

# illic!

72

Magazine Musical

NOVEMBRE 2023



47Ter  
Wax Tailor  
Napalm Death  
**Crossroads**  
Citron Sucré

# illico!

## Devenez nos financeurs !

ILLICO! est souvent le seul magazine à parler de vos concerts, de votre festival ou de votre dernier album.

Alors, si vous êtes gérante ou gérant d'un bar qui organise des concerts, responsable d'une association de « musiques actuelles », membre de l'organisation d'un festival, bassiste ou choriste d'un groupe régional... ou simplement lectrice ou lecteur de notre magazine, **aidez-nous à continuer à vous informer (et à relayer vos informations) en devenant nos financeurs.**

### Coup de pouce à partir de 2€ par mois

Chaque geste de soutien est important. Avec deux euros par mois, vous nous permettez d'éditer ILLICO!

### Abonnement

À PARTIR DE  
**3€**  
PAR MOIS

### Coup de main

Grâce à cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois !

➔ Recevez ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres.

### Coup de booste à partir de 5€ par mois

Avec cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois + une surprise au cours de l'année !

➔ ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres + un cadeau

Vous pouvez résilier votre abonnement à tout moment.



➔ [www.kisskissbankbank.com](http://www.kisskissbankbank.com)  
➔ <https://illicomag.fr> ➔ [www.facebook.com/illicomagazine](https://www.facebook.com/illicomagazine)

# EDITO 2 €UROS

**P**our 100 briques t'as plus rien... mais pour deux euros que peut-on encore s'offrir ?

Un litre d'essence sans plomb, deux baguettes bien cuites, un jeu à gratter pour devenir riche, une barre chocolatée avec des cacahuètes dedans ou un galopin de bière ?

Un café sans sucre, deux paquets de chewing-gum à la menthe, un petit pain au chocolat, un kilo de coquillettes, deux heures de stationnement en ville ou un forfait de téléphone avec sms illimité ?

Tout ça et bien d'autres choses encore... mais vous pouvez aussi participer au financement de votre magazine pour seulement 2€ par mois !

Alors certes, vous irez moins loin qu'avec un litre d'essence, ne gagnerez rien en le grattant et vous sera inutile en cas de stationnement en ville mais votre magazine vous accompagnera partout où la musique se fait entendre !

La Rédaction 🎧

#### Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.  
Dépôt légal : à parution  
Tirage : 10 000 exemplaires.  
6 rue Wulverick 59160 LOMME  
info@illicomag.fr  
Tel : 06 62 71 47 38  
[www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)

#### Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Ce magazine se trie et se recycle.

#### Rédaction

**RESPONSABLE DE LA PUBLICATION**  
Samuel SYLARD [redaction@illicomag.fr](mailto:redaction@illicomag.fr)

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF**  
Aurore DECLERCK [admin@illicomag.fr](mailto:admin@illicomag.fr)

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
Emilie LASSERRE

#### Publicité

Aurore DECLERCK [admin@illicomag.fr](mailto:admin@illicomag.fr)

#### Prochain numéro

ILLICO!#73 DEC 2023 / JAN 2024  
Samedi 2 décembre 2023



Crossroads 18



Wax Tailor 20



47Ter 22

#### Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX, Frid, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

#### Couverture

CITRON SUCRÉ © Laure Degroote

## Tour de Chauffe

DU MERCREDI 15 AU DIMANCHE 19 NOV.  
Métropole Lilloise [59]

**T**OUR DE CHAUFFE est un festival et un dispositif d'accompagnement artistique. Venez découvrir les dix artistes et groupes lauréat.e.s 2023 (**AHNA, ANNE HOSER BAND, ELLIE MERIZ, MAËL ISAAC, MALÉ, MAYBE MARGATE, NOÉZHAI, SILENT BELLS, SILENT CURE, TOM BACK**) au rythme de cinq concerts sur cinq jours consécutifs.



MAYBE MARGATE

## Vintage Market

DIMANCHE 3 DECEMBRE  
Charleroi [B] Rockerill

**L**e **ROCKERILL XMAS VINTAGE MARKET** c'est l'occasion de déguster un vin chaud tout en dénichant des meubles, livres, fringues, vinyles, décors vintage. De quoi trouver le cadeau idéal à mettre sous le sapin ! Entrée gratuite de 10h à 22h.



## Lille Metal Showcase

DU MARDI 6 AU JEUDI 8 FÉVRIER 2024  
Lille [59] Grand Palais

**P**our sa première édition, le **LILLE METAL MUSIC SHOWCASE** se tiendra à Lille Grand Palais. Ce forum professionnel européen sera dédié aux musiques extrêmes au travers de trois espaces : un salon, un espace conférences et plusieurs scènes qui accueilleront des groupes de métal émergents. On vous en reparle !



HÉLÈNE PALARDY

## États de Blues

DU SAMEDI 11 AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE  
Lomme [59] MF Beaulieu

**L**ouverture du festival **ÉTATS DE BLUES** se fera en famille avec le surprenant **GÉRARD LANVIN** accompagné de son fils, guitariste et bluesman, **MANU**. Pour les plus jeunes (dès 8 ans) **DADA BLUES** de la compagnie Mélocoton. Puis, **Ô JANIS !**, entre récit et concert Hélène Palardy nous partagera l'histoire et le lien qu'elle a tissé avec Janis Joplin. Pour terminer avec **CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN** un duo swing attachant et glamour.

## Culture Bar-Bars

DU 23 AU 25 NOVEMBRE  
Lille [59]

**R**etrouvez la 21ème édition du festival des cafés cultures dans différents bars lillois ce mois-ci, tels que l'Amul Solo, le Bus Magique, le Tok'Ici, le Caf&diskaire, la P'tite Place et le Musical.



CECILYA AND THE CANDY KINGS

## Sam'Blues

VENDREDI 17 NOVEMBRE  
Avion [62] Espace J. Ferrat  
SAMEDI 18 NOVEMBRE  
Méricourt [62] La Gare

**D**eux jours et deux villes pour la vingt-neuvième édition du **SAM'BLUES FESTIVAL**. À l'affiche le vendredi à Avion : **WALKING BLUES, PHIL RIZA, MISTER HARDEARLY, CECILYA AND THE CANDY KINGS** et **RUST DUST AND BLUES, LONELY JAKE, SMOOTH GENTLEMEN** le samedi à Méricourt.



THE ROVES

## Intramurock

VENDREDI 3 & SAMEDI 4 NOVEMBRE Bologne-sur-Mer [62] La Faiencerie

**L**'**INTRAMUROCK** c'est deux jours de concerts à la salle de la Faiencerie de Boulogne-sur-Mer avec **TRONCKH, ATLAS KARMA, NOT ON TV, PÈRE & FILS, CLINTH LÉON** et **SKINNY BAMBIES**. Mais c'est aussi un village associatif où vous pourrez vous y restaurer, découvrir des artistes, des associations (Le Planning Familial, Epicea, Radio DSU...) et rencontrer les groupes après leur prestation. Et cette année, **INTRAMUROCK** propose un espace 100% dédié aux créatrices du Boulonnais. Extramurock !



PÈRE & FILS

## The Roves

VENDREDI 24 NOVEMBRE Amiens [80] Charleston  
SAMEDI 25 NOVEMBRE Lille [59] Joe Tex Café

**L**es curieuses et curieux rallieront Le Charleston ou le Joe Tex Café pour découvrir **THE ROVES**, des Londoniens probablement à l'étroit, rêvant de grands espaces et chansons pop parfaites. Tout le monde les aime, même l'immense Alan McGee. On s'envoie un album et quelques singles et on comprend : les gars sont généreux, savent y faire et composent des chansons immédiatement mémorables.



## Grand Mix

Vincent DEMARET 

photo ALICE PHOEBE LOU

**L**es Vikings, Marco Polo, Philéas Fogg, Claudie Haigneré ou Mike Horn : ces personnages réels ou imaginaires ont sillonné la planète en long et en large. Mais vous pouvez très facilement faire mieux. Oui, parfaitement. Vous pointerez votre museau au GRAND MIX ce mois-ci, et c'est toute la planète qui viendra à vous. Du rap from Belgium ou from Germany avec **PEET** et **PUPPETMASTAZ**. Le Bruxellois est à la cool, limite nonchalant, et nous la fait peinard mais décalé comme il faut. On ne présente plus le flow imparable des marionnettes teutones, et on note l'ouverture qui sera assurée par la locale et affirmée de l'étape : **ZEUZLOO**. Le blues man septuagénaire étatsunien **ROBERT FINLEY** sera de sortie à Tourcoing en ce mois. Le gus sait s'entourer puisqu'il bosse avec les « petits jeunes » des Black Keys. Vous trouverez un peu de folk

sud-africaine en écoutant tranquillement **ALICE PHOEBE LOU**. Si vous êtes plutôt du type lucifuge, et que l'envie de sombre se pointe, la venue d'**ARABROT** est pour vous. Du rock norvégien plutôt obscur et mystique, bruitiste par moment, parfait pour un dimanche automnal. **JAYE JAYLE** enfoncera le clou de cette date noir foncé avec un dark rock qui ne déconne pas. Enfin, histoire de s'agiter comme en 1977 au roxy, **ENOLA GAY** sera de passage. Ces Nord Irlandais nous balancent un punk abrasif qui refait le portrait des fafs, des culs bénis et des membres du parti unioniste. Tarif de groupe. Belfast Calling. C'est de la bombe baby.

**Grand Mix** [59] TOURCOING

**MARDI 7 NOVEMBRE** PUPPETMASTAZ, ZEUZLOO

**VENDREDI 10 NOVEMBRE** PEET

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE** ARABROT, JAYE JAYLE

**LUNDI 20 NOVEMBRE** ROBERT FINLEY

**MARDI 21 NOVEMBRE** ALICE PHOEBE LOU

**MARDI 28 NOVEMBRE** ENOLA GAY

TUMETONNESPRODUCTIONS

LICENCES : FR-2021-012644 / FR-2021-012685 - CRÉATION GRAPHIQUE : L'ASTROCLAP - INFO@L'ASTROCLAP.COM

**LAURA FELPIN 03.11** Le Zéphyr / Hem 

**LOMEPAL 07 & 08.11** Zénith / Lille 

**NOVEMBER ULTRA 08.11** Théâtre Sébastopol / Lille

**PATRICK TIMSIT 09.11** Le Zéphyr / Hem

**LOUIS ALBI 10.11** La Bulle Café / Lille

**ALLTTA 15.11** Le Spondid / Lille

**ALEXIS LE ROSSIGNOL 16.11** Le Spondid / Lille

**SOKUU 17.11** La Bulle Café / Lille

**LISA LEBLANC 21.11** La Bulle Café / Lille

**SAEZ 21.11** Zénith / Lille

**ARCHIVE 23.11** L'Aéronef / Lille 

**MOJI X SBOY 23.11** Le Slalom / Lille

**RENAUD 01.12** Palais des Congrès / Le Touquet 

**MENTISSA 02.12** Théâtre Sébastopol / Lille

**THOMAS MARTY 02.12** Palais des Congrès / Le Touquet

**BARCELLA 08.12** Le Spondid / Lille

**LOMBRE 13.12** La Bulle Café / Lille

**CLAUDIO CAPÉO 14.12** Zénith / Lille

**MATMATAH 15.12** Zénith / Lille

**PAUL TAYLOR 16.12** Théâtre Sébastopol / Lille

AGENDA  
COMPLET  
& RÉSAS :



Tu m'étonnes!  
Productions.



## Aéronef

Vincent DEMARET   
photo THE STRANGERS + HOSHI

**A** l'instar du énième reportage automnal sur la meilleure recette de potimarron grillé accompagné de son risotto de cèpes, la programmation de novembre de l'aéronef est un marronnier. Chaque année, de la qualité, chaque année, une période particulièrement intense pour les mélomanes de la région. Pour attaquer le mois, le zigomar **CHILLY GONZALES** viendra vous « baiser dans l'oreille » - non ce n'est pas sale - et vous

allez aimer ça. Un type capable de passer d'un récital de piano à du rap foutraque en claquettes, what else ? Quoi d'autre ? Et bien du rock qu'a pris quelques subtances au fond d'un garage avec **THE WYTCHEs** et **HOLY WAVE**. Vous aurez aussi droit au son un peu plus dépravé des Canadiens **FUCKED UP**. Du punk hardcore sans carcan. Vous en reprendrez bien un peu ? Voici du très gras alors, avec les français **CAVALERA** qui ont ré-enregistré les deux premiers albums de Sepultura. Rien que s'écouter un «Troops Of Doom» ou un «Bestial Devastation» devrait valoir le déplacement.



Il y aura aussi possibilité de poser un peu plus avec le trip-hop d'**ARCHIVE**. Embarquement assuré. Si les températures rafraîchissent, le hip hop de **THE STRANGERS** et surtout l'afro-disco-wizz de **ARP FRIQUE** vont vous réchauffer les miches sévères.

L'Aéro se permet même de sortir de chez lui pour nous programmer l'electro-ambient classieux de **NILS FRAHM**. Même si c'est complet, mentionnons la venue de **HOSHI** histoire de bien faire exonérer la lie crasseuse du web. Novembre à l'Aéro, prière de bien s'échauffer.

### Aéronef [59] LILLE

**LUNDI 6 NOVEMBRE** CHILLY GONZALES

**MARDI 7 NOVEMBRE** THE WYTCHEs, HOLY WAVE

**MERCREDI 8 NOVEMBRE** HOSHI

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE** CAVALERA

**LUNDI 13 NOVEMBRE** FUCKED UP

**MARDI 14 NOVEMBRE** NILS FRAHM

**JEUDI 23 NOVEMBRE** ARCHIVE

**MERCREDI 29 NOVEMBRE** THE STRANGERS, ARP FRIQUE & FAMILY

# 9-9bis



OIGNIES

NOVEMBRE



09

**VOYOU**  
+ Weekend Affair



10

**AMADOU & MARIAM**  
+ Michelle & Les Garçons



16

[9-9club]  
**MICAH P. HINSON**  
+ Matt Van T.



18

[Festival Haute Fréquence]  
**WAX TAILOR**  
+ ProleteR + Ours Samplus



25

**MADAME ARTHUR**  
RETOURNE  
LE MÉTAPHONE

DÉCEMBRE



08

**CALI & STEVE NIEVE**  
+ Laurène Vatie



16

**ARNAUD REBOTINI**  
+ Lydsten



15

**THE PSYCHOTIC MONKS**  
+ Ellah A. Thoun



22

**LA P'TITE FUMÉE**  
+ Waagal

Rue Alain Bashung - Oignies  
Accès A1 Sortie 171  
"Site minier 9-9bis"  
À 30 min de Lens-Arras-Lille

 9-9bis.com



## The Black Lab

ben.mindgrief   
photo SLOMOSA

Ce mois-ci le BLACK LAB offre une palette de styles à l'images des couleurs de l'automne. Nous commencerons par sortir nos néons et nos stabilos avec les metal ravers de **SHAÂRGHOT** qui seront accompagnés de **PUNISH YOURSELF** et **CARBON KILLER**. S'en suivront les Américains d'**ELDER** qui associent parfaitement le rock progressif, le heavy psych et le stoner, accompagnés du combo desert rock norvégien **SLOMOSA**. Le groupe de rock indus **SKYND** fera également un détour par le laboratoire noir. Nous aurons également la chance de voir une représentation hallucinante de **LUBOMYR MELNYK**, pianiste ukrainien vivant au Ca-

nada, qui partagera l'affiche avec le luthiste néerlandais **JOZEF VAN WISSEM** que nous avons déjà pu apercevoir à proximité de par le Dunk! Festival et Rock In Bourlon, cuvée 2019.

Et pour finir, les Maîtres du Grind, **NAPALM DEATH**, reviendront dans la région nous gratifier de leur répertoire légendaire, accompagnés par nul autre que **PUTRID OFFAL**, **CHIENS** et **FALSE**, dont un article est consacré par le collègue Vandal dans ce même numéro (page 26).

**The Black Lab** [59] WASQUEHAL

**SAMEDI 4 NOV.** SHAÂRGHOT, PUNISH YOURSELF, CARBON KILLER  
**DIMANCHE 5 NOVEMBRE** ELDER, SLOMOSA

**JEUDI 16 NOV.** NAPALM DEATH, CHIENS, PUTRID OFFAL, FALSE  
**SAMEDI 25 NOVEMBRE** SKYND

**SAMEDI 2 DECEMBRE** LUBOMYR MELNYK, JOZEF VAN WISSEM

# LE GRAND MIX

→ nov. 2023  
legrandmix.com

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES TOURCOING

Le Crédit Mutuel donne le LA

Tourcoing

Préfecture de la Région Hauts-de-France

Nord

Métropole Lille Métropole

Sacem

Crédit Mutuel

ILLICO!

Lille la nuit

- 02/11 Festival Haute Fréquence : le goûter concert de Ladaniva
- 02/11 Festival Haute Fréquence : Ladaniva + Ninon
- 04/11 Oh Yeah ! Oh Yeah ! de Black Bones
- 07/11 Puppetmastaz + Zeuzloo **COMPLET**
- 09/11 H JeuneCrack + guest
- 10/11 Peet + Lynx
- 12/11 Årabrot + Jaye Jayle + Karin Park
- 16/11 Tourcoing Jazz Club : Gaspar Claus
- 18/11 Afterwork gratuit : Kamakan
- 20/11 Robert Finley + guest
- 21/11 Alice Phoebe Lou + guest
- 28/11 Enola Gay + guest
- 29/11 Tourcoing Jazz Club : The Necks
- 30/11 Shygirl + guest



Festival

# Crossroads

Bertrand LANCIAUX photo AWORI © Benjamin Berraud + CHARLOTTE FEVER © Emma Birski

**D**éjà la huitième édition pour ce festival croisant rencontres professionnelles et concerts. Un concept qui a fini par trouver sa place, toujours à Roubaix, tant au niveau des artistes, du public que des professionnels de la musique.

