pas sur l'autre, ou est-ce que les deux sont naturellement liés ?

Béryl : Il y a un peu des deux, ça dépend des compositions au final. Ça arrive que l'on improvise, en cherchant des sonorités qui nous plaisent. Moi, j'aime bien toucher à beaucoup de machines, ça fait quelques années que je m'intéresse au séquenceur rythmique et au synthétiseur. À la base, je suis guitariste et j'aime bien chanter aussi. Tout ça cumulé nous permet de créer des atmosphères musicales qui servent souvent de base.

Sarah (aka June) : Sur la base d'une mélodie, il y a des mots qui vont donner le ton et plus ou moins l'idée du sujet vers lequel va tendre l'écriture. En fait, je n'ai jamais écrit un texte que l'on a ensuite mis en musique.

MERCREDI 4 OCTOBRE Grande-Synthe [59] Médiathèque 15h

MERCREDI 11 OCTOBRE Jeumont [59] Médiathèque 18h

VENDREDI 20 OCTOBRE Landrecies [59] Médiathèque 20h

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

Alvin Chris

Scolti 

Rencontre avec **ALVIN CHRIS**, rappeur, auteur, compositeur et guitariste.

Salut Alvin, bienvenue chez ILLICO! T'as fait tes classes dans le rap via le Boom Bap, avec une culture années 90. C'est pas ce qui ressort d'évidence quand on écoute ce que tu fais aujourd'hui. Comment s'est opéré le virage ?

Le virage s'est opéré au fil du temps. Le rap a plusieurs décennies. On est une génération de rappeurs qui a écouté énormément de musique, et on a grandi avec ça. Mes parents écoutaient beaucoup de musique à la maison, de la soul, du R'n'B, des disques de Marvin Gaye, ou d'Alicia Keys, quand j'étais petit, et de l'autre côté j'écoutais du rap, français principalement. Donc, d'un

côté j'ai commencé à écrire des raps, que je posais sur des instrus que je trouvais, et de l'autre côté, via ma sœur notamment, je chantais beaucoup, et j'ai commencé à jouer de la guitare. J'ai intégré un groupe avec des potes du lycée. Pour moi y avait ce que j'appelle la musique d'un côté, et le rap de l'autre, ce qui était complètement ridicule. Mais beaucoup de rappeurs seraient d'accord pour dire qu'il fut un temps on se foutait de l'instru tant qu'on savait rapper. Mais la musique évoluant, et moi qui était dans un truc de rappeur à l'ancienne en mode boom bap, j'ai pris goût à de nouvelles sonorités, et y a eu la trap aussi, qui a fait sortir certains rappeurs de leur zone de confort, avec des nouvelles rythmiques. Et j'ai donc commencé à me dire que c'était bête de séparer le chant et le rap, alors qu'il y avait la possibilité de mélanger les deux. Et c'est comme ça

que ça s'est fait, petit à petit, j'ai réussi à mélanger mon amour de la musicalité à mes raps, parce que ça me faisait chier de ne faire que du full rap, et j'ai donc commencé à chanter de plus en plus dans les refrains, puis à insérer du chant dans les couplets, et finalement je suis mon propre feat, j'ai pas besoin de ramener quelqu'un. L'autotune a beaucoup aidé à cette transition aussi, en démocratisant tout ça.

T'es congolais, t'as grandi en Belgique, et tu vis à Amiens. On est toujours la symbiose des éléments du parcours, ou c'est chaque fois un renouveau ?

Je suis la composante de tout ça. Mes parents son congolais, donc je suis congolais d'origine. Je suis né en Belgique, et je suis arrivé en France très tôt, j'avais quatre ans. J'ai donc grandi en France, puis j'ai vécu en Belgique à mes dix-huit ans, pendant deux, trois piges.

Donc ma question est éclatée ?

Non, elle n'est pas éclatée, parce qu'en fait il y a ces trois identités qui composent qui je suis. Et c'est une très bonne question d'ailleurs, j'apprécie le parallèle qui est tout à fait juste, et tout ça va ensemble tu vois. Ce que j'aime dire, c'est que le rap belge, quand le rap est arrivé en France, baignait dans un truc tout con : t'allumais la télé, et toutes les chaînes étaient gratuites et accessibles. Ce qui veut dire : MCM, MTV...Tu te bouffais du 50Cent toute la journée, des clips...donc ils ont grandi avec le rap US. Nous, on avait M6, et on avait Skyrock, quoi. Donc y a eu un moment où on était un peu en retard. Et forcément, musicalement y a un truc qui se retrouve dans leurs influences, parce qu'ils s'identifiaient beaucoup à ça, c'était sous leurs yeux. Là où en France, il a fallu qu'internet arrive, et il fallait être un peu connecté avec la culture hip-hop pour avoir accès à tout ça.

En France, tes références sont des gens comme Youssoupha, Oxmo Puccino, Mc Solaar ou Orelsan et Booba. D'autres auteurs ont une un impact sur ton rapport à l'écriture ?

Je vais dire des trucs éclatés, mais allons-y ! Quand j'ai lu *L'Alchimiste*, de Paulo Coelho, ça m'a matrixé, ça m'a donné envie d'écrire plein de choses, ça m'a inspiré. Quand j'ai relu *Le Petit Prince*, ça m'a inspiré de ouf, je l'ai relu adulte, et la naïveté...

C'était une autre lecture, une fois adulte ?

Exactement. Dans sa simplicité il y a une profondeur de ouf, ça m'a beaucoup inspiré. Récemment j'ai lu du Amélie Nothomb, *Les Prénoms Épicènes*, qui est d'une poésie magnifique. Lire des livres nourrit ton esprit. Mais après ce n'est pas du tout le même procédé. Ce qui est sûr, c'est que ça met en tête des images.

J'aimerais que tu commentes la phrase attribuée à Sénèque : « La vie ce n'est pas d'attendre que l'orage passe, c'est d'apprendre à danser sous la pluie. »

J'ai un morceau qui s'appelle « *L'Averse* », qui résonne grave avec cette phrase.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE Dunkerque [59] 4 Écluses
Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr



Le Gramophone

Concept bar/vinyles

Vandal

A une époque, si tu voulais écouter de la musique à Cambrai, acheter un vinyle d'occasion ou un import, te procurer la dernière nouveauté ou dénicher une rareté, obtenir une place de concert pour les festivals locaux, tu te rendais au Novo Club (1968-2007). À l'entrée de cette enseigne trônait fièrement le dernier Presto!

