

illico!



73

Magazine Musical

DÉC 2023 JAN 2024



Gyasi

La Rumeur

Ellah A. Thaun

Illico! Festival

Peet

L'AÉRONEF

LILLE DÉC. 23 — FÉV 24

Ve. 01 déc.			Di. 03 déc.
MILITAIRE GUN + MARATHON + HEAT CRUISE			EGYPTIAN BLUE + RVG
Ma. 05 déc.	Me. 06 déc.	Je. 07 déc.	
CIVIC + A VOID	IZĪA + TERRIER	LEWSBERG + THE HOMESICK + IGUANA DEATH CULT	
Ve. 08 déc.	Complet	Sa. 09 déc.	
BEKAR + guest		SEXTILE + MINUIT MACHINE	
Me. 13 déc.	Complet		Ve. 15 déc.
DISIZ + WHISPER			SIERRA + ULTRA SUNN
	Sa. 16 déc.	Di. 17 déc.	
	ZONE DE TURBULENT-ES	CINÉ-CONCERT : PLANÈTE FÉLIX	
Ma. 16 janv.	Complet	Di. 21 janv.	
SOULWAX + guest		DAVID GRUBBS + MELAINE DALIBERT	
Sa. 27 janv.			Ve. 02 fév.
WORAKLS ORCHESTRA			MOLECULE (LIVE) + JERSEY
Ve. 09 fév.	Sa. 10 fév.	Di. 11 fév.	
FAVÉ + DANYL	FRENCH 79 + guest	LANKUM + CATHERINE GRAINDORGE	
Ma. 20 fév.	Je. 29 fév.	»»»»»»»» ET PLUS! ««««««««	
YĪN YĪN + guest	SLIFT + HOOVER!!!	WWW.AERONEF.FR	

Licences : 1-012320 / 2-012320 / 3-012330

Design graphique : les produits de l'épicerie / Lillie

EDITO

LA BAMBOCHE

L'hiver approche et certain-es nous l'annoncent rigoureux mais au beau milieu de cette période glaciaire à venir, trois soirées viendront illuminer votre horizon enneigé.

Trois soirs, trois ambiances... du rap, du dub et de la cold wave, voici une présentation succincte du ILLICO! FESTIVAL. Nos rédactrices et rédacteurs vous présenteront plus en détail les artistes un peu plus loin dans ce numéro et vous pourrez retrouver toutes les infos pratiques (tarifs, horaires...) sur le site du Black Lab. C'est une première pour nous et nous sommes impatient-es de vous y retrouver.

Alors, si vous n'avez pas encore réservé votre dernier week-end de janvier... c'est le moment ! Car du vendredi 26 au dimanche 28 janvier, le Black Lab et nous-mêmes nous vous attendons pour trois soirées de musique et pourquoi pas, continuer cette discussion autour d'un verre.

La Rédaction 🎧

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Ce magazine se trie et se recycle.

Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRETAIRE DE REDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#74 FEVRIER 2024
Samedi 27 janvier 2024



Illico! Festival 14



Gyasi 24



La Rumeur 34

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT,
Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain
CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick
DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET,
Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX,
Frid, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël
LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL,
Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier
PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ,
SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE,
Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

PEET © Danil Zozulya

Rock'N Potes

SAMEDI 3 FÉVRIER Orchies [59] Pacbo

Préparez-vous à une soirée très électrique pour la septième édition de **ROCK'N POTES** en partenariat avec les Clowns de l'Espoir. Quatre groupes se succéderont sur la scène du Pacbo d'Orchies : **ORPHEUM BLACK** (rock prog), **DIRTY DOGZ** (hard rock), **X RATED FDH** (heavy rock) et **TILL DAWN** (heavy rock). Inscrivez-vous sur hello asso, l'inscription est gratuite et vous participez par un don à l'entrée de la salle.



ORPHEUM BLACK

Breaking Bad

MARDI 16 JANVIER

Oignies [62] Métaphone

Le **MÉTAPHONE** vous propose un ciné concert de l'épisode «**La Mousse**» (Saison 3, épisode 10, 48 minutes) de la série culte **Breaking Bad**, mis en musique par Yohan Landry (Microfilm) et Benoit Gaucher (Nesseria).



Les Inouïes

MERCREDI 24 JANVIER Lille [59] Aéronef
JEUDI 25 JANVIER Tourcoing [59] Grand Mix

Premier dispositif national de repérage et de sélection de nouveaux talents artistiques, les **INOUIÏS** du Printemps de Bourges vous présenteront leur sélection d'artistes de la région lors de deux soirées, l'une à l'Aéronef et l'autre au Grand Mix. Ce réseau unique offre, la possibilité aux artistes/groupes en rock, chanson, electro et hip-hop de rencontrer professionnelle-s et public.



EVE BEUVENS

Open Music Jazz Club

VENDREDI 15 DÉCEMBRE MARC FANKINET 4TET
VENDREDI 22 DÉCEMBRE EVE BEUVENS & IVAN PADUART
Comines [B] Open Music Jazz Club

Le Club **OPEN MUSIC**, est un lieu dédié au jazz, au blues, et à toutes les autres bonnes musiques ! Avec deux à quatre concerts par mois en moyenne, le Club accueillera en décembre, **MARC FANKINET 4TET** qui rendra hommage aux jazzmen liégeois ou encore **EVE BEUVENS & IVAN PADUART** pour une soirée en deux parties pour deux magnifiques pianistes en solo et puis, ensemble, à quatre mains.

Planète Félix

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE
Lille [59] Aéronef 15h

PLANÈTE FÉLIX est un ciné concert composé de cinq courts-métrages du célèbre Félix le Chat, mises en musique par la bassiste Suzy LeVoid et la flûtiste Leah Gracie.



AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS

Jazz en Nord

JEUDI 7 DÉCEMBRE AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS Croix [59] MJC
MURRAY HEAD Roubaix [59] Colisée
JEUDI 15 FÉVRIER KEZIAH JONES Hem [59] Le Zéphyr

Le festival **JAZZ EN NORD** version automne/hiver se termine en décembre avec **AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS** à Croix et **MURRAY HEAD** à Roubaix, mais l'édition du printemps débute dès le mois de février avec **KEZIAH JONES** au Zéphyr de Hem.



KINGSPORT HEAD

Rock'N Noël

VENDREDI 15 DÉCEMBRE Liévin [62] Arc en Ciel

L'ARC EN CIEL de Liévin reçoit **LES FATALS PICARDS** pour la nouvelle édition du **ROCK'N'NOËL**. Vous connaissez le principe, 1 jouet = 1 place de concert = 1 enfant heureux, les jouets récoltés seront remis à l'association « SOS » de Liévin. Les célèbres picards viendront nous présenter leur dixième album, **Le Syndrome De Göteborg**, mais également un florilège de leurs titres les plus emblématiques : «**La Sécurité De L'emploi**», «**Mon Père Était Tellement De Gauche**», «**Bernard Lavilliers**», «**Goldorak Est Mort**», «**Sucer Des Cailloux**», «**Punk À Chien**»...



LES FATALS PICARDS

Pink Floyd Night

VEN. 19 JANVIER Wasquehal [59] The Black Lab

Vivez l'expérience unique du ciné-concert **BACK TO THE WALL** avec l'emblématique film **The Wall** joué en live par le groupe **KINGSPORT HEAD**. Ce spectacle de près de deux heures fait la part belle au film d'Alan Parker ainsi qu'aux animations de Gerald Scarfe. En première partie de soirée : **GILMOUR UNPLUGGED** interprétera les plus belles chansons de David Gilmour.



Aéronef

Señor **KEBAB** 

photo IZIA © Pierre Ange Carlotti

Belle actu pour cette fin d'année avec évidemment pléthore de groupes tous aussi bons les uns que les autres. On se débouche les oreilles avant de commencer et pour ça les Australiens de **CIVIC** savent faire, leur punk déjanté bien comme on l'aime fera trembler la scène de l'Aéro avec leur dernière galette **Taken By Force**.

Heureusement la douceur de la chanteuse **IZIA** et son cinquième album **La Vitesse**, et oui déjà, nous emmène dans son univers de pop acidulée aux guitares franchement barrées, un véritable exutoire pour elle et une vague de fraîcheur pour nous.

C'est avec un premier album très réussi, **L'Orage**, que **BEKAR** remplit l'Aéro. Rappeur lillois, il a su créer un monde autour de lui et de son rap, un exutoire aussi pour lui. Avec quelques années de plus **DISIZ** (la peste, oui !), nous revient avec **L'Amour**, douzième

album et déjà plus de vingt ans de carrière pour un artiste assez hors norme au final. Rappeur et maintenant inspirateur d'une nouvelle pop : **DISIZ** étonne et cartonne avec ce côté inclassable, on le met difficilement dans une case et c'est tout ce qu'on lui demande.

Une année 2024 qui commence avec une grande classe puisque ce sont les Belges de **SOULWAX** qui ouvriront cette nouvelle année. Qui ne connaît pas les frères Dewaele, pionniers d'un renouveau de la scène electro belge, leur belgian touch leur ont ouvert les portes de tous les clubs et festivals du monde. Pour 2024 ils reviennent avec un nouveau concept, une révolution musicale à découvrir très vite...

Aéronef [59] LILLE

MARDI 5 DÉCEMBRE CIVIC

MERCREDI 6 DÉCEMBRE IZIA

VENREDI 8 DÉCEMBRE BEKAR *Complet*

MERCREDI 13 DÉCEMBRE DISIZ *Complet*

MARDI 16 JANVIER SOULWAX *Complet*

illico!



Devenez nos financeurs !

ILLICO! est souvent le seul magazine à parler de vos concerts, de votre festival ou de votre dernier album.

Alors, si vous êtes gérante ou gérant d'un bar qui organise des concerts, responsable d'une association de « musiques actuelles », membre de l'organisation d'un festival, bassiste ou choriste d'un groupe régional... ou simplement lectrice ou lecteur de notre magazine, **aidez-nous à continuer à vous informer (et à relayer vos informations) en devenant nos financeurs.**

Coup de pouce à partir de 2€ par mois

Chaque geste de soutien est important. Avec deux euros par mois, vous nous permettez d'éditer ILLICO!

Abonnement



Coup de main

Grâce à cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois !

➔ Recevez ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres.

Coup de booste à partir de 5€ par mois

Avec cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois + une surprise au cours de l'année !

➔ ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres + un cadeau

Vous pouvez résilier votre abonnement à tout moment.



➔ www.kisskissbankbank.com
➔ <https://illicomag.fr> ➔ www.facebook.com/illicomagazine



Grand Mix

Bertrand LANCIAUX 🎧

photo LA MOSSA + CLARA YSÉ

Eorcément quand on évoque le collectif 75ème Session, l'amateur de rap dresse l'oreille. La faute à Lomepal, Nekfeu, Georgio... Voici donc **SHELDON**, rien à voir avec **Big Bang Theory** puisqu'ici le rappeur français explore un registre allant du mélancolique au carrément sombre. Pas vraiment bling-bling.

Les quatre femmes de **LA MOSSA** se partagent le chant et les percussions. Ensemble,

elles portent un regard moderne sur les musiques traditionnelles et les cultures orales. Italie, Limousin, Réunion, Brésil... partout elles convoquent les esprits de la transe par la magie des tambours et de la voix.

VOX LOW c'est déjà un peu des vieux de la vieille. Déjà repéré par Laurent Garnier via le projet Think Twice, VOX LOW embarque désormais quatre musiciens pour une destination retro-futuriste allant de la kosmische musik à la cold-wave en passant par l'art-rock. Pas nouveau mais frais et signé chez Born Bad, label de qualité des généalogistes du rock.



STÉPHANE MILOCHEVITCH a remis son alias Thousand sans pour autant se mettre à nu. En français, STÉPHANE MILOCHEVITCH parle parfois cru mais il garde une certaine sophistication qui le rapproche par moments d'un Bashung. Un peu plus hip-hop que Be-bop à Lula mais très influencé par le rock indé 90's, ce quadragénaire a pris son temps et du recul. Comme pour mieux prendre son envol.

CLARA YSÉ vient de sortir un premier album entièrement en français où elle assume pleinement sa culture lettrée en la mettant au service d'une intimité à portée universelle. Musicienne accomplie et bien entourée : Ambroise « Revolver/Sage » Willaume (Clara Luciani) à la réalisation et Renaud Letang (Feist, Emilie Simon, Chilly Gonzales) au mixage ; CLARA YSÉ renoue avec la noblesse d'une certaine variété française. Barbara par le versant pop.