Bien évidemment, si l'on compare le CROSSROADS FESTIVAL aux Reeperbahn d'Ham-bourg, Focus Wales (Pays de Galle), Great Escape de Brighton ou encore au MaMa pari-

sien, nous sommes plus à un petit croisement qu'au carrefour des industries culturelles. Mais l'ambition du CROSSROADS ne semble pas de rejouer la fable de la grenouille et du bœuf.

Coordonné par la Brigade d'Intervention Culturelle, soutenu par les institutions (Région, Métropole Européenne de Lille, Ville de Roubaix, DRAC, Centre National de la Musique), coopérant étroitement avec le Pôle régional des musiques actuelles Haute-Fidélité ; le CROSSROADS est un festival avant tout au service des acteurs des musiques actuelles de la région. Sans oublier les spectateurs.

À voir et à apprendre donc, mais aussi l'occasion de se compter et de se rencontrer. Si certains reprochent à cet événement d'être dédié aux « professionnels de la profession » pour reprendre Godard ou de ne pas suffisamment représenter les franges alternatives, paroles des artistes ou forces privées de la région, le CROSSROADS se présente avant tout comme une vitrine, une chambre d'écho et un hub de la filière musiques actuelles régionale telle qu'elle se constitue actuellement. Sans exclusive ni monopole, une forme de bilan d'activité incarné.

On y va donc pour se rencontrer, s'y former, se faire connaître et reconnaître. Mais cet événement n'est pas dédié qu'aux pros. Certes, les

rencontres sont à caractère professionnel, mais en s'éloignant des thématiques tech et business habituellement présentes sur les grands salons, le CROSSROADS assume une approche plus sociétale (droits culturels, diversité, transition écologique, santé...). Ce qui n'exclue pas les aspects pratiques grâce à la participation de Totem Hauts de France (Pôle Emploi) et de l'AFDAS.

On peut donc s'y rendre en tant qu'artiste confirmé ou amateur, représentant d'une entreprise ou d'une petite asso, mais aussi en simple spectateur. Tout d'abord parce qu'il est toujours savoureux d'observer un milieu qui se célèbre, mais surtout pour y découvrir des artistes et passer tout simplement un bon moment musical.

Avec plus d'une vingtaine de projets artistiques (toutes esthétiques confondues), dont huit de la région, dix de toute la France et quatre venus en voisins (Belgique et Luxembourg), le CROSSROADS c'est vraiment la bonne échelle pour découvrir comment les choses se passent en Hauts de France. On s'y croise ?

## Crossroads Festival

**DU MARDI 7 AU JEUDI 9 NOVEMBRE** Roubaix [59] Condition Publique  
Programme complet dans L'AGENDA FESTIVALS

# Tu Mues, Tu Meurs ! (?) !

ask

**D**ans le tumulte actuel, comment s'adresser aux ados d'aujourd'hui, et surtout, comment les écouter ? C'est ce que propose la Cie Mantrap à travers cette création transdisciplinaire audacieuse.

Après une première création solo remarquée qui aborde la paternité (« S.I.M.P.L.E. ? »), Forbon N'Zakimuena continue de dérouler le fil de sa pelote personnelle en écrivant cette fois à partir de sa propre adolescence. Rompu aux arts de la parole, il anime parallèlement des ateliers d'écriture et collecte des paroles de jeunes. Lauréat d'une bourse (Le Nombri Du Monde, près de Poitiers), il est rejoint au fil des résidences par le musicien et producteur Adam Carpels (qui accompagne notamment l'artiste Thérèse). Parmi leurs collaborations artistiques, la productrice de documentaires radio Aude-Emilie Judaïque, dont les précieux conseils les aideront à trouver le ton juste.

« Une autofiction en 4 R ». Entre rap, récit, radio et reportages, les deux compères confrontent l'art du conte aux watts. De cette quadriphonie psychique émerge une sorte d'autofiction musicale à visée sociologique, qui ne fait l'impasse ni sur la qualité des textes, ni sur la puissance du son. Et le duo de nous embarquer vers les contrées pas si lointaines de cet « entre-deux âges », « âge ingrat » et autre « âge bête ». Via de subtils changements d'adresse au public, la voix est bien au cœur du processus. Entre narration et flow chargé à bloc, le médium radiophonique est également convoqué, sous la forme d'une libre antenne. En clair, il s'agit bien là de chants mutants, traversés d'échos,

de spectres et de projections de soi, de ces mues (au propre comme au figuré) successives et indispensables au cours d'une vie.

Cet état transitionnel induit de l'étrange-té dans l'espace scénique, entre plasticité du souvenir et réalité mouvante, tissures graduables et clarté dark (cf. la création lumière de Noémie Moal). Se penser héros ou zéro ; next level. Allers-retours entre soi et l'autre, passé et présent, ado et adulte. Retour vers le futur. Telle une machine à remonter le temps (en ce sens, le pas de velours de Forbon illustre à merveille cet aspect, mais chut, il faut le voir de vos propres yeux), c'est une agilité qui assume ses fragilités, interrogeant au passage les notions essentielles de confiance en soi et d'estime de soi. Quels bagages ou quel lest pour ne plus être à l'ouest et mieux se porter, pourrait-on avancer.

Bien connus du paysage régional avec leurs anciens groupes musicaux respectifs (YN pour Forbon, Lexa Large pour Adam), les deux jeunes hommes s'admirent mutuellement.



Avec cette création, ils souhaitent échanger un maximum avec le public dit « scolaire » à l'issue des représentations. Pour avoir découvert ce spectacle à l'Escapade en février dernier, soulignons que le temps du « bord plateau » est loin d'être anodin pour les artistes. Aussi, il revient à l'équipe du lieu et/ou à l'équipe enseignante présente de penser, préparer en amont et introduire ce moment précieux. Il serait en effet dommage de se priver des réactions et réflexions des collégiens et lycéens en direct, alors qu'ils et elles auront tant à dire en off... Pour que la jeune génération ne soit pas mutique avec sa propre histoire personnelle, son propre humus. Pour éviter de laisser enfler en silence certaines « tumeurs » et autres maux de leur époque ; prêter attention à leurs humeurs. Pas de doute, « Tu Mues, Tu Meurs ! (?) ! » saura provoquer dans son sillage quelques échanges féconds et salutaires.

**MARDI 7 NOVEMBRE** Beauvais (60) ASCA

**Crossroads**

**JEUDI 9 NOVEMBRE** Roubaix (59) Théâtre Pierre de Roubaix

INDIGO Productions, en accord avec, Quatre CIELLUS & CENARO Productions présente

# WHAT A FEELING

*Flashdance*  
THE MUSICAL

Livret par TOM HEDLEY & ROBERT CARY  
Musique par ROBBIE ROTH  
Paroles par Robert Cary & Robbie Roth  
Mise en scène PHILIPPE HERSEN

présenté avec l'accord de NORDISKA et MCR Productions

## ROUBAIX - LE COLISÉE

SAM. 20 JANVIER 2024 - 16H00 & 20H00

**C8** LOCATIONS : En vente au Colisée de Roubaix et points de vente habituels  
INFOS, GROUPES ET CE : HARACOM 03 21 26 52 94 **CONTRACT**

INDIGO PRODUCTIONS ET FMC PRÉSENTENT

### LE SPECTACLE MUSICAL

DE **MARC LAVOINE** ET **FABRICE ABOULKER**

★★★★★  
UN TOURBILLON DE PASSION ET D'AMOUR  
madame

★★★★★  
MAGNIFIQUE  
france2

# Les Souliers Rouges

CHORÉGRAPHE TAMARA FERNANDO

**ROUBAIX - LE COLISÉE**  
**SAMEDI 17 FÉVRIER 2024 - 20H**

LOCATIONS : COLISÉE DE ROUBAIX - INFOS : HARACOM 03 21 26 52 94

france.tv eM YouTube mkr

# Daphné Swân

aSk  
photos © Anne-Laure Etienne

**D**APHNÉ SWÂN nous apparaît en guerrière désarmante du troisième millénaire, bien consciente d'une aridité ambiante mais emplie d'espoir, et presque visionnaire.

Est-ce un hasard si la rythmique d'entrée sur le titre «*Bienvenue*» nous évoque le «*Hugging The Earth*» de Tuxedomoon ? Même si ce légendaire combo ne fait a priori pas partie des influences de DAPHNÉ SWÂN,

certaines interrogations universelles se recourent, se répondent, correspondent et finalement perdurent, dans un grand mouvement cyclique non vain. Une plume lucide qui n'est pas sans résonner avec l'actualité et ses thématiques-clefs donc. Cela dit, sa pop mutante s'infiltré dans les moindres recoins. Mauvaise herbe bénéfique et fée (verte ?) à la fois, son LP *Eecloo* s'impose avec ivresse et illustre maintes éclosions. La sienne tout d'abord, qu'elle aborde volontiers par le biais de conférences bien senties (cf. son intervention au MaMa récemment). Une reconversion légère de sens et logique. Néanmoins, son passé d'avocate devait bien ressurgir quelque

part («*Les Absents Ont Toujours Raison*»), et de s'amuser avec ce champ lexical-ci, quitte à enfoncer le clou.

Avec son art du focus tout en élargissant le plan, c'est une ligne claire et des productions calibrées que DAPHNÉ SWÂN livre avec cet album, réalisé par Daran. Forte de leur rencontre lors d'une résidence de création à Astaffort («*le village à Francis Cabrel*») comme elle le surnomme affectueusement, et si vous suivez les tribulations d'une autre surdouée du coin, à savoir Seule Tourbe, vous comprendrez la private joke, elle assume son ambition d'élargir l'auditoire : «*Mon rêve serait de créer pour des artistes très populaires, et/*



*ou avec d'autres créatrices et créateurs. Je reste persuadée qu'on peut faire de la qualité, ne jamais prendre les gens pour des imbéciles, tout en jouant la carte du grand public.* » Regarder le loup en face ?

Ses instruments de prédilection (piano et violon) ont la part belle, laissant poindre quelques relents somme toute «*reznoriens*» (NIN, dont elle est fan), même si l'on peut penser également au piano de Kate Bush par moments. Côté voix, DAPHNÉ SWÂN saupoudre de spoken word (tendez l'oreille) et ose le vocoder. Dès lors, c'est la tessiture souple et la sérénité en sus que les arrangements s'écrivent, sublimant des ritournelles tricotées de contrechants pas paresseux pour deux sous et qui se retiennent sans mal. Son exigence transparait jusque dans le choix des mots («*Koan*», au lieu du plus notoire haïku), non sans trahir une philosophie de vie en forme de point d'interrogation. Une attention aux hics.

Vietnam et Flandres s'entrelacent en sous-texte, presque en aparté. Les chorégraphies de l'intime surgissent de façon plus ou moins consciente et rejaillissent à travers ses clips. Artwork et mastering sont signés Olivier Classe, avec qui DAPHNÉ SWÂN collabore depuis ses débuts. Sur scène, elle forme un trio solide avec Laurene Vatieur et Eric Navet. Enfin, la structure Sostenuito l'accompagne désormais. Que lui souhaiter de plus ? «*Un éditeur, une editrice me permettrait d'accéder à des terrains de jeu auxquels je n'ai pas accès pour le moment.* » À bon entendeur...

**VENDREDI 3 NOVEMBRE** Amiens [80] Cité Carter

**Crossroads**

**JEUDI 9 NOVEMBRE** Roubaix [59] Condition Publique



# Lisa Leblanc

Vandal

**Q**uand on écoute la discographie de **LISA LEBLANC**, à part l'accent et la gouaille qui dénotent l'artiste, rien ne se ressemble. Mais tout s'assemble, tellement Lisa est dans son délire (dans sa Bubble ?). Mais rassurons-nous, sur scène comme dans la vie, Lisa est clairement dans le don de soi !



Cette autrice-compositrice-interprète, acadienne canadienne de son état, est tout-terrain. On pourrait être tenté de la catégoriser. Mais Lisa est de ces artistes qui ont la bougeotte. Du coup, à part Délires et Tentations, je ne lui vois pas d'autre genre de classification. Le premier opus l'a fait connaître en 2012 avec le tube «Aujourd'hui, Ma Vie C'est D'la Marde». Banjo, folk-trash et (auto) dérision sont les métronomes de cet album

éponyme. En 2016, avec *Why you wanna leave, Runaway Queen ?*, elle penche (en anglais cette fois) entre rock et blues cajun, voire bluegrass, de manière très efficace (on y trouve même une reprise de Motörhead). Enfin, elle a renflé le patte d'Eph et sorti la boule à facettes sur son dernier *Chiac Disco* au parfum 70's et pas si décalé que ça, tant cette musique est fédératrice et festive. C'est un régal pour celles et ceux qui aiment danser, mais aussi chanter à tue-tête (si vous connaissez le chiac, dialecte franco acadien). Du disco funky groovy comme à l'époque, avec plein de paillettes, mais aussi des réflexions sur la société et la place qu'on y occupe. Des tranches de vie mélodiques qui pétillent, mais aussi plus mélancoliques («*Me Semble Que C'est Facile*»). Bref, comme son Acadie natale, la musique de Lisa est un melting-pot d'influences et de sons, à savourer comme un grand cru à la Bulle Café.

**MARDI 21 NOVEMBRE** Lille [59] Bulle Café  
**JEUDI 23 NOVEMBRE** Bruxelles [B] Ancienne Belgique

# L'ÂÉRONEF

## LILLE

### NOV. 23

|                             |  |  |  |                                     |
|-----------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| Ve. 03 nov.                 |  | Sa. 04 nov.                            |  |                                     |
| ALFA MIST<br>+ guest        |  | AMBASSADE<br>+ DOPPLEREFFEKT           |  |                                     |
| Lu. 06 nov.                 |  | Ma. 07 nov.                            |  | Me. 08 nov. Complet                 |
| CHILLY GONZALES             |  | THE WYTCHEs<br>+ HOLY WAVE             |  | HOSHI<br>+ FÉRIELLE                 |
|                             |  | Ve. 10 nov. Complet                    |  |                                     |
|                             |  | BOHREN & DER CLUB<br>OF GORE + SENYAWA |  |                                     |
| Di. 12 nov.                 |  | Lu. 13 nov.                            |  | Ma. 14 nov. Hors Les Murs           |
| MAX & IGGOR<br>CAVALERA     |  | FUCKED UP<br>+ guest                   |  | NILS FRAHM                          |
| Ve. 17 nov.                 |  | Sa. 18 nov.                            |  |                                     |
| PIERRE DE MAERE<br>+ ORLANE |  | • FRESQUE DU CLIMAT<br>• BALADE À VÉLO |  |                                     |
|                             |  | Ve. 24 nov.                            |  | Sa. 25 nov. Complet                 |
|                             |  | HERVÉ<br>+ DEMAIN RAPIDES              |  | CHRISTINE AND<br>THE QUEENS + guest |
|                             |  | Lu. 27 nov.                            |  |                                     |
|                             |  | BLONDE REDHEAD<br>+ NÚRIA GRAHAM       |  |                                     |
|                             |  | Me. 29 nov.                            |  | <b>ET PLUS !<br/>AERONEF.FR</b>     |
|                             |  | THE STRANGERS<br>+ ARP FRIQUE & FAMILY |  |                                     |

# Wax Tailor

## La pêche aux accidents

Scolti photo © Ronan Siri

**R**encontre avec WAX TAILOR dans le cadre de la sortie de son dernier album, *Fishing For Accidents*.

***Fishing For Accidents* est une référence à Orson Welles, et à ce qu'il désignait comme la « pêche aux accidents », à savoir reconnaître dans un moment d'impro, ou de grâce, quelque chose d'essentiel, qui peut faire changer la direction de départ. Quelle est la part de cette pêche aux accidents dans l'album ?**

Elle est présente, comme elle l'a toujours été. C'était pas un exercice de style pour lequel tu te serais dit « faut absolument que ce soit par là que ça doit passer », ça serait ridicule, parce que par définition un accident n'est

pas quelque chose que tu contrôles véritablement, mais ce qui est intéressant n'est pas de le contrôler mais de le capturer. Je ne pars pas avec un quota en tête, mais comme tu l'expliquais très bien, c'est se dire que t'es réceptif, c'est à dire que t'es sur une ligne, t'as une idée en tête, un projet, et des aspérités arrivent sur la route de tes recherches. Et là tu peux te dire « c'est juste une très mauvaise idée », ou inversement un truc arrive et là tu te dis « si je réfléchis et que je suis honnête avec moi-même, c'est intéressant et je peux l'intégrer dans mon idée initiale ».

**Y a l'idée de rester ouvert aux potentiels accidents et de les accueillir ?**

Ouais c'est ça, ce truc-là arrive à tous les niveaux. C'est bête et méchant, mais rien que dans mon processus musical, je crée à partir



de samples et je ne travaille qu'avec des samples, et je le fais comme un ébéniste qui sculpte, je sculpte des notes, et pour ça faut aller les chercher. Donc tu prends ta cellule, tu la poses sur un vinyle et donc par définition t'es déjà à la pêche aux accidents, parce que tu ne sais pas ce qui va se passer. C'est une démarche ludique, un truc de grand gamin, tu passes ta journée à te demander ce que tu vas trouver au fond du sillon.

