

illic!

71

Magazine Musical

OCTOBRE 2023








Tyrant Fest
Gaz Coombes
Chilly Gonzales

Jeanne Added

L'AÉRONEF

LILLE

OCT. 23

Ma. 03 oct.	Je. 05 oct.	Ve. 06 oct.	
THIS IS THE KIT + BLUMI	INHALER + NIEVE ELLA	THE SLOW SHOW + RADIO HITO	
	Sa. 07 oct.		
Ma. 10 oct.	Me. 11 oct. Hors Les Murs		
KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS + HOWLIN' JAWS	HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE		
Je. 12 oct.	Ve. 13 oct.	Sa. 14 oct.	
SILLY BOY BLUE + QUASI QUI	ASTEREOTYPIE + TRUNKS + LA BELLE BOUFFE	ALCEST + THE DEVIL'S TRADE	
	Lu. 16 oct.	Ma. 17 oct.	Ve. 20 oct. Complet
	BIG JOANIE + FRÄULEIN	WARHAUS + OYESONO	MODERAT + SYLVERE
	Sa. 21 oct. Dernières places	Ma. 24 oct.	
	ADÉ + JOHNNY JANE	COACH PARTY + HALLAN	
Me. 25 oct. Dernières places	Sa. 28 oct.	Ma. 31 oct.	
RODRIGO Y GABRIELA	HANIA RANI + guest	KARKWA + LOVERMAN	
	ET PLUS !	AERONEF.FR	

EDITO

KISS & FEST

On a démarré la saison au petit trot et, en ce début octobre, on a décidé d'allonger la foulée et de vous dévoiler deux initiatives importantes pour ILLICO!

Tout d'abord on vous demande des sous ! 2, 3 ou 5 euros par mois pour pouvoir continuer à vous accompagner dans vos escapades musicales mensuelles. Alors, si vous trouvez notre compagnie agréable et que vous souhaitez nous filer un coup de main, c'est maintenant ! Toutes les infos sont en page 7 et sur kisskissbankbank.com.

Ensuite, on vous propose un festival ! Grâce au Black Lab (que l'on remercie encore !), la première édition du ILLICO! FESTIVAL se déroulera chez eux du 26 au 28 janvier 2024. Trois jours de concerts aux ambiances musicales différentes mais aussi une occasion de se rencontrer. On reprend notre souffle et on vous en dit plus dans nos prochains numéros.

La Rédaction 

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



IMPRIM'VERT*
Ce magazine
se trie et se recycle.



Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#72 NOVEMBRE 2023
Samedi 4 novembre 2023



Jeanne Added 18



Tyrant Fest 22



Gaz Coombes 24

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT,
Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain
CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick
DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET,
Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX,
Frid, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël
LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL,
Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier
PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ,
SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE,
Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

JEANNE ADDED © Camille Vivier

Six ans du Jolly Roger

SAMEDI 7 OCTOBRE

Dunkerque [59] Jolly Roger

Le bar rock'n roll & vintage de Dunkerque, le **JOLY ROGGER** fête ses six ans. Au programme snacking, bières, billard et baby foot mais aussi des concerts avec, pour commencer **GLORY MARIES** (quatuor hard rock dunkerquois), pour finir **IGGY RIDER & THE RIDERS** (tribute d'Iggy Pop) et entre les deux, une **JOLLY SURPRISE** !



La Boum des Boumboxers

SAMEDI 21 OCTOBRE

Dunkerque [59] 4 Écluses 15h

Gros dancefloor pour toute la famille en plein après-midi ! Une boum pour petits et grands pour danser et « clubber » sur une musique funky et entraînante en allant de KRS-One, George Clinton en passant par Jackson Five et Kriss Kross... Da Titcha (MC), Maclarnaque (DJ), Nadoo ou Frénétik (breakdance).

Foire aux Disques

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

Mons-en-Barœul [59] Salle du Fort

La 21ème Foire Internationale du Disque (la plus grande des Hauts de France !) se tiendra à la salle du Fort de Mons-en-Barœul. Ouvert de 10h à 18h, l'entrée est à 1€ !



La conf qui dénote sans filer le blues

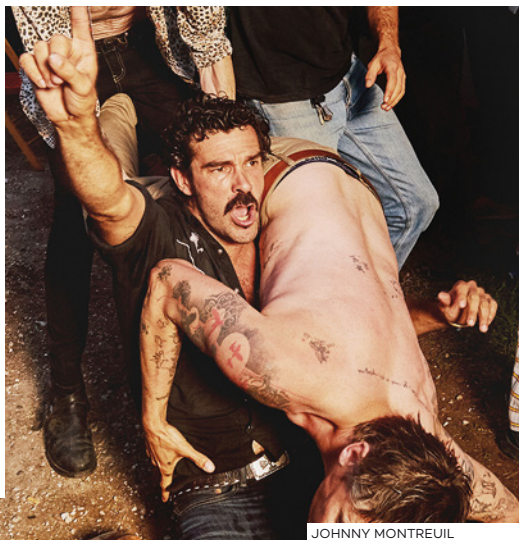
SAMEDI 4 NOVEMBRE Carvin [62] Atelier Media 20h / Gratuit !

Réservations au 03 21 74 74 30 ou mediarsa@carvin.fr

Vous trouvez que cette musique file le blues ? Ils vont vous prouver le contraire ! Un conférencier qui aime quand les mots swingent (Greg Allaeys) et un quartet de blues conteront avec humour et poésie, mais surtout avec des informations d'une précision et d'une exactitude métonymique, toute l'histoire du blues depuis les champs de coton jusqu'à l'enfancement du rock'n'roll.



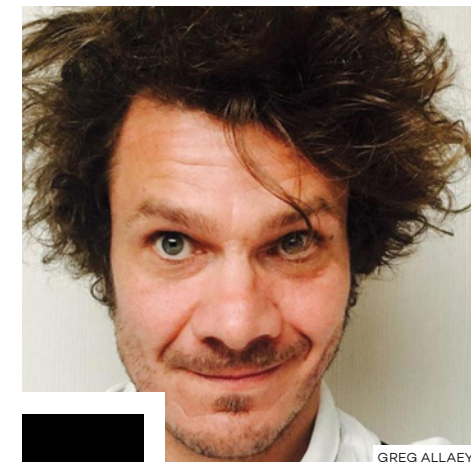
GLORY MARIES



JOHNNY MONTREUIL



BACK N BLACK



GREG ALLAUEYS

La Nuit du Rap

MERCREDI 18 OCTOBRE

Villeneuve d'Ascq [59] LAM

Pour ses 40 ans, le LaM prend des accents hip-hop et accueille **LA NUIT DU RAP FRANÇAIS** ! Une affiche dédiée à la jeune scène du rap français avec **RAD CARTIER**, **SELUG & SENAR**, **KONGA** et le **DJ DIRTY BERLIN**.



RAD CARTIER

Ch'Gran Festival

SAMEDI 21 OCTOBRE Achicourt [62] Espace F. Mitterrand

La troisième édition du **CH'GRAN FESTIVAL** se déroulera à l'Espace François Mitterrand à Achicourt. Vous y trouverez de nombreux stands de skateboard, tee-shirt, guitare, une exposition de dessins, la friperie l'arrageuse, un foodtruck, une buvette mais aussi des voitures et motos américaines en pagaille et au milieu de tout ça une flopée de concerts avec : **CYRIL**, **NATH & BOYFRIENDS**, **CH'GRAN LARDIER**, **JOHNNY MONTREUIL** et **COMA**. Un ch'grand moment en perspective !

Elles Rock

SAMEDI 21 OCTOBRE

Tergnier [02] Salle des Arts & Loisirs

Dans le cadre d'Octobre rose et du Reivax Tour, le **ELLES ROCK FESTIVAL** de Tergnier revient en force pour une deuxième édition. À l'affiche, **BACK:N:BLACK** (tribute d'AC/DC), **THE LIZARDS** (punk rock) et **LENA DELUXE** (pop chamannique). Une partie de la recette sera reversée à une association de lutte contre le cancer du sein.



Oh Yeah ! Oh Yeah !

SAMEDI 4 NOVEMBRE Tourcoing [59] Grand Mix

OH YEAH ! OH YEAH ! est un spectacle musical aux allures de train fantôme ! On y suit un roi qui erre dans son propre château, cherchant à fuir l'ennui. Ce spectacle fantasy pop de **BLACK BONES** est à la croisée de l'indie pop, de la folk, du hip-hop, du zouk, de la new wave ou des bandes originales de films d'épouvante... Une aventure psychédélique, pleine de surprises et d'inventivité !



Grand Mix

Olivier PARENTY 

photo BLACK COUNTRY, NEW ROAD © Rosie Foster

Le jazz sera à l'honneur en octobre à Tourcoing avec son festival déjà évoqué dans ces colonnes, mais le GRAND MIX ne sera pas en reste avec sa programmation donnant la part belle à artistes confirmés et talents en émergence. « *We are young...* » chantait à tue-tête sur « *Alright* » en pleine euphorie brit-pop le alors tout jeune **GAZ COOMBES** au milieu des années 90 avec son groupe Supergrass. Sa musique n'a aucunement vieilli et son quatrième disque solo *Turn The Car Around* paru en tout début d'année n'a pas quitté depuis ma platine. La richesse des mélodies, la beauté du chant et le soin des arrangements vous feront mesurer l'immense chance de pouvoir assister au concert de Gaz accompagné de ses brillants musiciens dans l'enceinte tourquennoise. Les Irlandais de **THE MURDER CAPITAL** avaient déjà marqué nos esprits avec leurs

brûlots post-punk mélancoliques lors de leur premier passage côté Club en 2019 ; leur second album *Gigi's Recovery* moins sombre, davantage produit, s'est certes quelque peu fait attendre mais l'énergie de James McGovern et les siens demeure inaltérable.

En pleine ascension, les Anglais de **BLACK COUNTRY, NEW ROAD** survécurent début 2022 au départ de leur chanteur et en formidables multi-instrumentistes qu'ils sont indéniablement, ils ne s'imposent aucune barrière ; attendez-vous à un concert unique !

Cinq décennies de carrière pour l'Américain **LEE FIELDS** qui viendra présenter *Sentimental Fool* et dont la musique soul (et le physique) nous rappellent la légende James Brown.

Grand Mix [59] TOURCOING

LUNDI 16 OCTOBRE THE MURDER CAPITAL

SAMEDI 21 OCTOBRE GAZ COOMBES

MARDI 24 OCTOBRE LEE FIELDS

MARDI 31 OCTOBRE BLACK COUNTRY, NEW ROAD

illico!

Devenez nos financeurs !

ILLICO! est souvent le seul magazine à parler de vos concerts, de votre festival ou de votre dernier album.

Alors, si vous êtes gérante ou gérant d'un bar qui organise des concerts, responsable d'une association de « musiques actuelles », membre de l'organisation d'un festival, bassiste ou choriste d'un groupe régional... ou simplement lectrice ou lecteur de notre magazine, **aidez-nous à continuer à vous informer (et à relayer vos informations) en devenant nos financeurs.**

Coup de pouce à partir de 2€ par mois

Chaque geste de soutien est important. Avec deux euros par mois, vous nous permettez d'éditer ILLICO!.

Abonnement

Coup de main

Grâce à cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois !

➔ Recevez ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres.



Coup de booste à partir de 5€ par mois

Avec cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois + une surprise au cours de l'année !

➔ ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres + un cadeau

Vous pouvez résilier votre abonnement à tout moment.



➔ www.kisskissbankbank.com
➔ <https://illicomag.fr> ➔ www.facebook.com/illicomagazine



Aéronef

Señor **KEBAB** 🇲🇵

photo RODRIGO Y GABRIELA + WARHAUS

Avec sa vingtaine de concerts sur un mois, l'AÉRONEF prend un rythme de croisière qui sera difficile à suivre si l'on veut tout voir. Et oui tout voir tant la programmation, encore une fois, d'un éclectisme à faire rêver, nous donne le tournis. On commence pêle-mêle avec **WARHAUS**, parenthèse artistique du chanteur de Balthazar, Marteen Devoldere, qui vient nous présenter son dernier album, *Ha Ha Heartbreak*. Le style est toujours aussi classe,

dandy même mais avec une pulsion à la fois groove et nostalgique.

Très attendu aussi le retour à l'Aéro de **CHILLY GONZALES**, en effet le Canadien nous revient avec un nouvel album, *French Kiss*, album 100% français où les collaborations abondent, Teki latex, Arielle Dombasle et bien d'autres apparaissent sur ce dix-septième album, très haut en couleurs, live à ne pas manquer tant les prestations de l'artiste tournent plus à la performance qu'au simple concert, un délice...

Parmi les autres pépites à ne pas louper, le duo mexicain **RODRIGO Y GABRIELA**, ou comment retourner une salle avec un duo de guitaristes. Ici aussi la performance



artistique est le véritable maître mot et c'est avec *In Between Thoughts... A New World* que la magie de leurs rythmes et de leurs tempos fera trembler l'AÉRONEF.

L'autre magicien de ce mois est le producteur et MC londonien **ALFA MIST** dont les inspirations jazz et électro nous font vivre son univers. C'est à travers *Variables*, son nouvel album, qu'on pourra encore mieux l'apprécier.

Les amateurs de blues et de soul music savoureront la venue de **KID CONGO**, né en 59 en Californie il a vécu l'évolution de la guitare et de ses pratiques, c'est un véritable « guitare hero » qui sera sur la scène de l'Aéro.

Il y a évidemment encore tellement de groupes à découvrir que tout ne peut pas être écrit, je pense à **MODERAT** ou même **ADÉ** et il y en a encore tant d'autres...

Aéronef [59] LILLE

MARDI 10 OCTOBRE KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS

MARDI 17 OCTOBRE WARHAUS

VENDREDI 20 OCTOBRE MODERAT *Completo*

SAMEDI 21 OCTOBRE ADÉ

MERCREDI 25 OCTOBRE RODRIGO Y GABRIELA


VENDREDI 3 NOVEMBRE ALFA MIST

LUNDI 6 NOVEMBRE CHILLY GONZALES

Théâtre
Bethune

MARIE FLÔRE

concert




18.10
2023

+ AMOÛR

PATRICE

concert



26.10
2023


PATRICE

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

03 21 54 97 40

WWW.THEATRE-BETHUNE.FR

APPLI B-TICK

BETHUNE




Cave aux Poètes

Geoffrey SEBILLE 
photo LYDIA KÉPINSKI

La Braderie de Lille à peine remballée, voilà que la brocante musicale souterraine de Roubaix lui emboîte le pas. Quand les concerts annoncés sont aussi captivants que le plafond est bas, difficile de faire la fine bouche.