Depuis cet été 2023, un nouveau lieu bientôt incontournable a ouvert ses portes (et vos oreilles), non loin du centre-ville : le GRAMO-

PHONE. Ce sont les mêmes ingrédients, mais avec une recette différente. La particularité notable de cette destination de pèlerinage auditif, c'est qu'en plus des vinyles et de quelques livres et produits dérivés, tu peux y boire une bière ou un cocktail maison, profiter de la petite restauration (faite de planches garnies de produits locaux), discuter de ta passion préférée, rencontrer des gens biens, faire nettoyer tes vinyles aux ultrasons... et trouver ton Illico! bien sûr. C'est en amoureux de musique que Nico et Cathy ont décidé de lancer leur affaire, avec des idées plein la tête. Mon humble avis me fait dire qu'un tel concept café/disquaire manquait vraiment à cette ville ! Avec son ambiance cosy/vintage et sa terrasse, cet endroit respire la musique et transpire de décibels. Nico souhaite que chacun(e) y trouve sa place. Son altruisme lui fait dire tout sourire que les coups de pouces

et les échanges sont l'essence même de son projet. C'est pourquoi des Jam Sessions vont régulièrement être programmées (la première aura lieu le 22/09), des concerts gratuits (cf. agenda) et des soirées dédiées parseront le calendrier du GRAMOPHONE (la première, samedi 16 septembre, vous permettra de rencontrer le groupe metal/gothique S.U.P.). Enfin, si tu cherches une galette en particulier, n'hésite pas à passer par là et à interpellier Nico, pas avare de discussions ou conseils. Si le GRAMOPHONE n'a pas encore la notoriété ou la longévité de son prédécesseur du siècle dernier, il ne tient qu'à toi de l'élever au rang d'Institution du paysage musical local. Longue vie aux audacieux !

VENDREDI 15 SEPTEMBRE DJ JEROME B
SAMEDI 30 SEPTEMBRE RICHIE CUNNINGHAM
LE GRAMOPHONE 27 rue Sadi Carnot Cambrai [59]

Festivals



ELISA DO BRASIL

Les Vents Contraires

Deuxième édition pour ce festival solidaire, social et écologique à Faches-Thumesnil. LES VENTS CONTRAIRES souffleront sur deux scènes, pendant deux jours et vous dévoileront plus de quinze artistes, d'ELISA DO BRASIL (drum & bass) à AFRO WILD ZOMBIES (afro-beat) ou de MAHOM (dub) à WE HATE YOU PLEASE DIE (punk).

VENDREDI 15 & SAMEDI 16 SEPTEMBRE

Faches-Thumesnil [59] Parc des Aubépines

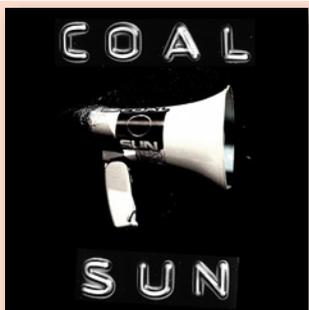


SABOTAGE (BLACK SABBATH)

Rijsel Tribute Fest

Après une première édition à la Brat Cave de Lille, direction Millam et les Fils d'Odin pour cette seconde édition. Les sept groupes à l'affiche vous feront revivre les grandes heures de leurs aînés et célébreront, dans le désordre, Iggy Pop, Ronnie James Dio, Judas Priest, Black Sabbath, Trust ou encore Alice Cooper. Ne vous méfiez plus des imitations !

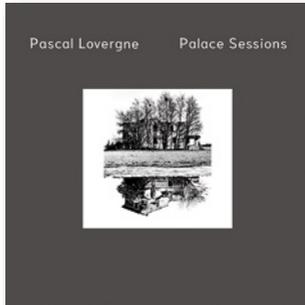
SAMEDI 23 SEPTEMBRE Millam [59] Aux Fils d'Odin



Coal Sun
Souls For Sale
Autoproduction

Deux ans après la sortie de leur premier EP et un détour l'an dernier par la compilation de la Baraque À Sons et du Pharos, le combo grunge rock arrageois COAL SUN réussit le « crime parfait » comme le dit si bien le titre d'ouverture du nouvel opus : **Souls For Sale**. Plutôt brut et incisif au premier aspect, ce nouvel EP s'annonce très abouti et mûr, et qui a bénéficié de la production mutuelle de Wicket et Rom Tomcat. On y retrouvera des chants et des riffs de guitare redoutablement accrocheurs évoluer aux rythmiques de la basse et de la batterie. À la rencontre entre Faith No More et Nirvana période **Bleach**, COAL SUN fait perdurer l'esprit boueux du grunge, tout en gardant une dynamique rock suffisamment positive pour se laisser surprendre à danser. Un pacte avec Lucifer réussi pour un superband (avec des membres d'Addyct, Noiseless, Rescue Squad, Noise Upstairs ou The Hell Yet Specials) qui contribue à la richesse de sa scène natale, qu'ils ne tarderont pas à écumer à nouveau avec quelques surprises au passage.

ben.mindgrief



Pascal Lovergne
Palace Sessions
Autoproduction

Seul à la guitare basse acoustique (une Furch B-62SW avec des cordes Galli), PASCAL LOVERGNE nous invite au voyage : voici cinq titres éminemment poétiques, nourris des souvenirs et du vécu de leur auteur, qu'il nous dévoile en toute intimité,

avec beaucoup de cœur et de limpidité. Cette musique de jazz a les parfums d'Ostende, de la Californie et de l'Inde. Pascal a étudié auprès de Pierre Vasseur, de Laurent Cokelaere, de Tony Bonfils et Yves Torchinsky. Il a fait partie de l'ensemble de guitares de Gérard Marais, et anime aujourd'hui le trio Nandi, avec Stefan Orins et Ghatam Suresh, et le Trio Vert, avec Ludovic Montet et Charles Duytschaever.