**On peut voir une forme de contradiction, ou un paradoxe, dans tes compos, dans le fait d'aller chercher des accidents et de pourtant avoir un travail qui transpire le côté affûté et réfléchi ?**

Non, je pense que c'est tout sauf un paradoxe. On parlait de l'idée de capturer. Tu sais quand tu dis « fishing for accidents », et c'est assez normal, on retient « accidents ». Mais ce qui est intéressant,

c'est le fait de les capturer. Je pars du principe que c'est ça l'idée du truc, c'est de comprendre que quand tu captures un accident ce n'est plus un accident, c'est une intention artistique. J'ai plusieurs fois répété ce truc-là, parce que c'est le premier exemple qui me venait, et comme ça vient d'une phrase d'Orson Welles je suis resté sur le cinéma, mais dans le cinéma le travail d'un réalisateur c'est ça, et y a des réalisateurs qui sont hyper connus pour ça, y a des réalisateurs à la Godard qui étaient un peu en mode « allez, on voit ce qui se passe », y en a d'autres qui sont très très très pointilleux sur le texte par exemple, mais j'ai déjà vu des making-offs avec des réels hyper pointilleux et pourtant à un moment il se passe un truc et le mec dit « on va garder ». Prends *Taxi Driver* de Scorsese, il demande à De Niro de se mettre devant la glace et d'improviser un truc, et l'autre se lance dans son « you're talking to me ».

**Et il en sort une scène culte ?**

Je pense qu'à ce moment-là Scorsese pourrait lui dire « nan mais Bob arrête tes conneries, sois sérieux ». Nan, il se dit qu'il tient un truc et il le prend. Il le capture. 50 ans après, si tu dis à des gamins « C'est à moi qu'tu parles ? » ils vont penser à Cassel dans *La Haine*, et tout ça est parti d'un accident. Et encore, un accident ? Ça reste la presta de De Niro. Tu vois, ça m'arrive d'être en balances avec mes musiciens, en résidence, j'ai écrit un truc, je leur balance les arrangements, et puis ton guitariste n'a pas bien compris ta phrase et il joue. Tu lui dis que c'est pas ça, mais tu lui demandes de rejouer, et tu t'aperçois que c'est mieux. Il faut être à l'affût.

**Ces accidents ont modifié le scénario de départ ? Je parle de scénario parce que tes albums sont toujours très cinématographiques, très B.O. ?**

Je dirais oui, et non. Oui, parce que t'as beau avoir une vision de ce que tu veux faire, y aura forcément un écart entre ce que t'as en tête et ce qui va sortir, et c'est pas forcément moins bien, ou différent, c'est pas la question. T'as une mélodie, un morceau, et ça fait trois jours que tu cherches un petit arrangement juste derrière, et tu te prends la tête, ça te saoule parce que tu ne trouves pas, et un moment donné je trouve un truc et je trouve ça mortel, et je me dis que ce gimmick est vachement plus intéressant que ma mélodie !

Retrouvez l'entretien intégral sur [www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)

SAMEDI 18 NOVEMBRE Dignes [62] Métaphone



# 47Ter

Camille MAUVAIS photo @ Milan Quadens

**L**e groupe 47TER sera sur la scène de l'Aéronef en novembre, l'occasion pour eux de répondre aux questions d'ILLICO!, au sujet de leur tout nouvel album intitulé *Au Bon Endroit*.

**Bonjour à vous trois ! 2023 est synonyme de nouvel album pour vous, et quel album au titre évocateur *Au Bon Endroit*... Est-ce que vous vous êtes toujours sentis au bon endroit ou il a fallu attendre cet album ?**

En fait, on ne le ressent toujours pas. Cet album, c'est vraiment plein de questionnements : savoir si on est au bon endroit, si on a fait les bons choix, etc. Donc se demander « est-ce qu'on y est ? », c'est une perpétuelle

question de vie finalement, avec tous les changements qui se passent naturellement, comme le Covid par exemple. Mais ça peut concerner plein d'autres trucs. C'est plus un questionnement, de savoir si l'on est au bon endroit, qu'une affirmation en mode "ah, là, on est au bon endroit".

**Ma première question fait écho à la chanson «*Autour De Moi*», où vous abordez le syndrome de l'imposteur et la non-légitimité que vous ressentez parfois. Ces questionnements, quand ils prennent le dessus, peuvent impacter le processus créatif, mais aussi la santé mentale. Comment faites-vous pour trouver l'équilibre entre vos questionnements et l'authenticité artistique ?**

Wow ! Ça, c'est une sacrée question. Honnêtement, ce n'est pas aussi réfléchi que ça,

parce qu'il y a beaucoup de trucs qui viennent naturellement. Souvent, on se rend compte des choses à la fin d'un album, quand on l'a terminé. Du coup, ça dépend des morceaux, ça dépend de ce qu'on a voulu faire, de la période, et de plein d'autres trucs ! Peut-être que finalement, l'authenticité, elle est dans les questionnements et dans les non-questionnements, en fait. C'est peut-être ça, la réponse finalement.

**Vous n'aimez pas les cases et les étiquettes que certains veulent mettre sur votre musique, d'ailleurs sur ce nouvel album vous avez encore élargi vos horizons, notamment via le feat avec Tayc, est-ce que vous avez eu cette volonté d'ouverture musicale dès vos débuts ou c'est venu au fur et à mesure ?**

Tu as vu ça où ? Parce que ce n'est pas la première fois qu'on nous le dit, et on n'a pas l'impression que l'on ait dit ça un jour (rire). En soi,

tout le monde le fait de mettre les gens dans des cases, que ça soit dans le rap, dans la pop ou autre. Nous, on chante, du coup on ne se sent pas rappeur, mais on ne se sent pas non plus chanteur. On adore le rap, la variété, le rock, vraiment on adore tout, et donc on fait un peu des mélanges. Du coup, si celui ou celle qui écoute considère que c'est du rap, pas de souci, mais si d'autres considèrent que c'est de la variété, ça nous va aussi ! Pour ce qui est de l'ouverture musicale, c'est venu un peu avec le temps, au fur et à mesure. En fait, c'est pas vraiment des trucs très décidés depuis le début, il n'y a pas vraiment de règles. Tout se fait vraiment un peu en fonction de l'ambiance dans laquelle on est pendant la création d'un album, pendant la tournée... On ne calcule pas vraiment... La spontanéité, c'est un peu le mot d'ordre, avec bien sûr celui de faire l'album numéro 1 au monde (rire) !

**Sur cet album, vous avez réalisé un rêve de gosse grâce à un feat inédit avec La Fouine. C'était comment de bosser avec lui ? Pas déçus de la rencontre et de la collaboration ? Des fois, c'est risqué de rencontrer ses idoles !**

Travailler avec La Fouine, c'était une dinguerie ! On l'écoutait quand on était petits, c'est fou. On a fait un morceau, on lui a envoyé et il a dit oui, tout simplement. On est allé à Las Vegas dans son studio, c'était fou malade ! Tout sauf une déception, on a même fait du basket et on est allé à la piscine avec lui aussi ! T'imagines ?

**Vous serez sur la scène de l'Aéronef en novembre, ça sera votre première fois là-bas ?**

Oui... On devait le faire pendant le Covid, mais du coup ça ne s'est pas fait, ça va donc être la première fois. On commence déjà à stresser... On est déjà venu à Lille, notamment au Flow, et le public lillois, c'est quelque chose. On aime bien le Nord de la France !

**Pour le futur, on vous souhaite quoi ?**

Qu'est-ce que l'on peut nous souhaiter ? De trouver le bon endroit déjà... Peut-être... De trouver le remède sur le toit d'un rooftop ? - rire - (NDLA : référence à deux titres du groupe). Qu'est-ce que l'on peut bien nous souhaiter ? Que ça continue, que l'on continue à s'amuser, et d'essayer de vivre le plus possible le moment présent. C'est très important, on va essayer de faire ça !

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE** Lille [59] Aéronef



Festival

# Sonic City

Bertrand LANCIAUX   
photo YOUTH LAGOON © Tyler T Williams + STEREO LAB

**Chaque année, le SONIC CITY surprend grâce aux choix musicaux d'artistes invités à participer à la programmation. En désignant comme curators le duo électro Charlotte Adigery & Bolis Pupul, les organisateurs rebattent à nouveau les cartes. Sonic Surprises.**

**Pourquoi avoir choisi Charlotte Adigery & Bolis Pupul ?**

À l'exception de la première édition en 2007 (Millionnaire), nous n'avons pas eu d'autres compatriotes comme curator. Après quinze

éditions, nous avons de nouveau opté pour un curator belge. Pas délibérément, mais simplement parce qu'ils ont un profil international. Ils sont universels, éclectiques et stimulants. Tout ce que nous visons avec SONIC CITY. De plus, ils ont fait leur résidence chez nous avant de partir en tournée mondiale, et nous avons été immédiatement convaincus.

**Dans les précédentes éditions, les curators étaient surtout rock/pop, avec Charlotte Adigery & Bolis Pupul, ne craignez-vous pas de déstabiliser votre public ?**

C'est précisément ce qui rend SONIC CITY spécial : ce n'est pas un festival de rock, ce n'est pas un festival de free jazz, ce n'est pas un festival électronique. Sans rien s'interdire, en choisissant le bon curator - groupe, ar-

tiste, DJ - ouvert à la diversité musicale, le SONIC CITY peut être tout cela à la fois. Avant tout, le festival met en avant la vision du ou des curators sur la scène musicale contemporaine.

**Comment convaincre un jeune spectateur français, qui ne vous connaît pas encore, de passer la frontière pour découvrir le SONIC CITY ?**

Courtrai se trouve à seulement vingt minutes de Tourcoing et à trente minutes de Lille. En une journée, vous pouvez voir plus de quinze groupes pour le prix de deux concerts. De plus, on y découvre toujours des groupes avant qu'ils deviennent célèbres. En outre, les détenteurs d'une carte 4X4 (une collaboration entre Le Grand Mix et Wild West, entre autres) bénéficient d'une réduction sur tous les concerts et billets. Notre but est de ravir les amateurs, explorateurs de mu-

sique lors d'un week-end axé sur la découverte, les mélanges musicaux et l'éclectisme.

**Les coups de cœur de l'équipe du Sonic City.**

**Tom** : Rahill, chanteuse et musicienne irano-américaine combinant héritage iranien et sonorités modernes éclectiques.

**Mattias** : Laima Leyton, musicienne brésilienne, DJ, artiste, activiste, mère, femme, anti-Bolsnaro, gauchiste, anticapitaliste qui met, avec sa musique, en lumière toutes les parties de son identité.

**Jatse** : Fat Dog, groupe qui emprunte autant au rock qu'à la techno.

**Mich** : Deeper, un des groupes les plus prometteurs de la scène post-punk US. Ils font la part belle aux rythmiques impitoyables, aux riffs acérés et aux synthés eighties.

**Pieter** : Cumgirl8, trio formé de Lida Fox, Veronika Vilim et Chase Noelle. Celles-ci offrent un no wave / post-punk trempé dans l'affirmation sexuelle et les références geeks. Les jeunes femmes lancent leur premier EP en mai 2020.

**Tuur** : Rose City Band, Ripley Johnson fait partie de Wooden Shjips et de Moon Duo. Depuis quelques années, il fait de la country-rock et de la easy-westcoast-pop, «sans honte et ensoleillée».

**Helena** : U.S. Girls, super dansantes mais sans oublier les textes profonds et explicites (maternité, rapport au corps, complexes...).

## Sonic City

**DU VENDREDI 10 AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE** Courtrai [B]

Programme complet dans L'AGENDA FESTIVALS



# Napalm Death

Vandal

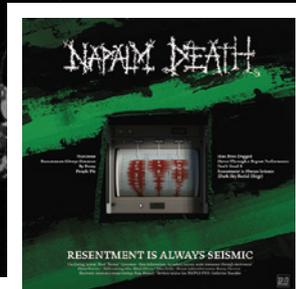
**C'est une histoire originale que je viens vous conter. Celle dont on dit qu'on a été au bon endroit au bon moment, ou qu'on y sera tôt ou tard. Pour faire un bon récit, il faut une intrigue, des personnages, un décor. Attention spoiler : cette histoire finira en apothéose, celle d'un concert dantesque qui risque d'être sold out à l'heure de votre lecture !**

Pour ce qui est du décor : le Black Lab. Ancien entrepôt de la Pilaterie à Wasquehal, il s'agit d'une infrastructure musicale exceptionnelle dans un décor magnifique : 10 salles de répétition, un studio d'enregistrement, un magasin de musique, un luthier, un restaurant, et surtout un bar et une salle de concert de 666 places. Celui qui n'y est pas encore allé rate

déjà beaucoup trop de bons moments. Je ne peux m'empêcher de reprendre une phrase extraite de la présentation du Black Lab par lui-même : « *un soutien indéfectible à la scène locale, prônant la diversité comme rempart à la connerie* ». Tout est dit !

Pour personnages, Julien, Stooth et Fab. Julien est chanteur du groupe False et guitariste dans Cheswick, Stooth officie avec Insane Order. Tous trois font partie de l'association We're Not Worthy qui œuvre dans le domaine de l'organisation de concerts. Après avoir collaboré sur une date (Wormrot en début d'année), les deux entités (BL et WNW) décident de remettre le couvert et de co-organiser cet événement Napalm. Coup du sort : Julien et Stooth sont fans de NAPALM DEATH !

Pour ce qui est de l'action, vous en aurez à chaque chapitre : **FALSE** (punk hardcore nordiste) a déjà bien entraîné son album et quelques EP ou split avec **Slavemaker** (ce dernier fut chronique dans le ILLICO! 60) au cours de nombreux concerts un peu par-



tout en France et en Europe (dont les fameux GTNS de Torgau-Allemagne ou le Mosh Fest de Montpellier). **CHIENS** (d'un peu partout) est une figure bien connue de la scène grind/power violence. Ces deux groupes font partie de la meute Bones Brigade Record. Autre acteur dans notre affaire : **PUTRID OFFAL**. Death metal/grindcore régional since 1990. La plupart des membres ont formé M. Pheral à la tendance plus indus, avant de se reformer en 2014 dans un style retrouvé. L'affiche sera étoffée par les Américains de **ESCUELA GRIND**. Le dernier protagoniste : **NAPALM DEATH**. Ce sont LES pionniers du genre grindcore. Mais, à l'instar d'un personnage récurrent depuis 40 ans, leur son a marqué les époques comme une bonne mandale marque une tronche. Malgré les multiples remaniements internes, le groupe campe sur ses bases et balance toujours autant d'énergie et de messages sur scène.

Si cette histoire un peu alambiquée vous a plu, venez la vivre en Live par une belle nuit à gauche de la lune. Ça va cogner !

**JEUDI 16 NOVEMBRE** Wasquehal [59] The Black Lab

MARCO-EN-BARCEUL UN ART DE VIVRE

• CONCERT •

**OLDELAF**  
« LE MONDE EST BEAU »  
+ Pur Sang

**JEUDI**  
**16 NOV.**  
**20 H**

Théâtre Charcot  
122 rue du Dr Charcot  
20 / 16 / 13 € - places numérotées

Billetterie

marcq-en-barceul.org

f @ t i n

LE JAZZ AU Lèche-vitrines #7  
**BOUT DES DOIGTS**

Manu & Gérard Lanvin

Etats de BLUES...

**DADA BLUES**  
dès 8 ans

+ Saavanna  
**Ô Janis !**

China Moses & André MANOUKIAN

Du 11 au 26/11

**maison Folie Beaulieu**  
33 Place Beaulieu, Cité Délivrance, 59160 Lomme  
Tel : 03 20 22 91 66 / www.ville-lomme.fr  
Métro : L2 station Bourg ou Maison des enfants / Bus : C03 arrêt Délivrance  
La maison Folie Beaulieu est accessible aux personnes à mobilité réduite

ville de Lomme

# Nick Waterhouse

Raphaël LOUVIAU

**I**l en va du R&B comme du funk : débité au kilomètre par des tâcherons payés au rendement, ça peut vite devenir éreintant. C'est pas que je sois adepte de la fusion, mais admettons que le respect des tables de la loi s'avère souvent pénible. C'est sans doute la raison pour laquelle j'ai retardé ma rencontre avec NICK WATERHOUSE.

Puis *The Fooler* a débarqué sans crier gare et c'est devenu une évidence : NICK est un grand. J'ai eu tort de négliger le béciard californien. La palette de ses influences offre une jolie bayadère aux teintes pastel déclinées avec goût et conviction. L'album, un tour de force ou s'entremêlent les voix de Dylan, Reed, Hazlewood et Ray Charles, fait déjà date dans sa carrière. « C'est très flatteur d'être en telle compagnie ! » lâche NICK. « Si

vous entendez les voix de tous ces artistes chez moi, je considère que c'est une réussite ». Il se montre ensuite intarissable sur la genèse de l'album : « C'est en marchant dans une rue de San Francisco si étrangement vide qu'elle ressemblait à un rêve, que tout le disque a commencé à se mettre en place. La ville avait été un endroit que j'avais quitté physiquement et émotionnellement quelque temps auparavant, et maintenant elle me faisait l'effet d'une Pompéi émotionnelle ». Cette introspection presque éprouvante offre à l'auditeur une déambulation mélancolique que le R&B tout en retenue de NICK enrobe délicatement. On peut aussi faire fi de ces considérations douloureusement thérapeutiques. NICK semble même nous y enjoindre : « Le terme « thérapeutique » n'est peut-être pas approprié. J'exploite mes expériences pour tenter d'exprimer un sentiment ou une impression. Toutefois vous avez raison, beaucoup d'histoires traitent de la perte ou du mouvement... Mais le regret n'est pas nécessairement le message que je souhaite envoyer - libération, contemplation, réflexion, désir plutôt... ». La définition d'un samedi soir

réussi, à la maison et en bonne compagnie ou... d'un jeudi soir à Beauvais !