Les caves sont des espaces traditionnellement propices à la patience, l'expectative, la macération. Ça n'est pas faire injure à l'illustre cellier de la rue du Grand chemin que de dire que la Cave aux poètes a construit sa réputation sur le procédé inverse. Pourquoi diable attendre une prétendue bonification des années lorsque des groupes, des chansons et des carrières sont prêts à être débouchés et à diffuser leurs arômes ? Des mets belges (**GLAUQUE**, moins sordides qu'ils n'en ont l'air, les envoûtants envoûtants **THE GURU GURU**), des produits du

terroir (**WILD ANIMAL, THE BREAKFAST CLUB, KONGA**), une boussole ralliant les points cardinaux du rap, de la chanson, de la pop et du rock, voilà un menu des plus équilibrés pour les semaines à venir à la Cave. S'il fallait choisir (sans pour autant renoncer), la majorité des scrutins irait à la candidate québécoise **LYDIA KÉPINSKI** et son programme de chansons intrépides et picaresques dont nos cousins francophones gardent jalousement la recette de l'autre côté de l'Atlantique. La bio de l'artiste qui orne sa page Bandcamp devrait à elle seule vous convaincre de passer la soirée en sa compagnie : « *Lydia Képinski est un humain de qualité quoi qu'assez grognon* ». Dont acte.

Cave aux Poètes [59] ROUBAIX

JEUDI 12 OCTOBRE GLAUQUE, WILD ANIMAL

MERCREDI 18 OCTOBRE LYDIA KÉPINSKI

JEUDI 26 OCTOBRE KONGA

VENREDI 27 OCTOBRE THE GURU GURU

VENREDI 3 NOVEMBRE THE BREAKFAST CLUB



Le Poche

Vincent DEMARET 
photo KENDRA MORRIS

Le public béthunois du POCHE est habitué à la routine. Une routine qui dure depuis quelques années maintenant et qui consiste à invariablement éviter les fautes de goût en matière de groupes et artistes programmés. Ce mois d'octobre 2023 aura de forts reflets punk/hardcore, avec une pointe de douceur malgré tout. Les Californiens de **WILL HAVEN** en seront. Adoués par leurs voisins Deftones, leur hardcore/noise ultra plombé reconnaissable entre mille vaut le déplacement. Dans un registre un peu plus émotionnel, mais toujours hardcore et écorché, les **BIRDS IN ROW** passeront aussi par la cité des Charitables. Une belle occasion de voir ce groupe qui gagne constamment en reconnaissance et notoriété. Pour les fans de musique soul/rock, **KENDRA MORRIS** sera de passage à la mi-octobre. Epaulée par l'un des membres de Run the jewels pour l'écriture et la production de son dernier album, la Dame devrait réchauffer ce début d'automne. Amis de Béthune ou d'ailleurs, vous savez dorénavant où traîner vos feuilles de chou ce mois-ci.

Le Poche [62] BETHUNE

MARDI 17 OCTOBRE KENDRA MORRIS

VENREDI 20 OCTOBRE WILL HAVEN

MARDI 24 OCTOBRE BIRDS IN ROW



Ehla

SAMEDI 7 OCTOBRE

Métaphone / Oignies [62]



Astereotypie

JEUDI 12 OCTOBRE

Creil / Grange à Musique [60]



Aeonian Sorrow

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

Brat Cave / Lille [59]



Brat Cave

Reflets **FOIREUX** 
photo LIES MATTER + MORTUARY

Bien plus qu'une référence à l'univers du héros de Gotham City, la BRAT CAVE s'avère un repaire de joyeuses chauves-souris qui sortent la nuit guidées par les ultra-sons des guitares saturées et les battements de la double pédale des batteries. Vous serez prévenus, la programmation d'octobre à de quoi faire frémir les hypercousiques : du métal, du hardcore, du punk, de la synth pop et d'autres surprises !

Arrêtons-nous sur trois dates (vous prendrez soin d'aller consulter l'agenda complet sur leur FB, et de vous essuyer les pieds en ren-

trant, en effet le temps est humide c'est l'automne) : le 10 octobre, c'est métal progressif avec **OMNEROD** (Belgique), **OBSDIAN TIDE** (Israël) et **THE BAPTIZED** (Lille représente). Légèrement en avance dans la date, car ils n'avaient pas le choix, le 27 octobre les brateux fêteront la seconde édition du **HALLOWEEN METAL FEST** avec cinq groupes : **MORTUARY**, les Nancéens aux 35 ans d'expérience du death/trash métal ; du trash moderne qui déboule du Grand-Est avec **RANKKEN** ; les Lillois de **LIES MATTER** et leur métal hardcore ultra groovy ; les Belges de **MUCUS**, grindcore qui fait couler du nez ; et **SUMUS DIABOLUS INCARNATUS**, black métal incantatoire du 62 (méfie-te !) ! Et parce qu'Halloween c'est cool, le 31 octobre rebelotte avec cette fois les Australiens de **THE CLOVERHEARTS** en mode



celtic punk 90's, cornemuse et gros riffs, et le punk-rock lillois des **RANDOM SITCOM**. En plus, si tu viens déguisé·e, tu dépenseras moins à l'entrée !

Finissons par les surprises - je sais que tu lis l'article en entier juste pour que ce suspense s'achève enfin - le 12 octobre, place aux planches avec une soirée **THÉÂTRE D'IMPRO** et le 13 octobre, ça sera **DRAG SHOW** : paillettes, faux-cils, habits de lumière..., c'est comme Miss France mais en moins cruche ! C'est pour ça qu'on dit merci à toute l'équipe et aux bénévoles de la BRAT CAVE et qu'on n'oublie pas de mettre des bouchons d'oreilles !

Brat Cave [59] LILLE

MARDI 10 OCTOBRE OMNEROD, OBSIDIAN TIDE, THE BAPTIZED

JEUDI 12 OCTOBRE Théâtre Impro: La Balek Impro

VENDREDI 13 OCTOBRE DragShow

VENDREDI 27 OCTOBRE MORTUARY, RANKKEN, LIES MATTER, MUCUS, SUMUS DIABOLUS INCARNATUS

MARDI 31 OCTOBRE THE CLOVERHEARTS, RANDOM SITCOM

OCT-DÉC 2023

DAU
KONGA
GLAUQUE
WILD ANIMAL
IT IT ANITA
THE GURU GURU
PEARL &
THE OYSTERS
MAIRO
LENA DELUXE
SATELLITES
THE BREAKFAST
CLUB
CLAIRE DAYS
SAFIA NOLIN
SHORT IDEAS
MADBEN
YOLANDE BASHING
LYDIA KÉPINSKI
BIBI TANGA &
THE SELENITES
TU MUES,
TU MEURS (!!!)...

LA CAVE
KOUBAIX
AUX
POÈTES

RÉSERVATION SUR
CAVEAUXPOETES.COM

LA CAVE AUX POÈTES, 88 RUE DU GRAND CHÊNE - 59 20 27 70 40
INFO@CAVEAUXPOETES.COM - WWW.CAVEAUXPOETES.COM



Lune des Pirates

Bertrand LANCIAUX 
photo GRAND BLANC

En empruntant son nom à un titre du David Bowie encore sous chrysalide, la chanteuse **SILLY BOY BLUE** revendique une certaine érudition pop qu'elle incarne de manière souvent spectaculaire. On l'a vu s'emparer du *Transformer* de Lou Reed mais quand elle est à son compte ; **SILLY BOY BLUE** reprend cette veine sombre et adulte d'une pop plus réparatrice que franchement triste.

Parce qu'il ne suffit pas d'envoyer des textes bien sentis pour atteindre sa cible, les rappeurs du **MOJI X SBOY** et **KOLTRISE** osent le pas de côté au niveau de la production pour titiller l'oreille et faciliter l'impact des propos dans le cerveau. Une grosse bouffée par les écouteilles et on se retrouve à frétiller comme des poissons sur une plancha. De la bonne braise.

L'afro-beat revisité des Sud-Africains de **BCUC** c'est du solide vérifié à de nombreuses reprises sur scène. Et à chaque fois on y repique à cette transe des antipodes d'un nouveau genre. Une dimension festive qui ne doit pas occulter la dimension politique du projet, ou comment la colère peut être une bonne directrice artistique. Après avoir arpenté routes et scènes, les Messins du groupe **GRAND BLANC** se sont posés en Picardie pour enregistrer un album en relative apesanteur. Pop, folk, psyché vapotent au service de textes en français dans un climat contemplatif qui n'a rien de nombriliste. Le tout sonne moderne tout en se reliant à la tradition folk et pop, comme une new wave se mettant au vert.

Lune des Pirates [80] AMIENS
MERCREDI 11 OCTOBRE SILLY BOY BLUE
VENREDI 13 OCTOBRE MOJI X SBOY + KOLTRISE
MARDI 17 OCTOBRE BCUC
JEUDI 19 OCTOBRE GRAND BLANC

The Black Lab

Ricardo DESOMBRE 
photo NNEKA © Hugues Lawson

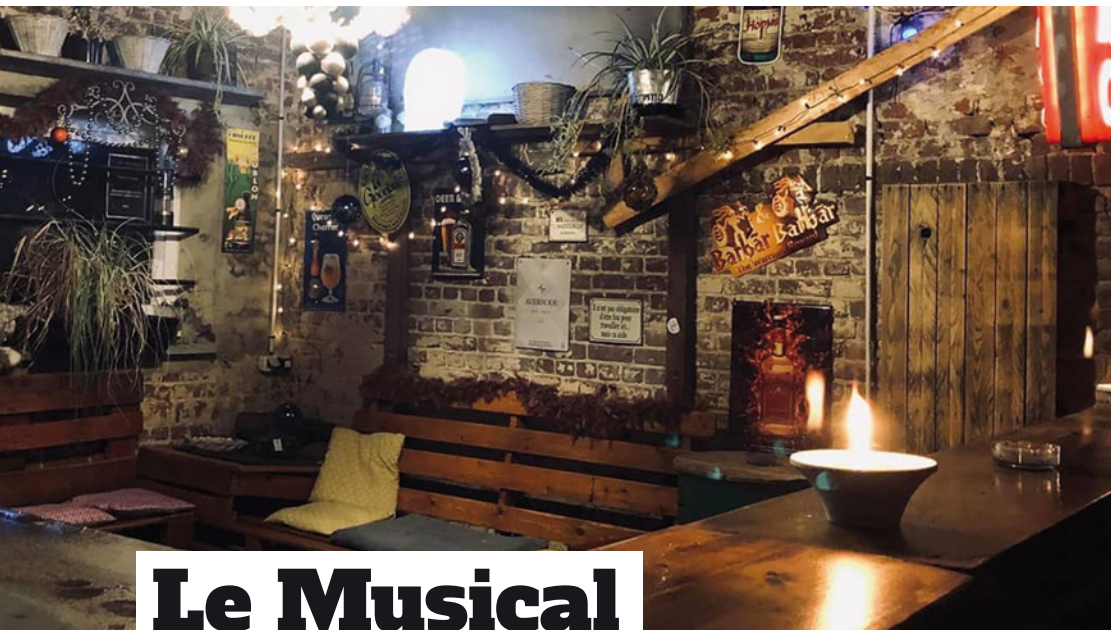
Voici ce que nous propose **THE BLACK LAB** pour ce début d'automne. On entame déjà avec une grosse date et la venue de **LORD OF THE LOST**. Évoluant dans un registre metal/gothique, le groupe allemand a eu le privilège de représenter son pays lors du dernier concours Eurovision de la chanson. Deux groupes américains débarqueront ensuite : **NEBULA** et **THE LORDS OF ALTAMONT**. Le premier nommé dans un registre stoner/desert rock, quant au second nommé, il propose un rock garage des plus énergiques.

Quatre groupes seront à l'affiche du **ROCKABILLY LEGACY 2**, qui comme son nom l'indique, devrait ravir les amateurs du genre. **LEVI DEXTER**, **THE SPUNBOYS**, **THE HOUSEROCKERS** et **DON DIEGO TRIO** se succéderont sur les planches. L'ambiance chaleureuse et la bonne humeur seront également de mise avec le show de **NNEKA**. La chanteuse germano-nigériane nous proposera un set plus accès hip-hop, reggae et soul.

Comment ne pas mentionner la date réunissant **LUDWIG VON 88** et **GOGOL PREMIER**. Une occasion unique de voir deux des groupes légendaires de la scène punk/rock alternative française.

Le début du mois de novembre n'est pas en reste. Le show des Australiens de **THE RUMJACKS** et **JESSE AHERN** s'avérera très intéressant pour les amateurs de punk celtique et de folk/rock. Enfin, attendez-vous à un show explosif avec **SHAÄRGHOT**, **PUNISH YOURSELF** et **CARBON KILLER**. Un tiercé gagnant pour les amateurs de « cyberpunk », electro et synthwave. Encore une fois, un programme varié qui devrait combler les mélomanes d'horizons divers.

The Black Lab [59] WASQUEHAL
MERCREDI 11 OCTOBRE LORD OF THE LOST
MERCREDI 18 OCTOBRE NEBULA, LORDS OF ALTAMONT
SAMEDI 21 OCTOBRE ROCKABILLY LEGACY 2
JEUDI 26 OCTOBRE NNEKA
SAMEDI 28 OCTOBRE LUDWIG VON 88, GOGOL PREMIER
JEUDI 2 NOVEMBRE THE RUMJACKS, JESSE AHERN
SAMEDI 4 NOV. SHAÄRGHOT, PUNISH YOURSELF, CARBON KILLER



Le Musical

Reflets FOIREUX

Membre du collectif Culture Bar-Bars et véritable perle du quartier Fives, LE MUSICAL attire de plus en plus de Lillois·es intramuros, vous savez ceux qui disent que « passé le périmètre c'est plus Lille »... En 2010, LE MUSICAL ouvrait ses portes, d'aucuns ont pensé que ça ne marcherait pas, que les client·es ne se déplaceraient pas jusque Caulier pour trouver ce qui existait déjà dans le centre, c'était sans compter sur l'imagination sans limite de Maxence, le taulier à la grande barbe qui rend jaloux nombre de métalleux ! LE MUSICAL c'est son bébé, et Max - pour les intimes - et sa team sont au petit soin pour créer des événements aussi variés que la proposition de bières Craft du frigo de l'entrée. Côté musique, le choix est vaste : concerts de tous les styles, soirées karaokés, DJ sets, jams sessions, blind tests avec le plaisir de gagner des goodies comme un string floqué Cuvée des Trolls - pour toi Kepon - ou encore soirée « Fais découvrir ta musique »

pour permettre à toustes de pousser la chansonnette ou de jouer du crincrin devant un public bienveillant. En plus de dix ans passés, les murs noirs ont été couverts de multiples expositions, les habitué·es sont devenu·es parents et c'est maintenant leurs mioches qui réclament d'y venir ! Pas d'inquiétude, des jeux de sociétés sont disponibles pour les canaliser, mais ils peuvent aussi profiter de la terrasse couverte et faire une bonne partie de jeu du caillou, c'est indémodable !