Claude COLPAERT



Maybe Margate
Every Leaf And Flower
Autoproduction

« Il faut romantiser le monde » disait Novalis. Olivia et Ivan l'ont bien compris en joignant leur talent pour fonder MAYBE MARGATE, duo de pop anglaise made in France où les deux complices se partagent le chant et les accords de guitare avec

une élégante fluidité. Après la sortie de leur premier album, **First Crack**, ils ont éprouvé l'efficacité de leurs compositions aériennes en sortant «**Middle Of Nowhere**» et «**Glorious Morning**», deux singles prometteurs avant de reprendre le chemin des studios pour peaufiner **Every Leaf And Flower**, un nouvel opus au charme certain qui n'est pas sans rappeler les albums de Lloyd Cole et des Libertines. Les textes d'Olivia se posent à merveille sur les mélodies délicates ciselées par Ivan. Basse discrète, piano délicat, un brin de réverbération pour prodiguer à leur jeu folkly toutes ses nuances et nous voilà paré pour le plus beau des voyages en compagnie de ces deux troubadours inventifs et courtois dont les habitués du Mange-Disque et de Radio Campus ont pu savourer les mélées enivrantes au cours de leur sorties nocturnes. Une chose est sûre, avec une production d'une telle qualité, MAYBE MARGATE est parti pour durer.

Didier BOUDET

VENDREDI 13 OCTOBRE
20h30 · 15/12€

RUDEBOY
plays Urban Dance Squad
+ DYNAMIC X DOPA BEATZ

LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle
268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq
<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuedascq.fr>

Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

15 DECEMBRE
ROCK'N'NOEL 20H

LES FATALS PICARDS

arc en ciel



10/9 **LENA DELUXE** Couleur Café / Arras [62]

Agenda

Samedi 9 Septembre

PHOEBE
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

LOUIS AGUILAR, DYLAN MUNICIPAL
Caf&Diskaire / Lille [59]

ELEPHANT STONE, HAMADA, SIR KEITH
Bulle Café / Lille [59]

ALOR LEE
La Glorieuse / Monceau-Saint-Waast [59]

THE HELL YET SPECIALS, WHITE MOSS
Buddies Bar / Arras [62]

PROMIS3, UMRU (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

DANIEL NORGRÉN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

NASTIKA, HEADSHRINKER
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [59]

Dimanche 10 Septembre

PUMA BLUE, UMA
Grand Mix / Tourcoing [59]

LENA DELUXE
Couleur Café / Arras [62]

JACQUES STOTZEM
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Lundi 11 Septembre

DAISY THE GREAT
Aéronef / Lille [59]

ODEZENNE *Compleat*
Grand Mix / Tourcoing [59]

ROBERT JON & THE WRECK
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 12 Septembre

ODEZENNE *Compleat*
Grand Mix / Tourcoing [59]

STUCK IN YESTERDAY, NEEDLES
The Black Lab / Wasquehal [59]

JOLLYROGER, LES NENFANTS PERDUS
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

DANIEL ROMANO'S OUTFIT, JULIANNA RIOLINO
Democracy / Gand [B]

HOLLAND ANDREWS (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 13 Septembre

COKE BUST, JODIE FASTER, FALSE, CAMELLIA SINENSIS, BAVURE, LASSO
Brat Cave / Lille [59]

PUMA BLUE, UMA (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 14 Septembre

DECIUS, MARTINE AU BRUIT
Aéronef / Lille [59]

GILLA BAND, O
Grand Mix / Tourcoing [59]

ODEZENNE *Compleat* (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

FEIST, CHANTAL ACDA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MEAN MAN
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 15 Septembre

GURRIERS, CROCODILES
Aéronef / Lille [59]

TRAQUENARD, GUMMO, CORROSIVE ELEMENTS
Bulle Café / Lille [59]

HIGH VOLTAGE THERAPY (AC/DC)
Le Plateau / Tourcoing [59]

SONS, SEND ME LOVE LETTERS, MAMA YOUTH
4 Écluses / Dunkerque [59]

MARIANNE JAMES
Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul

B.B. JACQUES, TRAMPQUEEN, LE CHAT DYRAN
Biscuiterie / Chateau-Thierry [02]

ODEZENNE *Compleat* (Orangerie)
ULTRA SUNN, ALIX VAN RIPATO (Rotonde)
WHITNEY K (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

BOULDOU & STICKY FINGERS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ARLO PARKS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MARCEL DETTMANN
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Samedi 16 Septembre

MUTOID MAN
Aéronef / Lille [59]

MARTIN GRANGER
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

TOTER FISCH, MORMIEBEN, SORCIÈRES, INFINITYUM, CAVE GROWL
The Black Lab / Wasquehal [59]

SKIA, ÇA M'EST ÉGAL
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

LADY TINGUETTE, MIC MAC BLUES, LONELY JAKE
Mairie De Goeluzin [62]

CAFUNÉ
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ATOMÇK, HYBRID VISCERY
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

Dimanche 17 Septembre

LONELY JAKE
Couleur Café / Arras [62]

MOCK EXECUTION, LOS SUSTOS, SLOVENIANS
Water Moulin / Tournai [B]

SPARTA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 18 Septembre

GEESE, HUMOUR (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

SUGABABES
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 19 Septembre

ACRES
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SPREAD JOY, KOTSKAT
The Pits / Courtrai [B]

TEMPLES (Rotonde)
CNN199 (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 20 Septembre

LENA DELUXE
Bulle Café / Lille [59]

NISKA *Compleat*
Splendid / Lille [59]

TEMPLES
Grand Mix / Tourcoing [59]

DIVIDE AND DISSOLVE
La Malterie / Lille [59]

ILE, ROZA (Rotonde)
NOSO (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

COBRA MAN
Democracy / Gand [B]

Jeudi 21 Septembre

PI JA MA, JONI ÎLE
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

MARIA VIOLENZA, KRINATOR, DEATH BY FOG
La Malterie / Lille [59]

NISKA *Compleat*
Splendid / Lille [59]

COLINE RIO, DAPHNÉ SWÂN
4 Écluses / Dunkerque [59]



15/9 **GURRIERS** Aéronef / Lille [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



25/9 **NATION OF LANGUAGE** Grand Mix / Tourcoing [59]

Jeudi 21 Sept. [...]