Grand Mix [59] TOURCOING

VENDREDI 8 DÉCEMBRE SHELDON

MERCREDI 13 DÉCEMBRE LA MOSSA

JEUDI 18 DÉCEMBRE VOX LOW

SAMEDI 20 JANVIER STÉPHANE MILOCHEVITCH

MERCREDI 31 JANVIER CLARA YSÉ



Mike & Riké

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

Gérard Philipe / Calais [62]



Yolande Bashing

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

Centre Culturel / Lesquin [59]

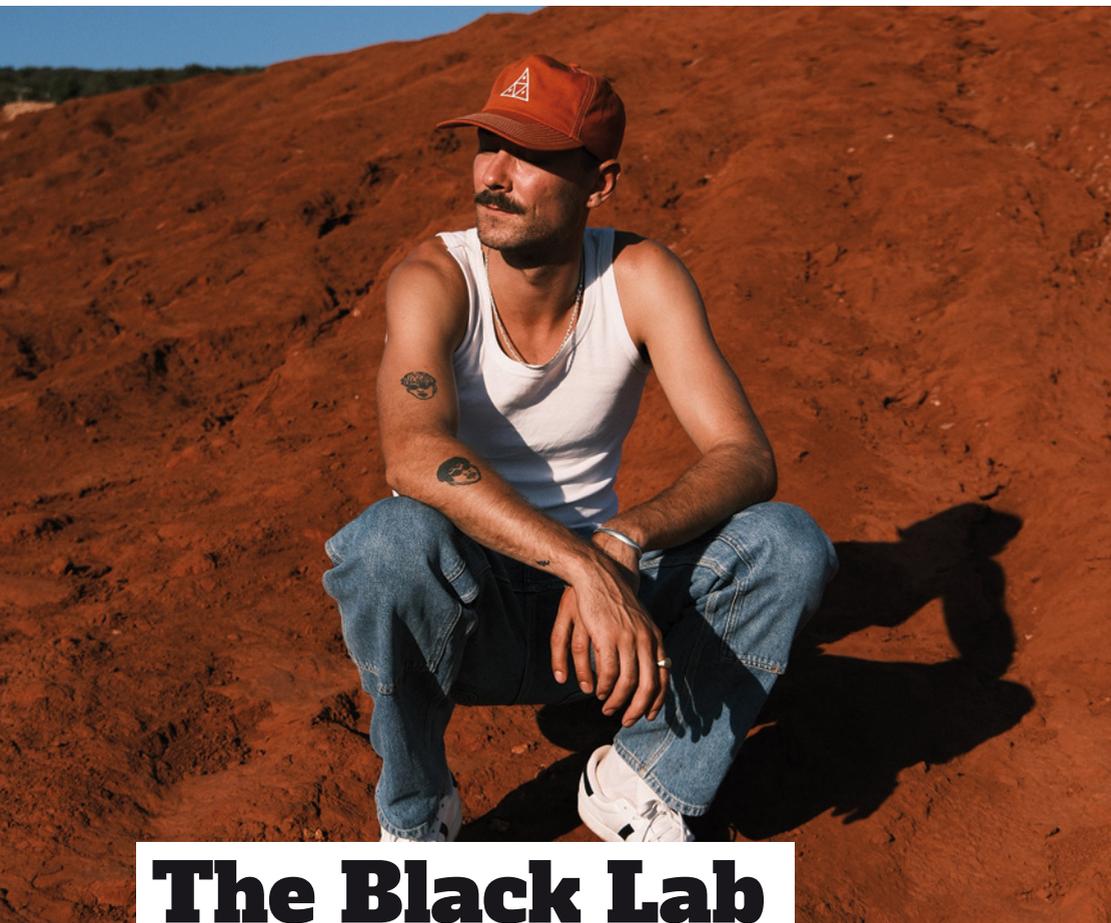
11h11



Lombre

MERCREDI 13 DÉCEMBRE

Bulle Café / Lille [59]



The Black Lab

Romain RICHEZ 
photo PEET © Daniil Zozulya + BROCKEN BACK

Etonnamment, cela faisait quelques temps que nous n'avions plus eu l'occasion d'évoquer **BROCKEN BACK** en ces colonnes. Grand habitué de nos rubriques, Jérôme Fagnet de son vrai nom, revient par chez nous. Après avoir occupé à de nombreuses occasions Le Splendid, cette fois c'est à THE BLACK LAB qu'il posera ça et là son indie-dance lumineuse. Un peu de légèreté donc avant bien plus de violence en compagnie de **SCRAPS** qui viendra fêter ses qua-

rante ans de carrière dans le punk hardcore et fragiliser quelques épaules au passage. La promesse d'une belle bagarre à laquelle seront aussi conviés **HIATUS** (grind), **JODIE FASTER** (fast-hardcore punk), **PLAGUE THIRTEEN** (crust hardcore) et **RÖT STEWART** (punk hardcore).

La suite se voudra un peu plus orientale et mélodique avec le passage d'**ORPHANED LAND** et de son metal progressif que nombre d'oreilles qualifieront « d'exotique » tant leur contrée d'origine n'est que très peu affiliée aux musiques électriques. Pourtant ils n'en demeurent pas moins les portes étendards d'une scène israélienne engagée et prolifique.



Tout aussi atypique, le reste du plateau Motocultur Accross Europe Tour sauce 24, sera complété par **AZTECA**, **ROYAL RAGE** et **RING OF GYGES** que nous vous laissons tout le soin de découvrir en live et sur albums.

Et comment mieux finir cette programmation que par quelques noms triés sur le volet et choisis par votre magazine préféré ? Alors rendez-vous du 26 au 28 Janvier pour le **ILLICO! FESTIVAL#1** avec **PEET**, **VIBRONICS MEETS WEEDING DUB FEAT. MARINA P.**, **MARTIN DUPONT**, **ZEUZLOO**, **GUERRE FROIDE**, **SCOOB ROW...**

The Black Lab [59] WASQUEHAL

VENDREDI 8 DÉCEMBRE BROCKEN BACK

SAMEDI 9 DÉCEMBRE SCRAPS, HIATUS, JODIE FASTER, PLAGUE THIRTEEN, RÖT STEWART

SAMEDI 13 JANVIER ORPHANED LAND, AZTECA, ROYAL RAGE,

RING OF GYGES

DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER ILLICO! FESTIVAL

PEET, ZEUZLOO, SCOOB ROW, VIBRONICS MEET WEEDING DUB FEAT MARINA P., I BINGI SOUND CREW,

MARTIN DUPONT, GUERRE FROIDE, FACTHEORY



Fatals Picards

VENDREDI 15 DÉCEMBRE

Arc En Ciel / Liévin [62]



Mwano

& Calistus

SAMEDI 13 JANVIER

Les Sarrazins / Lille [59]



Pierre Guénard

MERCREDI 17 JANVIER

Bulle Café / Lille [59]



La Faune

Nadia Koulla

Voyageons un peu en Belgique, direction le quartier du Risquons-Tout à Mouscron où crèche le tiers-lieu culturel LA FAUNE. Ce tiers-lieu (mot-valise pour qualifier un espace géré en commun avec/pour des gens soucieux du bien-vivre ensemble et de leur environnement) est un lieu de vie organique notamment fervent de musique alternative.

Pour te donner une idée, le 7 décembre à 19h, joueront **EXPOSÉ**, post-punk nerveusement poétique puis **BRÛTCHEN DES TODES**, psyché-rock mélancolique produit par le micro label epicericords. Comme tu vois, la programmation, visible sur la page facebook de LA FAUNE, se fait hors des sentiers battus, au fur et à mesure, au mois le mois et avec toi aussi si tu veux! La scène couverte est

ouverte sur demande pour s'y produire. Quant à la cour extérieure qui abrite quelques autres scènes pile face au beau bar, elle est accueillante et chaleureuse en toutes saisons, comme souvent chez nos ami.e.s belges.

Alors si tu veux découvrir LA FAUNE, vas-y un jour de concert. Julien et l'animalesque collectif bénévole seront à coup sûr ravis de te rencontrer. Ces espaces-là encore sauvages existent et ont besoin de nombreux soutiens pour continuer à vibrer en toute liberté. L'entrée est à prix libre. Parce que oui, la liberté n'a pas de prix, coûte que coûte... Quoi que si en fait, la liberté à tout prix coûte... Alors écoute, vas-y et donne un peu beaucoup de ce que tu peux, mais surtout vas-y car être là est déjà un bon soutien. Allez, let's walk on the wild side!

La Faune [B] MOUSCRON

JEUDI 7 DÉCEMBRE EXPOSÉ, BRÛTCHEN DES TODES



Brat Cave

Louise MITCHELL
photo WAITING FOR WORDS

Descendons à nouveau dans l'ancre de la bête pour une soirée thrash crossover, triple threat. La première menace s'abattra sur la scène de la BRAT CAVE avec les Grenoblois d'**EIGHTSINS**, qui viendront fêter leur nouvel album, **Straight to Namek**, en compagnie des Belges de **BARAKA** et des Parisiens de **PLEDGE OF SILENCE**.

Voilà sept ans que l'un des groupes incontournables de la scène électronique alternative n'avait pas fait escale à Lille. **WAITING FOR WORDS** nous revient avec sa new wave made in France et son nouvel album, **Dignity**. Ils partageront la scène avec en invité de luxe le **DARK MINIMAL PROJECT**.

Pour finir, le **TREOLA WINTER FEST**, festival sur une journée 100% folk metal avec, pour le moment, à l'affiche : **EROCIS** (epic folk metal), **RAVENSCAR** (pagan metal) et **ORKHYS** (metal mélodique). D'autres noms sont à venir...

Brat Cave [59] LILLE

SAMEDI 9 DÉCEMBRE EIGHTSINS, BARAKA, PLEDGE OF SILENCE

SAMEDI 13 JANVIER WAITING FOR WORDS, DARK MINIMAL PROJECT

SAMEDI 27 JANVIER EROCIS, RAVENSCAR, ORKHYS [...]



V V Brown

SAMEDI 20 JANVIER

Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]



Makhno

DIMANCHE 28 JANVIER

Couleur Café / Arras [62]



Guy2Bezbar

MARDI 30 JANVIER

Aéronef / Lille [59]



Peet Zeuzloo + Scoob Row

Romain CALISTUS 
photo PEET @ Daniil Zozulya + ZEUZLOO + SCOOB ROW



Cette édition du **ILLICO! FESTIVAL** démarre sur les chapeaux de roues avec la présence de **STAMIFF**, **ZEUZLOO**, **SCOOB ROW** et **PEET**.

Tout d'abord **SCOOB ROW**, talent de la région et nouveau venu sur la scène locale, viendra nous gratifier d'une trap hargneuse et empreinte des expressions de chez nous. Les prods sonnent durs et parfois même saturées, les lyrics sont remplis de références au cinéma, au football, voire à la littérature ou à la galère de vivre dans des quartiers, le

tout servi par une voix rauque puissante et entêtante.

STAMIFF, DJ qu'on ne présente plus, sera quand même présenté dans les lignes suivantes, sinon je n'arriverai pas au nombre de signes exigé par **ILLICO!**, et ça m'embêterait de les décevoir, surtout que c'est un papier pour le festival du mag, donc ça ne serait pas très pro. **STAMIFF** donc, DJ vétérane de la scène lilloise, jukebox humain à la culture musicale impeccable, est aussi un scratcheur hors pair. Jamais à cours de mash-ups surprenants qui vous feront vous dire « *je ne savais pas que ces deux chansons pouvaient se mixer !* », vous fera danser et revivre les meil-

leurs moments du rap et du hip-hop de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Nous en arrivons à **ZEUZLOO**, et sa musique, c'est des influences qui peuvent un instant vous emmener du côté du boom bap (le rap des années 90, en gros), pour arriver à la trap en passant par de la jungle ou de l'EDM. Même éclectisme du côté des paroles qui peuvent aborder des sujets comme le dégoût des smartphones (qu'elle a malheureusement dû adopter finalement, on compatit), le regard masculin, ou encore les exs gênants. Si vous n'avez jamais vu son set, c'est un must de la scène locale. À noter que DJ **STAMIFF** l'accompagne sur scène, vous serez donc servis en scratching, transitions sans faille et style

incroyable (**ZEUZLOO** a une collection de casquettes pas piquer des hannetons).

Enfin, Dr **PEET** ou **PEET**, viendra clôturer la soirée avec son dernier projet **Todo Bien**. MC qui nous vient de Bruxelles, je l'ai découvert avec **LE 77**. Projet novateur dans lequel on le retrouvait accompagné de Félé Flingue (anciennement du groupe **L'Or Du Commun**) et de Morgan à la prod, qui ramenait ses influences house, jungle ou uk bass et une dose de folie aux proposition de **PEET** (oui, il est aussi beatmaker) qui nous réjouissait de ses sensibilités rap plus traditionnelles, dans la veine de producteurs comme **J DILLA**. Depuis quelques années, **PEET** poursuit l'aventure en solo et dans ce dernier projet, il signe un virage dans des contrées plus chantantes et à la limite de la néo soul, tout en gardant une solide base rap qui ravira les fans de la première heure.

Une chose est sûre, si vous aimez les sets énergiques et bouger pendant un concert, que ce soit **SCOOB**, **STAMIFF**, **ZEUZLOO** ou **PEET**, vous allez pouvoir vous donner à fond. D'autant plus que **ZEUZLOO** est accessoirement prof de gym, elle saura vous guider et créer des chorégraphies collectives improvisées. On vous attend donc nombreux au **BLACK LAB** à Wasquehal !

illico! festival

Samedi
27
Janvier

dub

Vibronics

meets Weeding Dub feat. Marina P.

I Bingi Sound Crew

Guillaume A
photo: VIBRONICS MEETS WEEDING DUB FEAT. MARINA P. + GURU POPE

ILLICO! métamorphose donc The Black Lab en Dub Lab pour cette deuxième soirée du ILLICO! FESTIVAL. Les masses sont prévenues, les skanking shoes devront être cirées, le reggae et plus précisément le dub sera à l'honneur samedi soir.

Et c'est un visage vraiment intéressant du dub qui vous est proposé. Ces dernières années, le public français s'est passionné pour le Vapor Dub de Biga*Rank ou encore l'elec-

tro dub d'High Tone et Kanka. ILLICO! & THE BLACK LAB reviennent aux fondamentaux et invitent deux producteurs clés, deux activistes chevronnés de la scène dub européenne : VIBRONICS et WEEDING DUB. Ces deux amis proposent deux univers musicaux singuliers mais reconnaissables dès les premières notes.

VIBRONICS est basé à Leicester. Actif depuis le milieu des années 90, son nom trône sur le « Wall of Fame » du Dub Stepper UK, un réel pionnier du genre. Fondateur du label Scoops Records, il enchaîne les productions sur lesquelles ribambelle d'artistes chevauchent ses redoutables versions : Madu Messenger,

Michael Prophet, Earl 16, Macka B, Jah Marnyah, Sandra Cross, Rod Taylor, Boney L, etc... ou encore Nia Songbird et Echo Ranks sur la 78ème et dernière production en date. Rien que ça !

Depuis 2004 et la sortie de *Steppactivism* son premier album, WEEDING DUB ne cesse de produire, d'enregistrer et surtout de retourner les dancefloors à travers le monde. Sa particularité : le live machine. Il est l'un des rares à proposer un show durant lequel il « construit » les morceaux en direct. Derrière ses consoles de mixage et ses batteries d'effet, il revisite ses productions à chaque prestation. Notre dubmaker régional nous avait accordé une interview en avril 2020 pour parler de ce projet avec VIBRONICS (à retrou-



ver sur le site illicomag.fr/vibronics-meets-weeding-dub). VIBRONICS et WEEDING DUB vont donc nous proposer une conversation musicale « Dub Fi Dub » où, à tour de rôle, ils prendront le contrôle des machines. La talentueuse chanteuse italienne **MARINA P** ambiancera le set avec son énergie communicative et sa voix soul au grain envoûtant.