Côté soirées, de nombreux tournois prennent place dans la programmation : Mario Kart, fléchettes, belotte... Max étant légèrement geek, il sort sa collection de consoles rétros pour mettre des raclés sur Nintendo 98 et organise des soirées à thème ciné pour nous permettre de venir en peignoir déguster un russe blanc comme The Big Lebowski ! Le + : bières classiques et locales qui se renouvellent, croques et nachos ! Le Musical c'est ti pa bo ?

Le Musical [59] LILLE

58 rue de Flers



4 Écluses

Bertrand LANGIAUX

photo FLATWORMS

Parce qu'il n'y a pas que la diffusion dans les salles de musiques actuelles et qu'il faut bien assurer la relève, les 4 ECLUSES proposent un rendez-vous mensuel où chacun peut venir avec son instrument pour jouer avec d'autres musiciens. Ces « bœufs » sont rendus possibles grâce aux studios de répétitions de la salle, qui deviennent pour l'occasion des studios de rencontres musicales. Soirée transpi avec cette grosse fête néo-rave qui réunira **VON BIKRÄV** du collectif Casual Gabberz, la très fraîche mais déterminée DJ et productrice **SENTIMENTAL RAVE** et **AAMOUROCEAN** et ses plongées dans les grands fonds gabbers, tech sans respecter les paliers psy-trance. On connaît encore mal les Américains de **FLATWORMS**, pourtant le pedigree de ses membres (Thee Oh Sees, Ty Segall, Sic Alps, Kevin Morby...) indique que nous sommes

en présence de fines gâchettes d'un rock capable de lorgner vers le garage et le punk, jusqu'à loucher vers le psychédéisme. À suivre également la première partie amiénoise **LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE** dont le programme revient à lancer des pachydermes psychés sur des tessons post-punk. Aucun animal ne sera maltraité sur ces planches à clous.

JOHNNY OSBOURNE a tous ses trimestres reggae. Depuis la fin des 60's et ses débuts chez Coxsonne Dodd, JOHNNY OSBOURNE a tâté à toutes les évolutions du reggae tout en imposant sa patte à travers des tubes comme «Ice Cream Love», «Water Pumping», «Good Time Roc», «Rude Boy Skank». Pas pour demain la retraite de JOHNNY OSBOURNE.

4 Écluses [59] DUNKERQUE

JEUDI 12 OCTOBRE LA JAM DU BOCAL

VENDREDI 13 OCTOBRE VON BIKRÄV, SENTIMENTAL RAVE, AAMOUROCEAN

MARDI 17 OCT. FLATWORMS, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE

JEUDI 26 OCTOBRE JOHNNY OSBOURNE



Jeanne Added

Nadia Koulla  photos © Camille Vivier

Rencontre rafraîchissante au café le 7 septembre avec la flamboyante JEANNE ADDED pour parler de ses concerts en septembre à Boulogne-sur-Mer, du 3 octobre à Douai et du 7 octobre au Tourcoing Jazz festival, sur un ton calme et posé à l'image de son album *By Your Side* sorti le 30 septembre dernier.

Bonjour Jeanne, quand tu lis un papier sur un artiste, qu'est-ce qui t'intéresse, qu'as-tu envie de découvrir ?

J'aime bien savoir comment les gens travaillent. Je regarde les vidéos de studio. Ça m'intéresse de voir les chemins qu'ils prennent, comment ils réfléchissent à la musique mais c'est vraiment de la cuisine de musicienne. Comment les autres font, comment ils ressentent la musique, ce qu'ils y mettent d'eux, voir si il y a des choses en commun avec d'autres musicien.n.e.s et ma façon de travailler, le process des gens, c'est ce qui m'intéresse.

Et toi, quels chemins prends-tu, c'est quoi ton process ?

Ben c'est long à expliquer. Déjà il y a différentes phases où il faut vivre des choses, les éprouver, expérimenter la vie, ça c'est important. Il y a des phases où il faut digérer ce qu'on a vécu et des phases où il faut se concentrer très fort, s'isoler pendant quelques temps pour transformer tout ça en matériel artistique. C'est un process qui est très simple et très naturel. Il y a plein de choses qui y participent et qui ne sont pas identifiées comme du travail, c'est assez fascinant d'ailleurs. Il y a des moments où je sens que c'est le moment

et qu'il va falloir que je me mette à écrire, c'est passionnant, j'adore mon métier.

Les contrats ne t'imposent-ils pas une certaine cadence de production, contrariant ce process du temps long ?

Non, j'ai une liberté de temps et, en même temps la contrainte n'est pas un problème pour moi. Je fais des disques qui me permettent après de faire des tournées et je ne peux pas rester deux ans sans faire de concert, physiquement, c'est impossible, j'en suis littéralement incapable, je l'ai jamais fait en fait. Le moment où je suis restée le plus longtemps sans concert c'était pendant le confinement. Et puis j'aime faire de la musique donc j'ai pas spécialement envie de ne pas en faire. Alors même s'il y a une contrainte, elle me permet de créer, ça fait partie du jeu.

Comment ton travail a-t-il évolué ?

Je dis souvent que ce que je fais c'est de plus en plus compréhensible ou en tout cas lisible, clair pour le public. Par le passé, je prenais des chemins plus compliqués, l'écriture pouvait être source de grand déchirement. Je travaille activement à souffrir le moins possible et ça marche. Aujourd'hui c'est plus immédiat, évident, ludique, fluide, très peu réfléchi et c'est très agréable, même joyeux ! Allant de mieux en mieux, on verra ce que ça donne. (rires)

Certains médias disent de toi que tu es une artiste engagée, qu'en penses-tu ?

Je pense que c'est sympa de dire ça mais je ne suis pas une militante. Je vois bien le travail des activistes qui créent du contenu politique et qui y consacrent toutes leurs activités, ce qui n'est pas du tout mon cas. Je fais un travail personnel pour essayer de comprendre le monde dans lequel on vit, la différence entre ce qu'on sait, ce qu'on nous a appris sur la place des filles, les colonisations et la réalité. L'histoire a été écrite par des dominants



et il nous manque un sacré bout... C'est une catastrophe. C'est intéressant d'aller voir l'endroit des autres acteurs de toutes ces histoires. Je m'exprime sur les réseaux, comme tout le monde, pour dire ce qui me plaît et ne me plaît pas. Je partage des publications de SOS Méditerranée ou du planning familial, mais c'est tellement petit par rapport à ce que d'autres font que je ne tire aucune fierté à cet endroit là. En tous cas, c'est important pour moi d'être réveillée à cet endroit là et de me cultiver au maximum pour déconstruire certaines choses.

Ton album *By Your Side* représente quel point d'étape ?

J'aime bien qu'il se termine par le morceau

«*By Your Side*», que j'aime beaucoup, qui appelle au compagnonnage qui sera l'étape d'après !

Justement, comment prépares-tu ta scène avec ton groupe, ton compagnonnage artistique du moment ?

C'est beaucoup de répétitions, et j'adore ça, répéter la musique, l'arrangement des morceaux. On a travaillé avec Emiliano Turi qui travaille avec moi depuis très longtemps et qui s'est occupé de toute la direction musicale. C'était une chance merveilleuse qui m'a permis de me concentrer sur mon travail de performeuse et de progresser sur ma pratique scénique, je suis très très heureuse de ça.

Quelle place tient le reste du groupe à tes côtés ? JEANNE ADDED est devenu un groupe ?

Oui, après on les a embauchés, convoqués, invités à nous rejoindre car ce sont des personnalités, des musicien.nes qui nous ont touchés, des attitudes vis à vis de la musique et je suis très sensible à ça, le rapport que les gens ont avec la musique, la nécessité qu'ils en ont ou pas. Ils viennent jouer ma musique, c'est forcément un peu particulier pour eux, il faudrait leur poser la question ! J'ai été à cette place d'interprète pour d'autres pendant des années, c'est un métier particulier. Là, il faut qu'on apprenne à jouer ensemble et c'est ça qui est important. Répéter avec un groupe qui est là pour une tournée de-

mande du travail et des gens talentueux. Il y a deux interprètes avec moi, Laetitia N'Diaye et Nael Kaced ; au clavier, Géraldine Baux ; à la basse, Anso Ambroisine ; à la batterie, Amélie Leroux et Emiliano Turi qui s'occupe des machines et percussions ; sans compter toute l'équipe technique car on est rien sans eux.

Et donc vous venez dans la région pour trois dates en septembre et octobre ? Une adaptation est-elle prévue, notamment pour le Tourcoing Jazz, avec de l'improvisation peut-être ?

Oui, c'est cool, toujours cool par ici, vraiment, ça se passe toujours bien, bonne ambiance, excellent public, continuez comme vous êtes ! Et non, pas d'adaptation prévue, il y a très peu d'impro, le jeu avec le groupe n'a pas été prévu comme ça. Moi je change des choses chaque soir mais la musique n'a pas été écrite pour laisser place à l'impro, pas pour le moment mais j'aimerais bien, c'est la prochaine étape...

Je t'ai entendu dire être devant une grande page blanche aujourd'hui, et donc ?

C'est bien car on peut inventer plein de choses, de soi, de sa propre vie, de son corps et c'est très joyeux.



A ce propos, voici un extrait de «*La venue à l'écriture*» d'Hélène Cixous : «*Lâche-toi ! Lâche tout ! Perds tout ! Prends l'air. Prends le large. Prends la lettre (ou la note). Ecoute : rien n'est trouvé.*

Rien n'est perdu. Tout est à chercher. Va, vole, nage, bondis, dévale, traverse, aime l'inconnu, aime l'incertain, [...], acquitte-toi des vieux mensonges, ose ce que tu n'oses pas, c'est là que tu jouiras. »

Eh bien dans ma dernière chanson *By Your Side* je dis : «*il n'y a rien à perdre, tout à espérer, à toi seulement fidèle* ». Bam, on est dans le thème ! Merci Nadia.

Tourcoing Jazz

SAMEDI 7 OCTOBRE Tourcoing [59] Théâtre Raymond Devos



Festival

Tyrant Fest

Vincent DEMARET photo ENSLAVED

Les tyrans, c'est glamour dans les séries ingurgitées. En quelques nuits, affalé.e.s dans un sofa fatigué aux couleurs aussi passées que l'intellect de Pascal Praud. Mais IRL, c'est juste de la saloperie. Une exception notable cependant : le TYRANT FEST.

Cet incontournable rendez-vous régional des blackeux-doomaux et autres « dégénéré.e.s » (comme disait l'autre moustachu) musicaux a pris l'habitude de nous servir une programmation irréprochable.

Voyons les têtes de gondole : les maîtres norvégiens black metal d'ENSLAVED viendront défendre leur dernier album, et l'indescriptible et rare BOLZER jouera son metal occulte, dissonant et unique. Le reste de l'affiche est du même acabit avec CULT OF FIRE, excellente formation black metal aux

influences multiples ou MUTTERLEIN, projet de Marion Leclercq navigant entre ambient, black et cold wave. Les éternelle.s auront l'occasion de métaboliser de l'ATP avec les coreux de YAROTZ. Même si ILLICO! en a déjà parlé récemment, il est impossible de ne pas évoquer la présence à l'affiche des killers de NOSTROMO. CONJURER, valeur sûre de la scène metal/sludge moderne anglaise, sera présent à Oignies.

Enfin, je ne peux résister au fait de mentionner la venue du duo sludge/doom/black au son grrraaass : MANTAR. Au-delà de l'affiche, le TYRANT FEST, la déco, les expos, et le site du Métaphone constituent un écrin et une ambiance ad-hoc pour ce type d'événement. Écoutez cette voix tyrannique en vous, ne résistez pas, c'est vain : vous DEVEZ en être !

Tyrant Fest

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 OCTOBRE Oignies [62] Métaphone
Programme complet dans l'AGENDA

Grand Théâtre Gérard-Philippe saison 2023+2024

CALAIS

4 OCTOBRE

DON QUICHOTTE

Grand Théâtre - 20H30 - Théâtre picaresque

6 OCTOBRE

AURÉLIE SAADA + INI

Gérard-Philippe - 20H00 - Musique Pop

12 OCTOBRE

1983

Grand Théâtre - 20H30 - Théâtre de boulevard

19 OCTOBRE

KO KO MO + RAVAGE CLUB

Gérard Philippe - 20H30 - Musique Rock

8 NOVEMBRE

ROMÉO ET JULIETTE

Grand Théâtre - 20H30 - Théâtre classique

17 NOVEMBRE

MOON HOOCH & GUILLAUME PERRET

Gérard Philippe - 20H30 - Electro Jazz

Retrouvez le programme ici



Retrouvez la billetterie ici



Gaz Coombes

Du Gaz dans le Mix

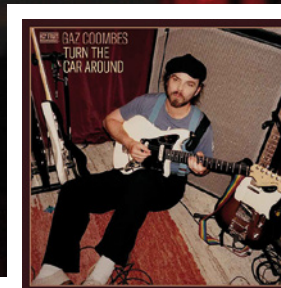
Patrick DALLONGEVILLE photo © Chris Little

Au mitan des nineties, quand la Britpop tentait de rejouer la guéguerre virtuelle entre Beatles et Stones par Blur et Oasis interposés, qui tenait donc les troisièmes et quatrièmes couteaux ?

Dans les rôles respectifs (et souvent plus passionnants) des Who, Kinks et Small Faces d'alors, on trouvait Dodgy, Suede et Supergrass. Près de trente ans plus tard, si les irréconciliables frangins Gallagher continuent de se tirer la bourre à distance et si Blur, à l'inverse des insubmersibles Rolling Stones, parvient encore à épater avec un nouvel album inespéré, Dodgy et Supergrass

ont rejoint les annales depuis belle lurette. Certains de leurs membres n'en remuent pas moins encore, à l'instar du leader de ces derniers, le guitariste et chanteur Gareth Michael Coombes, dit Gaz.