BENDIK GISKE (Orangerie)
SOROR, WARM EXIT (Rotonde)
MAPLE GLIDER (Witloof Bar)
 Botanique / Bruxelles [B]

NORDMANN
 Democracy / Gand [B]

BAI KAMARA JR. AND THE VOODOO SNIFFERS
 Centre Culturel / Mouscron [B]

LAUREN SPENCER SMITH
DON KAPO, ALEX KOO,
ODIL FEAT. NINA KORTEKAAS
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 22 Septembre

PEET, ALVIN CHRIS
 4 Écluses / Dunkerque [59]

COLINE RIO, MUE
 Métaphone / Oignies [62]

CHOUK BWA AND THE ÅNGSTRÖMERS,
MILENA ROUSSEAU DJ
 Bistrot De St So / Lille [59]

GWENDOLINE
 Le Poche / Béthune [62]

RICHARD ALLEN, MEANING OF TALES
 Lune Des Pirates / Amiens [80]

VADIM VERNAY, ADAM EL MUTANT
 Ouvre Boite / Beauvais [60]

NATION OF LANGUAGE, MOOD BORED (Orangerie)
GOLGOTH (Witloof Bar)
 Botanique / Bruxelles [B]

MUDHEAD, RÖT STEWART
 Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

THE MURLOCS
ECHOES OF ZOO, ESINAM,
UMA CHINE
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

VINNIE MOORE
 Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 23 Septembre

VACRA
 Splendid / Lille [59]

THOMAS GONZALEZ TRIO + STÉPHANE BONTEMPS
 Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

WHORES., VENUS TWINS
 Grand Mix / Tourcoing [59]

EXPLOSIVE POTATOE
 La Glorieuse / Monceau-Saint-Waast [59]

ONE ZILLION DECIBELS, FAT T-REXPERIENCE
 Buddies Bar / Arras [62]

UNWANTED NOISE, DESTRUCTIVE, MARTØ
 Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

GLÛME (Witloof Bar)
RAD CARTIER (Rotonde)
 Botanique / Bruxelles [B]

LOVELESS
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MY DILIGENCE, THE GUARDIANS
 Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

QUEEN ON FIRE (QUEEN)
 Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 24 Sept.

PETITE NOIR, AILI
 Aéroref / Lille [59]

RURAL BLUES BAND
 Couleur Café / Arras [62]

JAZMIN BEAN (Witloof Bar)
SE SO NEON (Orangerie)
 Botanique / Bruxelles [B]

BRICKNASTY
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 25 Septembre

NATION OF LANGUAGE, MOOD BORED
 Grand Mix / Tourcoing [59]

CURTIS WATERS (Witloof Bar)
 Botanique / Bruxelles [B]

BYWATER CALL
 Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 26 Septembre

PETITE NOIR, OKALA
 Lune Des Pirates / Amiens [80]

DOMINIC FIKE
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

URBAN JUNIOR, FOWL
 The Pits / Courtrai [B]

BARTEES STRANGE (Rotonde)
LOUIS CULTURE (Witloof Bar)
 Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 27 Septembre

KEN MODE, FANGE
 Aéroref / Lille [59]

POPPY FUSÉE
 Métaphone / Oignies [62]

PETITE NOIR (Rotonde)
WEGZ (Orangerie)
BOROKOV BOROKOV (Witloof Bar)
 Botanique / Bruxelles [B]

THE HIVES
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

HIGHLY SUSPECT, THE PICTUREBOOKS
 Democracy / Gand [B]

Jeudi 28 Septembre

DAWN RAY'D, ISKANDR, WITCHING
 La Malterie / Lille [59]

JAY-JAY JOHANSON, AMOUR TEMPÊTE
 Grand Mix / Tourcoing [59]

MARA, CAKES DA KILLA
 Aéroref / Lille [59]

ABSINTHE MINDED (Orangerie)
H JEUNE CRACK (Rotonde)
 Botanique / Bruxelles [B]

SMIRK
 Water Moulin / Tournai [B]

WHILE SHE SLEEPS
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 29 Septembre

DAVID EUGENE EDWARDS, TREHA SEKTORI
 Conservatoire / Lille [59]

JOË DWÈT FILÉ
 Splendid / Lille [59]

FAVÉ, ZÉPHIR
 Aéroref / Lille [59]

LENA DELUXE
 Caf&Diskaire / Lille [59]

OPEN ROAD
 Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

JAMES BAKER, LE CLUB SENTIMENTAL
 Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

PINK MARTINI
 Colisée / Roubaix [59]

RAGE BEHIND, HEART ATTACK, SUASION
 4 Écluses / Dunkerque [59]

THE PSYCHOTIC MONKS, ELLAH A.THAUN
 Ouvre Boite / Beauvais [60]

HURAKAN, PROTOGONOS, EMPREINTE
 Lune Des Pirates / Amiens [80]

THE JACKETS, LILY'S EXPLOSION
 La Zone / Liège [B]

Samedi 30 Septembre

ELISE, BÄRLIN, JACQUY BITCH
 The Black Lab / Wasquehal [59]

ASCENDANT VIERGE, FIG.
 Grand Mix / Tourcoing [59]

RICHIE CUNNINGHAM
 Le Gramophone / Cambrai [59]

MAL AUX YEUX, FLASHIN' NEWS
 Buddies Bar / Arras [62]

ARNOMATIC
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LEFTO EARLY BIRD & RED D
 Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Dimanche 1 Octobre

BLACK M
 Zénith / Lille [59]

FLAVIEN BERGER
 Aéroref / Lille [59]

HORSE JUMPER OF LOVE (Witloof Bar)
TREES SPEAK (Rotonde)
 Botanique / Bruxelles [B]

HOLLY JOHNSON
 Ancienne Belgique / Bruxelles [B]



30/9 **ELISE** The Black Lab / Wasquehal [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



6/10 **YOUV DEE** 4 Écluses / Dunkerque [59]

Mardi 3 Octobre

KOSMOSUNA
THIS IS THE KIT, BLUMI
Aéronef / Lille [59]

ELIADES OCHOA, STAR OF BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

DREAMER ISIOMA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

WE THREE, MORGAN ST. JEAN
Democracy / Gand [B]

ELECTRIC MARY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 4 Octobre

ODONIS ODONIS, CHOKO CHAIN
The Pits / Courtrai [B]

M.CHUZI / OPROER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

NATURAL WONDER BEAUTY CONCEPT (Rotonde)
MY UGLY CLEMENTINE (Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]

KAU, JOHN GHOST
Democracy / Gand [B]

Jeudi 5 Octobre

INHALER
Aéronef / Lille [59]

CLAY AND FRIENDS
Bulle Café / Lille [59]

LUCIE ANTUNES, LYDSTEN
Grand Mix / Tourcoing [59]

JEANNE ADDED
Hippodrome / Douai [59]

MÉDINE, GULIEN
Métaphone / Oignies [62]

GOWY
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

SOUL CARAVANE
Théâtre J. Vilar / Saint-Quentin [02]

PUBLIC IMAGE LTD.
Democracy / Gand [B]

THE YOUNG GODS, IVA BEDLAM (Orangerie)
DIEGO *Complet* (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 6 Octobre

THE SLOW SHOW, RADIO HITO
Aéronef / Lille [59]