Les activistes locaux d'I BINGI SOUND partageront l'affiche de cette belle soirée, accompagnés du Rub-a-Dub **DJ LITTLE R** et de l'inévitable saxophoniste **GURU POPE**. On nous souffle à l'oreille qu'I BINGI SOUND fêtera ses 25 ans en 2024 et sortira pour l'occasion une production maison sur laquelle apparaîtront... les invités du soir, c'est bien fichu ! Comme à l'accoutumée, leur sélection sera variée, aiguisée, colorée et festive. Depuis 1999 qu'ils animent Sound 4 Massive, le rendez-vous reggaeophonique sur Galaxie Radio, leurs bacs à disques sont plutôt bien garnis.

L'ensemble des acteurs de cette soirée partage un même message de Paix et d'Unité qui doit être martelé encore et encore à coup de basses profondes, de kicks énergiques mais également de textes conscients et militants. United we stand, divided we fall ! DUB IT !

Martin Dupont Guerre Froide + Facttheory

ask photo MARTIN DUPONT + GUERRE FROIDE



Ne manquez pas cette soirée dans les méandres glacés (et non moins chaleureux) des 80's !

L'histoire de **MARTIN DUPONT** aurait pu en rester là, en 1987, pleine d'une grâce underground, cosmopolite... et amoureuse. Marseille, 1980. Alors étudiant en médecine, Alain Seghir est initié à la guitare par Jacob Desvarieux (futur Kassav). Mais la six-cordes est vite délaissée au profit de la basse, et surtout des synthés, qu'il bidouille avec passion (jusqu'à créer avec son pote Dan Armandy la carte d'extension Supermax pour le DX7). Il se met à composer et convainc sa petite-amie de l'époque, Catherine Loy, de chanter sur ses morceaux. Et de recruter dans la foulée Brigitte Balian, qu'il débauche d'un autre groupe. Mais la rencontre avec la clarinettiste anglaise Beverley Jane Crew cham-

boule tout. Alain en tombe amoureux. Départ de Catherine. Réorganisation du trio.

Inclassables au point de ne jamais être « montés à Paris » (malgré les premières parties de Lotus Eaters, Lounge Lizards ou Siouxsie and The Banshees, entre Marseille et Montpellier), leur son DIY aussi funky que arty évoque Talking Heads, Minimal Compact ou Kas Product. Quant aux visuels de leurs vinyles, le style du peintre Yves Cheynet rivalise sans mal avec l'artwork classieux de chez Crammed Discs (notamment les fameuses compilations **Made To Measure**). **«He Saw The Light»**, **«I Met The Beast»**, **«The Light Goes Through My Mouth»**. Autant de titres teintés de dérision, de langueur et d'hédonisme, sans calcul, et dénués de tout plan de carrière.

Installé à Cherbourg, Alain Seghir est devenu un chirurgien ORL réputé et dévoué à ses patients. Il jongle désormais entre son activité au bloc et ce come-back inattendu. Blouse

blanche et lunettes noires. Car depuis, leur musique a été relayée par bon nombre de DJ, utilisée dans des B.O.F. (de Lucie Borleteau à Caroline Pintzen), et même samplée (illégalement) par Tricky... Dès 2005, Infrastition les fait apparaître sur des compils (audio et vidéo) et réédite leurs albums agrémentés d'inédits. En 2018, c'est le label new-yorkais Minimal Wave qui ressort l'intégrale dans un luxueux coffret vinyle et attend le groupe de pied ferme pour une série de concerts outre-Atlantique. Ainsi, ce nouvel album intitulé **Kintsugi** (art japonais de réparer la céramique en la sublimant à l'or, voilà pour la métaphore de cette résurrection inespérée), sorti en mars 2023 sur les deux labels mentionnés ainsi que via le label normand Meidosem. L'occasion de renouer enfin avec la scène, à Marseille tout d'abord, puis à travers l'Europe, jusqu'à tourner aux States en mai dernier. Une aventure loin d'être finie...

Le fulgurant **GUERRE FROIDE** (1980-1982) aurait pu en rester là lui aussi. Certain de son caractère confidentiel en mode autoproduction, le groupe

amiénois connaît pourtant un succès d'estime dans un autre espace-temps (et évoquant le même destin assez dingue de T21). Leur unique et mythique EP quatre titres (comprenant **«Ersatz»** et **«Demain Berlin»**, hommage à Marlene Dietrich) est d'abord réédité (mais sans l'autorisation du groupe) par le label allemand Genetic Music. En 2015, Born Bad ressort la même galette, tandis que Brouillard Définitif sortira les trois albums suivants (**Angoisses Et Divertissement** en 2007, **Abrutir Les Masses** en 2010 et **Avant-Dernière Pensée** en 2014), confirmant la plume mordante et lucide d'Yves Royer, chanteur et seul membre historique du combo picard. Stanislas Chapel du label Meidosem (encore lui) sort leur nouvel album, **Fiat Lux**, au printemps 2023. Vive la cryogénéisation des groupes ; leur musique ne prend pas une ride.

Depuis 2016, **FACTHEORY** distille un post-punk appliqué et inspiré. Ouvrant pour The Mission ou Christian Death, le trio bruxellois rassemble la crème des groupes indés belges du siècle dernier, flirtant avec les spectres de Marquis de Sade ou Little Nemo. Là encore, beau programme en perspective.

Et pour lier le tout, **DJ HYAENA** proposera une sélection de choix, entre tempo chic, scintillements dark, pépites et classiques du genre. On se retrouve sur le dance floor ?



Les Métanuits

Claude COLPAERT photo © JP Retel

Une relecture à la fois révérente et inventive des quatuors de 1953-1954 de Ligetti, pour saxophone et piano.

On a pu l'écouter à Tourcoing le 11 octobre au sein des Egarés, complétés par Vincent Peirani, Ballaké Sissoko et Vincent Segal : le très prolifique Emile Parisien, spécialiste du saxophone soprano, et son complice de longue date, le pianiste Roberto Negro, ont eu l'envie de retranscrire les *Métamorphoses Nocturnes* de György Ligetti pour une version jazz qui revendique une approche « aussi généreuse et foudroyée que pleine de révérence

à l'égard du grand maître hongrois ».

Emile Parisien a étudié jazz, musique classique et musique contemporaine à Marciac et Toulouse. Il a trouvé rapidement sa place, sur un instrument réputé difficile, en « boeufant » lors du festival Jazz à Marciac avec Wynton Marsalis et Johnny Griffin, puis en étant engagé par Daniel Humair, Stéphane Kerecki ou Michel Portal. Son duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani fait le tour du monde.

Né à Turin de parents italiens mais élevé au Zaïre dans un milieu francophone, Roberto Negro a obtenu un prix de composition à Paris au Centre de Musique Didier Lockwood. Il participe à la création du collectif de musi-

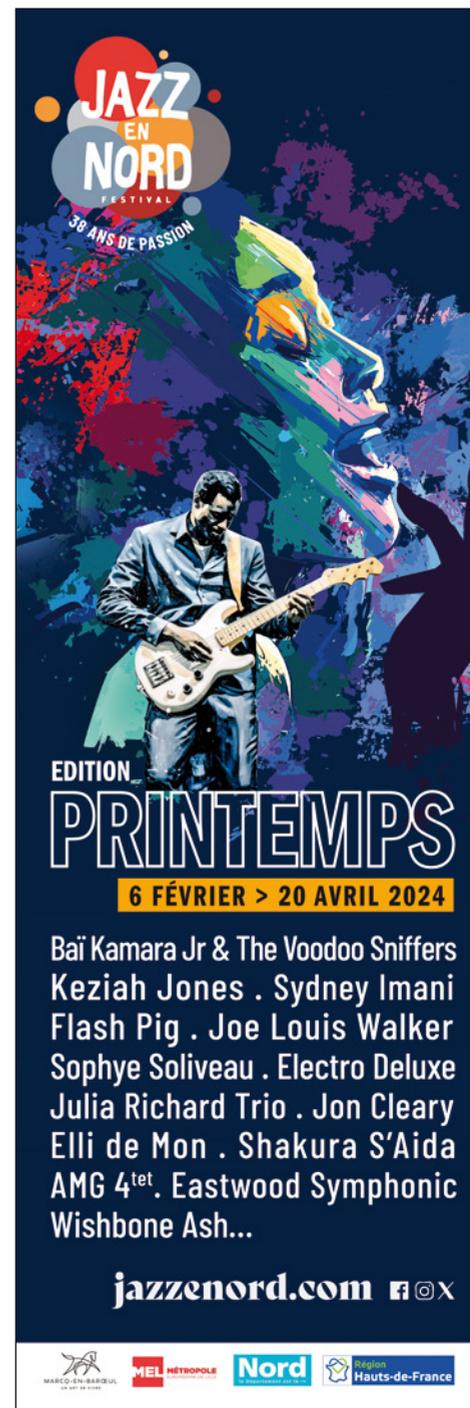
Emile Parisien
Roberto Negro
Les Métanuits



ciens Tricollectif (où officient les frères Ceccaldi) et développe un univers sans œillères aux confins de la musique improvisée et d'une tradition classique repensée. Il a lui aussi croisé Portal et Humair, et formé en 2017 le trio Dadada avec Emile Parisien et le percussionniste Michele Rabbia.

La rencontre des deux compères pour ces MÉTANUITS, qui ont d'ores et déjà donné lieu à un CD, promet d'être malicieuse et pleine de surprises. Elle aura lieu dans le cadre des Mercredis de l'Opéra, qui programment fort intelligemment baroque, classique, jazz et musiques du monde. En partenariat cette fois avec Tourcoing Jazz.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE Lille [59] Opéra



JAZZ EN NORD
FESTIVAL
30 ANS DE PASSION

EDITION
PRINTEMPS
6 FÉVRIER > 20 AVRIL 2024

Baï Kamara Jr & The Voodoo Sniffers
Keziah Jones . Sydney Imani
Flash Pig . Joe Louis Walker
Sophye Soliveau . Electro Deluxe
Julia Richard Trio . Jon Cleary
Elli de Mon . Shakura S'Aida
AMG 4^{tet}. Eastwood Symphonic
Wishbone Ash...

jazzenord.com f @ X

MARCO VU BARBIEL MEL MÉTROPOLE Nord Région Hauts-de-France

Ghalia Volt

Patrick DALLONGEVILLE

Au départ, la saga de Ghalia Vauthier avait tout ou presque du conte de fées.

Issue de la communauté Rom, cette jeune Belge fut en effet quasi-découverte sur les pavés de Bruxelles, où elle faisait la manche en beuglant son blues seule à la guitare. L'entrepreneur allemand Thomas Ruf lui finança un premier album en 2017, l'expédiant à la Nouvelle-Orléans pour l'enregistrer avec l'un des plus brûlants blues-rock outfits locaux, les Mama's Boys de Johnny Mastro. Après son **One Woman Band** d'il y a deux ans (capté en solo intégral à Memphis au Royal Sound Studio de feu Willie Mitchell, et qui lui valut la visite de courtoisie de Monster Mike Welch), elle nous revient cette fois depuis la lisière du Désert



des Mojaves californien, près du Parc national de Joshua Tree, où elle a enregistré sous la houlette de David Catching (membre des Eagles Of Death Metal et compagnon des Queens Of The Stone Age), dans son célèbre Rancho De La Luna (là où Iggy Pop et Josh Homme captèrent en 2016 leur **Post Pop Depression**). Avec le soutien musclé du batteur Danny Frankel (Lou Reed) et de l'organiste Ben Alleman (Dr. John), le son en est nettement plus garage et rhythm n' blues que sur ses prédécesseurs (en tout cas, résolument plus rock que ce à quoi nous avait habitués cette intrépide amazone, qui n'a pourtant jamais craint de bousculer les codes ni les habitudes). Il y flotte même, de-ci de-là, quelques effluves sauvages de vintage Haight Ashbury... C'est tout dire !

VENDREDI 23 FÉVRIER Wattrelos [59] Boite à Musiques

Grand Théâtre Gérard-Philippe saison 2023+2024

CALAIS

7 DÉCEMBRE

ANNE ROMANOFF

Grand Théâtre - 20H30 - One Woman Show

12 JANVIER

A4 (COMME LA FEUILLE)

Grand Théâtre - 20H30 - Danse

18 JANVIER

« SÉLECTIONNÉ » AMIR HADDAD

Grand Théâtre - 20h30 - Théâtre contemporain

19 JANVIER

TAÏRO + UNITY FAMILY

Gérard-Philippe - 20H30 - Reggae

26 JANVIER

ONL « WRITTEN ON SKY »

Grand Théâtre - 20H - Opéra en version concert

Retrouvez le programme ici



Retrouvez la billetterie ici



VILLE DE Calais



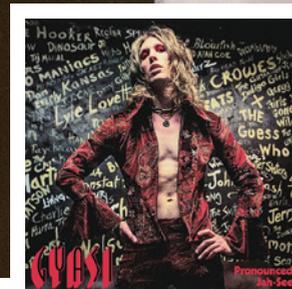
Gyasi

Raphël LOUVIAU

Après une tournée annulée l'année dernière par un management timoré (ou malin) et quelques dates françaises cet été (dont une mémorable soirée au Petit Bain), le jeune prodige **GYASI** s'offre un véritable Tour de France dans la caravane des « Nuits de l'Alligator ». Ce cirque ambulant n'a jamais déçu et ce n'est pas cette année que ça va changer.

À n'en pas douter, GYASI a toujours voulu arracher les œillères de notre triste époque, sa

grisaille et sa bêtise, nier les années Trump et le rétrécissement des cerveaux. Et puis, que peut faire un jeune garçon probablement « différent » puisqu'il ne peut pas passer sa vie à vendre des voitures dans son bled de Virginie Occidentale ? Du rock&roll évidemment. Mais certainement pas en s'excusant d'être là comme un shoegazer empêtré dans ses pédales. Alors forcément, attifé comme Bolan ou Ziggy, avec ses platform boots et une ambiguïté sexuelle savamment cultivée, on lui a paresseusement collé l'étiquette Glam. C'est réducteur mais vendeur. Ce n'est pas complètement faux mais GYASI ne se limite pas à un simple plagiat : le gars a saigné sur des Gibson dans le sous-sol de la maison familiale, on imagine qu'il fantasmaient sur les pochettes des New York Dolls et trouvait un certain réconfort dans l'écoute prolongée des dynamiteurs d'idées reçues du début des



70s. Mais on imagine aussi qu'il était plus facile de trouver des albums de Led Zeppelin ou ELO dans son trou paumé et cet éclectisme imposé a forgé son goût pour le classic rock américain et nourri son écriture mélodique, exubérante et explosive. De la belle ouvrage pop. En ce sens, on se doute qu'il a biberonné aux mêmes disques que le sorcier de Nashville, le multi-platiné Brendan Benson, fin mélodiste chez les Raconteurs et en solo, tant le mimétisme est parfois troublant (« Little Tramp », « She Don't Care »). Sur scène le groupe n'est pas encore usé par la routine, s'offre sans retenue ni calcul, accentue les clichés pour les rendre encore plus jouissifs et joue avec les mythes avec candeur. Un bel exemple de ce que le R&R peut encore être : flamboyant, outré, idiot, brillant, en un mot, excitant.