Pour son quatrième album solo en une décennie, le lascar s'entoure, comme à ses débuts, d'amis proches (le multi-instrumentiste Garo Nahoulakian et le guitariste Nick Fowler). Et même si la joviale exubérance du trio d'Oxford originel (devenu quatuor en cours de parcours) se mue parfois en luxuriante mélancolie («*Overnight Trains*», «*Don't Say It's Over*»), Gaz (qui, outre la signature de ces neuf titres, y assure lui-même guitares, basse, claviers et drums) n'en délaisse pas pour autant les références qui l'ont toujours hanté : glam lascif («*Feel Loop (Lizard*



Dream)» et sa touche lazy funk de T-Rex alanguie) et britpop choral en forme de hit anachronique (l'entêtant «*Long Live The Strange*», qui n'aurait déparé aucun des albums de son groupe initial).

Et quand notre homme se transfigure en émule des Neil Young et Bowie de l'âge d'or (les poignants «*Not The Only Things*» et «*Sonny The Strong*»), on se surprend à ne pas s'en étonner. La plage titulaire, «*This Love*» et «*Dance On*» tutoient ainsi Edwyn Collins et Ron Sexsmith, sans que l'on songe une seconde à un quelconque pastiche. Ceux qui le suivent depuis toujours le savent bien : sous ses faux airs de lutin, GAZ COOMBES recèle une sensibilité à la mesure de son talent de mélodiste roué et d'arrangeur subtil.

SAMEDI 21 OCTOBRE Tourcoing [59] Grand Mix

9-9bis OIGNIES

7 OCTOBRE



05

MÉDINE
+ Gulien



07

[9-9club]

EHLA + LOTTI



21-22

TYRANT FEST
En coproduction avec
Nao Noise

7 NOVEMBRE



09

VOYOU
+ Weekend Affair



10

AMADOU & MARIAM
+ Michelle & Les Garçons



16

[9-9club]

MICAH P. HINSON
+ Matt Van T.



18

[Festival Haute Fréquence]
WAX TAILOR
+ ProleteR + Ours Samplus



25

MADAME ARTHUR
RETOURNE
LE MÉTAPHONE

Rue Alain Bashung - Oignies
Accès A1 sortie 171
"Site minier 9-9bis"
À 30 min de Lens-Arras-Lille

9-9bis.com

Howlin' Jaws

Raphaël LOUVIAU photo © Manon Violence

Ecrire sur HOWLIN' JAWS n'est pas chose aisée : ils sont jeunes (ma fille les adore), beaux gosses (ma femme les adore) et incroyablement doués (je les adore). Ils composent divinement bien, jouent serré, font toujours les bons choix et même leurs polos sont parfaits. Ceux qui les connaissent savent tout ça. Nous nous sommes donc paresseusement contentés de poser quelques questions sur la genèse du nouvel album et les ambitions du trio.

Half Awake Half Asleep a tout pour devenir l'album de l'année ici. L'évolution n'est pas artificielle, elle semble même couler de source. N'empêche, comment passe-t-on de la Cavern au Whisky À Go-Go ?

Howlin' Jaws : L'évolution s'est faite très naturellement. L'idée de base était de faire un album qu'on peut écouter chez soi de A à Z et tripper un peu, tout en faisant un album pour le live. On avait une bonne idée de ce qu'on voulait en partant à Londres mais on s'est laissé la liberté de créer en studio, de l'espace pour travailler avec Liam (Watson, producteur du R&R le plus cru avec Billy Childish à l'hymne ultime pour les stades, le «*Seven Nation Army*» de qui vous savez - NDLA). On a toujours eu tendance à réarranger nos morceaux pour la scène, à rajouter des moments plus psychés. Là, l'idée était d'essayer d'inclure ces phases directement sur le disque.

Dans une chronique express parue le mois dernier, je suggérais que vous

suiviez la même trajectoire que les Beatles : des influences 50s et early 60s marquées puis la découverte du psychédéisme. Envisagez-vous une retraite à San Francisco avec pilosité proéminente et retour à la terre pour le prochain album ?

On a déjà nos billets pour l'Inde ! Plus sérieusement, on n'a pas prévu de bouger de Paris, on est en train de monter un studio d'enregistrement et on a prévu d'être dedans au maximum. On essaie de ne pas trop se poser la question du style quand on compose. Par exemple, la vibe un peu power pop de «*Lost Songs*» nous a tout de suite fait pen-

ser aux Nerves. Ou les harmonies de voix sur le refrain de «*The Sting*» nous ont rappelé les Eagles. Quand on a ce genre d'indices pendant la création d'une chanson, on va écouter pour essayer de comprendre par où ils passent, essayer de capter les petits tricks qui rendent les titres vraiment cool. Il y a plein de trucs à apprendre quand on écoute bien une chanson !

Même chez Status Quo ?

C'est parti d'une blague quand on enregistré le premier album avec Liam. Il était comme toi, à prendre des pincettes en nous disant que certaines chansons lui rappelaient

le Status Quo du début. On s'est mis à reprendre «*Down Down*» en mode survitaminé parce qu'à jouer en live c'est le pied !

Plus sérieusement, sans un tube, que fait-on au stade du troisième album ? On jette l'éponge ou on continue parce que l'on ne veut rien faire d'autre et qu'on a pris goût au taboulé ?

On verra comment se passe la sortie, mais clairement ce n'est pas juste un truc qu'on fait le week-end. Donc quoi qu'il arrive, vous n'avez pas fini d'entendre parler de nous.

MARDI 10 OCTOBRE Lille [59] Aéroref

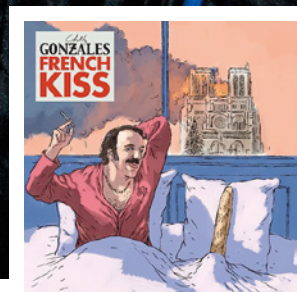




Chilly Gonzales

Le plus frenchy des artistes canadiens

Didier BOUDET photo © Alexandre Isard



Après les admirables solo piano, une trilogie pianistique que n'aurait pas renié Erik Satie, un Christmas album hyper senti, une collaboration avec Jarvis Cocker, de la musique de chambre et des incursions toujours réussies dans le monde du rap et de l'electro.

Le marathonien du clavier ressort la robe de chambre et les charentaises pour illuminer la rentrée avec son nouvel album, *French Kiss*, exercice de style (et d'admiration) d'une inventivité euphorisante. Et il faut dire que son hommage on ne peut plus décalé à la culture française a de la tenue ! Toujours en quête de

nouvelles expressions, le plus foutraque de nos compositeurs-interprète a réquisitionné du beau monde pour remplir dans les temps sa déclaration d'amour à notre vieil hexagone. Pierre Grillet, ex acolyte de Bashung et Teki Latex du groupe rap TTC ont prêté main forte au recordman des prestations scéniques entré en 2009 dans le Guinness Book des records. Comble du chic, CHILLY GONZALES (de son vrai nom Jason Charles Beck), qui sur cet album se frotte à la langue française pour la première fois, fait des étincelles en mélangeant les genres. Il garde intact son côté provoc' en glissant du Richard Clayderman entre des clins d'œil à Fauré et Debussy, et préserve sa tonalité décalé en rameutant les vocalises d'Arielle Dombasle et les mots de Virginie Despentes sur des morceaux qui oscillent entre groove et disco, hip hop et ondes martenot.

Également producteur (Feist, Birkin, Katerine) reconnu par ses pairs, on ne sera pas étonné des morceaux funky que comportent son album, l'inénarrable *Cut Dick* composé par Quentin Dupieux est groovy à souhait et nous rappelle que Chilly a contribué au succès de *Random Access Memory*, l'opus anthologique des Daft Punk. Sensation du moment, *French Kiss* est un cocktail détonnant d'influences composites qui laisse également place à des comptines mélancoliques tel que le délicat «*Il Pleut Sur Notre Dame*» en featuring avec Bonnie Banane. Ce bisou déposé sur la joue de son Paris à lui est le climax d'un album en tout point wonderfole que des clips réalisés grâce à la technique des hyper trucages ont déjà fait entrer dans la légende. Un rendez vous à ne manquer sous aucun prétexte !

LUNDI 6 NOVEMBRE Lille [59] Aérienne

 06 OCT 2023 → 14 JAN 2024

Au bout de mes rêves EXPO

VanhaerentsArtCollection

TRIPOSTAL, LILLE (F)

 @lille3000

www.lille3000.com



Visuel d'après l'exposition de l'artiste Chilly Gonzales - Vanhaerents Art Collection



Combichrist

Romain RICHEZ

Nos colonnes ont déjà évoqué le cas de **COMBICHRIST** à plusieurs occasions. Une fois n'est pas coutume : Andy LaPlegua et les siens repassent par chez nous et nous reparlons donc d'eux. Le bonus cette fois c'est que ce sera en compagnie de **MEGAHERZ** pour un tour un co-headline à travers l'Europe (et surtout du côté de The Black Lab).

Et en voilà une affiche qui a de quoi réjouir les amateurs de sonorités industrielles ! D'un côté, une excentricité destructrice de dance-floors et de l'autre ceux que certains considèrent comme les pères de la Neue Deutsche Härte. Voilà, le décor est posé. Tout comme les décibels qui, malgré leur martialité, ont cette fâcheuse tendance à faire vibrer les corps. COMBICHRIST, c'est la froideur venue de

Norvège portée par un cocktail explosif d'agrotech spécialement taillé pour le live. MEGAHERZ, c'est plus de trente ans au service de l'indus sur fond de provocation et dans la langue de Goethe. Et à eux deux, ces formations forment une belle paire de références incontournables de la scène internationale. Ajoutons à cela que MEGAHERZ a récemment sorti *In Teufels Namen* ou que COMBICHRIST continue de teaser le successeur de *On Fire* (2019) et la soirée promet déjà d'être placée, en plus, sous le signe de la nouveauté. Du coup, évidemment les classiques seront de sortie tout comme le répertoire récent. Et nous ne pouvons que nous impatienter de vibrer (au sens propre comme au figuré) sur «*Never Surrender*», «*This Sh*t Will Fcuk You Up*» ou «*Skullcrusher*» les uns et «*Freigeist*», «*Himmelsstürmer*» ou «*Jagdzeit*» pour les autres. Ah oui, y a-t-il besoin de préciser que cet alléchant programme donne lieu à la seconde Industrial Night concoctée par The Black Lab ? Peut-être pas. En revanche, c'est bien d'ajouter que Janosch Moldau chauffera Wasquehal en première partie.

VENDREDI 6 OCTOBRE Wasquehal [59] The Black Lab

LE GRAND MIX

→ oct. 2023
legrandmix.com

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES TOURCOING

- 01/10 Martine Au Bruit : John Gómez + Seb Le Vinyl + Donov
- 05/10 Lucie Antunes + Lydsten
- 06/10 2TH + Danyl
- 07/10 Kalika + Thérèse
- 10/10 Tourcoing Jazz Festival : Foehn Trio feat Erik Truffaz
- 12/10 Dekker + Maybe Margate
- 13/10 Tourcoing Jazz Festival : Abraham Inc. feat David Krakauer, Fred Wesley & Socalled
- 16/10 The Murder Capital + guest
- 18/10 Nuit du Rap Français au LaM (Villeneuve d'Ascq) : Rad Cartier + Selug & Senar + Konga + Dirty Berlin
- 18/10 bdrmm + guest
- 20/10 Do Nothing + Humour
- 21/10 Gaz Coombes + Ralfe Band
- 24/10 Lee Fields + guest
- 27/10 Afterwork : ATOEM
- 29/10 FACS + Monolithe Noir
- 31/10 Black Country, New Road + guest





Resolve

Romain RICHEZ photo © Alexis Fontaine

RESOLVE, c'est la nouvelle sensation de la scène metal moderne Fr. Un condensé d'énergie, d'envie et d'efficacité dans la lignée des Landmvrks, Novelists ou encore de leurs grands-frères de .ten56.

Un nom que le public lillois commence à connaître (surtout les habitués de la Bulle Café) et qu'il retrouvera à l'automne (puis de très probables nombreuses fois dans les années à venir). Pour RESOLVE, tout s'enchaîne plutôt vite ces derniers temps : des

dates avec While She Sleeps, d'autres avec Stick to Your Guns, des passages au Hellfest, au Resurrection Fest et sur bien d'autres festivals spécialisés et surtout une tournée européenne en compagnie de Rise Of The Northstar. Autant dire que la sortie de leur nouvel album tombe à point nommé. Deux ans après *Between Me and The Machine*, RESOLVE rempile avec *Arising Empire* et propose *Human*, onze titres de metal(core) entre mélodie, puissance et rage. Et il n'y a qu'à jeter un œil et une oreille aux clips de «*Death Awaits*» ou «*Older Days*» (qui comptabilisent déjà plusieurs centaines de milliers de vues) pour comprendre que la recette fait mouche !

Bref, RESOLVE c'est solide et à surveiller de

très près. Et puisque le quartet lyonnais sillonne l'hexagone en tête d'affiche en ce moment, mieux vaut aller vérifier par soi-même, en live, la réputation d'étoile montante qui lui colle aux décibels. Voyons-donc cela comme une session de rattrapage pour ceux qui ont raté leurs dernières venues ou qui ne les ont pas croisés sur les festivals d'été et en particulier lors de la grande messe clissonnaise des musiques extrêmes. D'ailleurs, si tu ne vas pas au Hellfest, le Hellfest viendra à toi : la performance (humide) de RESOLVE est à (re)vivre via Arte Concert. Autant donc en profiter pour réviser les paroles mais aussi les pas de danse (enfin les circle-pits) avant le passage lillois.

DIMANCHE 29 OCTOBRE Lille [59] Bulle Café

Jupeaters

ben.mindgrief photo © Mélanie Charrier

JUPEATERS est un jeune trio arrageois qui officie principalement dans le style stoner psychédélique, mais dont les musiciens ne négligent pas l'éventail de leurs influences.