Je dois toutefois avouer que je n'ai pas tout de suite compris : la première fois que j'ai vu NICK, je m'attendais à un show, j'ai eu des chansons. La deuxième fois, assis, tout est devenu limpide. En concert, NICK est un euphémisme ambulante : aucune esbrouffe, aucun pas de dance incongru, aucune interférence entre ses chansons et l'auditeur. Il semble enchanté de l'entendre : « Merci. Je vous citerai à l'avenir ! Ce postulat est au cœur du défi que je me suis lancé depuis que je me produis sous mon nom. Je suis au service de mes chansons : leur composition et leur enregistrement. C'est la fin qui justifie les moyens pour moi... » Que l'on m'autorise à insister lourdement : ses chansons sont assez incroyables pour qu'il puisse se permettre de tailler dans le décorum, le superflu, le cache-misère dont d'autres abusent. Et la vie sur la route ? NICK se montre fataliste : « C'est un défi pour moi. C'est à la fois exigeant et exaspérant mais c'est ce que l'on attend de moi ». Sacerdoce pour lui, félicité pour nous.

**JEUDI 16 NOVEMBRE** Beauvais [60] *Ouvre Boite*



caramba: culture live présente



**EMILIE SIMON**  
EN CONCERT

NOUVEL ALBUM "ES" DISPONIBLE

RESERVATIONS SUR CARAMBA ET POINTS DE VENTES HABITUELS

ES C

**VENDREDI 10 NOVEMBRE 2023**  
**À 20H AU MANÈGE**

Place du Château à Aire-sur-la-Lys  
1<sup>re</sup> partie : Blue Katrice  
tarif plein : 12€ | tarif réduit : 7€



renseignements : 03 74 18 20 26  
billetterie : [espaceculturelarea.mapado.com](http://espaceculturelarea.mapado.com)



**saison culturelle 2023 2024**



area espace culturel  
AGGLOMÉRATION DU PAYS DE SAINT-OMER  
Aire-sur-la-Lys

# Pierre De Maere

Nadia Koulla photo © Marcin Kempinski

**Grand tour de babel à Lille avec PIERRE DE MAERE pour parler de son parcours musical dans le cadre de sa venue à l'Aéronef.**

Cet auteur, compositeur, producteur, interprète dit de lui-même « je n'ai pas de limite ». Ce que j'ai en effet constaté lors de notre échange ; quand Pierre démarre, rien ne l'arrête.

Tout commence en Belgique en 2020, lorsque dans sa chambre, Pierre s'amuse à créer le morceau «*Potins Absurdes*» qu'il partage sur les réseaux. Et là, surprise, sa chanson fait un incroyable buzz. Le label Cinq7 la repère et signe aussitôt pour quatre albums. En 2021, il sort le single «*Un Jour Je Marierai Un Ange*» qui l'a rendu populaire, «*la mélodie m'est venue alors que je marchais dans la rue. À cette*

*époque je regardais une série avec un ange dont je suis tombé amoureux. Alors j'ai écrit sur la quête de cet amour inaccessible, sans chercher à faire un tube, juste écrire un morceau proche de ce que je suis* ». Suivront : l'EP *Regrets* en 2022, des concerts à la chaîne, l'album *Regarde-Moi* en janvier 2023, le prix de la révélation masculine aux victoires de la musique, des plateaux télé, radio, des papiers journaux et des festivals en veux-tu en voilà.

Tout roule pour Pierre qui travaille en ce moment sur son deuxième album, encore avec l'aide de son frère. «*Je commence toujours par composer la musique avec clavier et ordinateur. Je chante par dessus en yaourt en boucle jusqu'à ce qu'une mélodie m'accroche, ensuite je structure et écris de vraies paroles en même temps que je produis. Ça peut-être très long de terminer une chanson. Je suis un flemmard. Je prends le temps. En revanche, j'en commence plein à côté. J'aime bien impulser, créer.* » Un nouveau projet excitant

pour cet artiste audacieux dont la créativité est totalement débridée, «*j'aime ce qui fait des vagues, ce qui est décalé, divertissant, improbable, bruyant. Je suis attiré par les artistes intrigants qui interpellent, osent raconter des dingeries. Je cherche la roue libre. Quand c'est trop lisse, trop réaliste, c'est chiant.* »

Sur scène, «*j'aime les spectacles qui mettent des claques* ». Ses inspirations et aspirations sont les concerts aussi spectaculaires que ceux de la diva Rosalia, qui fait son show complet en réalité augmentée filmée et projetée en direct à 360° ou bien ceux du fameux Hubert Lenoir, chanteur canadien notoire, aussi follement impertinent que drôlement surprenant.

Alors, dans quel univers PIERRE DE MAERE nous emmènera-t-il à l'Aéronef ? Pour le savoir, allons-y, soyons désinvoltes aussi!

**VENDREDI 17 NOVEMBRE Lille [59] Aéronef**

MARCQ-EN-BARCEUL UN ART DE VIVRE

• JAZZ •

## LA NUIT DU BOOGIE

Rob STONE (USA) & David GIORCELLI (ESP)  
Caroline DAHL (USA)  
Patrick SMET (B)  
+ VERJAZZ COMBO (backing band)

**SAMEDI 18 NOV. 20 H**

Théâtre Charcot  
122 rue du Dr Charcot  
15 / 13 / 9 € - places numérotées

billetterie

marcq-en-barceul.org

NEUF ACHAT VENTE ECHANGE OCCASION

# 21<sup>E</sup> FOIRE INTERNATIONALE DU DISQUE

05 10H/18H LILLE  
NOVEMBRE (EX PALAIS RAMEAU)  
ENTREE 1 EURO 2023

## SALLE DU FORT

Rue de Normandie  
MONS-EN-BARCEUL

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS : 06 14 12 78 27

COLLECTEURS BOUTIQUE FORT DE MONS KAZ FRED-INS L'ART ET LE BIEN-ÊTRE MONS-EN-BARCEUL





# Girls in Hawaii

Olivier PARENTY  photo © Simon Vanrie

**Que de chemin parcouru par les GIRLS IN HAWAII depuis leurs débuts ! Place à la tournée anniversaire très attendue pour l'album *From Here To There*. On piaffe d'ores et déjà d'impatience de revoir nos chouchous belges.**

[Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître] promis, nous ne céderons pas à la nostalgie des heures de gloire de la scène rock du « plat pays », quand tournaient en boucle au début du siècle actuel, «*Beautiful Days*» de Venus ou «*Do You Read Me ?*» de Ghinzu. Souvenons-nous plus précisément des écoutes tournant parfois à l'obsession de *From Here To There*, première galette des GIRLS IN HAWAII, tout droit venus de Braine-l'Alleud en Wallonie. Un galop d'essai aussitôt transformé en coup de maître, à ranger aux côtés de Radiohead ou des Pixies.

Il suffit de s'attarder sur la pochette, comme une invitation au voyage à travers champs.

Respirer l'air pur de nos contrées, au son de ces mélodies pop atemporelles, finement ciselées et chantées en harmonie par Antoine et Lionel, réincarnés en Lennon/McCartney des temps modernes («*Short Song for a Short Mind*»).

Car depuis toutes ces années et malgré les épreuves (le décès tragique de Denis), l'alchimie n'a jamais failli, entre l'envie d'en découdre (ah ! ce son des Telecaster sur l'entêtant «*Flavor*» décuplé en live par Antoine dans un combiné de téléphone) et les guitares folk qui déroulent leur fragile mélancolie («*My Cat's Dying*»).

Plusieurs dates de la tournée ont affiché complet en un temps record. Quiconque suivant le rock indépendant n'a en effet oublié l'énergie des Girls qui outre leur disque phare (un vinyle de démos sera vendu lors des concerts), piocheront dans leur répertoire d'autres morceaux de bravoure. Une belle histoire belge, sincère et authentique, qui suscite toujours autant d'admiration.

**JEUDI 23 NOVEMBRE** Liège [B] Om  
**MERCREDI 6 DÉCEMBRE** Tourcoing [59] Grand Mix Complet  
**DU 14 AU 17 DÉCEMBRE** Bruxelles [B] Ancienne Belgique



# Cavalera

Ricardo DESOMBRE 

**CAVALERA, c'est sous leur patronyme, que l'on retrouvera sur scène les ex-Sepultura, les frangins Max (guitare/chant) et Iggor (batterie) pour le Morbid Devastation Tour.**

Petit retour en arrière, nous sommes en décembre 1996 et la nouvelle fait l'effet d'une bombe dans le petit monde du metal, Max Cavalera quitte Sepultura ! La raison invoquée : une dispute entre les autres membres du groupe et la manager, qui n'est autre que l'épouse de Max. Sepultura était alors au sommet suite à la sortie de *Roots*, leur plus gros succès commercial. Les Brésiliens continueront leur route avec un autre chanteur, Derrick Green. Pendant ce temps, Max ne chôme pas, loin de là. Il forme Soulfly et le succès sera également au rendez-vous.

En 2006, c'est au tour d'Iggor de quitter le navire. Les deux frères se réconcilient et forment Cavalera Conspiracy. La création de ce

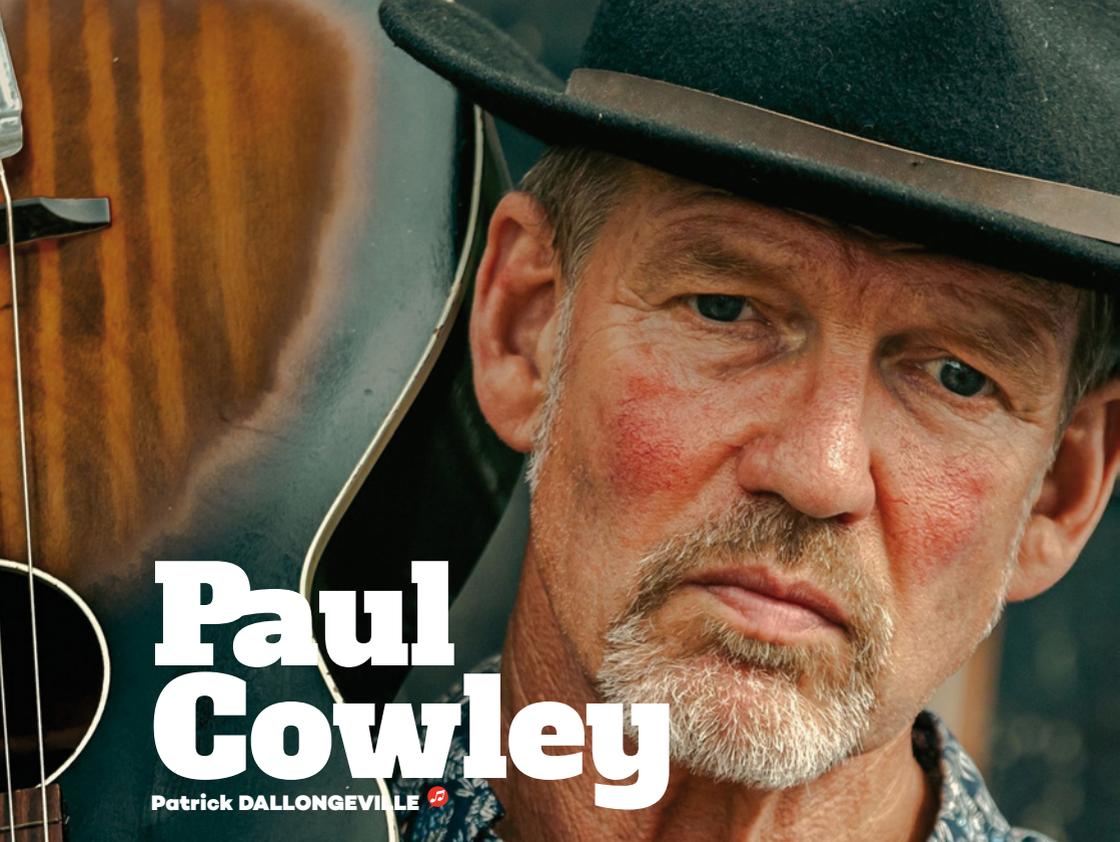
groupe marque la fin d'une querelle longue de dix années. Ils tourneront en proposant des compos originales (tirées de leurs quatre albums) et des classiques de Sepultura. C'est ensuite sous le nom de CAVALERA que les deux protagonistes feront des tournées célébrant les disques majeurs de leur formation d'origine. *Roots*, *Beneath The Remains* et *Arise* y auront droit.



Début 2023, on apprend que ces derniers ré-enregistreront dans leur intégralité, les deux premiers disques de Sepultura : *Bestial Devastation* (1985) et *Morbid Visions* (1986). Avec un son réactualisé et bénéficiant de la production d'Arthur Rizik (Power Trip, Xibalba, Enforced), ces nouvelles versions sont sorties l'été dernier.

« Comment faire du neuf avec du vieux ? », voilà un adage qui convient à merveille à ces deux légendes du metal ! Vous l'aurez compris, la saga Sepultura est loin d'être terminée ! En espérant un jour, une reformation avec le line-up original, qui sait ? On peut toujours rêver !

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE** Lille [59] Aéronef



# Paul Cowley

Patrick DALLONGEVILLE

**É**tabli depuis des années avec son épouse dans le Morbihan, le singer-songwriter et guitariste **PAUL COWLEY** (natif de Birmingham) est assurément le plus Breton de nos british folk bluesers (à moins que ce ne soit l'inverse).

Les plus chanceux d'entre nous eurent le plaisir de le découvrir un dimanche après midi de mars 2022, à l'Open-Music Jazz Club de Comines-Belgique (où il accomplit un remarquable sold-out).

Avec son mix familial de chant pâteux emprunté à Jorma Kaukonen, et de picking hérité de Mississippi John Hurt et du Reverend Gary Davis (surfant à l'occasion sur un swing quasi-jazzy emprunté au meilleur de



J.J. Cale, ou encore au jeu si particulier de Lightning Hopkins), Paul sait ponctuer son répertoire de surprises, où se répartissent à parts égales maints classiques du country blues et ses propres compositions. Ainsi de son adaptation du «Tracks Of My Tears» de Smokey Robinson, ou encore du «Catfish Blues» de Robert Petway et du «Preachin' Blues» de Robert Johnson.

PAUL COWLEY vient nous rappeler à point nommé que les premiers bluesmen itinérants perpétuaient la tradition de nos troubadours, à même de transmettre au mieux l'authenticité de l'expérience vécue et des sentiments partagés. Avec cinq albums autoproduits à ce jour, cet artiste garantit une soirée

de communion sous l'étoile sempiternelle du blues des origines.

**SAMEDI 4 NOVEMBRE** Stembert [B] La Taverne du Perron

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE** Comines [59] Nautilus



# Dub Inc Danakil

Señor KEBAB photo DUB INC © Alexis Rieger

**L**à clairement c'est LE rendez-vous reggae de l'année, le concert des deux meilleurs groupes de reggae made in France actuel.

Après une tournée de printemps qui les a emmenés sur les routes de l'Oncle Sam, au Mexique, en Grèce la team de DUB INC pose enfin ses valises en France pour une très belle tournée, bien entouré par DANAKIL, Broussaï ou Kumar sur les autres dates. Avec un parcours un peu identique DUB INC et DANAKIL sont devenus à force de travail, de temps, d'obstacles comme de grands moments, les groupes les plus représentatifs du reggae français actuel.

Né à Saint-Étienne en 97, DUB INC, fait très rapidement une grosse impression grâce au duo vocal entre Bouchkour, voix kabyle, aiguë,

posée et Komlan à la voix grave qui pose les basses. Du haut de leur huit albums le groupe s'ouvre à des thèmes universels comme la paix, la fraternité, les combats du quotidien. C'est en cela que les inspirations de DANAKIL les rejoignent. Venu de région parisienne en 2000 et fiers de leur sept albums, Balik et sa troupe nous emmènent sur un reggae conscient et insouciant. Dans la droite lignée des Sinsé, DANAKIL a su développer son style, son image à travers des autoproductions, tout comme DUB INC d'ailleurs, qui leur ont permis de sans cesse évoluer, d'aller plus loin et d'avoir cette capacité à se renouveler tout en gardant une base de fans très forte, la famille, comme aime à le dire les deux groupes. Cette soirée sera celle du gros son, des bonnes basses, des bonnes vibrations pour un max de good vibes...

**SAMEDI 11 NOVEMBRE** Lille [59] Zenith



# Fear Factory

Ricardo DESOMBRE 

**L**e parcours de FEAR FACTORY n'a jamais été un long fleuve tranquille, au contraire. Pourtant, tout avait bien commencé...

Dès leur premier album *Soul Of A New Machine*, sorti en 1993 sur Roadrunner Records (Sepultura, Type O Negative, Biohazard,...), les Californiens font mouche. Mixant la brutalité du death metal à la froideur de l'indus, le disque est un succès commercial, acclamé par les critiques. Deux ans plus tard, leur second effort *Demanufacture* enfonce le clou bien plus fort. Surpassant de loin son prédécesseur, il propulse les groupes vers les sommets.