JEUDI 8 FÉVRIER Lille [59] Aéroref

9-9bis



OIGNIES

7 DÉCEMBRE



08

CALI & STEVE NIEVE
+ Laurène Vatiér



16

ARNAUD REBOTINI
+ Lydsten



15

THE PSYCHOTIC MONKS
+ Ellah A. Thoun



22

LA P'TITE FUMÉE
+ Waagal

7 JANVIER



16

Ciné-concert
BREAKING BAD
+ Quiz Pop culture



21

LE PETIT MUSÉE DE LÉNINE RENAUD



26

STRUCTURES
+ Marcel



28

ON MONTE LE SON !

Rue Alain Bashung - Oignies
Accès A1 Sortie 17.1
"Site minier 9-9bis"
À 30 min de Lens-Arras-Lille

9-9bis.com

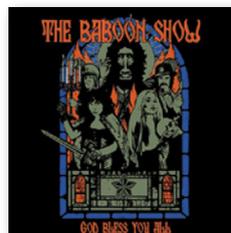


The Baboon Show

Romain RICHEZ photo © Patrik Instedt

Mesdames et messieurs, faites place au plus électrique des quatuor rock'n'roll Suédois ! Après avoir secoué Paris, Nantes ou encore Sélestat en octobre, **THE BABOON SHOW** revient en France pour une date express sur les planches de **THE BLACK LAB**. Et on vous le promet : mieux vaut ne pas passer à côté !

Formé à Stockholm en 2003, THE BABOON SHOW c'est un mélange d'énergie, de punk rock et de folie. Un cocktail explosif qui l'a conduit aux quatre coins de la Scandinavie, de l'Europe et de la Chine ou encore à Cuba (mais aussi au Hellfest, au Slam Dunk Festival, au Download Festival, au Greenfield et à bien d'autres festivals !). En d'autres mots : une solide expérience scénique et des performances live des plus électriques. Côté studio, Cecilia Boström



et les siens ont signé une dizaine d'albums dont le petit dernier est sorti le 13 Janvier 2023. Avec **God Bless You All**, THE BABOON SHOW ne cherche ni la bénédiction divine ni la rédemption. Les quatre préfèrent questionner l'autorité et rejeter l'injustice sur fond de rock'n'roll. Alors le moins que l'on puisse dire c'est qu'il aura fallu beaucoup de sueur, de sang, de larmes et de rage pour accoucher de ces douze titres. Petite cerise sur le gâteau déjà bien alléchant : **God Bless You All** a été produit par le groupe et Johan Gustafsson, le bassiste de The Hives (oui, rien que ça). Et pour les avoir déjà vus «*Made Up My Mind*», «*Rolling*» ou «*Have a Party With Me*» en live : oui, ça déménage. Ce groupe a une énergie folle et entraîne inlassablement le public avec lui, y compris les vieux punk venus uniquement voire The Exploited un soir d'Octobre au Bataclan. Alors si des iroquoises plus que cinquantenaires arrivent à se dandiner durant leurs concerts, pour qui pas vous ?

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE Wasquehal [59] The Black Lab

LE déc. 2023 → fév. 2024

legrandmix.com

GRAND MIX

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES TOURCOING

Le Crédit Mutuel donne le LA

Le Crédit Mutuel | Nord | Métropole Lille | Sacem | Le Crédit Mutuel | cNM

- 01/12 Bandit Bandit + Adahy
- 06/12 Girls In Hawaii + Judith Kiddo **COMPLET**
- 08/12 Sheldon + guest
- 13/12 La Mòssa + présentation du podcast Sisters Of Sound
- 14/12 Pop Factory : Zaho de Sagazan + Martin Luminet + Clair **COMPLET**
- 18/01 Vox Low + Bärlin (Gratuit Abos)
- 19/01 La Rumeur + Rocé
- 20/01 Stéphane Milochevitch + Arman Méliès
- 25/01 Les iNOUÏS du Printemps de Bourges
- 31/01 Clara Ysé + Oaio
- 07/02 Tourcoing Jazz Club : Oan Kim & The Dirty Jazz
- 08/02 Yvnnis + guest
- 10/02 Hip Open & Dance : Blind Test Battle
- 22/02 Selug & \$enar + guest
- 25/02 Beach Fossils + guest



Lille Metal Music Showcase

Vincent DEMARET photo LOUDBLAST

Faut monter à Paris », « faut harceler les labels », « faut payer pour jouer dans un super festoche », « amène une bouteille de ricard au promoteur », « faut passer chez Hanouna »... voilà le genre de conseils que peut éventuellement entendre un groupe de metal voulant « percer ».

C'est peut-être vrai, mais des doutes subsistent. Il y a une alternative un poil plus crédible : solliciter le LILLE METAL MUSIC

SHOWCASE – L2MS. Le Grand Palais lance le premier événement européen liant grand public et professionnels autour des musiques dites extrêmes. Les jeunes pousses métalliques peuvent candidater et une sélection finale de 30 groupes sera faite. Le Jury ? Et bien des pros, et pas des moindres puisqu'on y trouve des gens de chez Garmonbozia, Nuclear Blast, United Festival Force, Doomsstar Booking, etc... Autant dire que ces gens ont un chouia d'expérience et que les groupes sélectionnés s'avéreront prometteurs. Ces groupes se produiront en showcase durant deux jours début février 2024 devant public et professionnel.le.s.

Des conférences et des forums d'échanges autour du Metal auront lieu ; le but étant de

maximiser les échanges entre l'ensemble des acteurs. Soyons clair : c'est une opportunité en or pour les groupes de passer un ou plusieurs niveaux, et pour le public de voir avant l'heure des groupes dont on parlera demain.

Cerise sur le gâteau : le concert d'ouverture. Ce sera une création originale issue de la collaboration entre cinq groupes des HdF - LOUDBLAST, UNSWABBED, JUNON, SOLAR ERUPTION et SKND – et L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LILLE FIVES. 70 musiciens sur scène en ouverture, un concert unique, des showcases, des forums, des confs : le L2MS sera-t-il au metal ce que Séries Mania est aux séries ?

DU MARDI 6 AU JEUDI 8 FÉVRIER Lille [59] Grand Palais

TOURCOING JAZZ

CLUB

- 13.12 2023
SYMMETRIC
(B. Herbin / N. Gardel / L. Coulondre / Y. Serra)
- 25.01 2024
BOJAN Z SOLO
- 07.02 2024
OAN KIM & THE DIRTY JAZZ
- 22.02 2024
CLELYA ABRAHAM QUARTET
- 21.03 2024
ANN O'ARO
- 15.05 2024
NUBIYAN TWIST

TOUR

09 AU 14 AVRIL 2024
6 concerts dans 6 communes
de la métropole lilloise

**GREGORY PRIVAT &
SONNY TROUPÉ**

EVENT

24 & 25 OCT. 2024
RONE L(OO)PING
Live avec l'Orchestre National de Lille

Coproducteur : ONL / L'Aéronef / Tourcoing Jazz

Infos et billetterie :
Retrouvez toute la programmation, des vidéos, des liens d'écoute pour chaque artiste et la billetterie en ligne, sur notre site :
tourcoing-jazz-festival.com – tél. +33 03 20 76 98 76
Prod. ACT : Lic 3 : PLATESV-R-2022-004880

Coédité par
Ministère de la Culture
Nord
METROPOLE
Tourcoing



Jontavious Willis

Patrick DALLONGEVILLE

A peine âgé de 27 ans, JONTAVIOUS WILLIS appartient à cette nouvelle génération d'artistes afro-américains, en passe de raviver les couleurs d'un blues fermement enraciné dans l'héritage de leur communauté.

Parmi les Marquise Knox, Selwyn Birchwood, Christone «Kingfish» Ingram et autres Dylan Triplett actuels, Willis (né en Georgie en 1996) s'affirme en effet parmi les plus authentiques nouveaux venus à perpétuer le blues acoustique tel qu'il se pratiquait voici bientôt un siècle, dans la droite ligne de Taj Mahal, Keb' Mo et Cedric Burnside.

Avec déjà deux albums à son actif, il accuse sans forfanterie le même parcours classique que celui de ses aînés : chorale gospel auprès de son grand-père dans l'église rurale de son patelin, puis épiphanie ses quatorze ans à peine sonnés, en découvrant sur YouTube une

vidéo de Muddy Waters interprétant «*Hoochie Coochie Man*». Laissons-le se présenter lui-même : « À mes yeux, le blues est le genre musical le plus fondamental, et la source de bien d'autres courants actuels. Au plus profond de moi-même, je le ressens comme mon héritage culturel. Quand je l'interprète, je me sens connecté à ceux qui m'ont précédé, tandis que je le transmets aussi à mes contemporains. Mon style est des plus simples : c'est d'abord ma voix qui y prédomine avant ma guitare. Quand tu inverses cette priorité pour te concentrer d'abord sur ton instrument, tu perds de vue l'essence du blues, qui est de raconter une histoire ».

Le dernier mot revient peut-être à Paul Oscher (longtemps harmoniciste et guitariste auprès de Muddy Waters) : « JONTAVIOUS WILLIS est l'un des très rares musiciens que j'aie pu croiser depuis une trentaine d'années, dont je sois prêt à payer pour l'entendre. Quand je l'écoute, je me dis que c'est par ce genre d'artiste que le blues parviendra à survivre en ce millénaire ».

DIMANCHE 28 JANVIER Wattrelos [59] Boite à Musiques

Théâtre
Béthune

THEATRE

23|24

trois cafés gourmands • le soldat rose
un culot monstre • en apparence /
tony melvil & marie levavasseur
traqueurs de nazis / oldelaf & arnaud joyet
les goguettes • max boublil • une idée géniale
maxime le forestier • louane
the amy winehouse band • ave César !
islands / carolyn carlson • benjamin tranié
zazie • ahmed sylla • belles de nuit • artimini...



Rocé La Rumeur

Reflets Foireux

Ceux que les médias traitent d'intellos ont fait un choix : rester propres, c'est à dire conscients du monde qui les entoure et clairement engagés ! Leur position est prise : c'est un haka envoyé dans le poitrail, juste à côté du cœur.

En 1998, dans son titre «*Boxe Avec Les Mots*», le groupe Årsenik pose cette question qui sera reprise par nombre de MC's, notam-

ment Youssoupha : «*Qui prétend faire du rap sans prendre position ?* ». Difficile de n'avoir jamais entendu cette punchline culte, mais on connaît moins la phrase qui la précède, et pourtant elle explique parfaitement ce qu'il se passait dans la tête de Lino et Calbo : «*J'ai hérité d'la violence, ça afflue sur mes compositions* ». Ici les rappeurs ne souhaitaient pas simplement montrer que le hip hop a des valeurs - Peace, Love, Unity and Having Fun - mais aussi que les membres de ce mouvement musical, devenu incontournable, ont pleinement conscience que la violence n'est pas celle des mots crus que certains de ces fils de pute utilisent dans leurs paroles - ne me dites pas que ça vous choque cher•e lec-

teur•ice, vous en avez vu d'autres - mais qu'elle est au contraire celle de l'état qui pratique le racisme institutionnel, les exactions policières, et qui écrase les pauvres et privilégie les riches, entre autres... C'était seulement l'introduction. J'enchaîne. Non, je déchaîne, car ni ROCÉ ni les membres de LA RUMEUR ne se laisseraient enchaîner !

«*Peut-On Encore Sauver Ce Qu'il Reste ?* » LA RUMEUR, comme à son habitude, soulève des questions sociales, politiques, culturelles. Avec *Comment Rester Propre ?*, leur cinquième album, les artistes qui avaient marqué les esprits en 2002 avec *L'Ombre Sur La Mesure* reviennent en live, que ce soit au Grand Mix ou en centre de dé-