Leur premier EP, *For The Neighbourhood* est sorti au printemps dernier, et semble être le point de départ d'une grande aventure, puisque cet été, JUPEATERS en a fait la promotion dans diverses salles de la région étendue telles que le Buddies Bar à Arras, le Yeti à Lille et même le Supersonic à Paris. Fort de ce vent en poupe, que dis-je, de ce mojo, JUPEATERS sait mettre sa détermination à la hauteur de son talent, il suffit de les voir en live pour le constater. Pour l'automne, ils poursuivent leur fulgurante ascension en repassant par Arras (Buddies Bar et Rat Perché), sur Amiens au backstage et au 1001 Bières, et sur Lille à la Bulle Café. Un prochain EP est actuellement en préparation, et ne devrait pas tarder à arriver. Vivement la suite.

MARDI 17 OCTOBRE Lille [59] Bulle Café

VENDREDI 3 NOVEMBRE Amiens [80] Backstage

SAMEDI 4 NOVEMBRE Arras [62] Buddies Bar

VENDREDI 1 DÉCEMBRE Arras [62] Le Rat Perché

VENDREDI 22 DÉCEMBRE Amiens [80] 1001 Bières



Halloween Rock'n'Roll Party

ben.mindgrief photo CHIFF CHAFFS © Pauline Di. S

L'association ET Aloha Booking fait sa HALLOWEEN ROCK'N'ROLL PARTY ! Pour la nuit la plus flippante de l'année, il nous propose une affiche bien sympathique à la Bulle Café - Maison Folie Moulins.

Nous pourrions assister dès l'ouverture au concert du quatuor courtraisien CHIFF CHAFFS, qui jouent un rock'n'roll aux accents psycho (clavier, guitare, basse, batterie). Ils seront suivis par PABLO X (punk transe psyché) qui s'avère être le nouveau projet de Remy Pablo (The Anomalys, Weird Omen, King Khan Unlimited, Escobar) avec Axelle à la batterie (Montpellier trio, The Silly Walks), Ben à la guitare (Weird Omen) et Quentin du 72 Records de Bruxelles à la basse. Un pre-

mier EP est sorti en mai 2023 sur le label rock Beast Records. Considéré comme punk, cet album ne manque pas d'influences psyché, post-punk, and industrial. Au cours de la soirée, on assistera à une projection d'images et de dessins réalisés par Gilles alias King Rat Artwork (qui est justement membre des CHIFF CHAFFS) sur un thème Halloween Rock'n'Roll ! D'autres surprises sont également en cours de discussion. À cette occasion, l'association proposera un système de tarification allant de réduit pour la nouvelle vague de rockeurs, à un système plus solidaire pour ceux qui le souhaitent, et qui ainsi soutiendront la scène rock, ses groupes et ses associations et faire en sorte que ces concerts puissent perdurer. Sortez vos costumes les plus creepy, et rejoignez ce superbe événement.

MARDI 31 OCTOBRE CHIFF CHAFFS, PABLO X
Lille [59] Bulle Café

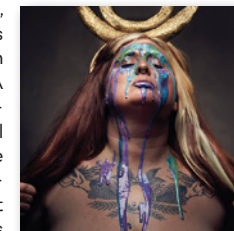


Sarah McCoy

Patrick DALLONGEVILLE

Il doit bien exister quelque part une sorte de paradis, pour cette engance particulière que constituent les divas torturées.

On l'avait certes un peu repérée, la McCOY, depuis ses premières incursions hexagonales, avec son jeu de scène exubérant, tandis qu'elle beuglait son blues de bastringue en maltraitant un piano qui n'en pouvait mais. À l'époque, son look de camionneuse échappée du carnaval de Dunkerque tranchait avec le feeling aussi déchirant que tonitruant, par lequel elle emportait ses auditoires jusqu'aux tréfonds d'une New-Orleans hantée. Certains critiques éberlués en parlaient alors comme d'une attraction foraine...



Pour faire court, elle a depuis emménagé en région parisienne, où l'a incitée à s'établir un pygmalion pas bégueule du nom de Chilly

Gonzales. Avec Renaud Letang (Feist, Birkin, Charlotte G.), ce dernier s'est attaché à accoucher cette furie d'un origami de sensibilité écorchée. Aussi sombre que sa pochette, son dernier album perpétue, tout en le sublimant, l'esprit barrelhouse de ses prestations scéniques. Seulement, ses producteurs sont parvenus à la persuader qu'elle n'a désormais plus à forcer le ton pour surmonter le brouhaha des clubs enfumés où elle se produisait auparavant, dans les faubourgs de New-Orleans.

Et le résultat s'avère bouleversant : simplement accompagnée d'un piano dont elle maîtrise les ultimes subtilités, elle y déverse un spleen poisseux dont on se défait qu'à regret. On a rarement croisé performance si intimiste et ravageuse à la fois. Foncez !

Jazz En Nord

SAMEDI 28 OCTOBRE Marçq-en-Barœul [59] Théâtre Charcot



Oddism

Romain RICHEZ 🎵



Will Haven

Ricardo DESOMBRE 🎵

Habitué des schémas de composition alambiqués et des sonorités violentes tout autant que des scènes nordistes et des performances intenses, **ODDISM** revient brutaliser les corps et les tympanes en live et sur disque !

Alors que **ODDISM** sortira *With The White Tiger* le jour d'Halloween, la formation nordiste annonce une première date tout aussi fracassante : Le Poche en compagnie de **WILL HAVEN** ! Presque six ans après *Dance In The Maze* et huit après l'EP *Alone* sur lesquels nos colonnes se sont longuement penchées, la quartette mathcore rempile avec sept nouveaux titres. À l'instar du, tout juste dévoilé, single «*Born In Tophet*», ce second album va droit au but. Ses vingt-et-une minutes ne



laissent que peu de place au hasard, tout est ici clinique. Plus puissant et imprévisible que jamais, l'univers du quatuor est fait d'asymétries, d'absence de codes et de questionnements sur notre époque. Notre société est vouée à disparaître, **ODDISM** l'a bien compris.

Mieux : **ODDISM** le met en musique avec rage et révolte. Comme un cri du cœur émanant d'une planète meurtrie, *With The White Tiger* est un manifeste et interpelle sur les différents problèmes écologiques inhérents à notre époque. Une expérience d'écoute jusqu'au-boutiste qui ne laisse ni l'oreille ni la conscience indemnes. Alors autant découvrir cet album, en live,

une dizaine de jours avant sa sortie officielle. Le tout en se prenant très certainement au passage «*Lowered*», «*Archives*», «*Foul Scale*» et d'autres titres des précédents efforts studios du groupe de nouveau dans les dents. Bref : un sous-sol, de la sueur, des lumières agressives et une épilepsie sonore...

VENDREDI 20 OCTOBRE Béthune [62] Le Poche

Difficile de confirmer lorsque l'on atteint un statut culte dès ses débuts. Tout au long de son existence, **WILL HAVEN** en a fait la triste expérience.

Le groupe s'est vu attribuer un nombre impressionnant d'étiquettes, sans que l'une d'elles ne parviennent vraiment à décrire sa musique. Toujours le cul entre deux chaises, la cause : un style à la croisée des chemins, entre hardcore, noise, sludge et neo-metal... Une musique chaotique pas facile à assimiler, mais toujours cohérente, agrémentée de passages plus aériens et planants. Son premier album, *El Diablo* sorti en 1997 sur le réputé label Revelation Records, marque déjà le début de la reconnaissance pour **WILL HAVEN**. Le groupe de Sacramento se voit alors partager l'affiche avec des pointures telles que Deftones, Vi-



sion Of Disorder, Fear Factory, Earth Crisis ou encore Limp Bizkit. Suivent *WHVN* (1999) et *Carpe Diem* (2001), deux disques qui confirment que le statut des Californiens est loin d'être usurpé. Ensuite, c'est le début d'une

histoire faite de hauts et de bas : entre une séparation survenue en 2003, une reformation moins de trois ans plus tard avec un lineup différent. Vers la fin 2009, le retour définitif du chanteur original Grady Avenell, donnera un nouvel élan au groupe. Depuis lors **WILL HAVEN** n'a eu cesse de proposer des albums de qualité, avec comme point d'orgue *Muerte*

sorti en 2018. Leur dernier effort, sobrement intitulé *VII*, est sorti l'été dernier. C'est un condensé de onze titres de ce que **WILL HAVEN** fait de mieux.

Pour ce show, les Nordistes d'**ODDISM** viendront chauffer la salle comme il se doit, avant la déferlante qui vous attend avec **WILL HAVEN**. Un rendez-vous à ne pas manquer.

VENDREDI 20 OCTOBRE Béthune [62] Le Poche



Lee Fields

... Forever!

Patrick DALLONGEVILLE

Ah, LEE FIELDS... Sacrée affaire, et sérieux client !

Quasi-ultime survivant du Jurassic Park de la soul originelle (dont trois autres, Howard Tate, Sharon Jones et Charles Bradley, nous ont successivement quittés après des come-backs similaires), ce vétéran, né comme tant d'autres en Caroline du Nord, perpétue à 70 ans passés le vintage sound qu'établirent ses aînés voici plus d'un demi-siècle.

Après six albums en compagnie de son band, les Expressions (les quatre premiers chez Truth & Soul, de 2002 à 2014, et les deux derniers en date sur Big Crown), ce petit taureau porte désormais sur ses frêles épaules l'héritage de toute une dynastie. Courant sans cesse ranimé (tel le Phénix renaissant de ses cendres), la soul n'en demeure pas moins l'un des genres les plus codifiés. Le miroir de ses références a beau s'y conjuguer



avec une martingale de figures imposées, cette musique n'en délivre pourtant jamais mieux ses sucs qu'en exsudant une spontanéité à même d'en déborder les cadres. Entre early-James Brown et Al Green, naviguant ainsi entre Memphis, Augusta et Chicago en apôtre d'un œcuménisme de synthèse, Fields n'hésite pas à dresser des ponts entre Stax et Curtom, à équidistance entre Isaac Hayes et Curtis Mayfield.

Ce performer né résout ainsi le paradoxe philosophal de la soul intemporelle. Musique parmi les moins improvisées qui soient (après le classique), cet idiome n'émeut en effet jamais mieux qu'en donnant l'illusion de sa propre transcendance. C'est pourquoi le timbre subtilement voilé de LEE FIELDS ne se départit jamais de la sensualité qui prévaut en la matière. Rendez-vous donc à l'office, et ne soyez pas en retard !

MARDI 24 OCTOBRE Tourcoing [59] Grand Mix



Kenny Barron

Claude COLPAERT

Le grand retour du pianiste qui fit les belles heures de la fin de carrière du saxophoniste Stan Getz.

24 avril 1990 : le lendemain de leur concert à Tourcoing organisé par mon équipe et moi, KENNY BARON et ses musiciens (dont le batteur Ben Riley, fidèle de Thelonious Monk) prennent la route vers l'aéroport d'Orly dans le van conduit par le chauffeur de la mairie. Devant me rendre à Paris dans les locaux de Jazz Hot, revue pour laquelle je suis alors pigiste, je profite du voyage avec les membres du quartet, histoire de profiter plus longtemps de leur compagnie. Arrivés au péage de Senlis, de la fumée sort soudain du moteur, et des flammes surgissent en dessous de la pédale d'accélérateur. Bien vite nous sortons du véhicule et sauvons la contrebasse de Charles Fambrough amarrée sur le toit. Il ne me reste plus qu'à affréter d'urgence un autobus qui conduira les musiciens à bon port.



L'année suivante, je croise Kenny au Northsea Jazz Festival. « Ah, le gars au van qui brûle », me dit-il.

KENNY BARRON est de retour à Tourcoing, pour un récital de piano solo. Né à Philadelphie, il a joué dans le quartet de Dizzy Gillespie de 1962 à 1967, puis avec des centaines de musiciens de jazz renommés. Il a aussi codirigé le groupe Sphere, comprenant Charlie Rouse, Buster Williams et Ben Riley. Il est le digne héritier de Bud Powell, Hank Jones et Tommy Flanagan. Je vous conseille, si vous les trouvez, les albums **Scratch** (avec Dave Holland et Daniel Humair), **But Beautiful** (avec Joe Locke), **Voyage** (avec Stan Getz, George Mraz et Victor Lewis) et bien sûr d'aller l'applaudir à Tourcoing, en première partie de la chanteuse Gabi Hartmann.

Tourcoing Jazz

JEUDI 12 OCTOBRE Tourcoing [59] Théâtre Raymond Devos

Pop & Rock Café

Les artisans du rock à Cambrai

VANDAL 
photo BLACK RIVER SONS

Si je vous parlais de la Journée nationale du commerce de proximité de l'artisanat et du centre-ville, vous vous diriez « **Tiens, ILLICO! est devenu un magazine de vente par correspondance ?** ». Mais, comme vous le savez, chez **ILLICO!** on est plus dans le partage que dans le business !

C'est dans ce même esprit que Cisco (patron du P&R), a réuni ses voisins commerçants de la rue des Clefs à Cambrai pour vous proposer un cocktail détonnant. Du rock, du blues, de quoi vous restaurer, des sourires (à foison)

et de la bière (avec modération)... c'est ce qui vous attend le 14 octobre, juste devant le P&R, sur une scène extérieure spécialement montée pour l'occasion. Après un 10ème anniversaire explosif le 8 septembre dernier, le P&R n'entend pas s'arrêter en si bon chemin. C'est donc dans la continuité de ces festivités que Cisco revêtera son habit de Monsieur Loyal version rockeur, pour ambiancer cette rue et les amateurs de bonne musique qui s'y arrêteront à partir de midi. C'est ainsi que quatre groupes se produiront tout au long de l'après-midi. S2D2 (reprises acoustiques), c'est l'histoire d'un mec qui gratte seul, mais aussi en duo ou en trio (pour la batterie qui va bien), selon les opportunités. C'est l'application du professionnalisme jusqu'au bout des doigts. **AHNA** est un groupe qui arrive de Lille avec son dernier EP tout frais sous le bras **Your Ghost**. Lauréat du Tour de Chauffe 2023,

c'est donc gage de qualité et de découverte obligatoire. **BLACK RIVERS SONS**, bon southern rock, mais de Lille. C'est pourquoi il n'est pas question que de sudisme dans leurs compositions. Venez découvrir leurs nouveaux morceaux qui ornent leur prochain album (prévu pour novembre 2023). **RED BEANS & PEPPER SAUCE**, groupe sudiste pour le coup, va décoiffer le chevelu qui se cache en vous. Quintet talentueux proposant un rock qui cogne, parfois bluesy ou funky (la faute à Jessyka ?), ils maîtrisent chacun leurs instruments (à corde, à peau, à touche ou à voix) à la perfection. Vous avez maintenant toutes les bonnes raisons de passer par Cambrai vous en mettre plein les oreilles. « La vie sans musique serait une erreur », disait un certain Friedrich N.