La suite est moins réjouissante : FEAR FACTORY sera miné par des problèmes de line-

up, des départs, des retours, un split, une re-formation... Le seul membre originel restant étant le guitariste Dino Cazares. Les disques suivants souffleront le chaud et le froid, niveau qualité et inspiration. On pensait FEAR FACTORY remit sur les bons rails avec la sortie d'*Agression Continuum* en 2021, mais peu de temps après la sortie de ce dernier, c'est le chanteur Burton C. Bell qui claqué la porte.

C'est désormais Milo Silvestro, un illustre inconnu, qui a pris place derrière le micro. Au vu des dernières prestations scéniques que l'on retrouve sur le net, ce nouveau chanteur assure de manière très convaincante.

Trois groupes se succéderont en ouverture : IGNEA, GHOSTS OF ATLANTIS et BUTCHER BABIES.

Pour ma part, l'envie de revoir « L'Usine De La Peur » sur scène est grande, j'ai déjà hâte d'y être !

**LUNDI 6 NOVEMBRE** Lille [59] *Splendid*



# Marcus Miller

Claude COLPAERT 

**L**a donné son nom à une marque de guitare basse : le bassiste révélé par Miles Davis est de retour.

1981. Après quelques années de silence musical le trompettiste Miles Davis se remet au travail. Les jeunes musiciens qui forment son nouveau groupe sont impressionnants, surtout le bassiste, MARCUS MILLER, révélé par le saxophoniste David Sanborn. Cinq ans plus tard Miles fait appel à Marcus pour enregistrer avec lui le célèbre *Tutu* (dédié à l'archevêque sud-africain Desmond Tutu, opposant à l'apartheid et prix Nobel de la paix en 1984 – en 2013, Marcus sera quant à lui nommé « artiste pour la paix » par l'Unesco). Pour réaliser ce disque devenu incontournable bien au-delà du jazz, Marcus Miller occupe presque tous les postes, multi-instrumentiste, compo-

siteur, arrangeur, producteur. Par la suite il apportera son talent à Eric Clapton, George Benson, Aretha Franklin, Brian Ferry, Al Jarreau, Carlos Santana, mais aussi Beyoncé, Claude Nougaro, Jean-Michel Jarre, France Gall.



Spécialiste de cette façon typique de faire claquer les cordes de basse qu'on appelle le slap, MARCUS MILLER perpétue, avec une indéniable présence scénique, à la basse et à la clarinette basse, et avec son groupe une musique qui se situe quelque part entre le funk, la soul et le jazz.

Couronné par les Grammy Awards, son album *Laid Black* a accueilli la chanteuse belge Selah Sue ainsi que Kirk Whalum et Trombone Shorty.

## Jazz en Nord

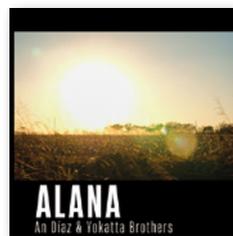
**MARDI 14 NOVEMBRE** Lille [59] *Casino Barrière*



# An Díaz & Yokatta Brothers

Patrick DALLONGEVILLE 🎧

**A**N DÍAZ & YOKATTA BROTHERS est un quatuor de blues composé d'une jeune chanteuse de Buenos Aires aux racines gospel, accompagnée de trois bluesmen du Nord de la France, nourris des grooves de la Nouvelle-Orléans.



À l'issue de sa troisième tournée européenne en 2018, la jeune chanteuse en question décida de renoncer à son billet retour, et de s'installer à Paris pour continuer à jouer à temps plein avec le groupe qui l'y avait accompagnée. Davantage encore qu'un groupe, c'est même devenu une famille, dont le plaisir de jouer rayonne sur scène. Leur spectacle présente certaines de leurs créations, ainsi que des reprises de standards du blues servies par une voix puissante, et

soutenues par l'énergie et la spontanéité du groupe. C'est un blues moderne, qui ne s'interdit pas non plus de rendre hommage à ses origines. Ils ont publié en 2022 un album mixtape à partir d'enregistrements live (*Sunset Paris..*) et live studio : *Spiral Blues*. Le 27 août 2022, ils ont remporté le premier prix du Blues challenge aux Rendez-Vous de L'Érdre, ainsi que quatre prix spéciaux du jury, dont le prix du Collectif des Radios Blues, le prix Blues sur Suresnes, celui du Festival Bain de Blues, et celui de Blues & Co. 2023 voit la sortie de leur premier album studio de compositions originales, *Alana*.

Nul doute que la fameuse salle Jean Cocteau, située au sein de la MJC de Croix, saura vibrer à l'unisson de cette chaleureuse formation.

## Jazz en Nord

JEUDI 7 DÉCEMBRE MJC [59] Croix

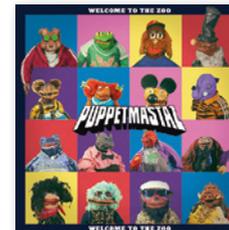


# Puppetsmastaz

Señor KEBAB 🎧

**C'**est avec leur huitième album sous le bras, *Welcome To The Zoo*, que les marionnettes les plus swag du monde passent par le Grand Mix pour nous en mettre plein les oreilles.

Nés aux pieds de la porte de Brandebourg, la mutation des Berlinoises a commencé en 1996 d'une manipulation génétique entre le Muppets show et le Wu Tang Clan. Incroyable idée que de ne vouloir s'afficher qu'à travers des marionnettes et surtout de devoir les manipuler et chanter en même temps. Le groupe explique qu'ils ont voulu mettre une ambiguïté sur le rapport maître/marionnette. Cette performance ne passe pas inaperçue et très vite le groupe sort un puis deux Ep avant de sortir en 2003 le premier album *Creature Funk*. Album forcément très remarqué de



par son concept mais surtout par son hip-hop qui sort des sentiers balisés et mâtiné d'un style west coast assez fou pour que le groupe se fasse remarquer par les salles et les festivals européens, ils sont d'ailleurs déjà passés au Grand Mix pour une soirée mémorable mais aussi à Dour ou même dans des festivals de marionnettes... !

Aujourd'hui le crew compte 35 Puppets, toutes avec leur identité forte, elles sont généralement une caricature de ce que le monde du hip-hop fait de mieux mais surtout de pire, la chaîne en or, le survêtement à trois bandes et j'en passe. Elles incarnent toutes un style de hip-hop, old-school ou new-school tout le monde s'y retrouve et *Welcome To The Zoo* met tout ce beau monde d'accord. L'album reste dans une continuité mais avec un bon coup de boost histoire de se réveiller, en même temps on n'en demande pas plus...

MARDI 7 NOVEMBRE Tourcoing [59] Grand Mix Complet



# Jim Jones All Stars

Raphaël LOUVIAU

**Soyons honnêtes, on ne donnait pas cher de la peau de JIM une fois sa Revue explosée. On écoutait poliment ses tentatives de retour en grâce mais on s'ennuyait un peu. Tout y était trop prévisible. Et puis soudain, la « fessée » comme le dit le limonadier du Poche : un album dantesque et des concerts époustouflants. Qui l'eût cru ?**

Comment exprimer avec des mots l'exaltation qui s'empare de nous ? On peut essayer : tout d'abord, les ALL STARS proposent une version outrée du doo wop qu'ils transforment en R&B poisseux et JIM feule comme un repris

de justice en cavale. Il a passé des années en taule et il a des besoins à satisfaire. Repus, il continue d'éruer, prêt à s'adonner à l'autre joie du samedi soir : le rock'n'roll. Sa frénésie évoque pêle-mêle Screamin'Jay Hawkins, Lux Interior et Sun Ra. Rien moins ! Les guitares rugissent, les cuivres explosent, ça suinte de partout, ça dissonne et les chansons sont bien là (R&B école Okeh et plus encore). Ailleurs, lorsque le patron lâche la bride de ceux qu'il a embauchés, les chansons prennent leur envol vers un ailleurs inattendu et systématiquement jouissif. JIM sait s'effacer pour laisser la tension monter sans qu'aucun musicien ne surjoue. Et dieu que ça claque ! Lorsqu'il ralentit le tempo, on pense parfois à un Primal Scream débarrassé des leurres de la modernité. Comme Gillespie, JIM rêve de bayou humide et de po' boys. La sauce piquante n'est PAS en option. On a du mal à croire qu'un tel album, bien qu'enregistré à Memphis, ait été pensé à Londres tant il suinte le sud (la Loui-

siane, pas le Kent). Lorsqu'il étire ses tourneries sur un accord, ça décolle parfois jusqu'à Saturne. On se demande bien pourquoi JIM n'a pas appelé son groupe le JIM JONES Arkestra. On l'aura compris, il s'agit bien du meilleur album de JIM depuis le premier JJR. Sur scène, on le sent revigoré et le groupe (seize bras avec le boucan qui va avec) se lâche et donne, ce faisant, une leçon d'humilité aux prétentieux. Il revisite quelques standards de la Jim Jones Revue (on peut le regretter, on aurait préféré des reprises pétaradantes tout droit venues de Decatur ou Beale St), s'aventure dans des territoires connus («Human Fly», «Everybody's Got Something To Hide» ou «Run Run Run») et s'amuse. Et nous avec lui. C'est vers ça que devrait tendre tous les groupes de R&R : du groove et de la sueur. Peu y parviennent désormais. Impressionnant et immanquable donc.

**DIMANCHE 26 NOVEMBRE** Saint-Quentin [02] Manufacture

**MARDI 28 NOVEMBRE** Béthune [62] Le Poche



## Alexis Labarrière

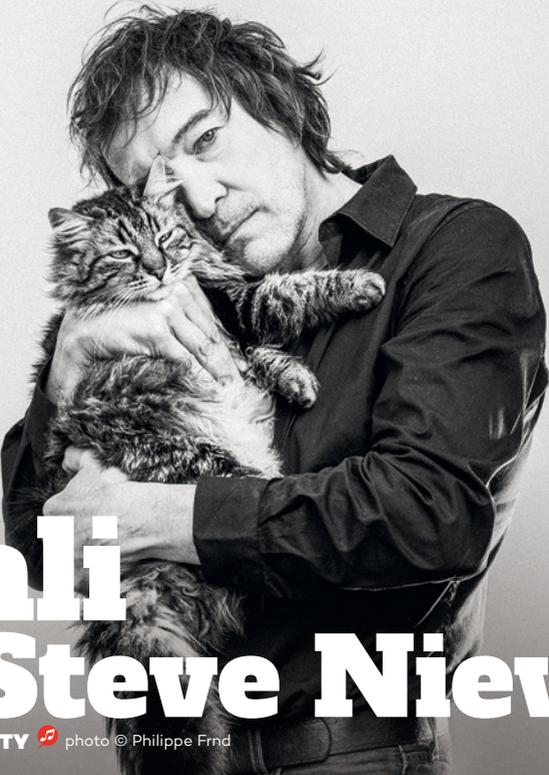
Un champion d'Europe à Cambrai

Vandal

**En ce jour du Beaujolais, le Pop & Rock Café prendra un air de guinguette et invite ALEXIS LABARRIÈRE pour son bal musette.**

Alexis est tombé amoureux de l'accordéon à l'âge de six ans. Il est passé par une école, avant de se façonner à l'adolescence, en faisant du « baluchage » (jouer dans les bals de manière assidue) comme il le dit. Puis, par le travail et la persévérance, presque en autodidacte, il s'est hissé au rang des meilleurs praticiens au monde. Professionnel depuis une dizaine d'années, il pratique plusieurs styles (donc plusieurs accordéons) au gré de son auditoire. Plutôt dans la catégorie variété/jazz, il se définit comme un troubadour des temps modernes. Son leitmotiv est de faire danser et chanter les gens, quoi de plus naturel en somme. Le côté populaire de l'instrument ne le cantonne pas à cette seule image. Il vous fera voyager dans les époques et jouera peut-être l'une de ses dernières compositions, que vous retrouverez sur son sixième album à paraître en cette fin d'année. Allez, viens boire un p'tit coup à la maison !

**JEUDI 16 NOVEMBRE** Cambrai [59] Pop & Rock Café



# Cali & Steve Nieve

Olivier PARENTY  photo © Philippe Frnd

**Deux décennies de succès pour CALI, homme de scène et d'engagement, généreux et libre, qui secoua la chanson française avec son premier album, *L'amour Parfait*. C'était il y a (déjà) vingt ans.**

Fin octobre 2004 au Splendid à Lille. CALI (de son vrai nom à la ville, Bruno Caliciuri) avait livré ce soir-là une prestation époustouflante d'intensité, dont je me souviens encore aujourd'hui. Je lui avais prédit lors de notre échange post-concert un triomphe aux Victoires de la Musique, il n'en fut rien hélas mais à l'instar de Bashung ou de Murat en leurs temps, la reconnaissance du public à 35 ans passés s'avérait bien plus méritante.

J'y retrouvais la verve de Léo Ferré dans les textes et dans l'énergie sur scène, la fougue de Bono, chanteur de U2, l'idole de notre héros (et une des miennes). «*C'est Quand Le Bonheur ?*», tube inattendu et pourtant irrésistible de l'été 2003, ainsi que «*Elle Ma Dit*»

avaient déjà séduit les radios.

Au sein de ce « bordel magnifique » (qui devint par la suite un titre d'album live) résonnaient autant de punchlines reprises à l'unisson par une foule acquise à la cause du Perpignanais (*Combien de jours de deuil à la mort de Johnny ?* - qui concluait de façon prémonitoire «*Il Y A Une Question*» ; *Dimanche c'est le jour des frites et du poulet* - en amorce de «*Dolorosa*» ou encore - *Alors ça y est, c'est «Le Grand Jour» tu t'en vas* - et sa narration très théâtrale).

Tout au long du disque, les tourments de l'âme s'entrechoquaient sans fioritures, sur fond de déception sentimentale, au son de la guitare, du piano et du violon omniprésents. Avec comme quête ultime, celle de l'amour parfait. Celui qu'on idéalise et qui prend vie à chaque concert de CALI qui sera à nouveau accompagné au piano pour cette célébration des 20 ans par STEVE NIEVE, compagnon de route fidèle de Elvis Costello. On en salive d'avance.

**VENDREDI 8 DÉCEMBRE** Oignies [62] Métaphore



# Robert Finley

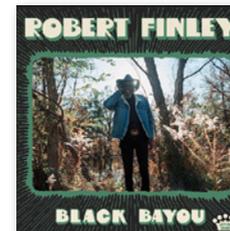
Patrick DALLONGEVILLE 

**Quand il repéra le vétéran ROBERT FINLEY (via son premier album sur *Fat Possum* en 2016), Dan Auerbach (moitié des Black Keys) y flaira d'emblée l'essence de ce qui distingue le deep stuff des vaines fabrications configurées selon l'air du temps.**

Car comme l'indiquait d'emblée ce séminal «*Age Don't Mean A Thing*», entre soul et blues, ROBERT FINLEY a choisi de ne pas choisir. Il lui reste suffisamment d'histoires en stock pour ne pas s'en laisser conter, et celles-ci confirment la ténacité et l'esprit de résilience d'un artiste affligé de la même infirmité que Stevie Wonder. Voici un demi-siècle, un créatin osa demander à ce dernier s'il ne trouvait

pas trop dur d'être aveugle. «*Ç'aurait pu être pire, j'aurais aussi pu être Noir*», répliqua alors l'offensé au malotru.

ROBERT FINLEY ne se résout pourtant pas à cette légitime ironie : pétri de gospel dès son plus jeune âge, il privilégie l'empathie, et son falsetto constitue l'une des plus émouvantes (et convaincantes) re-créations de Curtis Mayfield & The Impressions à ce jour. Ailleurs, entre swamp-funk moite à la Bobby Rush et ce talk-over initié voici un demi-siècle par Gil Scott Heron, Robert démontre à l'envi que si la cécité l'affecte, il a assurément oublié d'être sourd. À l'âge vénérable de 69 ans, si sa route put paraître ardue, il en recueille à présent les fruits, pour nous les présenter sous leur meilleur jour.



**DIMANCHE 5 NOVEMBRE** Bruxelles [B] Botanique  
**JEUDI 16 NOVEMBRE** Amiens [80] Lune des Pirates  
**LUNDI 20 NOVEMBRE** Tourcoing [59] Grand Mix



**Festival**

# Tout En Haut Du Jazz

Claude COLPAERT photo BERNARD LUBAT & MICHEL PORTAL

**Créé en 2017, le festival TOUT EN HAUT DU JAZZ visite le Pas-de-Calais en jazz et autres musiques.**

Grenay, Oignies, Liévin, Lens, Beuvry, Avion, Béthune, Marles-les-Mines, Bully-les-Mines, Aix-Noulette : malgré quelques incursions hors-sujet (GÉRARD LANVIN !) – mais c'est le fait de presque tous les festivals de jazz aujourd'hui – c'est le jazz qui élit principalement domicile en novembre au sein du territoire minier et de ses environs. Des big bands (dont le JFC, qui a prouvé depuis longtemps sa compétence). Du swing. ERIK TRUFFAZ (pour celles et ceux qui l'ont manqué au Tourcoing Jazz Festival). De l'Ethio-jazz avec KUTU (où officie le violoniste Théo Ceccaldi). Et puis des retrouvailles, à Aix-Noulette, entre deux vieux complices, BERNARD LUBAT & MICHEL PORTAL.