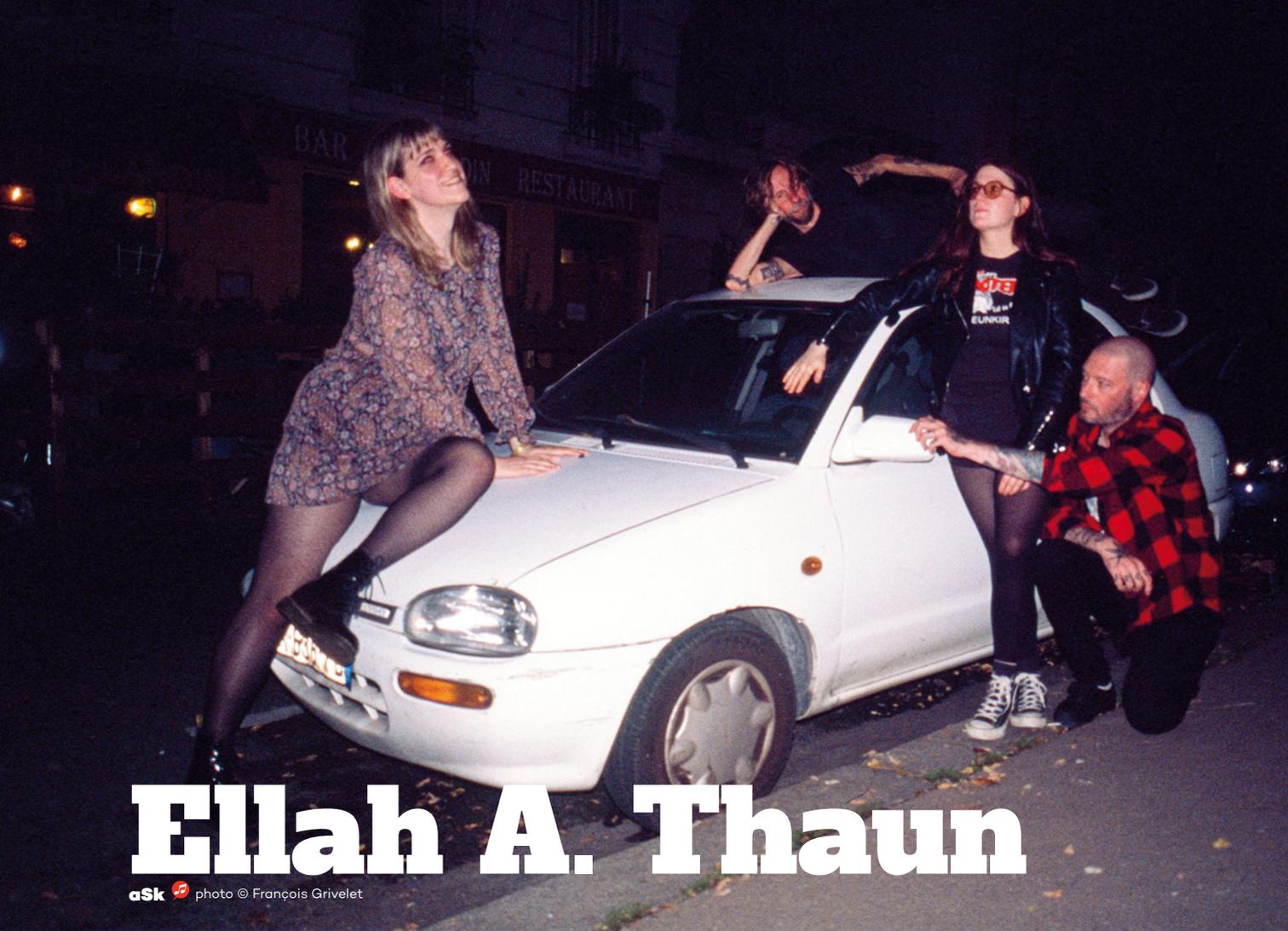
tention, car la culture doit aller partout, et surtout profiter à ceux qui sont le plus dans la zermi - ne t'insurge pas, c'est une réalité sociale, les prisons sont remplies de pauvres et Sarko - qui mériterait de s'y faire un petit cocon - n'y sera jamais, c'est dommage, ça aurait donné un joli retournement de situation, lui qui voulait écrouer Hamé, l'un des MC's.

Avec Ekoué, les mc's ont montré qu'ils avaient fait leurs preuves, non seulement dans le rap, mais aussi au cinéma car ils sortent leur troisième film avec la casquette de réalisateurs : *Rue des Dames*.

La deuxième entité c'est ROCÉ, le lyriciste hors pair, l'érudit partageur, celui qui écrit et compose à son rythme et sans se presser, car c'est un perfectionniste, et dont chaque phrase fait l'effet d'un shot de bon sens et de finesse. Son nouvel album *Bitume*, même s'il est plus actuel niveau instrus avec des morceaux plus courts, montre bien que depuis *Top Départ* en 2001, ROCÉ ne fait pas seulement que rapper, il est l'incarnation de l'esprit hip hop révolutionnaire.

Si le monde était en paix, la société juste, égalitaire et qu'on s'aimait tous les uns les autres, ROCÉ et LA RUMEUR auraient peut-être fait des chansons d'amour qui passeraient sur les radios mainstream. Ils ont préféré ouvrir leur gueule. Merci à eux.

VENDREDI 19 JANVIER Tourcoing [59] Grand Mix



Ellah A. Thaun

aSk photo © François Grivelet

Depuis 2012, **ELLAH A. THAUN transcende les genres et pratique un rock occulte en forme de carnet de bord sans filtre, aussi intime que politique.**

Originaire du Havre et installée à Rouen pour ses études d'art après un bref passage par la capitale, ELLAH A. THAUN conceptualise sa musique et adopte volontiers une posture de plasticienne. Pour elle, pas de frontière (ou si peu) entre sa vie et son œuvre. Adepte de

l'impro et vénérant l'inachevé, ce qui devait rester un side project sous couvert de covers de Johnny Cash prit le dessus sur les jets bruitistes (Valeskja Valcav, avec son acolyte Aurore, alias Jill Rapport 84). C'est donc enveloppée de vapeurs psyché et indus qu'elle délivre des comptines folk à la fois cruelles et pudiques, avec un rendement aussi étourdissant que prosaïque (près de quarante albums en l'espace d'une décennie, et selon une logique très précise). En compétition avec Ariel Pink ou Zappa ? Dans la catégorie ultra-prolifère, elle cite plutôt The Legendary Pink Dots ou Psychic TV, ce qui l'empêche pas d'admirer un groupe comme Salem, à

la production moins touffue. Chez ELLAH A. THAUN, numérotologie et anagrammes gouvernent l'esthétique lo-fi chelou. Conception et sorties de disques (voire parfois dates de concert) dépendent ainsi des lois de son sacro-saint tarot divinatoire (sa « stratégie oblique » à elle) et autre magie du chaos...

Biberonnée à Throbbing Gristle et Christian Death de par les activités de son père avec un certain Yann Farcy (qui fut disquaire entre Le Havre et le Morvan, et l'initiateur des labels Invitation au Suicide et Sordide Sentimental), pas étonnant donc de retrouver dans le son saturé d'ELLAH A. THAUN quelques régurgitations goth.

Cependant, son shaker contient autant de doses de glam, de garage, de grunge et de shoegaze, se revendiquant autant des Swans et My Bloody Valentine que des Smashing Pumpkins ou Hole. Courtney Love fut d'ailleurs une grande source d'inspiration dans son parcours d'artiste trans. Nathanaël Hauguel est en effet devenu Nathanaëlle-Eléonore Hauguel. Et de raconter de façon quasi documentaire à travers ses chansons sa transition hormonale et sociale. Militante par nécessité, elle dénonce la curiosité malsaine, les clichés véhiculés, l'absence de role-models, l'incompréhension qui entoure la transition d'une manière générale et la désinformation globale sur le sujet. Toutefois, il serait dommage de ne considérer sa musique que sous cet aspect. Les albums en forme de diptyque **Arcane Majeur** et **Arcane Majeur Deux** démontrent aisément le contraire. Des vibrations salutaires à vivre en live de toute urgence.

VENDREDI 15 DÉCEMBRE Dignies [62] Métaphore

Pascal Lovergne

Bertrand LANCIAUX 

Un musicien, une basse acoustique, un micro. Dans *Palace Sessions*, tout y est musique : les silences, le bourdon, la pulpe des doigts, la physique des cordes et du bois, au service de respirations sonores traçant d'éphémères mandalas dans les dunes du Sahara et le limon des deltas du Gange et du Mississippi. Rencontre avec PASCAL LOVERGNE ou comment bâtir un palace à partir du dénuement.

Comment t'est venue l'idée de ce projet solo ?

C'est une idée qui me trottait en tête depuis une dizaine d'années et qui a mûri pendant le confinement. J'avais envie d'explorer, de rechercher et au fur et à mesure c'est devenu évident d'aller au bout de cette histoire seul.

Pourquoi le choix de la basse acoustique ?

Je suis tombé amoureux de cet instrument il y a vingt-cinq ans. J'adore le son, et le rapport intime et immédiat de l'instrument acoustique, un côté pur et intemporel. C'est une espèce de territoire nouveau, un instrument qui n'a pas vraiment d'histoire même si on peut trouver des ancêtres comme le colascione, une sorte de luth basse à trois ou quatre cordes de l'époque baroque.

Palaces Sessions peut convoquer



certaines correspondances avec la démarche de musiciens comme Ry Cooder ou Bill Orcutt. D'autres indices musicaux ?

Cet EP c'est un peu un carnet de voyages, et une envie de découvrir l'histoire que j'avais à raconter... je suis parti de modes qu'on retrouve à la fois dans la musique carnatique de l'Inde et dans la musique classique du XX^{ème} siècle, qui évoquent parfois le blues ou une approche plus jazz, un peu comme des traits d'union... Je me suis vraiment laissé emmener par les phrases, j'avais un cadre assez libre.

Quelles sont les autres boussoles à emporter pour ce voyage ?

Pendant cette période de confinement, j'ai vu tout ce que je pouvais voir des Beatles de

l'anthologie en DVD jusqu'à *Get Back*. La musique de Rachmaninov et celle de Charlie Haden, comme dans *Vocalise* ou *Moment Musical En Mineur*. Le musée Ensor à Ostende, un endroit qui m'a marqué et qui m'a fait prendre conscience de la possibilité de créer seul, là où on est. Et enfin *Juste Avant Le Crépuscule*, un recueil de nouvelles de Stephen King, c'est après l'avoir lu que j'ai choisi un format court et de faire de *Palace Sessions* un EP plutôt qu'un album.

Qu'ils viennent du jazz, du blues, du rock ou des musiques improvisées, les échos sont très positifs !

Peut-être parce qu'il y a un peu de toutes ces esthétiques dans la musique, j'ai toujours eu envie de me confronter à des univers différents en essayant de développer une identité,

un son personnel, avec sincérité.

Comptes-tu donner une suite à ces Sessions ?

Je me remets à l'enregistrement depuis quelques jours, j'ai envie de donner une suite à *Palace Sessions*. J'y pensais déjà un peu en finalisant ce premier EP, l'idée de série m'attire assez.

Pourra-t-on t'entendre prochainement sur scène ?

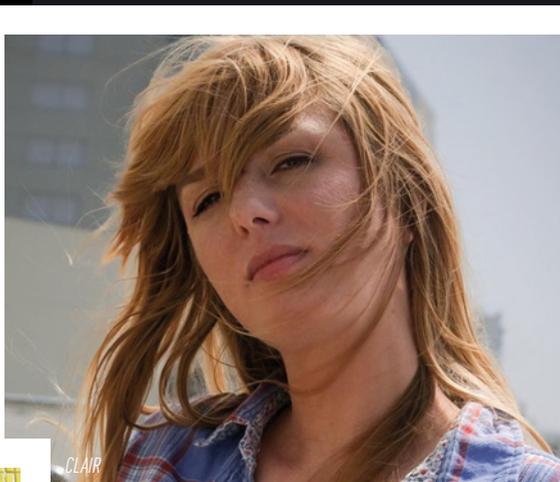
Oui au Distrot pour une release party. Je prépare aussi un live qui devrait se décliner avec une formule augmentée, avec Didier Ducrocq, mon complice de longue date qui a été l'oreille extérieure sur *Palace Sessions*.

JEUDI 11 JANVIER Lille [59] Distrot



FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian
Loyo Jean-Christophe Chaazy



CLAIR

bien les propulser dans les stades. Avec des influences aussi sauvages que les Saints ou Radio Birdman, un tel avenir semble compromis pour **CIVIC**, la coqueluche australienne de l'année. Leur punk rock direct et saignant a déjà converti bien des oreilles moins délicates. Découvrez-les avant les autres... Mais l'affaire du mois est le retour des Hollandais de **LEWSBERG** à L'Aéronef : leur nouvel album, le quatrième (voir Fuzz Party #2) sera celui de la consécration : sans tourner le dos à son obsession pour le Velvet Underground, le groupe nuance son propos, soigne ses mélodies et se fait plus lumineux pour un envoiement maximal. A ne manquer sous AUCUN prétexte.

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE RVG Lille [59] Aéronef
MARDI 5 DÉCEMBRE CIVIC Lille [59] Aéronef
JEUDI 7 DÉCEMBRE LEWSBERG Lille [59] Aéronef

On a découvert **CLAIR** à la faveur d'un single malicieux, entêtant et futile à la fois («*Tout Est Dans La Tête*») : intonation boudeuse, distance ironique et surtout pop soyeuse comme on n'en fait plus guère en France depuis la fin des années 60. Anaïs avait tenté le même coup il y a quelques années, sans grand succès. Peut-être que cornaquée par Philippe Katerine, qui compose et chante sur son premier disque, **CLAIR** aura plus de chance.

JEUDI 14 DÉCEMBRE CLAIR Tourcoing [59] Grand Mix



En 2023, on va rater quoi si on meurt ? Rien. » Voilà le postulat de ce fielleux et merveilleux essai que **Didier Balducci** consacre au Rock'n'Roll. On en voit qui déjà s'insurgent, ils ont raison, ça soulage. Mais au-delà de la légitime satisfaction à défendre les nouveautés qui nous remuent, faut se rendre à l'évidence : aucun disque n'a changé la face de notre (petit) monde depuis **Psychocandy**.

Nous sommes d'accord sur ce point, n'est-ce pas ? L'essai débute donc comme une oraison funèbre à postériori du rock'n'roll (il est en état de mort clinique depuis le milieu des années 80, ce terrible point de bascule où nous passâmes en quelques années, mois, semaines peut-être « *des Cramps à Kajagoogoo* », « *du paradis à l'enfer sans même une courte étape par le purgatoire* ») puis l'iconoclaste niçois s'enfonça dans une longue digression autobiographique et hilarante, le flux de sa conscience faussement anarchique fouillant une mémoire pas si atrophiée que cela pour toucher du doigt du souvenir les moments fondateurs de sa future vie de rocker : Troggs, Stooges, Suicide, la compilation Nuggets, Velvet Underground, Kim Fowley, Modern Lovers, Alex Chilton, Cramps, Tav Falco, des artisans du moins pour une exaltation maximale. Il slalome sur le toboggan de la mémoire



(il est hérissé d'aiguilles traîtresses, enduites du curare le plus dangereux, celui de la nostalgie) et offre des réflexions toujours pertinentes sur l'amour que l'on porte à la chose, ses manifestations et ses conséquences aussi. Des détails anodins pour certains (les pauvres), des évidences pour d'autres (vous, moi, frères de mauvais sang), l'association d'un disque à un lieu, à un moment de vie, les craquements propres à chaque disque, une pochette déchirée, une dédicace insolite qui, même si elle ne nous était pas destinée, nous appartient désormais. On l'a compris, par delà les sourires et les franches poilades, on s'identifie souvent, parfois DOULOUREUSEMENT, lors de cette quête d'un paradis définitivement perdu (Didier préfère le terme « *innocence* » et il a raison), « *un temps béni où le milieu de la musique ne ressemblait pas encore à celui des collectionneurs de timbres ou de papillons* », où le manque de tout est rendu plus affligeant encore par la profusion des riens que l'on s'enquille jusqu'à l'écoeurement, comme une overdose de Subutex (si une telle chose est possible) pour faciliter la descente et apaiser la douleur que le manque ravive à chaque instant. Lecture INDISPENSABLE à qui possède ne serait-ce qu'un album des groupes cités plus haut.

plaisir d'offrir

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#4**





The Velvet Roses God Against Humanity

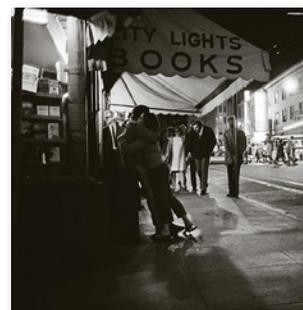
ben.mindgrief 
photo THE VELVET ROSES

Dans le cadre du « **Good And Local** », **The Black Lab** offre la possibilité aux groupes émergents, et bien sûr au public, de bénéficier d'un espace professionnel intégral à la portée humaine de nos interprètes locaux.