SAMEDI 14 OCTOBRE Cambrai [59] Pop & Rock Café



Barak Fest

ben.mindgrief  photo DROPDEAD CHAOS

Pour cette année l'association madcalaisienne La Baraque À Sons revient plus forte que jamais avec une programmation on ne peut plus surprenante dans le cadre de son **BARAK FEST** au sein du **Pharos d'Arras**.

En tête d'affiche, nous aurons la chance de voir le tout nouveau superband **DROPDEAD CHAOS** (alternative modern metal superband composé de Baptiste (Smash Hit Combo), Jacou (Black Bomb A), Boris (Betraying The Martyrs), Déhà (Cult Of Erinyes, Imber Luminis, Acathexis, Slow, etc.), Nils (Think Of A New Kind, Sirenica) et Renato (Flayed, Les Tambours Du Bronx, Treptalium). DDC présentera son nouvel album : **Underneath The Sound** et pour les accompagner, un florilège des meilleurs groupes locaux : **CHARBON** (mathrock), **BAASTA!** (electro post punk / madcalais), **ROCKIN'BITCH** (hardcore rock'n'roll), **DROPS** (hardcore) et **NERVEN** (black punk hardcore). Cette année ne faisant pas exception, une cagnotte sera constituée en faveur de l'association Maison d'Enfants de la Charmille.

Barak Fest

SAMEDI 25 NOVEMBRE Arras [62] Pharos



Orins / Volanti

Un contrebassiste pour deux trios de jazz

Claude COLPAERT photo CHRISTOPHE HACHE © Pidz

Les trios des pianistes Stefan Orins et Frédéric Volanti joueront trois parties : un set pour chaque trio et un troisième set pour une jam avec les musiciens des deux trios.

Voici deux trios de jazz à la même instrumentation – piano, contrebasse, batterie – mais aux styles bien différents. Celui de Stefan Orins, créé en 1996, avec Christophe Hache, contrebasse et Peter Orins, batterie, a été programmé dans de nombreux festivals. Puisant dans ses origines suédoises, Stefan Orins cite parmi ses influences Bobo Stenson et Craig Taborn. Le pianiste apporte la structure des morceaux, mais le répertoire s'écrit véritablement à trois, laissant une grande place à la personnalité de chacun, la musique restant très libre, en constante réinvention à chaque concert.

Prix du jury et du public du Golden Jazz Tro-

phy 2011, Frédéric Volanti est un pianiste jazz autant que classique. Son trio possède un univers singulier où les deux genres s'enrichissent et se répondent. Les compositions originales sont teintées d'influences diverses, d'Herbie Hancock à Alexandre Scriabine. Christophe Hache, contrebasse, et Jean-Luc Landsweerd, batterie, complètent le trio avec personnalité et énergie, dans une volonté d'échanges. Les deux groupes ont donc en commun leur contrebassiste : Christophe Hache. Après des études classiques, Christophe s'intéresse au jazz et étudie la basse électrique, puis la contrebasse. On l'a entendu en concert avec Stéphane Belmondo, Franck Tortillier, Antoine Hervé, Manu Codja, Michèle Hendricks et le collectif Muzzix. Il est le compositeur et le directeur musical du Circum Grand Orchestra. Il a aussi arrangé et orchestré le répertoire du Taraf Borzo. Passer d'un trio (Orins) à l'autre (Volanti) : jolie gageure pour notre contrebassiste !

Jazz En Nord

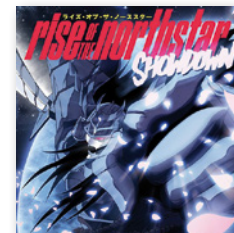
VENDREDI 27 OCTOBRE Comines [B] Open Music Jazz Club



Rise Of The Northstar

Romain RICHEZ photo © Berzker

Après avoir déferlé sur les festivals d'été comme un coup de tonnerre qui arrive par le haut (comprendra qui pourra), les furys de RISE OF THE NORTHSTAR viendront présenter leur dernier né Showdown au public nordiste. Et ils le disent eux-mêmes « this is not a showdown, it's an execution... »



Difficile d'être passé à côté du phénomène RISE OF THE NORTHSTAR ses dernières années. Il faut dire que, armés de leur mélange de metal, de punk, de hardcore et de culture japonaise et grimés de leurs masques et de leurs tenues mi-supersaiyans mi-yakusa mi-mauvais élève, les cinq démons en ont retourné des fosses. Et c'est d'ailleurs toujours dans cette idée d'exciter les pits et de les mettre à genoux que la plus tokyoïte des formations frenchies a balancé **Showdown**

dans les bacs en avril dernier. Enchaînant des mandales comme **Third Strike**, **Crank it Up** ou **Shogun No Shi** et **Raijin**, la chose fait mal. Le groupe sait exactement où taper et offrir à son public un troisième album digne de ce nom. La suite évidemment prend le chemin du live.

Certains se souviennent d'ailleurs de leur passage au Téléphone avec **Betraying The Martyrs** juste avant la pandémie, d'autres de leur triplé au Beitzfest (2013-2015-2019) et les plus anciens d'un Biplan déguinant du sol au plafond en 2011 et d'un Select tout aussi retourné en 2009. Mais fans de la première heure ou nouveaux-venus, tous s'accorderont pour se mettre littéralement sur la tronche aux sons des **What The F**ck**, **Here Comes The Boom**, **Demonstrating My Saiya Style** et, espérons-le, **Show Me Your Respect**. D'autant que, cette fois, c'est au Splendid que ça se passera et en compagnie de Deez Nuts. Let your cosmos burn !

VENDREDI 20 OCTOBRE Lille [59] Splendid

FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian
Lojo Jean-Christophe Chaazy



LENA DELUXE © Audrey Jean



BAD NERVES

une passionnante autobiographie (**Some New Kind Of Kick**) dont on devrait rendre la lecture obligatoire dans les séminaires d'accompagnement.

10/10 **KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS** Lille [59] Aéronef

On est curieux de découvrir sur scène l'intrigante **KENDRA MORRIS** et son R&B new-yorkais richement orchestré, à mi-chemin entre tradition et modernité. Lorsqu'elle convoque Bush Tetras («**What Are You Waiting For**»), elle est vraiment ce que l'on attend d'un mardi soir d'octobre. Et au Poche de surcroît, la plus belle cave de la région.

17/10 **KENDRA MORRIS** Béthune [62] Poche

Le prix « Daniela » est décerné ce mois-ci à l'association Reivakx Tour, qui entre un concert d'Elmer Food Beat et un autre de Guerilla Poubelle, organise le festival Elles Rock dont « une partie des recettes sera reversée à une association de lutte contre le cancer du sein ». La formidable **LENA DELUXE** sera de la partie. On y entendra aussi un all-girl tribute band à AC/DC. On espère une reprise de «**Let Me Put My Love Into You**». Tiens bon Daniela.

21/10 **LENA DELUXE** Tergnier [02] Festival Elles Rock

Ce mois-ci, les amateurs de soul auront deux soirées rien que pour eux : à Tourcoing, ils écouteront religieusement **LEE FIELDS** et sa Soul satinée. Sa voix de velours devrait stimuler les mille raies de la même étoffe. Il est conseillé de venir accompagné. Danse de Saint-Guy dans les futals à Beauvais mais pour des raisons sensiblement différentes : **THE INCITERS** seront en ville. Trois chanteuses, une section de cuivres et un groupe de Northern Soul dément. On se demande comment ces gens font pour convoquer une telle énergie sous le cagnard de Santa Cruz, Californie.

24/10 **LEE FIELDS** Tourcoing [59] Grand Mix

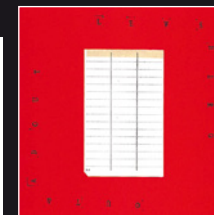
28/10 **THE INCITERS** Beauvais [60] Ouvre Boîte

Les plus téméraires d'entre nous traineront leurs boots jusqu'à la légendaire rue des Postes (Lille) pour se griller les tympans sur le Jet R&R des nippons **GUITAR WOLF**. On distingue difficilement un morceau d'un autre mais on s'amuse beaucoup (réservation obligatoire)... Si l'on préfère son punk plus mélodique, on optera pour les **BAD NERVES** à Lessines... Quand le guitariste des Anomalys, Weird Omen ou encore King Khan Unlimited s'ennuie, il crée un groupe (**PABLO X**) pour jouer ses compositions. Les guitares ont la part belle, redoutablement épaulées par une section rythmique en acier trempé. On anticipe un déferlement de post punk pas caricatural, tout en répétition et distorsion. Le premier album est disponible chez Beast Records.

28/10 **GUITAR WOLF** Lille [59] Imposture

28/10 **BAD NERVES** Lessines [B] Salle René Magritte

31/10 **PABLO X** Lille [59] Bulle Café



LEWSBERG

Au moment où les Fee-lies tentent poussivement de relancer une carrière en déclin en refourguant un paresseux album de reprises du Velvet Underground, sort ce joyeux disque de LEWSBERG, quatuor

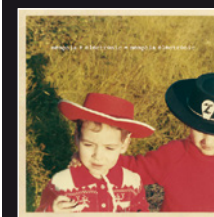
batave qui célèbre le songwriting de Lou et ce faisant, offre un ravissant album estival aux prémices de l'automne. Le minimalisme de l'orchestration et les guitares serpentes appellent à la rêverie, « en ballade » de préférence à l'arrière d'une décapotable sur les routes de Normandie. Ecoutez, c'est divin. (**Out and About**, Lewsberg Records)



THE ROUTES

Dans le registre des adaptations contre nature, la musique country arrive largement en tête mais le punk la talonne de près. Peut-être parce que derrière les stéréotypes se cachent de véritables chansons

que le mur du son empêchait parfois de déceler. THE ROUTES s'amuse, après Kraftwerk, à instrumentaliser Buzzcocks et emmène Shelley et Cie sur une plage de Californie. Le traitement surf, la maîtrise instrumentale et la production tranchante valorisent un disque incongru, idiot et jouissif. Indispensable donc. (**Reverberation Addict**, Topsy-Turvy Records)



MEMPHIS ELECTRONICS

Qu'est-ce qui fait que l'on préfère ce disque de MEMPHIS ELECTRONICS au précédent ? Didier Balducci sort à peu près le même disque en groupe (Dum

Dum Boys), en duo (Non ! ou XYZ avec Ian Svenonius) ou en solo (MEMPHIS ELECTRONICS). Il s'aventure rarement au-delà des 3 accords réglementaires, utilise des boîtes à rythme pré-historiques, une pédale fuzz dantesque et pourtant, ne sonne comme personne d'autre, qu'il s'attaque au glam, au disco, reprenne Leonard Cohen ou Joe Simon. TOUJOURS pareil donc, mais ENCORE mieux. (**memphis+electronics = memphis electronics**, Mono-Tone Records)

Lorsque le rédacteur en chef d'ILLICO! me demanda de nommer la musique évoquée dans cette rubrique, je fus fort marri. A défaut, lui dis-je, on parlera de « rock'n'roll », des musiques organiques, maltraitées par des galériens qui jouent leur vie chaque soir, rassasiés de taboulé et gorgés de bières chaudes, pour quelques piécettes et un strapontin dans l'histoire du « Rock ».

Je pensais que ça faisait une belle définition. C'est le cas, toutes proportions gardées, du légendaire **KID CONGO**. Il n'aura jamais la reconnaissance de Jeffrey Lee Pierce, Lux Interior ou Nick Cave pour lesquels il officiait et pourtant, quelle carrière... qu'il retrace dans

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#2**



MaddaM

Camille MAUVAIS  photo © Quentin Merveille

Rencontre avec MaddaM, un jeune producteur de melodic techno hardhouse lillois, dont le dernier EP bien groovy nous a fait kiffer tout l'été.

Salut MaddaM, pour commencer, j'ai une question assez basique : pourquoi avoir choisi ce nom ?

Quand j'ai commencé à faire de la musique, je ne faisais que de la house, du disco, de la funk, ou des trucs dans le genre. C'est vraiment ça que j'adorais au début. Ce n'est qu'après, petit à petit, que je me suis mis à écouter de la techno. Quand je m'y suis vraiment mis et que j'ai créé mon compte Instagram, je savais que j'allais devoir prendre un nom. Avant ça, je n'avais pas de pseudo, parce que je ne mixais pas vraiment. Je voulais un nom qui retranscrive à la fois mon côté house et mon côté techno. Mon nom de famille c'est Madelaine, mes potes m'appellent « Mad » d'ailleurs, du coup j'ai pris MaddaM. Ce que j'aime bien, c'est que ça se lit dans les deux sens, c'est un palindrome. Je voulais qu'il y ait un peu les deux aspects de ma personnalité en un mot, là c'est le cas : tu as « Mad », le côté techno et « daM », le côté house.

Est-ce que tu as commencé la musique par l'electro/techno ou est-ce que tes premiers pas dans la musique se sont fait par une autre porte, un autre style, ou d'autres instruments ?

Je n'ai jamais pratiqué d'instruments ! Forcément, avec les productions, j'ai dû me mettre un petit peu au piano, connaître les accords, et un minimum de choses pour créer de la musique. D'ailleurs, j'ai acquis ces notions en autodidacte. Je n'ai pas du tout suivi de cours de solfège. En fait, ça fait trois ans que je fais de la production et j'ai regardé beaucoup de tutos sur YouTube. Il y en a énormément d'ailleurs, et en particulier pour faire de la techno.



Au fur et à mesure, je commençais à être de plus en plus à l'aise sur le logiciel, mais aussi pour concevoir mes mélodies, etc. Quand j'ai commencé, c'est juste que j'adorais vraiment trouver des pépites, des sons très peu connus et les écouter à fond. J'adore avoir une playlist hyper riche avec plusieurs styles. J'écoutais de l'electro, comme du Skrillex ou des choses que tout le monde écoutait, mais généralement, j'essayais vraiment de dénicher des sons qui étaient très peu connus. C'est un truc que je retrouve aujourd'hui dans la techno, parce que si tu ne veux pas faire de la techno comme tout le monde, tu es obligé de « digger » (NDLA : creuser, fouiller) sur Soundcloud et Spotify pour vraiment trouver des sons inédits, et impressionner ton public.