C'est en effet une vieille histoire d'amitié qui unit le Gascon et le Basque, avec pour mot

d'ordre un goût immodéré de l'improvisation, nourrie des années de pratiques qu'incarnent les deux musiciens. On ne fera pas injure à MICHEL PORTAL en rappelant qu'il poursuit en parallèle plusieurs carrières, clarinettiste classique, particulièrement ouvert sur le répertoire contemporain (Boulez, Stockhausen, Berio, Kagel), compositeur de musiques de films et jazzman (saxophones, clarinettes), ayant été l'un des précurseurs du free jazz en France (comme en témoigne par exemple le Live à Chateaувallon de 1976).

Quant à l'inénarrable BERNARD LUBAT, il a accompagné une pléthore de vedettes de variétés et a œuvré en jazz (à la batterie et au piano) aux côtés de Stan Getz et Eddy Louiss. Il dirige toujours l'inclassable festival d'Uzeste, et c'est un amoureux des mots dont il joue génialement avec virtuosité.

## Tout En Haut Du Jazz

DU 10 AU 26 NOVEMBRE Bassin Minier [62]

Programme complet dans L'AGENDA FESTIVALS



# Nineteen Chairs

Alex DRAVEN

**Comme annoncé dans ILLICO tout récemment, voici qu'arrive le nouvel EP sept titre du groupe NINETEEN CHAIRS. Surprise, il se présente comme un comic book de la série Tales From The Crypt. Un choix dû à la volonté de faire vivre le support physique malgré tout...**



Face à la raréfaction du disque en tant que support musical, le trio rock NINETEEN CHAIRS propose un format inédit pour son nouvel EP. Pas de disque à écouter mais un simple code de téléchargement, accompagné de vingt pages. Ainsi, les sept titres proposés ont tous droit à une explication sur leur origine, ainsi que leurs

paroles, en anglais et français. Le titre *Dead Lieutenant*, qui donne son nom à l'opus, a quant à lui droit à une véritable bande dessinée de quatre pages. Conçue dans l'esprit des comics US années 50 de la série *Tales from the Crypt*, auxquels se réfère également la couverture, elle figure aussi dans un clip façon film d'horreur. Mettant en scène le lieutenant de la Guerre de Sécession dont il est question dans la chanson, on y verra ce dernier se changer en zombie pour lutter contre goules et démons.

L'EP et le clip sont tous deux prévus pour une sortie le 31 octobre, en plein Halloween. Rendez-vous au concert annoncé ci-dessous, où le nouvel EP sera disponible au prix de 5 €, pour une release party d'enfer.

VENDREDI 10 NOVEMBRE Lille [59] The People

# FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian  
Lojo Jean-Christophe Chaazy



FOREVER PAVOT

jaune : « Tout le contraire de ton Napoléon qui recommandait de ne pas traîner ! ».

6/11 THE FLESHTONES Béthune [62] Poche

Je dois avouer ne m'être jamais penché sur le cas **FOREVER PAVOT** avant la publication de son dernier album, le somptueux *L'idiophone*, nouveau barreau sur une échelle de pop cinématographique à la française qui va de François de Roubaix à Air. On pourrait trouver ça un brin élitiste au pays des Ramoneurs de Menhirs. Ce serait regrettable, on se priverait d'une parenthèse enchantée à la Manufacture.

10/11 FOREVER PAVOT Saint-Quentin [02] Manufacture

Ce jeudi 16 novembre, le Picard, comme l'âne de Buridan, restera circonspect jusqu'à la dernière seconde, ne pouvant choisir (et donc renoncer) entre l'auguste **ROBERT FINLEY** à Amiens (voir page 45), vétéran, sinon par la discographie du moins par l'âge, et son groove irrésistible (écoutez «*What Goes Around (Comes Around)*» pour vous en convaincre), **LES WAMPAS** à Corbie (certains aimeraient s'assurer que Dieu existe toujours) et l'immense **NICK WATERHOUSE** à Beauvais (voir page 28). Était-ce donc si difficile de programmer



MICAH P. HINSON © Natalia Andreotti

Miel de Montagne ? Beau gâchis... Les Nordistes s'en fichent puisque **FINLEY** enflammera le Grand Mix quatre jours plus tard. Ils pourront donc s'extasier sans regret devant les chansons de **MICAH P. HINSON** à Oignies où la noirceur des terrils offrira un écrin en symbiose avec sa Country crépusculaire. Les Axonais, favorisés par le sort, auront **FINLEY** pour eux seuls à la Manufacture (Saint-Quentin) en février.

16/11 NICK WATERHOUSE Beauvais [60] Ouvre-Boîte

16/11 ROBERT FINLEY Tergnier [02] Festival Elles Rock

16/11 LES WAMPAS Corbie [80]

16/11 MICAH P. HINSON Tergnier [02] Festival Elles Rock

20/11 ROBERT FINLEY Tourcoing [59] Grand Mix

La soirée la plus sauvage du mois aura lieu, une fois n'est pas coutume, à Saint-Quentin. On pensait l'avoir rêvée puis l'on vit apparaître de belles affiches violettes un peu partout dans les Hauts de France. **JIM JONES** présentera son premier album avec ses **ALL STARS**, un condensé de groove moite mais explosif (voir page 42), les **LULLIES** dégaineront leurs tubes pop à la française et ce sera l'occasion pour ceux qui ne les connaissent pas encore de découvrir les délicates chansons de **PEPPER WHITE** qui s'accompagnera pour l'occasion à la guitare et au Rhodes. Les plus vaillants (s'il en reste) remettront ça à Béthune deux jours plus tard.

26/11 JIM JONES ALL STARS, LES LULLIES, PEPPER WHITE

Saint-Quentin [02] Manufacture

28/11 JIM JONES ALL STARS Béthune [62] Poche

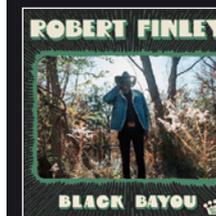
PS : Pas de prix « Daniella » ce mois-ci. Tiens bon Daniella.



## REPLACEMENTS

Considéré comme le premier album des **REPLACEMENTS** « adulte », **Tim** (1985) est une explosion d'adrénaline pure. S'il n'était que cela, le groupe serait resté au stade de gentils

outsiders mais les ballades et la voix déchirée de Paul Westerberg n'avaient pas d'égaux et soyons honnêtes, n'en ont toujours pas. Il offre ici ses premiers véritables classiques («*Kiss Me On The Bus*», «*Bastards Of Young*», «*Left Of The Dial*»), d'autres beautés à peine croyables («*Here Comes A Regular*», «*Swingin' Party*») et même quelques bêtises que le temps a rendu indispensables («*Dose Of Thunder*», «*Waitress In The Sky*»). Westerberg était un parolier émouvant et même parfois drôle. Son écriture du quotidien tirerait des larmes à Bruno Le-maire. Préparez vos mouchoirs, cette nouvelle réédition propose la traditionnelle version originale remasterisée (elle a ses fans) et le mix de Ed Stasium (Résurrection ou révision-nisme ? On s'en fout, on y découvre des choses merveilleuses dont on soupçonnait à peine l'existence). Rhino offre démos et versions alternatives renversantes (cinq versions de «*Can't Hardly Wait*» qui ne sortira pourtant que deux ans plus tard) et le disque live de rigueur. Aujourd'hui, c'est Noël, anniversaire, jour de paye et ticket gagnant à l'Euromillion. (**Tim (Let it Bleed Edition)**, Rhino Records)



## ROBERT FINLEY

**ROBERT FINLEY** a sorti deux albums avant celui-ci, le premier à l'âge de 62 ans. Ce n'est donc pas suffisant pour le faire passer pour un vétéran. On serait même tenté de passer son chemin, subodorant un second couteau logiquement oublié. Ce serait regrettable tant ce disque est une réussite totale. Principalement autobiographiques, les réminiscences de **ROBERT** apportent un supplément d'âme à un R&B passé à la javel pour ne laisser que l'os. On pense souvent à un Andre Williams moins salace, avec une touche de modernité (tout est très relatif) apportée par l'ultra bancable Dan Auerbach (Black Keys), co-auteur de l'intégralité des titres. (**Black Bayou**, Easy Eye Sound)



FLESHTONES

**N**ovembre s'annonçant chargé, l'amateur de fuzz, la mort dans l'âme, va devoir exploser son bilan carbone pour faire des réserves d'adrénaline en vue d'une prévisible disette. On la situe traditionnellement entre le premier jour du calendrier de l'avent et la fin des vœux.

Et quoi de mieux pour recharger ses batteries que les **FLESHTONES** ? Les gars n'ont rien à prouver et rien à vendre non plus : le prochain album est toujours en cours d'enregistrement. On commence à parler du syndrome « Chinese Democracy ». Peter Zarella rit

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#3**





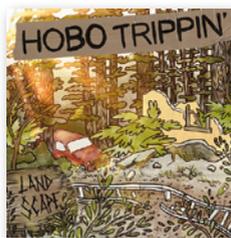
# Hobo Trippin'

ben.mindgrief

**U**ne guitare scintillante, une basse vrombissante, un chant et son chœur profonds et mellows, secoués par une grosse caisse à la résonance tellurique, il est indéniable que le post folk d'**HOBO TRIPPIN'** provient tout droit des tripes de nos deux terriens, John (One More Kiss) et Simon (Two Of Us, Ch'gran Lardier), pour jaillir dans nos oreilles curieuses.

Difficile de rester indifférents à la vibe de nos deux hobos fétiches de l'Arrageois. Et

pour cause, cela fait des années qu'ils se connaissent, et parcourent les lieux de spectacle de la région. Mais aujourd'hui c'est différent, car aujourd'hui il est bel est bien question de compositions, de ce qu'ils ont au fond de leur corps et esprit. Tantôt bluesy, tantôt soul, et toujours folk, **Landscape** est un EP qui fait voyager l'âme, et trémousser les carcasses. Après un processus de création complexe et éprouvant, **HOBO TRIPPIN'** nous présente sa pépite, véritable carte postale audiovisuelle. Ils viennent tout juste de célébrer la première représentation de **Landscape** dans un cadre feutré et intimiste avec les contributeurs au projet participatif, duquel ils ont été accompagnés par The Hululers, Lovesick Dima, mais également Coole Max, Romain Watson (Watson Club) et Mel (Two Of Us) à l'Espace Saint Eloi d'Arras. D'autres dates arriveront très bientôt.



## Black Hazard

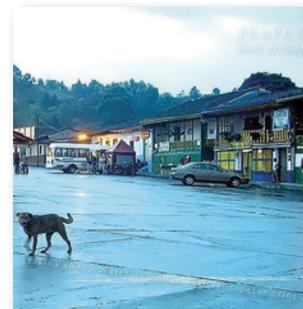
**Burning Paradise**

Autoproduction

BLACK HAZARD est un groupe de heavy rock stoner originaire du Cambrésis dans les Hauts de France. La formation se compose de quatre potes : Tom à la guitare, Antoine à la basse, Ludo au chant et Julien à la batterie. La formation existe depuis

2021, en sortie de premier confinement. Depuis ses débuts, BLACK HAZARD nourrit l'objectif très clair d'envoyer « des riffs bien lourds et incisifs accompagnés d'une rythmique à la fois puissante et groovy ». Accompagnés de leur chanteur, ils ne manquent pas de pêche pour envoyer des palettes de sons bien gras. Ils se sont faits récemment remarqués au tremplin Raimes Fest, dont ils ont remporté le lauréat pour de ce fait participer à cet illustre festival régional. Pour 2023, les quatre potes décident d'enregistrer leur premier album, il s'agit d'un onze titres : **Burning Paradise**. On y retrouvera des influences notables des plus grands groupes du genre, sans délaisser leur propre patte créative, bien entendu. Alors si vous êtes adeptes de groupes comme Clutch, Baroness ou Red Fang, n'hésitez pas à vous pencher sur un album comportant des titres tels que «Loud Earth», «Road To Rollin'», «I Reborn» ou encore «Black Blues».

ben.mindgrief



## Trapeze

**Level Crossing**

Circum-disc

Deux Lillois (Sakina Abdou, saxophones, Peter Orins, batterie) et deux Berlinois d'adoption (Matthias Müller, trombone, Joke Lanz, platines) s'unissent pour une improvisation compacte et dense, où le collectif prime

sur l'expression individuelle. Avant d'intervenir aux côtés du collectif Muzzix, le tromboniste a croisé la saxophoniste au sein du Red Desert Orchestra, dirigé par la pianiste Eve Risser, et le platineux a fait partie avec le batteur de l'éphémère Butcher's Cleaver du trompettiste Peter Vbra. D'où cette osmose fertile en free jazz et manipulations sonores. Mention spéciale pour l'inventivité des platines : une sorte d'équivalent sonore aux compressions du sculpteur César.

Claude COLPAERT

# CD D'ICI



## Eleanor Shine

**Chemin Blanc**

Autoproduction

C'est un album qui s'écoute comme l'on contemple un planétarium. Captivés par le spectacle de la nature («L'Envol»), les dégradés de couleurs («Le Bleu»), la chorégraphie des astres («Retenir»), la vanité de l'existence («À Travers Le Mur»), le vertige de l'infini («Steppes») et la mélancolie des origines («Chemin Blanc»), nous nous égarons avec délectation dans les chansons nébuleuses d'ELEANOR SHINE. Entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, il y a l'infinie poésie de la musicienne qui nous gratifie avec son second EP d'une demie-heure de calme inespéré dans notre quotidien tourmenté. « J'ai rêvé que je t'enlaçais depuis si longtemps. J'ai rêvé que je t'embrassais à travers le temps », confie t'elle au début de ce **Chemin Blanc**. Les beaux disques, comme les songes réconfortants, se vivent les yeux fermés.

Geoffrey SEBILLE

Vous êtes un groupes des Hauts-de-France, envoyez-nous vos productions à **ILLICO! 6 rue Wulverick 59160 LOMME**



10/11 PEET Grand Mix / Tourcoing [59]

# Agenda

## Samedi 4 Novembre

**AMBASSADE, DOPPLEREFFEXT**  
Aéronef / Lille [59]

**ROMANCE, MÉNADES**  
Bulle Café / Lille [59]

**MONKEY DONKEY**  
La Griffre / Lille [59]

**JAIN**  
Zénith / Lille [59]

**JAZZ QUARTET**  
La Moulinette / Lille [59]

**WEEDING DUB, 102**  
Bistrot De St So / Lille [59]

**SHAÀRGHOT, PUNISH YOURSELF, CARBON KILLER**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**SILENT BELLS**  
Caf&Diskaire / Lille [59]

**BLACK BONES**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**ANGUS BAND (AC/DC)**  
La Scène / Sectin [59]

**MOTSUS**  
Jolly Roger / Dunkerque [59]

**RACHEZEIT (RAMMSTEIN)**  
Garage Café / Cambrai [59]

**MIC MAC BLUES**  
La Glorieuse / Monceau-St-Waast [59]

**DIGRESK, LES DUINKIRKER'S**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**ALFA MIST, VERB**  
Lune des Pirates / Amiens [80]

**B. COOL-AID / JUICY**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**LORD ESPERANZA, BARON.E**  
(Grand Salon) **FAZERDAZE** (Witloof Bar) **SALAMI ROSE JOE LOUIS** (Rotonde) **HUDSON MOHAWKE, AROH DJ, JUJULOVE** (Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

**DOUGLA(S), AVC, FUCK THE DRUMMER**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**MAGGIE MACKENTHUN**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Dimanche 5 Novembre

**AEONIAN SORROW, AS THE SUN FALLS, SANITY OBSCURE**  
Brat Cave / Lille [59]

**47TER, ROBIN**  
Aéronef / Lille [59]

**ELDER, SLOMOSA**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**PARANOID EXISTENCE, THE END OF ERNIE**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**USTAD NOOR BAKHSH, THEE SACRED SOULS**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**GUS DAPPERTON, ABBY ROBERTS** (Orangerie) **PANKISI ENSEMBLE** (Witloof Bar) **ROBERT FINLEY** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

## Lundi 6 Novembre

**CHILLY GONZALES**  
Aéronef / Lille [59]

**HOME FRONT, VAAG**  
Brat Cave / Lille [59]

**FEAR FACTORY, BUTCHER BABIES, IGNEA, GHOSTS OF ATLANTIS**  
Splendid / Lille [59]

**THE FLESHTONES, GRAND CRU**  
Le Poche / Béthune [62]

**IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS, ANGEL BAT DAWID**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**CHAI** (Orangerie) **CONTOUR** (Witloof Bar) **THE INSPECTOR CLOUZO, NATE BERGMAN** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

**THE BREW**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 7 Novembre

**THE WYTTCHES, HOLY WAVE**  
Aéronef / Lille [59]

**LOMEPAL**  
Zénith / Lille [59]

**PUPPETMASTAZ, ZEUZLOO**  
Grand Mix / Tourcoing [59] *Complet*

**UKULELE BOBOYS**  
Manufacture / Saint-Quentin [02]

**RORI** *Complet* / **HALESTORM**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**KARA JACKSON** (Grand Salon) **DECISIVE PINK** (Witloof Bar) **MORMOR** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

## Mercredi 8 Novembre

**HOSHI, FERIELLE** *Complet*  
Aéronef / Lille [59]

**LOMEPAL**  
Zénith / Lille [59]

**NOVEMBER ULTRA**  
Théâtre Sebastopol / Lille [59]



## FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE COLINE RIO OAI O

**VENDEDI 10 NOVEMBRE-20H00**  
Hénin-Beaumont  
www.escapadetheatre.fr  
03.21.20.06.48 - ticketnet.fr

**VILLAGERS OF IOANNINA CITY, NOMAD' SKY**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**DREAM WIFE, MEGA SURF**  
Lune des Pirates / Amiens [80]