Cette fois, c'est autour de THE VELVET ROSES de prendre part à la scène. Il s'agit d'un groupe valenciennois aux racines grunge et hard rock metal, composé d'Axelle au chant, Sulli à la batterie, Guillaume à la basse ainsi que Bad Drunk et Tom aux guitares. Fondé en 2011 d'un projet instrumental, ils sortent leur premier album **Six 4 The Rock** en 2013. Après avoir tourné plusieurs années, un change-

ment de line up a lieu en 2016. Le groupe sort alors son EP éponyme, beaucoup plus inspiré par leurs influences grunge. En 2017, suite au départ du chanteur, Axelle prend le lead au micro et le groupe se lance dans une tournée sur l'année 2018, pour faire la promo de leur nouvel EP **I Want To Kill You**. C'est lors de cette tournée que le groupe trouve sa vitesse de croisière avec un line up stable et efficace. Sur la route depuis 2012, THE VELVET ROSES avance vers de nouveaux projets et continue à faire découvrir leur musique. Le groupe prévoit l'enregistrement d'un nouvel album. Ils partageront la scène avec GOD AGAINST HUMANITY, quatuor melo blackened death metal Lillois, qui complètent une affiche très édulcorée, qui ne manquera pas d'énergie et de bonne humeur, on vous le garantit !

MARDI 30 JANVIER Wasquehal (59) *The Black Lab*



Nick Waterhouse

The Fooler

Pres Records

Dire que ce disque m'a accompagné depuis sa sortie le 1er avril, m'a cajolé, a rendu mes exaltations plus exaltantes encore, relèverait de l'euphémisme. Il est vite devenu une obsession et un refuge tout à la fois, la musique de la sérénité et des épreuves, de l'allégresse comme de la mélancolie de ceux qui doutent plus qu'ils ne savent. Les raisons sont multiples : des chansons pop parfaites (soyons honnête, ce n'était pas toujours le cas précédemment), des paroles qui soulèvent plus de questions qu'elles n'apportent de réponses, le classicisme des compositions qui entraînent les oreilles averties dans un voyage à travers notre Amérique, Bourbon Street, le Brill Building sur Broadway, Café Wha ! sur MacDougal, le Sunset Strip gorgé de soleil le soir et un San Francisco détrempe au petit matin. On ira même brièvement à Tijuana. NICK WATERHOUSE maintient une distance feutrée entre ses émotions et ses chansons, murmure lorsqu'il pourrait hurler et parvient ainsi à réveiller des transports contre lesquels nous nous pensions tristement immunisés. Je souhaite à tous la même bonne fortune.

Raphaël LOUVIAU 

TOP ALBUM 2023



The Log Equation

Diane's Diary

Autoproduction

Cet automne, la région lilloise, terre natale de la coldwave, voit naître une de ses plus belles progénitures : THE LOG EQUATION. Fruit de l'imagination débordante de Mel au chant (Grassering) et de Tom à la basse (Sunstare), **Diane's Diary** est le premier album du duo de choc, délicieusement enivré de l'esprit lynchéen de Twin Peaks, mais pas que. Avec des titres tantôt très dansants comme «**Mochi Ghost**» et «**Animal Sauvage**», tantôt posés et profond comme «**Crackhead Error**», «**Little Bird**» et «**Almost Twin**», ou carrément trance comme «**Noise Boy**», THE LOG EQUATION réussit brillamment le pari de l'originalité dans un style au long vécu. Après plusieurs représentations lilloises (La Malterie, le Pico Bistrot ...) ainsi qu'une escale arrageoise au Buddies Bar, le groupe dévoile son vidéoclip : «**Coward Cod**». Fortement recommandé pour les adeptes de synthwave, ebm (Boy Harsher, She Past Away, Soft Moon...)

ben.mindgrief 



Danny Brown JPEGMAFIA

Scaring The Hoes

Awal

Pour mon album de l'année (à prendre avec des pincettes car je n'ai pas écouté TOUS les albums sortis en 2023), j'ai choisi **Scaring The Hoes** de Danny Brown et JPEGMAFIA. C'est la rencontre de deux artistes aux univers torturés, cérébraux, et aux discographies singulières. Sur ce projet, JPEGMAFIA gère la production de A à Z, et nous sort certaines de ses idées les plus abouties à ce jour. Les productions sont tour à tour accessibles et bizarres, agressives et perchées. Les lyrics et les samples utilisés reflètent bien les grands écarts réalisés autant au niveau des influences (de la B.O. de jeu vidéo à Kélig en passant par des extraits de dessins animés cultes) que des références (Lean Beef Patty, Jack Harlow ou encore Run the Jewels). Bref, dans **Scaring The Hoes** (expression de l'industrie musicale anglophone signifiant « sortir un album pas commercial »), la promesse est tenue. Si vous êtes fan de rap et que vous en avez assez d'écouter les mêmes sons, cet album est fait pour vous.

Romain CALISTUS 

TOP ALBUM 2023



Star Feminine Band

In Paris
Born Bad Records

STAR FEMININE BAND est un groupe afropop de sept jeunes béninoises, Anne, Urrice, Grace, Dorcas, Sandrine, Julienne, Angélique, dont l'album **In Paris** est sorti chez Born Bad Records. Elles ont appris la musique à Natitingou et y ont pris goût avec André Baleguemon, leur dévoué prof/manager bénévole, qui les a accompagnées à réaliser ce projet artistique, inspiré par le parcours de Miriam Makeba ou Angélique Kidjo. Armée de guitare, basse, batterie, clavier, percussions et voix, cette bande de musiciennes défend avec une puissance contagieuse les droits les plus fondamentaux. Leurs textes, écrits en plusieurs langues pour être largement entendus, dénoncent ardemment les violences faites aux femmes et aux enfants. Sur rythmiques électriques, leur propos universel nous soulève et rappelle avec force que « *du nord au sud, de l'est à l'ouest, partout dans le monde, nous sommes les mêmes, que tu sois blanc, vert, rouge ou jaune; ne laisse personne te faire croire que tu n'es rien* ». RESPECT !

Nadia Koulla



Jungle

Volcano
Caiola Records

Superbe retour des Londoniens de Jungle et leur quatrième album : **Volcano**. Dans la droite lignée de ce qu'ils savent faire de mieux, **Volcano** est toujours plus groove, plus funk avec une recherche du petit détail comme la petite voix, la petite ligne de basse qui viendront compléter un morceau déjà très fourni comme «**Back In 74**» par exemple. JUNGLE a su se créer un nom grâce à ce travail, cette minutie du son et cette capacité à remettre au goût du jour les tempos et rythmes des années 70. Mais le son ne suffisant pas, le groupe s'est énormément impliqué dans son image, pour **Volcano**, une dizaine des quatorze morceaux s'accompagnent de clip, composant eux même une comédie musicale. Les chorégraphies sont toujours soignées pour donner un visuel artistique voulu et consacré par le groupe, et ceci passe également par les réseaux sociaux. **Volcano** est un vrai bol d'air chaud et dansant.

Señor KEBAB



Etienne Daho

Tirer La Nuit
Sur Les Étoiles

Barclay

L'affection que je porte à ETIENNE DAHO remonte à bien longtemps ; un temps où l'Internet n'existait pas encore. Un artiste intègre, amoureux éternel de la musique, qu'il découvrit tout jeune, économisant pour s'offrir le premier Floyd époque Syd Barrett. **Tirer La Nuit Sur Les Étoiles**, douzième album enregistré entre Londres, Paris et Saint-Malo, trois ports d'attache du Rennais, doit son titre à la romance passionnée entre l'actrice Ava Gardner et le crooner Frank Sinatra. Invités et collaborations y règnent en maître ; à commencer par Vanessa Paradis qui rayonne sur le titre éponyme, le duo américain Unloved (déjà présent sur le précédent disque et à nouveau, sur le single «**Boyfriend**»), les Italiens de Italoconnection (les très électro «**Virus X**» et ses rimes en «**ex**» qu'aurait adorées Gainsbourg ou «**Les Petits Criminels**»), sans oublier son fidèle complice, Jean-Louis Piérot, à l'ouvrage sur l'hymne post-Covid «**Respire**» ou le resplendissant «**Roman Inachevé**» qui conclut l'album dans un habillage de cordes à couper le souffle. Une nouvelle fois, Daho je dis banco.

Olivier PARENTY



Paramore

This Is Why

Atlantic Records

Après avoir exploré la pop moderne dans leur précédent album, **After Laughter**, PARAMORE revient à ses racines avec son dernier opus, **This Is Why**. Bien que l'album reste fidèle au son pop-punk caractéristique du groupe, il témoigne néanmoins d'une évolution dans la manière d'explorer divers sujets, déjà évoqués à leurs débuts, offrant ainsi aux fans un joli flashback. Le titre d'ouverture et single «**This Is Why**», ouvre le bal avec des guitares et une batterie percutante, créant ainsi une mélodie entraînante. Ces éléments se retrouvent tout au long de l'album, notamment dans le sixième titre, «**You First**». Dans cette chanson, la chanteuse Hayley Williams réfléchit à la dureté du monde, décrivant sa vie comme «*un film d'horreur où je suis à la fois la meurtrière et la survivante*». Les paroles puissantes, associées à des sonorités tranchantes, rappellent les (savoureux) premiers albums de PARAMORE, qui ont érigé le groupe comme un pilier du genre pop-punk au milieu des années 2000. Alors que ce genre est caractérisé par des rythmes rapides et des paroles évoquant la rébellion, **This Is Why** aborde le tout avec une nouvelle maturité.

Camille MAUVAIS

TOP ALBUM 2023



The Kills

God Games

Domino

Que peuvent donc bien encore représenter THE KILLS en 2023 ? Avec ses relents heavy Middle-East du «**Kashmir**» du Zep, «**New-York**» a en effet de quoi déconcerter. Mais l'usage accentué des claviers, machines et beat-boxes ouvre ici de nouveaux horizons à la formidable vocaliste qu'est devenue Allison Mosshart, que «**Blank**» (splendide ballade au piano, synthé et boîte à rythme) et le martial «**Bullet Sound**» mettent particulièrement en valeur. Toujours aussi intègre et abrasive, leur musique gagne en puissance évocatrice ce qu'elle s'obstine à refuser de compromission. Comme la rencontre rêvée d'Alan Vega et Trent Reznor avec les frères Mael, «**My Girls My Girls**» distille ainsi un enchanteur à capella choral sur fond quasi indus, tandis qu'avec leur beat de train fantôme joué, «**Wasterpiece**» et «**Kingdom Come**» n'auraient pas déparé le «**Kiss Me Kiss Me**» de The Cure. Hince et Mosshart persistent et signent : mieux qu'un album de la maturité, ils reviennent au contraire avec l'un de leurs plus ardents manifestes.

Patrick DALLONGEVILLE



Franky Gogo

FIST (Fight Back)

CryBaby / [PIAS] Discograph

Après le EP **Fast And Too Much**, voici enfin l'album. **FIST (Fight Back)** assène son lot de titres calibrés et d'hymnes ravageurs pour un futur franc du collier, radical à souhait et volontiers provocateur. Mais s'il fait mine de chercher la bagarre, au fond il ne s'agit que de rendre les coups. Car l'heure n'est plus aux faux-semblants, ni aux théories injustement fustigées. C'est donc les manches et babines retroussées que FRANKY GOGO (ex Fiodor Dream Dog) nous sert un champignon atomique à la sauce acide. Un trip trap à la fois polaire et solaire, anguleux et nerveux. Entre cape d'invisibilité, cyber-romantisme et climax inquiétant. Solitude au sommet, nombre premier. Au bord de la rupture, la voix parfois ne fanfaronne plus. «**In My Heart**» largue les amarres, hante les lacs, et va droit au cœur. Faire le guet, rester au milieu du gué... ? Onze titres au timing ramassé : équipe homogène pour un concentré de match, sur fond de fanfare désespérée n'ayant pas dit son dernier mot («**El Pueblo Unido**»)..

aSk



K.Fear

Scolti

**Salut Le K.FEAR !
Bienvenue chez ILLICO!
Membre éminent du
groupe la Brigade, reconnu
pour tes rimes riches,
multisyllabiques et tes
métaphores... Je te reçois
aujourd'hui dans le cadre de ton
projet solo, disponible partout,
Bring The Beat Back.**

**Cet album, c'est avant tout un hommage
au hip-hop, ou un kiff personnel, un
retour aux différents plaisirs, comme
écrire, rapper, enregistrer ?**

Alors si je devais les mettre dans l'ordre, c'est

oui effectivement un retour au hip-hop et un kiff personnel. Mais si je devais les mettre dans l'ordre, c'est un kiff personnel en premier lieu, parce que j'avais vraiment envie de rapper, j'avais vraiment arrêté le rap, je n'en écoutais plus, parce que ce que j'entendais à l'extérieur ne m'intéressait pas en termes de fond et en termes de forme. Et puis d'un coup, j'ai eu envie de rapper, j'ai eu envie de refaire de la musique, j'ai eu envie de repartir en studio et je pense que l'époque est propice à ça. Je pense qu'il y a un petit retour sur ce qu'on appelle « Boom Bap » même si je n'aime pas le terme, un retour sur le rap que moi j'aime écouter et pratiquer. Et puis aussi une configuration qui permet de partir en studio simplement et d'attendre l'avis de personne pour faire des morceaux et les proposer à son public.