2TH, DANYL
Grand Mix / Tourcoing [59]

COMBICHRIST, MEGAHERZ
The Black Lab / Wasquehal [59]

YOUV DEE, RPC (LES RAPPEURS EN CARTON)
4 Écluses / Dunkerque [59]

SAMUELE, SECRET GARDEN AND THE DUSTY MAN
Espace Casadesus / Louvroil [59]

AURÉLIE SAADA, INI
Gérard Philipe / Calais [62]

JULIEN GRANEL, HARRY WILIS JANE
Théâtre Charcot / Marcq-En-Barœul [59]

BRAIN DAMAGE, WAZ IRIE
Grange À Musique / Creil [60]

THE UPSSESSIONS, BOSS CAPONE & PATSY, JUDGE DREAD MEMORIAL
Ouvre Boite / Beauvais [60]

WOLVENNEST, E-L-R (Orangerie)
GODSON (Witloof Bar)
YUSTON XIII *Complet* (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

THE ARISTOCRATS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

DON KAPOT, PAARD.
4AD / Diksmuide [B]

Samedi 7 Octobre

THE YOUNG GODS PLAY TERRY RILEY IN C, RAD, PUCE MOMENT
Aéronef / Lille [59]

KALIKA, THÉRÈSE
Grand Mix / Tourcoing [59]

ALEX PESTER
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

SANS CHARLIE
La Glorieuse / Monceau-St-Waast [59]

AURÉLIE SAADA
Théâtre / Béthune [62]

EHLA, LOTTI
Métaphone / Oignies [62]

SECRET GARDEN (DEPECHE MODE)
Splendid / Saint-Quentin [02]

GANDHI, CAMILLE YEMBE (Witloof Bar)
ANGE HALLIWELL (Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

MIND2MODE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 8 Octobre

NOSAXNOCLAR, ATELIER JAZZ FAUBOURG DES MUSIQUES
Ferme D'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

JARED JAMES NICHOLS
Boite À Musiques / Wattrelos [59]

AGORO, LEON PHAL
Manufacture / Saint-Quentin [02]

BAXTER DURY, ONEDA *Complet*
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

PORTLAND
Democracy / Gand [B]

Lundi 9 Octobre

RENAUD
Splendid / Saint-Quentin [02]

IAMX
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

YOUNG THE GIANT (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Mardi 10 Octobre

KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS, HOWLIN' JAWS
Aéronef / Lille [59]

IMANY
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

ASAF AVIDAN
Colisée / Roubaix [59]

KEN MODE, FANGE
La Zone / Liège [B]

DO NOTHING (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 11 Octobre

LOUIS BERTIGNAC
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

LORD OF THE LOST
The Black Lab / Wasquehal [59]

SILLY BOY BLUE
Lune Des Pirates / Amiens [80]

LUKE COMBS / BRIK TU-TOK
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

VIOLENT MAGIC ORCHESTRA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 12 Octobre

SILLY BOY BLUE, QUASI QUI
Aéronef / Lille [59]

DEKKER, MAYBE MARGATE
Grand Mix / Tourcoing [59]

GLAUQUE
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

RAMI KHALIFE
Ouvre Boite / Beauvais [60]

SHAKA PUNK
Zenith / Amiens [80]

ASTEREOTYPY
Grange À Musique / Creil [60]

LARKIN POE, JAMIE WEBSTER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

HANG YOUTH
Democracy / Gand [B]

KEN MODE, FANGE (Rotonde)
BIG JOANIE (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

KING TREE & THE EARTHMOTHERS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Foires aux Disques

Dimanche 17/9

LAMBERSART [59]
344 avenue de l'Hippodrome
[9h30/17h] 1,5€

Samedi 24/9

LIEVIN [62]
Salle Blondeau [9h/19h] Gratuit

Dimanche 1/10

MERVILLE [59]
Salle des Fêtes [8h30/17h30] 1€

Dimanche 8/10

BAVAY [59]
Salle des Fêtes [10h/17h] Gratuit

11/10 **SILLY BOY BLUE** Lune Des Pirates / Amiens [80]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



ROBERT JON AND THE WRECK Raismesfest [59]

Festivals



WHISPERING SONS

Disorder #2

8 & 9 SEPTEMBRE | WASQUEHAL [59]

<https://theblacklab.fr>

VENDREDI 8 SEPTEMBRE SHE PAST AWAY, HAMMERSHØI, VENIN CARMIN
SAMEDI 9 SEPTEMBRE WHISPERING SONS, WINTER FAMILY, BENOÎT TRANCHAND

Poulpaphone

8 & 9 SEPTEMBRE | BOULOGNE-SUR-MER [62]

VENDREDI 8 SEPTEMBRE JEANNE ADDED, ZAHO DE SAGAZAN, BEN PLG, TIKEN JAH FAKOLY, WALTER MECCA, NOVEMBER

SAMEDI 9 SEPTEMBRE ZOLA, SHAME, POGO CAR CRASH CONTROL, OUII STEPHANE, KALIKA, ADA ODA

Chimay Tribute Night #2

8 & 9 SEPTEMBRE | CHIMAY [B]

VENDREDI 8 SEPTEMBRE ENVOLE MOI (JJ GOLDMAN), LUCKY WILL, SYMMETRY (MUSE)

SAMEDI 9 SEPTEMBRE POUR LE MEILLEUR (J HALLYDAY), THE MINDS (SIMPLE MINDS), PILGRIMS (QUEEN)

Coda Festival

SAMEDI 9 SEPTEMBRE | BONDUES [59]

SYNAPSON, DARIUS, ZED YUN PAVAROTTI, EMMA B, ENCHANTÉE JULIA, JAGUAR JAUNE, OSKAR

Rock En Weppes

SAMEDI 9 SEPTEMBRE | SALOMÉ [59]

MEGAPHONE (TELEPHONE), BEGGARS BANQUET (ROLLING STONES), OLD CITY BAND (DR FEELGOOD)

L'Escale Festival #8

SAMEDI 9 SEPTEMBRE | STEENVOORDE [59]

KAREN LANO, FEU MINÉRAL, LA CHANTALE, PRINCE DE PACOTILLE, ARSÈNE LUPUNK TRIO, THE LOFF, LENA DELUXE, JFUNK

Les Inouïes #17

9 & 10 SEPTEMBRE | ARRAS [62]