**CLIP, BLACKWINTERWELLS** (Grand Salon) **TOKEN, DREX CARTER** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

**DAAU, RUDY TROUVÉ**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Jeudi 9 Novembre

**DJADJA & DINAZ** *Complet*  
Zénith / Lille [59]

**H JEUNECRACK**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**KID FRANCESCOLI**  
Splendid / Lille [59]

**THE FREED**  
Yéti Bar / Lille [59]

**THE HAUNTED YOUTH, EOSINE**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**ISMAËL METIS, LEXIE T**  
Le Poche / Béthune [62]

**VOYOU, WEEKEND AFFAIR**  
Métaphone / Oignies [62]

**LEBLANC EXPLOSIONS IN THE SKY**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ANA FRANGO ELÉTRICO** (Witloof Bar) **BRIQUEVILLE, POTHAMUS** (Orangerie) **JOHNNY JEWEL** (Rotonde) **BOHREN & DER CLUB OF GORE** *Complet* (Grand Salon) Botanique / Bruxelles [B]

**LESOIR**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Vendredi 10 Novembre

**ERIC DUBOIS TRIO**  
Joe Tex Café / Lille [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



10/11 **COLINE RIO** Escapade / Hénin-Beaumont [62]

## Vendredi 10 Nov. [...]

**SOUFFRANCE**  
Slalom / Lille [59]

**LOUIS ALBI**  
Bulle Café / Lille [59]

**BAASTAI, DIRTY BOULEVARD, FRANCK RACKET, TALIA**  
Brat Cave / Lille [59]

**ZOLA Complet**  
Zénith / Lille [59]

**PEET, LYNX**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**BOHREN & DER CLUB OF GORE, SENYAWA**  
Aéronef / Lille [59]

**SICK'N TIRED**  
Le Plateau / Tourcoing [59]

**LUDOVIC LOUIS**  
Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

**LES BUBBEY MAYSE**  
Centre Culturel / Lesquin [59]

**NINETEEN CHAIRS**  
The People / Lille [59]

**GAROU**  
Colisée / Roubaix [59]

**M26.7, CELLOPHANE SUCKERS, R'N'CS**  
La Distillerie / Cambrai [59]

**EMILIE SIMON, BLUE KATRICE**  
Le Manège / Aire-Sur-La-Lys [62]

**COLINE RIO, OAI**  
Escapade / Hénin-Beaumont [62]

**AMADOU & MARIAM, MICHELLE & LES GARÇONS**  
Métaphore / Oignies [62]

**FOREVER PAVOT**  
Manufacture / Saint-Quentin [02]

**THE STRANGERS, PLDG**  
Grange à Musique / Creil [60]

**STACE AGAINST THE CURRENT**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**WHITESHAKE (WHITESNAKE)**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**VENBEE (Witloof Bar)**  
**JOKSTRAP (Grand Salon)**  
**ARMAND HAMMER, GOYA GUMBANI (Rotonde)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**DREADFOOL, EULFI, POP GOES WRONG**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

## Samedi 11 Novembre

**TEREGLIO, THE HEATHLY BOY**  
Caf&Diskaire / Lille [59]

**DEÛLE, PENCEY SLOE**  
Bulle Café / Lille [59]

**DUB INC, DANAKIL**  
Zénith / Lille [59]

**MORTAL COMBO**  
La Moulinette / Lille [59]

**ATTEMPT**  
La Griffe / Lille [59]

**START OF THE END, THE METAL CIRCUS SHOW**  
Garage Café / Cambrai [59]

**STEVE HOOKER**  
L'Abattoir / Lillers [62]

**DONDER HEL & HAGEL, KREGEL**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**CHOUK BWA & THE ANGSTRÖMERS, AVALANCHE KAITO (Rotonde)**  
**MEMPHIS LK (Witloof Bar)**  
**ROMY Complet (Orangerie)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**ACID ARAB, HIS DUDENESS B2B RAFAEL ARAGON**  
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

**FROM THE ROAD**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**SOFIA KOURTESIS OLIVER TREE**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Dimanche 12 Novembre

**CAVALERA**  
Aéronef / Lille [59]

**JEAN-BAPTISTE GUEGAN**  
Colisée / Roubaix [59]

**SAMEDI 18 NOVEMBRE**  
20h30 · 15/12€ FESTIVAL TOUR DE CHAUFFE

# BLACK BOMB A

+ AHNA + ANNE HOSER BAND

**LA FERME D'EN HAUT** Fabrique culturelle  
268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq  
<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuedascq.fr>

**Villeneuve d'Ascq**  
Une ville en mouvement

**YANNIC SEDDIKI NONETTE, ATELIER JAZZ TOURCOING**  
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

**ÂRABROT, JAYE JAYE, KARIN PARK**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**ACID GRAS**  
Couleur Café / Arras [62]

**RIVAL SONS**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**JUAN WAUTERS (Witloof Bar)**  
**ATTILA CSIHAR, YUKO ARAKI (Rotonde)**  
Botanique / Bruxelles [B]

## Lundi 13 Novembre

**FUCKED UP**  
Aéronef / Lille [59]

**YAEJI / GOOSE**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**NOURISHED BY TIME (Rotonde)**  
**7EBRA (Witloof Bar)**  
**THE MAGNETIC FIELDS, CONCHÚR WHITE (Orangerie)**  
Botanique / Bruxelles [B]

## Mardi 14 Novembre

**NILS FRAHM**  
Colisée / Roubaix [59]

**ECHOSMITH (Rotonde)**  
**BLANC WHITE, JASMINE JETHWA (Orangerie)**  
**LAURA MISCH (Witloof Bar)**  
Botanique / Bruxelles [B]

## Mercredi 15 Novembre

**FRANGLISH**  
Zénith / Lille [59]

**ALLTTA**  
Splendid / Lille [59]

**SAMBA DE LA MUERTE**  
Bulle Café / Lille [59]

**ODC, SINOQUE, S-CAPE**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**COLOUR HAZE (Orangerie)**  
**THE SAXOPHONES (Witloof Bar)**  
**ANNAHSTASIA (Grand Salon)**  
Botanique / Bruxelles [B]

## Jeudi 16 Novembre

**BLACKWATER HOLYLIGHT, IRON JINN**  
Bulle Café / Lille [59]

**NAPALM DEATH, CHIENS, PUTRID OFFAL, FALSE**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**OLDELAF, PUR SANG**  
Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul [59]

**ALEXIS LABARRIÈRE**  
Pop & Rock Café / Cambrai [59]

**MICAH P. HINSON, MATT VAN T.**  
Métaphore / Oignies [62]

**CHARLIE WINSTON**  
Théâtre / Béthune [62]

**LA CARAVANE PASSE, LA BÊTE**  
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

**NICK WATERHOUSE, MANOPOLO, WILL WORDEN**  
Ouvre Boite / Beauvais [60]

**ROBERT FINLEY, MASSTØ**  
Lune des Pirates / Amiens [80]

**SWANS, NORMAN WESTBERG Complet (Orangerie)**  
**SQUIRREL FLOWER, HER WILD LOVE (Rotonde)**  
**WILL BUTLER & SISTER SQUARES (Grand Salon)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**BEN POOLE**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



18/11 LES CHASSE-PATATES Centre Culturel/ Lesquin [59] 11h11

## Vendredi 17 Novembre

**PIERRE DE MAERE, ORLANE**  
Aéronef / Lille [59]

**SPACE ALLIGATORS, ROLLI**  
Bistrot de St So / Lille [59]

**SOKUU**  
Bulle Café / Lille [59]

**NOVELISTS, ASHEN**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**SWIN' GUM**  
Quanta / Villeneuve D'ascq [59]

**TIM DUP**  
Splendid / Lille [59]

**FOGERTY SPIRIT**  
Le Plateau / Tourcoing [59]

**BEUF/DEVIEU/DOCHY/  
DEWAELE**  
Jazz Club / Dunkerque [59]

**MOON HOCH,  
GUILLAUME PERRET**  
Gérard Philippe CCGP / Calais [62]

**CYRIL MOKAIESH**  
MCL / Gauchy [02]

**GOLDMEN (J.J. GOLDMAN)**  
Splendid / Saint-Quentin [02]

**ARTHUR H, BALI DOU**  
Grange à Musique / Creil [60]

**GLAIVE, YXNGXR1, RE6CE**  
(Orangerie) **GIRL RAY** (Witloof Bar)  
**MILITARIE GUN, GUMM,  
VILLENOIRE** (Grand Salon)  
Botanique / Bruxelles [B]

**DELL'ANIMA NELLA SERPE,  
NUIT BLEUE, WE ARE PLOMB**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**AUTOBAHN, THE CRYPTIDS,  
COSA MENTALE, DJ KAJOL**  
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

**SUPERNATURAL (SANTANA)**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Samedi 18 Novembre

**NES**  
Splendid / Lille [59]

**GAZOLINE DELTA LOVE**  
Joe Tex Café / Lille [59]

**ALÉA, JAGUAR JAUNE**  
La Moulinette / Lille [59]

**MUSE PROJECT (MUSE)**  
La Scène / Sectin [59]

**ŞATELLITES, LENA DELUXE**  
Cave aux Poètes / Roubaix [59]

**LES CHASSE-PATATES**  
Centre Culturel/ Lesquin [59] 11h11

**KAMAKAN**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**AL-QASAR, OMAR EK**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**AUDIO BEARS,  
CARLOS NOT DEAD**  
Garage Café / Cambrai [59]

**WAX TAILOR, PROLETER,  
OURS SAMPLUS**  
Métaphone / Oignies [62]

**FULU MIZIKI KOLEKTIV,  
MOTOLO**  
Grange à Musique / Creil [60]

**RANT., PEDIGREE**  
The Pits / Courtrai [B]

**SOURDURENT, OSILASI**  
(Rotonde) **YOUIFF** (Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

**BE 80'S !**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**BERAADGESLAGEN, DIJF  
SANDERS, SCHNTZL**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**FRUSTRATION, REGLEMENT**  
Water Moulin / Tournai [B]

**SLR 5 NEW BAND EX**  
Centre Culturel / Mouscron [B]

**TIGA, CEDRIC, FABRICE LIG**  
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

## Dimanche 19 Novembre

**MICHEL JONASZ**  
Splendid / Saint-Quentin [02]

**YAZMIN LACEY  
WATERPARKS**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LE POCHE

DIFFUSEUR  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES

SEPT. 23  
—  
FÉV. 24

BÉTHUNE

06 Nov.<sup>23</sup> THE FLESHTONES + GRAND CRU

09 Nov.<sup>23</sup> WARM UP - LES ENCHANTEURS  
ISMAEL METIS + LEXIE T. (RAP)

23 Nov.<sup>23</sup> FEST HAUTE FRÉQUENCE - ROSHI

28 Nov.<sup>23</sup> JIM JONES ALL STARS + DJ SET

RUE FERNAND BAR  
62400 BÉTHUNE / 03 21 54 97 40

BILLETTERIE  
THEATRE-BETHUNE.FR

BÉTHUNE  
SMART CITY



**LITTLE DRAGON** *Compleat*  
(Orangerie) **A.A.WILLIAMS,**  
**KALANDRA, LYS MORKE** (Grand  
Salon) **NANNA** (Rotonde)  
**NUOVO TESTAMENTO** (Witloof  
Bar) Botanique / Bruxelles [B]

## Lundi 20 Novembre

**MAN ON MAN**  
Bulle Café / Lille [59]

**ROBERT FINLEY**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**BARBADE**  
Le Gramophone / Cambrai [59]

**FOREST SWORDS**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**NABIHAH IOBAL** (Grand Salon)  
**JAAKKO EINO KALEVI,  
MINIMAL SCHLAGER** (Rotonde)  
**YVES TUMOR, NATION**  
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

**STONE SENATE**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 21 Novembre

**LISA LEBLANC**  
Bulle Café / Lille [59]

**DENDRONS, MANATEE PIZZA**  
La Malterie / Lille [59]

**SAEZ**  
Zénith / Lille [59]

**ALICE PHOEBE LOU**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**KAWATARŌ**  
Lune des Pirates / Amiens [80]

**LIP CRITIC** (Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

**KASSA OVERALL**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**IAN PAICE FEAT  
PURPENDICULAR**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mercredi 22 Novembre

**YVES TUMOR**  
Aéronef / Lille [59]

**KAZE & YUKO OSHIMA,  
YVES SAINT ROCHER**  
La Malterie / Lille [59]

**THE PSYCHOTIC MONKS,  
MOSSAÏ MOSSAÏ**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**HYDROGEN SEA / THE  
DARKNESS**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**KOKOKO!** (Orangerie)  
**ANAÏS MVA** (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Jeudi 23 Novembre

**MOJI X SBOY**  
Slalom / Lille [59]

**SOPHIE ALOUR**  
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

**NEMO, SIMIA**  
Bulle Café / Lille [59]

**ARTHUR H**  
Colisée / Roubaix [59]

**ROSHI**  
Le Poché / Béthune [62]

**TÉMÉ TAN  
HERVÉ, LISA LEBLANC**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**RECORDERS** (Rotonde)  
**MEGA BOG** (Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Vendredi 24 Novembre

**HERVÉ, DEMAIN RAPIDES**  
Aéronef / Lille [59]

**FUNKY BOMPA**  
Bistrot de St So / Lille [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



27/11 **BLONDE REDHEAD** Aéronef / Lille [59]

## Vendredi 24 Nov. [...]

### YUZMV

Splendid / Lille [59]

### JUNIOR BVNDO, BHK, ZEGUERRE

Slalom / Lille [59]

### RAMBLING BOYS

Pop & Rock Café / Cambrai [59]

### CAMILLE LELLOUCHE

Colisée / Lens [62]

### SARAH MCCOY, RICHARD ALLEN

Espace Casadesus / Louvroil [59]

### MIEL DE MONTAGNE, JULIEN GRANEL

Manufacture / Saint-Quentin [02]

### NES, LYRE *Compleat*

Lune des Pirates / Amiens [80]

### MOJI X SBOY *Compleat* (Rotonde)

VOYOU, AUREL (Orangerie)  
Botanique / Bruxelles [B]

### PEET

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

### THOMAS FRANK HOPPER

Spirit Of 66 / Verviers [B]

### HELENA HAUFF, COSMIC BOYS, CEDRIC, FABRICE LIG

Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

## Samedi 25 Novembre

### CHRISTINE AND THE QUEENS

Aéronef / Lille [59]

### ELEPHANT

Splendid / Lille [59]

### GONES, LEROY REY

Bistrot de St So / Lille [59]

### HYRGAL, MIASMES, RÄUM

Brat Cave / Lille [59]

### WITCHFINDER, EARTHBONG, LUCIFUNGUS

Bulle Café / Lille [59]

### SHAKATTAK, TROG

La Moulinette / Lille [59]

### THE ROVES

Joe Tex Café / Lille [59]

### SKYND

The Black Lab / Wasquehal [59]

### BARD HOP

Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

### MARYLOU (POLNAREFF)

La Scène / Sectin [59]

### THE MANAGUEUR'S

Garage Café / Cambrai [59]

### LYDIE FUERTE

La Fileuse / Loos [59]

### SLEEPYHEAD SPRING, RETRO. CHIMIE, MONOCHROME ZERO

Le Gramophone / Cambrai [59]

### SUPER PARQUET, RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS, MARIE PAULETTE

4 Écluses / Dunkerque [59]

### BIG RED, ADMC & DADDY LION

Duvre Boite / Beauvais [60]

### ABRACADABRA, HUN HUN

Water Moulin / Tournai [B]

### STRANGE KIND OF WOMEN

Spirit Of 66 / Verviers [B]

### SHAY LIA (Grand Salon) FELICITA

(Witloof Bar) NOORIYAH (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]

### GEEEKO

COMPACT DISK DUMMIES  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Dimanche 26 Novembre

### GASANDJI, GADIANM

Gérard Philipe CCGP / Calais [62]

### PETIT HOMME

Couleur Café / Arras [62]

### JIM JONES ALL STARS, LES LULLIES, PEPPER WHITE & BARILLA SISTERS, MARIE PAULETTE

Manufacture / Saint-Quentin [02]

### THE SCOUNDRELS, FAROUTSKI, MÖLÄR

The Pits / Courtrai [B]

### BAR ITALIA (Grand Salon)

AZMARI (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]



### LORNA SHORE POLTROCK, SUN\*SUN\*SUN STRING ORCHESTRA

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Lundi 27 Novembre

### BLONDE REDHEAD

Aéronef / Lille [59]

### ÁSGEIR

Splendid / Lille [59]

### SEAN CHAMBERS & SAVOY BROWN RYTHM SECTION

Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 28 Novembre

### ALESTORM

Splendid / Lille [59]

### ENOLA GAY

Grand Mix / Tourcoing [59]

### JIM JONES ALL STARS

Le Poche / Béthune [62]

### LOVERMAN / AYRA STARR

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

### KOJAQUE (Grand Salon) BLANK BANSHEE (Witloof Bar) M1LLIONZ (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

## Mercredi 29 Novembre

### THE STRANGERS, ARP FRIQUE & FAMILY

Aéronef / Lille [59]

### LAURA BRK

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

### AGAR AGAR, RALLYE

Condition Publique / Roubaix [59]

### LOVERMAN DEVENDRA BANHART

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

### ATOMIC ROOSTER

Spirit Of 66 / Verviers [B]