Dans le fait de faire un projet solo comme ça, il y avait aussi l'idée de se prouver ce qu'on peut valoir seul ? Parce que la force de La Brigade, c'était le nombre forcément, mais c'était aussi ce qui pouvait faire la faiblesse des individus qui se retrouvaient aussi fondus parmi les autres ?

C'est-à-dire que non, parce que moi, quand j'étais au sein de La Brigade, je n'ai jamais eu envie de faire un projet solo. Vraiment. Et même au sortir de La Brigade, si on m'avait fait une proposition en solo, j'aurais fait un truc avec Fredo, ça c'est sûr. Et je n'avais pas envie de me prouver à moi-même parce qu'en vrai, je n'étais pas dans ce mode-là. J'étais vraiment dans le mode me faire plaisir. Donc, j'avais envie de tester des choses et je n'avais pas envie de faire de concessions avec quelqu'un d'autre, quel qu'il soit. C'est-à-dire que j'avais envie de choisir le sample, de choisir le



BPM, de choisir le refrain, de choisir tout ça, de voir ce que je vais dire, d'avoir une liberté totale sans avoir à faire quelque concessions que ce soit. Et donc, c'est pour ça qu'il y a zéro featuring dans cet album. Même Fredo qui était surpris que je ne l'invite pas, je lui ai fait comprendre que c'est mon truc à moi, je vais le faire. Et pas tant pour me prouver, mais vraiment c'est pour me faire plaisir. C'est-à-dire que quand j'ai fini le morceau, je l'écoute, je kiffe et je me dis ok, ça c'est bon.

La Brigade, c'est que ce n'était pas juste un groupe, mais c'était aussi une équipe avec des valeurs et de la discipline. À quel point cette discipline qui a été mise en pratique par un groupe, jeune en plus, a été formatrice dans ton parcours d'homme ?

C'était bien, parce que quand tu rentrais dans La Brigade, tu n'avais pas le droit de fumer, pas le droit de boire. Il y avait vraiment des choses qui étaient essentielles. Il y a des membres de La Brigade, même si ce n'est pas très flatteur, qui se sont fait virer de La Brigade parce qu'ils transgressaient l'une de ses règles. Et moi, je n'ai jamais fumé, je n'ai jamais bu. Mais le fait d'être dans une entité où c'était des règles évidentes, ça te permettait de te conforter dans ton état d'esprit. Et puis surtout, notre propos au-delà de la musique, c'était vraiment d'essayer de donner une image d'une jeunesse de banlieue, issue de l'immigration qui se prend en main et qui s'éloigne de tous les clichés, qui s'éloigne de tous les pièges de la drogue, de l'alcool, de la délinquance, etc. Même s'il y a eu des parcours particuliers au sein de La Brigade, on voulait envoyer ce message-là.

Retrouvez l'entretien intégral sur www.illicomag.fr



Où en est l'Underground ?

Romain CALISTUS 

A quand remonte la dernière fois que vous avez galéré pour trouver de la musique ? Probablement à avant internet, non ?

Youtube, Spotify et tant d'autres vous donnent accès aux confins les plus éloignés des sous-genres musicaux du dark web. Ce qui m'a amené à me poser la question suivante : « Est-ce que l'underground existe encore ? » Replaçons rapidement le concept.

«L'underground» c'est ce qui est souterrain, difficile d'accès et gratifiant à trouver. Imaginez une pépite qu'il faut creuser dur pour avoir. Ça a littéralement donné naissance à la culture du « digging » chez les DJs. Les « diggers » sont ces fans de la perle rare, qui chercheront le pressage spécifique d'un vinyle, ce

petit groupe de rumba congolaise qui a fait un zénith à Lyon en 1959, ou le picture disk de Dr Octagon.

À travers ce que j'ai dit on peut se rendre compte que l'underground est intrinsèquement lié à la notion de rareté. C'est également lié à la notion d'échec commercial. Attention, ça ne veut pas dire que quand Katy Perry fait un flop, ça devient automatiquement underground, car être underground sous-entend aussi une démarche artistique aboutie (Sorry Katy).

J'ai chroniqué *Scaring The Hoes* pour ce magazine, qui est un exemple typique d'une démarche qui a tout de « underground », jusqu'à son titre qui veut dire « sortir un album que personne n'écouterà ». Mais le paradoxe (et là où je veux en venir), c'est qu'en plus de l'accueil critique extrêmement chaleureux (je fais partie de ceux qui le range dans leurs

albums de l'année), il a aussi rencontré un succès public non négligeable, ce qui est rare pour ce type de production.

À titre personnel, je me réjouis de la plus grande facilité à trouver et suivre des artistes de « niche ». Et la vérité c'est que l'underground existe bel et bien toujours mais il faut aujourd'hui ajouter des conditions.

La première c'est, me semble-t-il, qu'il faut sortir du rap, ou de ses sous genres le plus populaires, pour trouver des artistes vraiment « underground ». Ce genre est devenu tellement hégémonique (et déjà, selon moi, dans une phase de perte de créativité typique des genres qui s'institutionnalisent) que les vagues créatives dont il fait preuve sont issues d'autres genres moins connus ou tombés en désuétude (digicore, jersey, métal et nü métal, emo punk, sirtaki polonais ou polka grecque, dub, reggae, etc).

La seconde, c'est qu'il est plus facile pour les artistes de diffuser leurs sons. Les plateformes comme bandcamp ou soundcloud (qui a même donné son nom à plusieurs scènes musicales), les distributeurs comme distrokid, tunecore ou cd baby, et les espaces de promotions que sont les réseaux sociaux forment un tout qui n'était pas à la disposition des artistes il y a quinze ans, et qui n'était pas aussi bien huilé il y a encore quelques années. Bref, l'industrie est encore en train de s'adapter à ces évolutions.

À ça j'ajouterais que les habitudes du public ont aussi rapidement évolué, en passant du support physique au streaming. On compte donc désormais les vues et les écoutes plutôt que le nombre d'albums vendus. Mais cette partie peut-être réservée pour une prochaine discussion !



Supermodel Stitches

Tension / Rupture
Autoproduction

Huit titres, une trentaine de minutes et surtout de la bagarre. À l'image de son artwork, et pour faire pleinement honneur à son nom, cet album est fait dans une tension constante qui finit inévitablement à son point de rupture. Depuis ses débuts, l'univers de SUPERMODEL STITCHES flirte avec le fil du rasoir tout autant qu'avec une certaine forme d'urgence et il n'y a qu'à écouter ce premier LP, union des deux derniers EPs en date du groupe, pour s'en assurer. Alors naturellement, celui-ci n'a pas le temps pour les élucubrations ni pour enjoliver la réalité. Cet album vient du cœur, normal c'est du punk-hardcore / post-hardcore me diriez-vous. Difficile d'ailleurs de ne pas résister à la tentation de penser au meilleur de Refused en écoutant «*Low Battery*» ou «*Long Live The Queen*» par exemple. Mais mieux ne vaut pas s'y tromper : SUPERMODEL STITCHES n'a d'égal que ses propres envies et n'écoute surtout que ses révoltes. *Tension/Rupture* secoue l'auditeur, il le retourne encore et encore. Ce disque est un flot d'émotions.

Romain RICHEZ 🎧



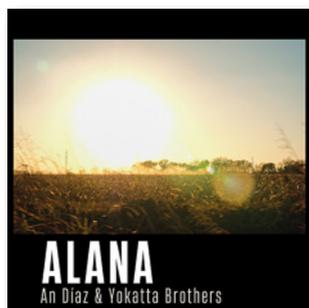
Splice

Crypsoria's Echoes
Autoproduction

Cette année nous assistons au retour musclé de SPLICE, avec sa nouvelle pépite : *Crypsoria's Echoes*. Fondé en 2009, le groupe avait splitté quelques années après la sortie des premiers albums, *Ride The Sickness* et *Mythological Deviance*. Dix ans

plus tard, SPLICE revient donc avec un cinq-titres bien dense et solide, alliant la brutalité du death metal mélodique avec le gigantisme du symphonique, sans pour autant se perdre en dialectique. Avec une entrée en matière telle que «*The Mountains Of Infinite Knowledge*», on ingère direct le concept et l'esthétique du projet. Mixé et masterisé au Vamacara Studio (ayant travaillé pour Slipknot, Loudblast Dagoba...), *Crypsoria's Echoes* est un conte délicieusement dissonant du début à la fin, qui ne manquera pas de se faire remarquer, et en plus il y a des lapins bleus m'a t-on dit.

ben.mindgrief 🎧



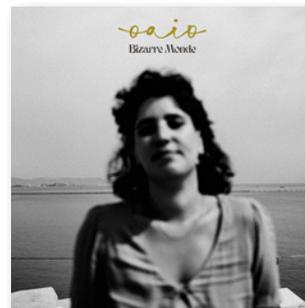
An Diaz & Yokatta Brothers

Alana
Yokatta Records

Les YOKATTA BROTHERS sont un collectif de musiciens regroupant quelques pointures de la scène blues des Hauts-de-France : le bassiste, contrebassiste et saxophoniste Stéphane

Bihan, le chanteur et guitariste Manu Slide (ex-Harpsliders et King Kazoo) et le batteur Julien Mahieux (Zak Perry). Ils ont notamment enregistré en 2018 les *Yokatta Live Sessions #1* avec l'harmoniciste et chanteur Willie Metho. Cette même année, la formation entamait une collaboration avec la jeune chanteuse argentine AN DIAZ, ponctuée de tournées et de prestations remarquées (ainsi que d'un CD live en studio, *Spiral Blues*). Il n'est que temps de souligner le grand talent dont cette vocaliste fait preuve au fil de ces dix plages. Aussi clair que puissant et modulé, son registre emporte l'auditoire à tout coup, comme en témoigne sa prestation sur les funky «*Make 'Em Count*» (où le sax de Bihan rappelle celui du regretté Dick Heckstall-Smith), «*Trop Forte*» (digne des meilleures divas jazz et rhythm n' blues) et du swampy «*Y.O.K.A.T.T.A.*». Reste à mentionner à quel point la rythmique que prodigue la paire Mahieux-Bihan s'avère en tout point impeccable.

Patrick DALLONGEVILLE 🎧



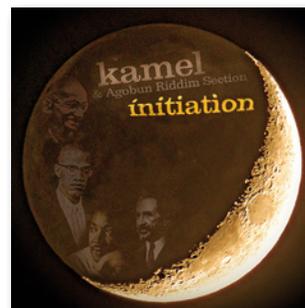
Oaio

Bizarre Monde
Acoustic Kitty

Leslie Ohayon aka Oaio est une femme multicolore qui chante, écrit, compose avec guitare, ukulélé, banjo... Elle a sorti un premier album *Bizarre Monde* en novembre 2022 chez Acoustic Kitty. Huit morceaux folk interprétés en français, anglais et autres langues chaudement

balancées. Un ensemble de douces invitations à se poser, errer, cavalier, chevaucher nos histoires et vies intensément sans trop se presser. Un album qui décrit son monde métissé avec une interprétation mélodieusement incarnée. Si vous ne connaissez pas encore, il est toujours temps de vous mettre *Bizarre Monde* dans les oreilles ; de vous ondule en claquant des doigts ou de fermer les paupières en découvrant ce qui s'ouvre sous vos yeux. Essayez-donc et vous verrez...

Nadia Koulla 🎧



Kamel & Agobun Riddim Section

Initiation
KLM

Après *Trésor Révélé* (sorti fin 2019) dont on s'est à peine remis, Kamel, Flo (Agobun) et Youthman (Chalice) réitèrent leur collaboration pour nous proposer un deuxième album intitulé *Initiation*

aussi alléchant que le premier et de surcroît complémentaire. Complémentaire car ce nouvel opus explore d'autres styles et influences de l'univers reggae dub et notamment le stepper. Il conserve des mélodies extrêmement bien orchestrées et mixées dans lesquelles AGOBUN RIDDIM SECTION s'exprime magnifiquement au marimba, à la flûte, au piano ou même au Kette drum. Le message révélé par KAMEL, l'un des rares dub poète enregistré actuellement (et en français s'il vous plaît), reste émouvant, fort, clairvoyant et empreint de spiritualité. La symbiose entre ses textes et la musique nous offre un voyage méditatif bien accroché au réel. KAMEL s'inspire de son vécu tantôt éclairé par des figures légendaires de justes luttes tels que Malcom X, Gandhi, Hailé Sélassié, tantôt assombri des drames engendrés par notre société ou par «*la pensée destructrice de l'individualisme*». C'est une nouvelle fois une sortie vraiment originale et intemporelle que le label KLM nous offre. Alors, savourez-la et profitez-en, on espère qu'elle en inspirera plus d'un. Album disponible uniquement en vinyle.