SAMEDI 9 SEPTEMBRE HÉLÈNE COLLERETTE *Chapelle Saint-Louis* 10h ENSEMBLE HÉDONÉ *Musée des Beaux Arts* 16h KYAB YUL-SA *Tandem* 20h30 CABARET TANGO, RADIO LOUKOUM *Hotel de Guines* 22h
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE TOKSO, DUMKA *Tandem* 11h



ELECTRIC MARY

Raismesfest #23

9 & 10 SEPTEMBRE | RAISMES [59]

www.raismesfest.fr

SAMEDI 9 SEPTEMBRE HEAT, DIZZY MIZZ LIZZY, ECLIPSE, GANAFLOU, LITTLE ODETTA, RAY WILSON, THE ELECTRIC ALLEY, ZOE, CLEYSTONE
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE ROBERT JON AND THE WRECK, MIKE TRAMP, IAN PAICE PURPENDICULAR, THRESHOLD, MOHOVIVI, ELECTRIC MARY, THE MERCURY RIOTS, BLACK HAZARD

Le Jardin Electronique

9 & 10 SEPTEMBRE | LILLE [59]

SAMEDI 9 SEPTEMBRE SAM PAGANINI, T78, ANJA SCHNEIDER, ANDHIM, AMS, FLASH SABA, A.M.C FT PHANTOM, BLACK SUN EMPIRE & MC MULTIPLEX, SYNERGY, PIXIE (LET IT ROLL CREW), DOWNTERRA, INKÛBE, SKANK LAB

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE PALMS TRAX, PAN-POT, INTERSTELLAR FUNK, JOYHAUSER, TOUT FEU

TOUT FEMME, ROÛGE, GRAND V AKA VITESS, DANA MONTANA, PANTEROS666, SAUL & BENUR

Lys Festival #2

9 & 10 SEPTEMBRE | COMINES [59]

SAMEDI 9 SEPTEMBRE KUNGS, JONAS BLUE, HENRI PFR, VICTOR FLASH, JAMEK ORTEGA, BOMEL
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE YANNICK NOHA, DEDHOMIZ, GARÇONNE, POLYPHONE

Arthur's Day Festival #12

15 & 16 SEPTEMBRE | GRANVILLIERS [60]

VENDREDI 15 SEPTEMBRE MONTY PICON, DIRTY DEEP, T.LAWRENCE, STICK IN THE MUD, RIRÀ, TEMPO GIUSTO
SAMEDI 16 SEPTEMBRE UNDERVIOLO, DIRTY DEEP, ONE RUSTY BAND, DIRTY DOGZ, LADY GODIVA, ODEON, MONTY PICON

Les Vents Contraires #2

15 & 16 SEPTEMBRE | FACHES-THUMESNIL [59]

VENDREDI 15 SEPT. BEAPOW, EROSTRATT, ORANGE DREAM, WE HATE YOU PLEASE DIE, THROUGH THE VOID, WATT THE FOX, ELISA DO BRASIL
SAMEDI 16 SEPTEMBRE REDA MON AMOUR, LES DÉSORIENTÉS, LUIZA, NAKED SOFT MEN, MAHOM, AFRO WILD ZOMBIES

Repmoud Rock

15 & 16 SEPTEMBRE | RUPELMONDE [B]

VENDREDI 15 SEPTEMBRE DISCOBAAR A MOEDER, TYLR, FLY AND SOLO, STUDIO HOLDERDEPOLDER
SAMEDI 16 SEPTEMBRE CHANNEL ZERO, DIKKE, HIGH HI, MICHAEL AMANI, MAGIK, FLAVOUR DROP, LE MAYEUR

Leffingeuren #46

Du 15 au 17 SEPTEMBRE | LEFFINGE [B]

VENDREDI 15 SEPTEMBRE PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS PIGS, THE HICKEY UNDERWORLD, RENDEZ VOUS, TRAMHAUS, SCALPING, NUSANTARA BEAT, CHOUK BWA & THE ANGSTRÖMERS, FRANKIE TRAANDRUPPEL, GAMEBOYZ II MEN, BRORLAB, MOJO & THE KITCHEN BROTHERS, TEDDY PICKER, THE NEALIONS

SAMEDI 16 SEPTEMBRE KING HANNAH, BOLIS PUPUL, BAR ITALIA, ECHTI, DEADLETTER, DUYSSTER, HENGE, ROZI PLAIN, LAEL NEALE, THE PSYCHOTIC MONKS, PEUK, RUNNNER, CAVOLO NERO, ECHO BEATTY, AROH, AURE, THE MUCKERS, FAKE INDIANS, MACIE STEWART, SERGEANT, KOOKABURRA, LEPOPSKI
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE DIRK., ALAIN JOHANNES, TAMIKREST, JOHANNES IS ZIJN NAAM, TAQBIR, AO, PARIS PALOMA, HOTEL LUX, HUMOUR, MC YALLAH, KOSMO SOUND, SUNFRUITS, ABORTED TORTOISE, GHOULIES, COOKIES & TYLER

Retrouvez notre agenda des festivals sur illicomag.fr



GORAN BREGOVIC Jazz En Nord [59]

Les Transes de Marie-Graouette #18

15 & 16 SEPTEMBRE | CALONNE-RICOUART [62]

ALRIGHT MELA FEAT JAOUAD EL GAROUGE, RENE BINAME, FLUO SAUVAGE, HASSAN K, TE KOOP TE HUUR, FLYING PLATANE, COLINE MOREL, TCHIKI PAM, DJ LICORNE ET LE BABY CHAP, RUPTURE CONVANTIONNELLE

SLBFest #3 Gratuit

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

ST-LAURENT BLANGY [62]

THE NECROMANCERS, FALLEN LILLIES, MATRASS, BEUK, FLASH DADDY, COMA, GRAFFITY FISH, TWO OF US, NERVEN

Muzzix & Associés

Du 16 SEPTEMBRE au 2 OCTOBRE

Métropole Lilloise [59]