### TSAR B (Rotonde) ESSYLA (Witloof Bar) LAMBCHOP (Orangerie)

Botanique / Bruxelles [B]

## Jeudi 30 Novembre

### UFOMAMMUT, KARMA SUTRA

Bulle Café / Lille [59]

### SHYGIRL

Grand Mix / Tourcoing [59]

### SAFIA NOLIN, CLAIRE DAYS, SHORT IDEAS

Cave aux Poètes / Roubaix [59]

### GEORGIO

Condition Publique / Roubaix [59]

### LOUIS WINSBERG TRIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

### ARP FRIQUE & FAMILY, DJ LOXIC

Lune des Pirates / Amiens [80]

### AGAR AGAR *Compleat* (Orangerie) KIK, NOCHKA *Compleat* (Grand Salon) JASMINE JETHWA *Compleat* (Witloof Bar) PRINZLY (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

### GOGO PENGUIN

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Vendredi 1 Décembre

### MILITAIRE GUN, GUMM, HEAT CRUISE

Aéronef / Lille [59]

### BANDIT BANDIT, ADAHY

Grand Mix / Tourcoing [59]

### AIME SIMONE

Condition Publique / Roubaix [59]

### DOMINIQUE A

Colisée / Roubaix [59]

### SPACE ALLIGATORS, PLAGE EROTIQUE

Pacbo / Orchies [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



2/12 LUBOMYR MELNYK *The Black Lab / Wasquehal* [59]

## Vendredi 1 Déc. [...]

**LOUIS WINSBERG TRIO**  
*Jazz Club / Dunkerque* [59]

**TIME (PINK FLOYD)**  
*La Scène / Seclin* [59]

**CHIEN NOIR, AMOUË**  
*4 Écluses / Dunkerque* [59]

**RENAUD**  
*Palais des Congrès / Le Touquet* [62]

**MOON HOOC, YONI MAYRAZ**  
*Ouvre Boite / Beauvais* [60]

**SHYGIRL**  
*Ancienne Belgique / Bruxelles* [B]

**RARI (Rotonde) GLAUQUE**  
*(Orangerie) STUFFED FOXES,*  
**THE WRS** *(Witloof Bar)*  
*Botanique / Bruxelles* [B]

**KONOBA**  
*Rockerill / Marchienne-Au-Pont* [B]

**BOOGIE BEASTS**  
*Spirit Of 66 / Verviers* [B]

## Samedi 2 Décembre

**MENTISSA**  
*Théâtre Sebastopol / Lille* [59]

**\_UNK**  
*La Moulinette / Lille* [59]

**LUBOMYR MELNYK,**  
**JOZEF VAN WISSEM**  
*The Black Lab / Wasquehal* [59]

**LOIC NOTTET**  
*Condition Publique / Roubaix* [59]

**BOUC & MISS HAIR**  
*La Glorieuse / Monceau-St-Waast* [59]

**LOUIS WINSBERG TRIO**  
*Jazz Club / Dunkerque* [59]

**ROD TAYLOR & THE POSITIVE**  
**ROOTS BAND**  
*Boite à Musiques / Wattrelos* [59]

**TIME (PINK FLOYD)**  
*La Scène / Seclin* [59]

**TRAQUENARD, GUMMO**  
*Garage Café / Cambrai* [59]

**SARCLO**  
*L'Abattoir / Lillers* [62]

**MADE OF IRON (IRON MAIDEN)**  
*Jolly Roger / Dunkerque* [59]

**MIKE & RIKÉ**  
*Gérard Philippe CCGP / Calais* [62]

**SIMONY, EXAUBABA**  
*Ouvre Boite / Beauvais* [60]

**LA JUNGLE, UTO,**  
**NAKED SOFT MEN**  
*Grange à Musique / Creil* [60]

**ROOSEVELT (Orangerie)**  
**HOLY WAVE, ALPHA WHALE**  
*(Rotonde) DRAMA (Grand Salon)*  
*Botanique / Bruxelles* [B]

**MACHIAVEL**  
*Spirit Of 66 / Verviers* [B]

**CHARLOTTE & BOLIS PUPUL**  
*Ancienne Belgique / Bruxelles* [B]

## Dimanche 3 Décembre

**EGYPTIAN BLUE, RVG**  
*Aéronef / Lille* [59]

**RATTLESNAKE & YODENLINKIK**  
*Couleur Café / Arras* [62]

## Foires aux Disques

**Samedi 4/11**  
**CAUDRY** [59]  
*Salle des Fêtes (9h/18h) Gratuit*

**Dimanche 5/11**  
**MONS-EN-BARŒUL** [59]  
*Salle du Fort (10h/18h) 1€*

**CAUDRY** [59]  
*Salle des Fêtes (9h/18h) Gratuit*

**Samedi 11/11**  
**MERICOURT** [62]  
*Salle J. Vilard (9h/17h) 1€*

**Dimanche 19/11**  
**DOURGES** [62]  
*Espace Culturel (9h/17h) Gratuit*

**Dimanche 26/11**  
**AIX NOULETTE** [62]  
*Salle des Fêtes (9h/17h) Gratuit*

## Intramurock #23

**3 & 4 NOVEMBRE | BOULOGNE SUR MER [62]**  
**VENDREDI 3 NOVEMBRE** ATLAS KARMA, CLINTH LÉON, TRONCKH  
**SAMEDI 4 NOVEMBRE** NOT ON TV, PÈRE & FILS, SKINNY BAMBIES

## Live Entre Les Livres [Nord]

**JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE**

*Festival en médiathèque*  
**SAMEDI 4 NOV.** LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE  
**Aulnoye-Aymeries** 11h **QUEEN(ARES) Croix du Bac** 19h  
**MERCREDI 8 NOVEMBRE** OAIO **Roncq** 17h  
**VENDREDI 10 NOVEMBRE** NA! **Landas** 20h  
**AMOUË Bellaing** 20h  
**MERCREDI 15 NOVEMBRE** JUNE BUG **Wormhout** 19h  
**VENDREDI 17 NOVEMBRE** OAIO **Noordpeene** 19h  
**NA! Croix du Bac** 20h  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE** LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE **Roncq** 17h JUNE BUG **Wervicq-Sud** 17h30  
**VENDREDI 24 NOVEMBRE** BLUE KATRICE **Féchain** 19h  
**JUNE BUG Saint-Pol-sur-Mer** 20h  
**SAMEDI 25 NOVEMBRE** LYDSTEN **Trith-Saint-Léger** 15h  
**JUNE BUG Aix-en-Pévèle** 21h  
**VENDREDI 1 DÉCEMBRE** BLUE KATRICE **Vred** [59] 20h  
**SAMEDI 2 DÉCEMBRE** NA! **Armentières** 15h  
**MERCREDI 6 DÉCEMBRE** LYDSTEN **Bavay** 18h  
**VENDREDI 8 DÉCEMBRE** PLDG **Quesnoy/Deûle** 17h30



AWORI

## Crossroads #8

**Du 7 au 9 NOVEMBRE | ROUBAIX [59]**

[www.crossroadsfestival.org](http://www.crossroadsfestival.org)

**+ Rencontres Professionnelles**

**MARDI 7 NOVEMBRE** CHARLOTTE FEVER, CITRON SUCRÉ, KUTU, LAST NIGHT WE KILLED PINEAPPLE, MAJOR DUBREUCQ, RETHNO, WHIM THERAPY  
**MERCREDI 8 NOVEMBRE** BALI DOU, ENGLBRT, KAU TRIO, MICHELLE & LES GARÇONS, POLTERGEIST, SOPYCAL, VICKY VERYNO  
**JEUDI 9 NOVEMBRE** ALVIN CHRIS, AMOUË, AWORI, DAPHNÉ SWÂN, GROS COEUR, LAVENTURE, PALES



AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS

## Jazz En Nord #37

**JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE Métropole Lilloise [59]**  
[www.jazzenord.com](http://www.jazzenord.com)

**DIMANCHE 5 NOVEMBRE** THOMAS GONZALEZ TRIO  
*Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul* [59]  
**MERCREDI 8 NOVEMBRE** JUDITH HILL *Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul* [59]  
**VENDREDI 10 NOVEMBRE** ETHNOPHONICS *Eden Lys-lez-Lannoy* [59] JACQUES STOTZEM *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**MARDI 14 NOVEMBRE** MARCUS MILLER *Casino Barrière Lille* [59]

**MERCREDI 15 NOVEMBRE** TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS *Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul* [59]  
**JEUDI 16 NOVEMBRE** SELIA *La Source Roncq* [59]  
**VENDREDI 17 NOVEMBRE** NOA *Le Zéphyr Hem* [59] LA NUIT DU BOOGIE *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**SAMEDI 18 NOVEMBRE** LA NUIT DU BOOGIE : ROB STONE & DAVID GIORCELLI, CAROLINE DAHL, PATRICK SMET, VERJAZZ COMBO *Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul* [59]  
**LIMOUSINE** *La Chaufferie Huet La Madeleine* [59]  
**JEUDI 23 NOVEMBRE** LAUGHING BASTARDS *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**VENDREDI 24 NOVEMBRE** MAURIZIO MINARDI TRIO *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**SAMEDI 25 NOVEMBRE** VAUDOU GAME *Salle A. Malraux Lambersart* [59] FLAVIO BOLTRO/GREG LAZMY *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**DIMANCHE 26 NOVEMBRE** LISA JAZZ TRIO *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**JEUDI 30 NOVEMBRE** CHICAGO BLUES FESTIVAL *Théâtre Charcot Marcq-en-Barœul* [59]  
**VENDREDI 1 DÉCEMBRE** LITTLE MOUSE & THE HUNGRY CATS *Open Music Jazz Club Comines* [B]  
**SAMEDI 2 DÉCEMBRE** LUBOMYR MELNYR, JOSEF VAN WISSEM *The Black Lab Wasquehal* [59]  
**DIMANCHE 3 DÉCEMBRE** VERB TRIO, ESPACE IMPAIR *Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul* [59]  
**JEUDI 7 DÉCEMBRE** AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS *MJC Croix* [59] MURRAY HEAD *Colisée Roubaix* [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)

Retrouvez notre agenda des festivals sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)

Nov.

# Agenda Festivals

THE BLACK LAB & ILLICO! présentent

## Nuit Libre #2

10 & 11 NOVEMBRE | LILLE [59]

VENDREDI 10 NOVEMBRE SKÖNE [...]

SAMEDI 11 NOVEMBRE EARGASM GOD, CARLA SCHMITT, ESTEBAN DESIGUAL, DURDENHAUER [...]

## Sonic City

Du 10 au 12 NOVEMBRE | COURTRAI [B]

VENDREDI 10 NOVEMBRE STEREO LAB, YOUTH LAGOON, ROSE CITY BAND, DEERHOOF

SAMEDI 11 NOVEMBRE CHARLOTTE ADIGÉRY & BOLIS PUPUL, LUCRECIA DALT, JOCKSTRAP, EDDIE CHACON, BOLIS PUPUL SOLO, THE GERMANS, NAH, GEOFFREY BURTON, THE WHODADS, MODEL/ACTRIZ, LAIMA, CHALK, DEKI ALEM, RUBY HAUNT, BRAHJA, ALICE LOW

DIMANCHE 12 NOVEMBRE WITCH, ANDY STOTT, DECISIVE PINK, CUMGIRL8, TIMBER TIMBRE, DREAM WIFE, U.S. GIRLS, TOM SKINNER, JOANNA STERNBERG, RAHILL, UNIVERSITY, BITCHIN BAJAS, MOIN, WATER FROM YOUR EYES, DEEPER, FAT DOG, WILLOW PARLO



CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN

## États de Blues...

Du 11 au 26 NOVEMBRE | LOMME [59]

VENDREDI 17 NOVEMBRE MANU & GÉRARD LANVIN

DIMANCHE 19 NOVEMBRE DADA BLUES

JEUDI 23 NOVEMBRE Ô JANIS!, SAAVAANAA

DIMANCHE 26 NOVEMBRE CHINA MOSES & ANDRÉ MANOUKIAN

## Tout En Haut Du Jazz #6

Du 10 au 26 NOVEMBRE | Bassin Minier [62]

VENDREDI 10 NOVEMBRE GERARD LANVIN *Colisée*

Lens LILY LE GROUPE *Arc En Ciel Liévin*

MARDI 14 NOVEMBRE ERIK TRUFFAZ *Colisée* Lens

MERCREDI 15 NOVEMBRE KUTU *Grenay*

JEUDI 16 NOVEMBRE MICAH PHINSON, MATT VAN T.

*Grande Chaufferie Oignies*

SAMEDI 18 NOVEMBRE BERNARD LUBAT &

MICHEL PORTAL *Aix-Noulette* LE BIG BAND DU

CONSERVATOIRE DE LIÉVIN *Avion* 16h

DIMANCHE 19 NOVEMBRE MUSIC ALL JAZZ *Bully-les-Mines* 15h

MERCREDI 22 NOVEMBRE LA CHICA *Colisée* Lens

VENDREDI 24 NOVEMBRE A DIEUX MISERE *Bully-les-Mines* ÉCRITS D'AMOUR *Liévin* SPARKLY SWING BAND *Marles-les-Mines*

SAMEDI 25 NOVEMBRE JFC BIG BAND *Liévin* ANDRÉ MANOUKIAN *Béthune*

DIMANCHE 26 NOVEMBRE PANAME RETRO *Beuvry*

## Tour De Chauffe #17

Du 15 au 19 NOVEMBRE | Métropole Lilloise [59]

MERCREDI 15 NOVEMBRE ELLIE MERIZ, MAYBE

MARGATE, SAMMY DECOSTER *Ferme d'En Haut*

*Villeneuve d'Ascq*

JEUDI 16 NOVEMBRE NOEZHA, MALÉ, DIRTY BERLIN

*Hospice d'Havré Tourcoing*

VENDREDI 17 NOVEMBRE TOM BLACK, SILENT BELLS,

FRUSTRATION *Nautyls Comines*

SAMEDI 18 NOVEMBRE AHNA, ANNE HOSER BAND,

BLACK BOMB A *Ferme d'En Haut Villeneuve d'Ascq*

DIMANCHE 19 NOVEMBRE MAËL ISAAC, SILENT CURE,

GUILLAUME PERRET *Arcades Faches-Thumesnil*

## Sam'Blues Festival

17 & 18 NOVEMBRE | MÉRICOURT/AVION [62]

VENDREDI 17 NOVEMBRE WALKING BLUES, PHIL

RIZA, MISTER HARDEARLY, CECILYA AND THE CANDY

KINGS *Espace Culturel J. Ferrat*

SAMEDI 18 NOV. RUST DUST AND BLUES, LONELY

JAKE, SMOOTH GENTLEMEN *La Gare Méricourt*

## AFM Metal Fest #6

SAMEDI 18 NOVEMBRE | LESSINES [B]

DAGOBA, DROPDEAD CHAOS, MOMENTS, STRAYED,

MINGAWASH, OCEAN ENCOUNTERS, SAWARO

## Culture Bar-Bars #21

Du 22 au 25 NOVEMBRE | LILLE [59]

MERCREDI 22 NOVEMBRE ZEUZLOO *Amul Solo*

JEUDI 23 NOVEMBRE BLACK RIVER SWIMMERS

*Amul Solo* TAB *Bus Magique* MONOCHROME ZÉRO,

SLEEPYHEAD SPRING, RETRO, CHIMIE *Tok'ici*

VENDREDI 24 NOVEMBRE CHÂTEAU BRUTAL, NO

SLEEP TILL DAWN *Amul Solo* AL BUNDY, KILL ME THIS

MONDAY *Caf&diskaire* LE CLAN MC LEOD *Le Musical*

D3STY, ANNA GROOVE-WALKER *P'tite Place* L'APPEAU

DES ZÉBRES EN DUO *Tok'ici*

SAMEDI 25 NOVEMBRE CATNIP, HAÜSER, WALL

OF GIN, ANNE HOSER, LOVA LILITH 666 *Amul Solo*

FISH & WAVE *Bus Magique* AL BUNDY, PRIMEVÈRE

*Caf&diskaire* SASO *Café Citoyen* AT'HOME CUIVRÉ,

MOON CREW *Le Musical* MAISON VIVANTE *P'tite Place*

## Barak Fest #6

SAMEDI 25 NOVEMBRE | ARRAS [62]

DROPDEAD CHAOS, CHARBON, BAASTA!,

ROCKIN'BITCH, DROPS, NERVEN

## Metal CH4 #6

SAMEDI 25 NOVEMBRE | ARRAS [62]

BLACK HAZARD, ALWAI, CRAZY LIZZY

# illico! festival

Du 26 au 28 janvier 2024  
THE BLACK LAB

# Grand Théâtre

## Gérard-Philippe

### saïson

#### 2023 + 2024

 CALAIS

**8 NOVEMBRE**

**ROMÉO ET JULIETTE**

Grand Théâtre - **20H30** - Théâtre classique

**17 NOVEMBRE**

**MOON HOOCH**

**& GUILLAUME PERRET**

Gérard-Philippe - **20H30** - Électro Jazz

**26 NOVEMBRE**

**GASANDJI + GADIANM**

Gérard-Philippe - **16H00** - Poésie du monde

**2 DÉCEMBRE**

**MIKE & RIKÉ**

Gérard-Philippe - **20H30** - Spectacle musical  
et souriant

Retrouvez le  
programme ici



Retrouvez la  
billetterie ici



VILLE  
de Calais