Cela fait trois ans que tu as commencé à

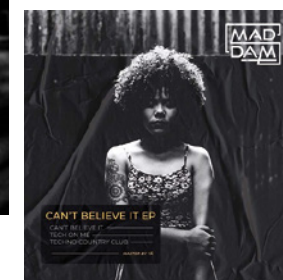
produire, mais je sais aussi que tu fais de la musique depuis cinq ans. Du coup, tu faisais quoi les deux années avant de commencer la production ?

J'étais DJ ! J'ai commencé à faire ça il y a cinq ou six ans à peu près. À l'époque, j'étais DJ résident de l'association Foolish Festival. C'est ce qui m'a permis de faire mes premières soirées. Je mixais dans des appartements, dans des caves, dans des bars, des trucs un peu underground, à Lille ou bien dans des petits événements privés. Au fur et à mesure, j'ai commencé à lancer mon projet, parce que je me disais qu'il y avait quelque chose à faire et je trouvais que j'étais assez bon là-dedans. J'arrivais à faire danser mon public, donc j'étais vraiment content ! Après deux, trois ans à mixer sans savoir produire, je me suis motivé, car c'est indispensable pour moi, si tu veux aller loin

dans la musique, de produire tes propres morceaux. Il y a beaucoup de DJ qui commencent, mais qui ne produisent pas leur propre musique et du coup, tu as du mal à percevoir leur identité. Le fait de produire tes propres sons aide les gens à voir ce que tu fais, ce que tu vauds réellement, donc c'est beaucoup plus intéressant en termes de processus créatif. On ne s'en rend pas compte, mais l'aspect DJ et l'aspect production n'ont vraiment rien à voir techniquement. Produire, c'est vraiment un autre travail qui demande beaucoup plus de temps, d'énergie et de créativité surtout, parce que c'est créer des sons qui te sont propres. Mixer, c'est des musiques qui existent déjà, que l'on assemble pour faire un set d'une heure. Donc, dans un mix, je peux intégrer aussi mes musiques et c'est ce que je fais aujourd'hui d'ailleurs !

Tu décris ton style comme « Melodic Techno / Hardhouse », est-ce que tu peux expliquer un peu plus en détail en quoi ça consiste musicalement cette branche de la techno ?

C'est de la hard techno mélangée à de la hard house. Mon projet de base, c'était vraiment de faire de la techno avec des touches de house, c'est-à-dire des mélodies qui rappellent un peu la house, là d'où je viens finalement. Aujourd'hui, la techno devient de plus en plus « violente », c'est ça qui marche le mieux et c'est ça aussi que j'apprécie de plus en plus. Elle devient plus rapide et plus brute. J'aime beaucoup cet aspect-là et du coup, j'essaie d'avoir une direction artistique qui se rapproche un peu de ce qui est fait aujourd'hui, tout en gardant des touches de house qui me caractérisent, et qui sont vraiment



ment ma patte artistique. Tout réside dans l'équilibre, il faut vraiment trouver les bons remixes. Tu peux bombarder en hard techno pendant deux heures si tu veux, c'est possible. Mais je trouve ça beaucoup plus intéressant de casser un petit peu cette énergie, en passant des remixes un peu différents, parce que ça ramène le public autre part. Comme un artiste en concert qui varie entre ces titres. C'est hyper bien de mixer des influences et des styles différents, de jouer des sons que les gens ne s'attendent pas à entendre.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr

SAMEDI 7 OCTOBRE Lille [59] Joy Club

SAMEDI 14 OCTOBRE Lille [59] La Relève

SAMEDI 25 NOVEMBRE Lille [59] Gala des Arts & Métier



The Riders Freak Alley Gallery Autoproduction

Si THE RIDERS est une formation très récente, les membres du quatuor hard rock de la scène de Cambrai fondé en 2021 n'en sont pas à leurs premières armes, Fred «Pum Tchak» c. le batteur a fait la première partie de Dolly et le bassiste Thierry Van c. celle du Scorpion de la grande époque. Leur premier album **Freak Alley Gallery** emporté par la voix de the Passenger, le vocaliste habité, a déjà emballé tous les amateurs de punk matiné de blue root. Leur musique, punchy et frontale, renoue avec les grandes heures du hard rock des 70s tendance AC/DC avec des incursions bluesy très convaincantes. Jean «Mitch» Michel (clin d'œil au drummer d'Hendrix) fait éruer les cordes et vibrer les amplis et ses acolytes le lui rendent bien, aboutissant à un style «High Energy Rock n' Roll» comme ils le désignent eux mêmes qui emporte l'auditoire dès les premières secondes avec des titres pêchus comme «I Love Destroy», «Motorbike», «King Of The Road» ou l'excellent «The Mental Intruder». Bref, cette thérapie sonore, méchamment cathartique, sera l'événement de la rentrée.

Didier BOUDET



Elise Stranger Autoproduction

Ne pas se fier au nom ni à la pochette. Et à ne pas confondre non plus avec l'entreprise lilloise homonyme. Quoi que. Le duo ELISE propose de recycler tourments et obsessions en mode outsider. Et de livrer un album aussi vénéneux qu'hypnotique. «In This House» donne le ton. Si de prime abord l'effet sosie vocal Dave Gahan est redouté, c'est un chant faussement résigné qui se déploie, non sans évoquer la sombre ferveur de The Prunes (cf. «The Eraser»). Anti-héros torero qui souffle sur les braises, Samuel Pruvost glisse sur un tapis de nappes lancinantes concoctées par Maxime Uyttebroeck. Transe minimaliste pour lettres enflammées. Entre spectres encombrants et présences glaciales. Outre quelques relents cold et EBM évidents (voire le puzzle pour curistes), et s'il était question justement de se lester de ses idoles pour bâtir sa propre é(g)lise... ? Faire du tri a du bon, ELISE ne dira pas le contraire. **Stranger** sera le compagnon parfait lors des prochaines virées transfrontalières.

aSk



MwanO & Calistus Développement du Rap Autoproduction

En 2000, ils écoutaient «Fabe, IAM et Kery James, jeunes et rebelles comme Albatore» et regrettaient déjà le club Dorothée. Aujourd'hui, MWANO ET CALISTUS sont trentenaires mais ne sont «pas trop ieuv's pour ces conneries», ils «représentent la génération Y» (1980-1995) comme ils le disent dans leur titre «Tiercé Magazine». Jeux de mots, passe-passe, références assumées et pointe de nostalgie, voilà la recette magique de **Développement Du Rap**. Avec ce premier album en duo - qui sort le 7 octobre sur toutes les plateformes et avec une release party au 188 (Fives) - les deux rappers / beatmakers Lillois invitent le public à ressortir sa game boy et son tee-shirt Waikiki, se plonger dans leur enfance : se lover dans le hip hop boom bap de Proust. Attention n'essayez pas de rentrer en catogan et cuissardes, ils rêvent de l'interdire dans leur clip «F. Lalanne» ! Neuf titres pleins de second degré et d'autodérision, parsemés de featurings nordistes avec les rappers Ismaël Métis et Ywill (La Jonction), la rappeuse Zeuzloo ou encore le DJ et beatmaker Dann Lee, Développement du rap dévoile aussi DJ STAMIFF, scratcheur addict, qui accompagne les mcs en live et scratche sur l'outro de ces deux «Galériens».

Reflète FOIREUX

LE POCHE

DIFFUSEUR
DE MUSIQUES
ACTUELLES

SEPT. 23
—
FÉV. 24

BÉTHUNE

17 Oct. ²³	KENDRA MORRIS + GUILTY DELIGHT
20 Oct. ²³	WILL HAVEN + ODDISM
24 Oct. ²³	BIRDS IN ROW + QUENTIN SAUVÉ
06 Nov. ²³	THE FLESHTONES + GRAND CRU

RUE FERNAND BAR
62400 BÉTHUNE / 03 21 54 97 40

BILLETTERIE
THEATRE-BETHUNE.FR

15 DECEMBRE
ROCK'N'NOEL 20H

arc en ciel

LES
**FATALS
PICARDS**



7/10 JEANNE ADDED Théâtre R. Devos / Tourcoing [59] TOURCOING JAZZ

Agenda

Samedi 7 Octobre

THE YOUNG GODS PLAY TERRY RILEY IN C, RAD, PUCE MOMENT
Aéronef / Lille [59]

SLEEPYHEAD SPRING, LA MÉCANIQUE DES SONS, ORIOS, AURÉLIE LAVIE
Caf&Diskaire / Lille [59]

NOX X NIGHTFALL DISTRICT
Amul Solo / Lille [59]

MADDAM
Joy Club / Lille [59]

CAÑONAZOS
La Moulinette / Lille [59]

KALIKA, THÉRÈSE
Grand Mix / Tourcoing [59]

ALEX PESTER
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

SANS CHARLIE
La Glorieuse / Monceau-St-Waast [59]

GLORIES MARIES, JOLLY SURPRISE, IGGY RIDER
Jolly Roger / Dunkerque [59]

COMA
Garage Café / Cambrai [59]

AURÉLIE SAADA, FEU MINÉRAL
Théâtre / Béthune [62]

EHLA, LOTTI
Métaphone / Oignies [62]

SECRET GARDEN
Splendid / Saint-Quentin [02]

ADX, IRMINSUL, ORKAAN, ARES
Ziguodrome / Compiègne [60]

GANDHI, CAMILLE YEMBE
(Witloof Bar) **Complet**
ANGE HALLIWELL (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

MIND2MODE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

EIGHTBALL, FUCKED UP MINDS, RUDE RESISTANCE
Club B52 / Ichtegem [B]

Dimanche 8 Octobre

NOSAXNOCLAR, ATELIER JAZZ FAUBOURG DES MUSIQUES
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

JARED JAMES NICHOLS
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

FUTURE EXES
Couleur Café / Arras [62]

AGORO, LEON PHAL
Manufacture / Saint-Quentin [02]

BAXTER DURY, ONEDA **Complet**
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

IAMX
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

THE MARCH VIOLETS, THE BELLWETHER SYNDICATE
Club B52 / Ichtegem [B]

PORTLAND
Democracy / Gand [B]

Lundi 9 Octobre

RENAUD
Splendid / Saint-Quentin [02]

TUMETONNESPRODUCTIONS

LICENCES : FR-2021-42364 / FR-2021-42365 - CRÉATEUR GRAPHIQUE : L'ACTUELLE - INFO@LACTUELLE.COM

CLAY AND FRIENDS 05.10 La Bulle Café / Lille
FRANJO 06.10 Théâtre Sébastopol / Lille
JULIEN GRANEL 06.10 Théâtre Charcot / Marcq-en-barœul
DAVID VOINSON 07.10 Le Spondid / Lille **COMPLET**
MAXIME LE FORESTIER 07.10 Le Touquet
POMME 17, 18 & 19.10 Théâtre Sébastopol / Lille **COMPLET**
ROMAN FRAYSSINET 27.10 Le Touquet **COMPLET**
THOMAS ANGELVY 28.10 Le Spondid / Lille **COMPLET**
BRÖ 28.10 La Bulle Café / Lille
LAURA FELPIN 03.11 Le Zéphyr / Lille **COMPLET**
LOMEPAL 07 & 08.11 Zénith / Lille **COMPLET**
NOVEMBER ULTRA 08.11 Théâtre Sébastopol / Lille
LOUIS ALBI 10.11 La Bulle Café / Lille
ALLTTA 15.11 Le Spondid / Lille
ALEXIS LE ROSSIGNOL 16.11 Le Spondid / Lille
SOKUU 17.11 La Bulle Café / Lille
LISA LEBLANC 21.11 La Bulle Café / Lille
SAEZ 21.11 Zénith / Lille
ARCHIVE 23.11 L'Aéronef / Lille **COMPLET**
MOJI X SBOY 23.11 Le Slalom / Lille
RENAUD 01.12 Le Touquet **COMPLET**
MENTISSA 02.12 Théâtre Sébastopol / Lille
THOMAS MARTY 02.12 Palais des Congrès / Le Touquet
BARCELLA 08.12 Le Spondid / Lille
LOMBRE 13.12 La Bulle Café / Lille

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

AGENDA
COMPLET
& RÉSAS :



Tu m'étonnes!
Productions!



10/10 **HOWLIN'JAW** Aéroñef / Lille [59]

Lundi 9 Oct. [...]

IAMX
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

YOUNG THE GIANT (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Mardi 10 Octobre

KID CONGO & THE PINK MONKEY BIRDS, HOWLIN'JAWS
Aéroñef / Lille [59]

IMANY
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

ASAF AVIDAN
Colisée / Roubaix [59]

KEN MODE, FANGE
La Zone / Liège [B]

DO NOTHING (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 11 Octobre

LOUIS BERTIGNAC
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

DEÛLE, QUEEN(ARES)
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

LORD OF THE LOST
The Black Lab / Wasquehal [59]

SILLY BOY BLUE
Lune des Pirates / Amiens [80]

LUKE COMBS / BRIK TU-TOK
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

OTIS MENSAH (Witloof Bar)
VIOLENT MAGIC ORCHESTRA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 12 Octobre

SILLY BOY BLUE, QUASI QUI
Aéroñef / Lille [59]

DEKKER, MAYBE MARGATE
Grand Mix / Tourcoing [59]

GLAUQUE, WILD ANIMAL
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

RAMI KHALIFE
Ouvre Boite / Beauvais [60]

SHAKA PUNK
Zenith / Amiens [80]

ASTEREOTYPIC
Grange à Musique / Creil [60]

LARKIN POE/JAMIE WEBSTER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

HANG YOUTH
Democracy / Gand [B]

KEN MODE, FANGE (Rotonde)
BIG JOANIE, FRÄULIEN (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

KING TREE & THE EARTHMOTHERS
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 13 Octobre

SHAKA PUNK *Compleet*
Zénith / Lille [59]

ASTÉRÉOTYPIC, TRUNKS, LA BELLE BOUFFE BY LA BELLE BRUTE
Aéroñef / Lille [59]

THE ATOMIC BITCHWAX
La Malterie / Lille [59]

SIMONE
La Moulinette / Lille [59]

ANGE
Splendid / Lille [59]

RUDEBOY, DYNAMIC X DOPA BEATZ
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

LUIDJI *Compleet*
Condition Publique / Roubaix [59]

VON BIKRÄV, SENTIMENTAL RAVE, AAMOUROCEAN, TEP. - GABBER ALL NIIIIITE X ALLURE FOLLE
4 Écluses / Dunkerque [59]

JESSY P
Le Gramophone / Cambrai [59]

MOJI X SBOY, KOLTRISE *Compleet*
Lune Des Pirates / Amiens [80]