SAMEDI 16 SEPTEMBRE & DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

GRAND ORCHESTRE DE MUZZIX Gare St Sauveur Lille

LUNDI 18 SEPTEMBRE COSTA/ABDOU/BRAMNK,

FELICIE BAZELAIRE La Malterie Lille

JEUDI 21 SEPTEMBRE IVANN CRUZ Galerie Artisan

Lunetier Mons-en-Barœul

VENDEDI 22 SEPTEMBRE STEFAN ORINS TRIO Audito

Tourcoing

SAMEDI 23 SEPTEMBRE CIRCAPUS Galerie L'Isolée

Villeneuve-d'Ascq

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE OLIVER'S BIRD Jardin

Mosaic Houplin-Ancoisne BARBARA DANG Atelier de

Lutherie David Boinnard Ronchin

LUNDI 25 SEPTEMBRE ANTHONY PATERAS, POOL

ADJOCK La Malterie Lille

VENDEDI 29 SEPTEMBRE TROUBLE PARTY, BÂTON

XXL La Malterie Lille

SAMEDI 30 SEPTEMBRE RON-PON Anti-Bercy Mons-en-Barœul

DIMANCHE 1 OCTOBRE KRCI, LAURO/PRUVOST/

ORINS La Malterie Lille

LUNDI 2 OCTOBRE PASCAL BATTUS, TOMBSTONES La

Malterie Lille

La Nuit du BAL

VENDEDI 22 SEPTEMBRE | LILLE [59]

MARTIN SOLVEIG, UPSILONE, MIEL DE MONTAGNE,

VICTOR FLASH

agenda festivals

Sept

Live Entre Les Livres

Du 22 au 30 SEPTEMBRE | Nord [59]

VENDEDI 22 SEPTEMBRE VERB St-Amand-Les-Eaux

VENDEDI 29 SEPTEMBRE NA! La Madeleine

LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE Mons-En-Pévèle

SAMEDI 30 SEPTEMBRE PLDG Tressin

Rijsel Tribute Fest #2

SAMEDI 23 SEPTEMBRE | MILLAM [59]

LYTHIUM, SPIRIT OF DIO (RONNIE JAMES DIO), IGGY

RIDER (IGGY POP), HEAVYLIZED (JUDAS PRIEST),

SABOTAGE (BLACK SABBATH), COVER TRUST

(TRUST), THE BIG MOUTH TOAD (ALICE COOPER)

Saint Jazz Festival #37

29 & 30 SEPTEMBRE | BRUXELLES [B]

VENDEDI 29 SEPTEMBRE ANTOINE PIERRE, CONTI

BILONG TRIO, STÉPHANE GALLAND & THE RHYTHM

HUNTERSK

SAMEDI 30 SEPTEMBRE MILLA BRUNE, COMMANDER

SPOON, KLEIN, NØ STEAM

Handi Rock Bike #7

SAMEDI 30 SEPTEMBRE | GRENAV [62]

Au profit du Centre Oscar Lambret

KRASHKARMA, DUST BOLT, ONE RUSTY BAND,

PERSEID, LOCOMUERTE, KALLAH

Aütfest

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

BRUAY-LA-BUISSIÈRE [62]

Au profit de l'Autisme

OVERFLOW GUY, TITANS RAGE, DEATH STRUCTURE,

KAMIZOL K, OVERDRIVERS, KADINJA, BLACK RAIN



JUDITH HILL

Jazz En Nord #37

Du 28 SEPTEMBRE au 7 DECEMBRE

Métropole Lilloise [59]

www.jazzenord.com

JEUDI 28 SEPTEMBRE PHOEBE Théâtre Charcot

Marcq-en-Barœul [59]

VENDEDI 29 SEPTEMBRE THE CINELLI BROTHERS

La Source Roncq [59] JÉROME KLEIN TRIO Open Music

Jazz Club Comines [B]

SAMEDI 30 SEPTEMBRE Armentières [59]

THE FRENCH RAG Atelier de Mademoiselle

SAXTOY Terminus MARC DUCARNE 4TET Taverne

Armentéroise YOU RASCAL BAND Bistrot de Géry

SWING TOHAVO Bar du Vivat LITTLE DEVILS AND

THE SUFFLE BLUE FLAMES IN ATHENA Auberge de

l'Abattoir DIXHIT Héritage GORDON STET Cristal

SPRICKA Vélo de Suzon

VENDEDI 6 OCTOBRE OLEO FLAMENCO Open Music

Jazz Club Comines [B]

DIMANCHE 8 OCTOBRE GORAN BREGOVIC Colisée

Roubaix [59]

VENDEDI 13 OCTOBRE TISSASS Open Music Jazz

Club Comines [B]

VENDEDI 20 OCTOBRE PHILIPPE MENARD ONE

MAN BAND Open Music Jazz Club Comines [B]

VENDEDI 27 OCTOBRE STEFAN ORINS/FRED

VOLANTI Open Music Jazz Club Comines [B]

SAMEDI 28 OCTOBRE IVY FORD Théâtre Charcot

Marcq-en-Barœul [59]

DIMANCHE 5 NOVEMBRE THOMAS GONZALEZ TRIO

Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]

MERCREDI 8 NOVEMBRE JUDITH HILL Théâtre

Charcot Marcq-en-Barœul [59]

VENDEDI 10 NOVEMBRE ETHNOPHONICS Eden Lys-

lez-Lannoy [59] JACQUES STOTZEM Open Music Jazz

Club Comines [B]

MARDI 14 NOVEMBRE MARCUS MILLER Casino

Barrière Lille [59]

MERCREDI 15 NOVEMBRE TOMMY CASTRO & THE

PAINKILLERS Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59]

JEUDI 16 NOVEMBRE SELIA La Source Roncq [59]

VENDEDI 17 NOVEMBRE NOA Le Zéphyr Hem [59] LA

NUIT DU BOOGIE Open Music Jazz Club Comines [B]

SAMEDI 18 NOVEMBRE LA NUIT DU BOOGIE Théâtre

de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]

LIMOUSINE La Chaufferie Huet La Madeleine [59]

JEUDI 23 NOVEMBRE LAUGHING BASTARDS Open

Music Jazz Club Comines [B]

VENDEDI 24 NOVEMBRE MAURIZIO MINARDI TRIO

Open Music Jazz Club Comines [B]

SAMEDI 25 NOVEMBRE VAUDOU GAME Salle A.

Malraux Lambersart [59] FLAVIO BOLTRO/GREG

LAZMY Open Music Jazz Club Comines [B]

DIMANCHE 26 NOVEMBRE LISA JAZZ TRIO Open

Music Jazz Club Comines [B]

JEUDI 30 NOVEMBRE CHICAGO BLUES FESTIVAL

Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59]

VENDEDI 1 DECEMBRE LITTLE MOUSE & THE

HUNGRY CATS Open Music Jazz Club Comines [B]

SAMEDI 2 DECEMBRE LUBOMYR MELNYR, JOSEF

VAN WISSEM The Black Lab Wasquehal [59]

DIMANCHE 3 DECEMBRE VERB TRIO, ESPACE IMPAIR

Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]

JEUDI 7 DECEMBRE AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS

MJC Croix [59] MURRAY HEAD Colisée Roubaix [59]

Retrouvez notre agenda des festivals sur illicomag.fr

Sept.

agenda festivals

Golden Age Rock #3

30 SEPTEMBRE & 1 OCTOBRE | LIEGE [B]
SAMEDI 30 SEPTEMBRE TEAZE, SUCH A NOISE, BACK STREET CRAWLER
DIMANCHE 1 OCTOBRE LEGS DIAMOND, WHITE SPIRIT, HIGHWAY CHILE, HELLOÏSE, ARTHUR BROWN



ANA CARLA MAZA QUINTET

Tourcoing Jazz #37

Du 7 au 14 OCTOBRE | TOURCOING [59]
<https://tourcoing-jazz-festival.com>
SAMEDI 7 OCTOBRE ISHKERO *Hospice d'Havré Tourcoing [59]* BELMONDO DEADJAZZ *Centre Culturel Mouscron [B]* JEANNE ADDED *Théâtre R. Devos Tourcoing [59]*
DIMANCHE 8 OCTOBRE GORAN BREGOVIC *Colisée Roubaix [59]* (Co-production Jazz En Nord)
LUNDI 9 OCTOBRE THOMAS GRIMMONPREZ *Hospice d'Havré Tourcoing [59]*
MARDI 10 OCTOBRE FOEHN TRIO *Grand Mix Tourcoing [59]* ERIK TRUFFAZ, CHRISTIAN MCBRIDE *Théâtre R. Devos Tourcoing [59]* ANA CARLA MAZA QUINTET *Magic Mirrors Tourcoing [59]*
MERCREDI 11 OCTOBRE IMMANUEL WILKINS 4TET *Hospice d'Havré Tourcoing [59]* YOM & LÉO JASSEF, SISSOKO/SEGAL/PARISIEN/PEIRANI *Théâtre R. Devos Tourcoing [59]* HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE, ZALINKA QUARTET *Magic Mirrors Tourcoing [59]*
JEUDI 12 OCTOBRE JEROME LELARD QUARTET, SIXUN *Magic Mirrors Tourcoing [59]* DANIEL GARCIA TRIO *Hospice d'Havré Tourcoing [59]* GABI HARTMANN, KENNY BARRON *Théâtre R. Devos Tourcoing [59]*
VENDREDI 13 OCTOBRE UPENDO, BOUBACAR TRAORÉ *Magic Mirrors Tourcoing [59]* NOËMI WAYSFELD & GAËLLE SOLAL *Hospice d'Havré Tourcoing [59]* ABRAHAM INC FEAT. DAVID KRAKAUER, FRED WESLEY & SOCALLED *Grand Mix Tourcoing [59]*
SAMEDI 14 OCTOBRE FRÉDÉRIC VOLANTI/JEAN-MICHEL DAYEZ *Conservatoire Tourcoing [59]* CHUCHO VALDÉS NEW QUARTET, MONTY ALEXENDER TRIO *Théâtre R. Devos Tourcoing [59]* CHLOË & VASSILENA SERAFIMOVA, BEN BELLA JAZZ MUSIC *Magic Mirrors Tourcoing [59]*

We're Not Worthy Fest

6 & 7 OCTOBRE | HÉRIN [59]
 NASHGUL, GUMMO, FALSE, MARTØ, GHETTÒ, HETZE, BAD MOUTH



ENSLAVED

Tyrant Fest #6

21 & 22 OCTOBRE | OIGNIES [62]
www.tyrantfest.com
 ENSLAVED, BÖLZER, CULT OF FIRE, MANTAR, OTARGOS, NOSTROMO, CONJURER, KRONOS, PENITENCE ONRIQUE, KARRAS, DELIVERANCE, MÜTTERLEIN, PLEBEIAN GRANDSTAND, YAROTZ, VIRGIL, NATURE MORTE, QUEEN(ARES)

SOLUTION JEUX ILLICO! 69

	H	C	C	M	E	R
B	E	S	A	C	E	S
T	B	I	V	O	U	A
P	L	I	A	G	E	T
I	R	A	N	G	S	E
I	N	F	E	R	N	A
D	A	T	E	E	A	B
R	E	V	S	A	B	O
B	L	E	D	L	O	L
P	O	I	R	O	T	S
O	R	T	I	E	S	D
A	M	E	T	R	E	V

MOT MYSTÈRE **CAMPING**

Gérard-Philippe Grand Théâtre

Retrouvez le programme ici



saison 2023+2024



Ouverture
 billetterie
Mardi 12
septembre
 à 10h

AURÉLIE SAADA, 1983, KO KO MO,
 ANNE ROUMANOFF, TAÏRO,
 BALLET DE KIEV, FAADA FREDDY,
 PESTACLES!, ROBOT INFIDÈLE,
 BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL,
 ZAZIE, ROMÉO & JULIETTE,
 MOON HOOCH...

Retrouvez l'ensemble
 de la programmation :
www.spectacle-gtgp.calais.fr
billetterie.calais.fr



VILLE de Calais

HAMZA 19.09 L'Aéronef / Lille COMPLET

VACRA 23.09 Le Splendid / Lille

MAXIME LE FORESTIER 07.10 Le Touquet

POMME 19.10 Théâtre Sébastopol / Lille

ROMAN FRAYSSINET 27.10 Le Touquet COMPLET

LAURA FELPIN 03.11 Le Zéphyr / Hem COMPLET

NOVEMBER ULTRA 08.11 Théâtre Sébastopol / Lille

LOMEPAL 07 & 08.11 Zénith / Lille COMPLET

SAEZ 21.11 Zénith / Lille

ARCHIVE 23.11 L'Aéronef / Lille COMPLET

RENAUD 01.12 Palais Des Congrès / Le Touquet COMPLET

MENTISSA 02.12 Théâtre Sébastopol / Lille

CLAUDIO CAPÉO 14.12 Zénith / Lille

MATMATAH 15.12 Zénith / Lille

PAUL TAYLOR 16.12 Théâtre Sébastopol / Lille

GRAND CORPS MALADE 16.02 Zénith / Lille

MANU PAYET 27.01 Palais Des Congrès / Le Touquet

ZKR 01.02 Zénith / Lille

LOUANE 16.03 Palais Des Congrès / Le Touquet COMPLET

SADECK BERRABAH 07.04 Zénith / Lille

VINCENT DEDIENNE 13.04 Le Phénix / Valenciennes