PI JA MA, LAURA CAHEN
Manufacture / Saint-Quentin [02]

THE MURDER CAPITAL (Orangerie)
GRAILS, JAMES BLACKSHAW (Rotonde)
FAR CASPIAN, NIAL SUMMERTON (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

GODIVA, FLEXANT
Club B52 / Ichtegem [B]

GALLOWS POLE (LED ZEPPELIN)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

DAWN RAY'D, ISKANDR
La Zone / Liège [B]

SAUL ADAMCZEWSKI PARTY
Water Moulin / Tournai [B]

Samedi 14 Octobre

ALCEST, THE DEVIL'S TRADE
Aéroñef / Lille [59]

MPL
Splendid / Lille [59]

MADDAM
La Relève / Lille [59]

VERBAL RAZORS, TRAQUENARD, CHESWICK, MERE MORTALS
Centre Culturel Libertaire / Lille [59]

HARLEY, HULK VAN JMF
Bistrot de St So / Lille [59]

MADDI O'BRIEN
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

SHAKA PUNK *Compleet*
Zénith / Lille [59]

S2D2, BLACK RIVERS SONS, AHNA, RED BEANS AND PEPPER SAUCE
Pop & Rock Café / Cambrai [59]

POLICE ON TV
Garage Café / Cambrai [59]

L'UZINE, AKA SEUL TWO
Grange À Musique / Creil [60]

THE BOXER REBELLION / KID FRANCESCO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

EMILIE SIMON, LEMON FELIXE (Orangerie)
USÉ, NOIR BOY GEORGE (Witloof Bar)
BANDIT, LOU K (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

DO OR DIE, STRAYED, HIDDEN PATH
Rockerrill / Marchienne-Au-Pont [B]

PUCE MOMENT, ONRUST
The Pits / Courtrai [B]

ERHEDA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 15 Octobre

BALISSIMO
Jazz Club / Dunkerque [59]

OYESONO / HIGH VIS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

UN AUTOMNE DE PLUS, APOUSIA, KRÖTALA
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

GOB PSYCHIC, LINDSEY
The Pits / Courtrai [B]

HELEN MONEY (Witloof Bar)
FÖLLAKZOID, THE IMMORTAL SAMSARA (Rotonde)
ARTO LINDSAY W/ MELVIN GIBBS (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 16 Octobre

BIG JOANIE, FRÄULEIN
Aéroñef / Lille [59]

THE MURDER CAPITAL
Grand Mix / Tourcoing [59]

DREAMCRUSHER, KILL ALTERS (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

MANSUR BROWN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 17 Octobre

GODSLEEP, JUPEATERS
Bulle Café / Lille [59]

WARHAUS
Aéroñef / Lille [59]

FLAT WORMS, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE
4 Écluses / Dunkerque [59]

KENDRA MORRIS, GUILTY DELIGHT
Le Poche / Béthune [62]

MARION RAMPAL
Colisée / Lens [62]

BCUC, STEVE TELICO
Lune des Pirates / Amiens [80]

AMA LOU (Orangerie)
HARU NEMURI (Rotonde)
LYDIA KÉPINSKI (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

13/10 **RUDEBOY** Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



28/10 **BRÖ** Bulle Café / Lille [59]

Jeudi 26 Oct. [...]

NNEKA
The Black Lab / Wasquehal [59]

JOHNNY OSBOURNE, SUPA MANA
4 Écluses / Dunkerque [59]

PATRICE
Théâtre / Béthune [62]

BLACK BOX REVELATION
Democracy / Gand [B]

SEX SWING (Witloof Bar)
MARIA BC (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

GUY VERLINDE & THE ARTISANS OF SOLACE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

IVAN PADUART & OLIVIER KER OUIRO
Centre Culturel / Mouscron [B]

FLETCHER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 27 Octobre

MORTUARY, RANKKEN, LIES MATTER, MUCUS, SUMUS DIABOLUS INCARNATUS
Brat Cave / Lille [59]

HIPPIE HOURRAH, HAMADA, SIR KEITH DJ
Bulle Café / Lille [59]

TIF
Slalom / Lille [59]

GAZO *Compleet*
Zénith / Lille [59]

LOUANE *Compleet*
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

IT IT ANITA, THE GURU GURU
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

ATOEM
Grand Mix / Tourcoing [59]

MEURTRIÈRES, DIONYSIAQUE, PSYCHROPHORE
The Pits / Courtrai [B]

BOB VYLAN / BRIHANG
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

GODCASTER (Witloof Bar)
EVIAN CHRIST, TORUS (Orangerie)
LEO NOCTA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

LEELA JAMES, JOËL FRANCIS
Democracy / Gand [B]

THE DOCTORS, CALVAIRE GORDON, ELISE
Club B52 / Ichtegem [B]

SYMMETRY (MUSE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 28 Octobre

HANIA RANI
Aéronef / Lille [59]

THE DOCTORS, KEZDOWN, CALVAIRE GORDON
Brat Cave / Lille [59]

LUDWIG VON 88, GOGOL PREMIER
The Black Lab / Wasquehal [59]

BRÖ
Bulle Café / Lille [59]

TIME (PINK FLOYD)
Boite à Musiques / Wattrelos [59]

HIGH VOLTAGE THERAPY
Garage Café / Cambrai [59]

THE INCITERS, SOUL TIME
Ouvre Boite / Beauvais [60]

BRIHANG
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

GRETEL HÄNLIN (Witloof Bar)
TEENAGE FANCLUB, SWEET BABOO (Orangerie)
TIF (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

BOMBATAZ, TJE
Democracy / Gand [B]

BERT DOCKX BAND
4AD / Diksmuide [B]

FOREVER CHEMICALS (PLACEBO)
Club B52 / Ichtegem [B]

FEWS
Water Moulin / Tournai [B]

BE FLOYD (PINK FLOYD)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 29 Octobre

RESOLVE
Bulle Café / Lille [59]

FACS, MONOLITHE NOIR
Grand Mix / Tourcoing [59]

JOURS PÂLES, LUNAR TOMBFIELDS, EXIL, ALKHEMIA
Brat Cave / Lille [59]

STONE (Rotonde) *Compleet*
BUZZY LEE (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

MYSS KETA
BRANDEE YOUNGER TRIO, AJA MONET, LONNIE HOLLEY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 30 Octobre

SIGH, LASTER
Bulle Café / Lille [59]

LEITH ROSS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ARTUR MENEZES
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 31 Octobre

PABLO X, CHIFF CHAFFS
Bulle Café / Lille [59]

KARKWA, LOVERMAN
Aéronef / Lille [59]

BLACK COUNTRY NEW ROAD
Grand Mix / Tourcoing [59]

YL HOOI, SILZEDREK (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

HIDDEN ORCHESTRA
Democracy / Gand [B]

DAMIAN WILSON & BAND
Spirit Of 66 / Verviers [B]

GUITAR WOLF
4AD / Diksmuide [B]

WESTERMAN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 1 Novembre

LINO
Splendid / Lille [59]

SWEEPING PROMISES (Witloof Bar)
LORAINÉ JAMES, SALOME (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

NURSE'S DEAD BODIES, WE'REWOLF, HANOI
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

BERT DOCKX BAND
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Jeudi 2 Novembre

LADANIVA, NINON
Grand Mix / Tourcoing [59]

THE RUMJACKS
The Black Lab / Wasquehal [59]

RUMP STATE, NERF VAGUE
La Malterie / Lille [59]

KO KO MO
Splendid / Lille [59]

LESLEY JA & OJA, X7 ALPHA
4 Écluses / Dunkerque [59]

MCKINLEY DIXON (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

10CC
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 3 Novembre

ALFA MIST
Aéronef / Lille [59]

LORD ESPERANZA
Slalom / Lille [59]

PEARL & THE OYSTERS, THE BREAKFAST CLUB
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

CHIVY PEPPERS
Le Gramophone / Cambrai [59]

JOURS PÂLES, LUNAR TOMBFIELDS, RÄUM
Club B52 / Ichtegem [B]

MADISON MCFERRIN (Rotonde)
DEEPER, PATIO (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

MARCEL SCHERPENZEEL BAND (RORY GALLAGHER)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

KRUDER & DORFMEISTER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Samedi 4 Novembre

JAIN
Zénith / Lille [59]

SHAÄRGHOT, PUNISH YOURSELF, CARBON KILLER
The Black Lab / Wasquehal [59]

BLACK BONES
Grand Mix / Tourcoing [59]

4/11 **SHAÄRGHOT** The Black Lab / Wasquehal [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

Elles Rock

SAMEDI 21 OCTOBRE | TERGNIER [02]
THE LIZARDS, BACK N BLACK (AC/DC), LENA DELUXE

L'Enfrance Du Rock

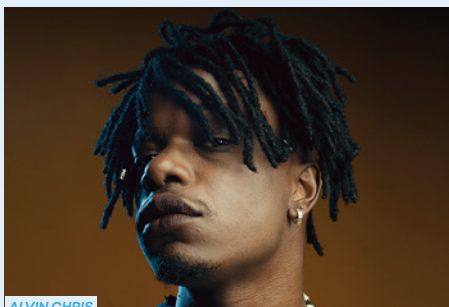
27 & 28 OCTOBRE | ORCHIES [59]
VENDREDI 27 OCTOBRE RAVENS CREW + Tremplin
SAMEDI 28 OCTOBRE ASTONVILLA, PARPAING
PAPIER, IMPARFAIT, TRIGONES PLUS

Halloween Tribute Fest

Du 27 au 29 OCTOBRE | BILLY-BERCLAU [62]
VENDREDI 27 OCT. MOTHER MERCURY (QUEEN), GUNS
FOR ILLUSION (GUNS N' ROSES), DIG DOWN (MUSE)
SAMEDI 28 OCT. EARLY MAGGOTS (SLIPKNOT),
SOLDIER SIDE (SYSTEM OF A DOWN), SLITHER
(METALLICA)
DIMANCHE 29 OCTOBRE BLEACH (NIRVANA),
METEORA (LINKIN PARK), SUNK (GREENDAY)

Intramurock #23

3 & 4 NOVEMBRE | BOULOGNE/MER [62]
VENDREDI 3 NOVEMBRE ATLAS KARMA, CLINTH
LÉON, TRONCKH
SAMEDI 4 NOVEMBRE NOT ON TV, PÈRE & FILS,
SKINNY BAMBIES



ALVIN CHRIS

Crossroads #8

7 au 9 NOVEMBRE | ROUBAIX [59]
www.crossroadsfestival.org
MARDI 7 NOVEMBRE CHARLOTTE FEVER, CITRON
SUCRÉ, KUTU, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE,
MAJOR DUBREUCQ, RETHNO, WHIM THERAPY
MERCREDI 8 NOVEMBRE BALI DOU, ENGLBRT, KAU
TRIO, MICHELLE & LES GARÇONS, POLTERGEIST,
SOPYCAL, VICKY VERYNO
JEUDI 9 NOVEMBRE ALVIN CHRIS, AMOUÉ, AWORI,
DAPHNÉ SWÂN, GROS COEUR, LAVENTURE, PALES



SARAH MCCOY

Jazz En Nord #37

JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE
Métropole Lilloise [59]
www.jazzenord.com
DIMANCHE 8 OCTOBRE GORAN BREGOVIC *Colisée*
Roubaix [59]
VENDREDI 13 OCTOBRE TISSASS *Open Music Jazz*
Club Comines [B]
VENDREDI 20 OCTOBRE PHILIPPE MENARD ONE
MAN BAND *Open Music Jazz Club Comines [B]*
VENDREDI 27 OCTOBRE STEFAN ORINS/FRED
VOLANTI *Open Music Jazz Club Comines [B]*
SAMEDI 28 OCTOBRE SARAH MCCOY *Théâtre*
Charcot Marcq-en-Barœul [59]
DIMANCHE 5 NOVEMBRE THOMAS GONZALEZ TRIO
Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]
MERCREDI 8 NOVEMBRE JUDITH HILL *Théâtre*

Charcot Marcq-en-Barœul [59]
VENDREDI 10 NOVEMBRE ETHNOPHONICS *Eden Lys-*
lez-Lannoy [59] JACQUES STOTZEM *Open Music Jazz*
Club Comines [B]
MARDI 14 NOVEMBRE MARCUS MILLER *Casino*
Barrière Lille [59]
MERCREDI 15 NOVEMBRE TOMMY CASTRO & THE
PAINKILLERS *Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59]*
JEUDI 16 NOVEMBRE SELIA *La Source Roncq [59]*
VENDREDI 17 NOVEMBRE NOA *Le Zéphyr Hem [59]* LA
NUIT DU BOOGIE *Open Music Jazz Club Comines [B]*
SAMEDI 18 NOVEMBRE LA NUIT DU BOOGIE *Théâtre*
de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]
LIMOUSINE *La Chaufferie Huet La Madeleine [59]*
JEUDI 23 NOVEMBRE LAUGHING BASTARDS *Open*
Music Jazz Club Comines [B]
VENDREDI 24 NOVEMBRE MAURIZIO MINARDI TRIO
Open Music Jazz Club Comines [B]
SAMEDI 25 NOVEMBRE VAUDOU GAME *Salle A.*
Malraux Lambersart [59] FLAVIO BOLTRO/GREG
LAZMY *Open Music Jazz Club Comines [B]*
DIMANCHE 26 NOVEMBRE LISA JAZZ TRIO *Open*
Music Jazz Club Comines [B]
JEUDI 30 NOVEMBRE CHICAGO BLUES FESTIVAL
Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul [59]
VENDREDI 1 DÉCEMBRE LITTLE MOUSE & THE
HUNGRY CATS *Open Music Jazz Club Comines [B]*
SAMEDI 2 DÉCEMBRE LUBOMYR MELNYR, JOSEF
VAN WISSEM *The Black Lab Wasquehal [59]*
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE VERB TRIO, ESPACE IMPAIR
Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul [59]
JEUDI 7 DÉCEMBRE AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS
MJC Croix [59] MURRAY HEAD *Colisée Roubaix [59]*

illico! festival
Du 26 au 28 janvier 2024
THE BLACK LAB

8^e édition

CROSS ROADS

Festival de
découvertes
musicales

ROUBAIX

La Condition Publique,
L'ARA, Théâtre
Pierre de Roubaix

7 → 9
novembre
2023



MAYAL DE
ROUBAIX



Kultur'ix

Arts Couvill
Luxembourg



haumea

beware!



LILLE
LA NUIT
.com