Guillaume A 🎧



An Diaz & Yokatta Brothers

JEUDI 7 DÉCEMBRE
MJC / Croix [59]



Oaio
VENDREDI 15 DÉCEMBRE
Médiathèque / Steenwerck [59]



Splice
SAMEDI 13 JANVIER
Dropkick / Reims [51]



26/1 PEET The Black Lab / Wasquehal [59] ILLICO! FESTIVAL

Agenda

Samedi 2 Décembre

MENTISSA

Théâtre Sebastopol / Lille [59]

AZUL

La Moulinette / Lille [59]

FAT T-REXPERIENCE

Amul Solo / Lille [59]

CHERRY BAND

Joe Tex Café / Lille [59]

GOMMETTE

Caf&diskaire / Lille [59]

AS THEY BURN, ALTERNIGHT, ICE SEALED EYES, UNFATZ

Bistrot De St So / Lille [59]

LUBOMYR MELNYK, JOZEF VAN WISSEM

The Black Lab / Wasquehal [59]

LOIC NOTTET

Condition Publique / Roubaix [59]

BOUC & MISS HAIR

La Glorieuse / Monceau-St-Waast [59]

LOUIS WINSBERG TRIO

Jazz Club / Dunkerque [59]

ROD TAYLOR & THE POSITIVE ROOTS BAND

Boite à Musiques / Wattrelos [59]

TIME (PINK FLOYD)

La Scène / Seclin [59]

TRAQUENARD, GUMMO

Garage Café / Cambrai [59]

SARCLO

L'Abattoir / Lillers [62]

MADE OF IRON (IRON MAIDEN)

Jolly Roger / Dunkerque [59]

MIKE & RIKÉ

Gérard Philippe CCGP / Calais [62]

SIMONY, EXAUBABA

Ouvre Boite / Beauvais [60]

LA JUNGLE, UTO, NAKED SOFT MEN

Grange à Musique / Creil [60]

ROOSEVELT, AMILLI (Orangerie) HOLY WAVE, ALPHA WHALE (Rotonde) DRAMA (Grand Salon)

DESCARTES A KANT (Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]

ELLA BLUE EXPERIENCE

Club B52 / Ichtegem [B]

MACHIAVEL

Spirit Of 66 / Verviers [B]

HAEXLER, PARASITE CIRCUS, VIOLENT ENCOUNTER, GORUPTED

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

CHARLOTTE & BOLIS PUPUL

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Dimanche 3 Décembre

EGYPTIAN BLUE, RVG

Aéronef / Lille [59]

RATTLESNAKE & YODENLINKIK

Couleur Café / Arras [62]

GEORGIA

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SLKRACK (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 4 Décembre

BENJAMIN BIOLAY

Zénith / Lille [59]

CIVIC, THESE NEW SOUTH WHALES (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

SAMEDI
20 JANVIER
20h30 · 8/5€
CONCERT SOUL

VV
BROWN
+ SILENTCURE



LA FERME D'EN HAUT Fabrique culturelle
268 rue Jules-Guesde 59650 Villeneuve d'Ascq
<https://billetterie-lafermedenhaut.villeneuve-d'ascq.fr>




Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

BABYMETAL

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

KRISSY MATTHEWS BAND

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 5 Décembre

CIVIC, A VOID

Aéronef / Lille [59]

NATIVES, ANTENOX

The Black Lab / Wasquehal [59]

BLONDE REDHEAD, NÚRIA

Graham (Orangerie)

ORBIT (Rotonde)

UNDERSCORES (Witloof Bar)

Botanique / Bruxelles [B]

MICKAEL KARKOUSSE

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 6 Décembre

LES MÉTANUITS

Opéra / Lille [59]

HYPHEN HYPHEN

Zénith / Lille [59]

BENJAMIN EPPS

Splendid / Lille [59]

IZIA, TERRIER

Aéronef / Lille [59]

GIRLS IN HAWAII ^{Comple}

Grand Mix / Tourcoing [59]

KAU, LÛPAGANGGANG,

SCHROOTHOP

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MISPYRMING, DARVAZA, HELLERUIN, WRANG (Orangerie)

LUBOMYR MELNYK (Grand Salon)

STRANDED HORSE

& BOUBACAR CISSOKHO

(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 7 Décembre

STYLETO

Bulle Café / Lille [59]

LEWSBERG, THE HOMESICK, IGUANA DEATH CULT

Aéronef / Lille [59]

SOFIANE PAMART

Zénith / Lille [59]

MAIRO, DMC, COTON BLANC

Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

LE LACENH BIG BAND

Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

LES DOIGTS QUI COLLENT

Grange À Musique / Creil [60]

SYSMO, CHATTE ROYAL (Orangerie) YEARS OF NO LIGHT (Grand Salon)

JULIEN TASSIN

QUARTET (Rotonde)

DOP MASSACRE AKA DJ

SAUCISSE (Witloof Bar)

Botanique / Bruxelles [B]

KIDS WITH BUNS

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BLACK CAT BISCUIT

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 8 Décembre

BEKAR ^{Comple}

Aéronef / Lille [59]

PLEAZKILLME

La Moulinette / Lille [59]

BARCELLA

Splendid / Lille [59]

SHELDON

Grand Mix / Tourcoing [59]

BIBI TANGA & THE SELENITES, CROTCH GOBLIN

Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

BROKEN BACK

The Black Lab / Wasquehal [59]

MEGAPHONE (TELEPHONE)

Boite À Musiques / Wattrelos [59]

GRAND BLANC, RUN RUN JUMP PUNCH, COEUR KAIJU

Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]



15/12 **LES FATALS PICARDS** Arc En Ciel / Liévin [62]

Vendredi 8 Déc. [...]

TROIS CAFÉ GOURMANDS
Théâtre / Béthune [62]

CALI & STEVE NIEVE, LAURÈNE VATIER
Métaphone / Oignies [62]

JOHNNY MAFIA, DYE CRAP
Lune Des Pirates / Amiens [80]

DOROTHY GALE, FLOÈMEE, FLXWRIDE, FOKKOP.ERA, OCEAN ENCOUNTERS
Botanique / Bruxelles [B]

GEE STRINGS, MOTORMOUTH
The Pits / Courtrai [B]

SILLY WALK
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

ATOMIQUE DELUXE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

VIVE LA FÊTE COELHO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Samedi 9 Décembre

SEXTILE, MINUIT MACHINE
Aéronef / Lille [59]

EIGHTSINS, BARAKA, PLEDGE OF SILENCE
Brat Cave / Lille [59]

MADISON PERSPECTIVE
Amul Solo / Lille [59]

COELHO
Splendid / Lille [59]

AUDIO BEARS
Joe Tex Café / Lille [59]

SLOMANCE, MARGAUX 59000, SELEKTA, FIERCE GRRRLS ONLY
La Moulinette / Lille [59]

YOLANDE BASHING
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

SCRAPS, HIATUS, JODIE FASTER, PLAGUE THIRTEEN, RÖT STEWART
The Black Lab / Wasquehal [59]

SOVOX, BIG DEATH AMEGO, FL CREW
La Griffe / Lille [59]

LADY TINGUETTE
Le Gramophone / Cambrai [59]

SOUFFRANCE, ISMAËL MÉTIS
4 Écluses / Dunkerque [59]

PÈRE & FILS
L'Abattoir / Lillers [62]

RAGE AGAINST THE PEPPERS, CLIGNEMENT 182, BODDAH QUEST
Manufacture / Saint-Quentin [02]

BAJEER, BIANCA STECK, DUSHIME, ORIANA IKOMO, EPONA, SARAH ESPOUR
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

HINAKO OMORI (Grand Salon) SAM DE NEF & CAMILLE CAMILLE (Rotonde)

BEKAR Complet (Orangerie) THE HOMESICK, HUGS OF THE SKY (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

ABJURED, TFB, LOST, INSANE ORDER
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

BLACK CITY (INDOCHINE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

PEDIGREE, SHORT DAYS, CERE, ADOLINA
Water Moutin / Tournai [B]

DANIEL AVERY, HONFLUENCE, CEDRIC, FABRICE LIG
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Dimanche 10 Décembre

NE J'
Zénith / Lille [59]

BENJAMIN MOUSSAY TRIO, ATELIER JAZZ MONS EN BARCEUL
Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

LOVESICK DIMA & BOBBER HARP TOF
Coeleur Café / Arras [62]



MARCQ-EN-BARŒUL UN ART DE VIVRE

MARIE-FLORE

• POP •

VENDREDI 16 FÉV. 20H

Théâtre Charcot
15 € / 13 € / 9 €

Billetterie en ligne
marcq-en-baroeul.org



+ d'infos



marcq-en-baroeul.org
f @ X in

JORDAN WARD LIL YACHTY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ASH, THE SUBWAYS (Orangerie) ETHAN P. FLYNN (Witloof Bar) BÉRODE, ADÉLYS (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 11 Décembre

SEXTILE (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

SCYLLA Complet
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LACHY DOLEY
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 12 Décembre

DADI FREYR
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 13 Décembre

DISIZ, WHISPER Complet
Aéronef / Lille [59]

LOMBRE
Bulle Café / Lille [59]

SYMMETRIC
Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

JAIN Complet
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ZONMAI (Witloof Bar) SILLY BOY BLUE (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 14 Décembre

OURS SAMPLUS, MOUNIKA
Splendid / Lille [59]

SYSTÈME NUIT
Bulle Café / Lille [59]

MONOKINI Complet
Quanta / Villeneuve d'Ascq [59]

MANDO MCD, O DEGRÉ
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

DIRTY BLACK SUMMER, EREI CROSS
4 Écluses / Dunkerque [59]

DOOWY, GABRIEL SEIZE (Rotonde) Complet
Botanique / Bruxelles [B]

ROWAN ROBERTSON BAND FEAT DOOGIE WHITE
Spirit Of 66 / Verviers [B]

GIRLS IN HAWAII
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 15 Décembre

BRAIN DAMAGE, WISE ROCKERS
MJC Athena / Saint-Saulve [59]

SIERRA, ULTRA SUNN
Aéronef / Lille [59]

BLANKASS
Splendid / Lille [59]

MATMATAH
Zénith / Lille [59]

MONOKINI
Quanta / Villeneuve d'Ascq [59]

GOULES (GHOST)
Aux Fils d'Odin / Millam [59]

LES FATALS PICARDS
Arc En Ciel / Liévin [62]

THE PSYCHOTIC MONKS, ELLAH A.THAUN
Métaphone / Oignies [62]

PIERRE GUÉNARD
Le Poche / Béthune [62]

TRAMHAUS, PENUS (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

MOSTLY AUTUMN
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



16/12 **CHOOERS DIVISION** Aéronef / Lille [59] **ZONE DE TURBULENT-E-S**

Vendredi 15 Déc. [...]

GIRLS IN HAWAII

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SIXTURNSNINE, TIKTAALIK

Club B52 / Ichtegem [B]

MARC FRANKINET 4TET

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 16 Décembre

ZONE DE TURBULENT-E-S

DAS KINN, CHOOERS DIVISION, GWENDOLINE, PETULA BLACK SPERM, AURÉLIE WILLIAM LEVAUX & BAPTISTE BRUNELLO, SUCRE D'ORGE

Aéronef / Lille [59]

KANDY RÛH

Brat Cave / Lille [59]

MWANO & CALISTUS

Café Citoyen / Lille [59]

ROMAIN WATSON

Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

LYDIE

Bibliothèque / Wattrelos [59] 15h

BLACK RIVER SONS

Jolly Roger / Dunkerque [59]

FLAGRANT DELIT

Garage Café / Cambrai [59]

ARNAUD REBOTINI, LYDSTEN

Métaphone / Oignies [62]

ASG, LÉO DIVARY, OBRONI,

PINK BALLS SISTER

Grange À Musique / Creil [60]

COLIN STETSON X STIAN

WESTERHUS (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

GIRLS IN HAWAII

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SECRET MISSION

Club B52 / Ichtegem [B]

PERKÖLATÖR, DEVASTATIÖN,

NERNEN

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

ABBA GOLD EUROPE

Spirit Of 66 / Verviers [B]

MILK TV, DANI COSMIC, JET

LAG, THE SCORE COLLECTIVE

Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

Dimanche 17 Décembre

SUZY LEVOID & LEAH GRACIE

Aéronef / Lille [59]

THE BABOON SHOW

The Black Lab / Wasquehal [59]

MATT VAN T

Couleur Café / Arras [62]

UDEYFA, ROSWEIN, CLÉLIA,

JMONEY, KOZ500, LA G (Witloof

Bar) Botanique / Bruxelles [B]

GIRLS IN HAWAII

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 20 Décembre

THOMAS FERSEN

Colisée / Roubaix [59]

COEUR KAIJU

La Gare / Méricourt [62]

THE OPPOSITES

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Jeudi 21 Décembre

BEAR, ODDISM, TERRIL

Brat Cave / Lille [59]

Vendredi 22 Décembre

WINNTERZUKO

Splendid / Lille [59]

LA P'TITE FUMÉE, WAAGAL

Métaphone / Oignies [62]

UNICORNS

Jolly Roger / Dunkerque [59]

THE DOORS IN CONCERT

Spirit Of 66 / Verviers [B]

D:ZINE, NEL & JP

Club B52 / Ichtegem [B]



EVE BEUVENS & IVAN PADUART

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 23 Décembre

GHOST DIVISION (SABATON)

Club B52 / Ichtegem [B]

BRASERO

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mardi 26 Décembre

BRASERO

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 27 Décembre

HIGH VOLTAGE (AC/DC)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 28 Décembre

HIGH VOLTAGE (AC/DC)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 29 Décembre

HOURS TO SECONDS

Club B52 / Ichtegem [B]

REGINA (QUEEN)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 30 Décembre

REGINA (QUEEN)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 5 Janvier

RADIO CLASH

Club B52 / Ichtegem [B]

BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 6 Janvier

MEL'N MOJO GUYS

Jolly Roger / Dunkerque [59]

ELUSION, ALWAID, SLEDEON

Club B52 / Ichtegem [B]

BROTHERS IN ARMS (DIRE STRAIT)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Lundi 8 Janvier

RONNIE ROMERO

Spirit Of 66 / Verviers [B]

Jeudi 11 Janvier

PASCAL LOVERGNE

Le Distrot / Lille [59]

KRAV BOCA, SINOQUE, DJ STAMIFF

The Black Lab / Wasquehal [59]

Vendredi 12 Janvier

MNTR

Brat Cave / Lille [59]

POGO CAR CRASH CONTROL,

STENGAH, STOUTNESS

Pacbo / Orchies [59]

BRIGADA FLORES MAGON,

JODIE FASTER, BAVURE,

GUIMAUVE, BAIT

Le Forum / Calonne-Ricouart [62]

MWANO & CALISTUS

Vinyle Fumant / Mouscron [B]

BLEACH (NIRVANA)

Spirit Of 66 / Verviers [B]

WEAK LINK, SOUL BLAME,

ATTRITION

The Pits / Courtrai [B]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



20/1 **V V BROWN** Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

Vendredi 12 Jan. [...]

STEPHANE MERCIER
Open Music Jazz Club / Comines

Samedi 13 Janvier

ORPHANED LAND, AZTECA, ROYAL RAGE, RING OF GYGES
The Black Lab / Wasquehal [59]

MWANO & CALISTUS
Les Sarrazins / Lille [59]

WAITING FOR WORDS, DARK MINIMAL PROJECT
Brat Cave / Lille [59]

FIRE ME, DZINGUE
Jolly Roger / Dunkerque [59]

PREDATORY VOID, BLACK SEA
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

LIPSTICK (D. BALAVOINE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 14 Janvier

NAÏRAM QUINTET, AÂMA
Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

Mardi 16 Janvier

SOULWAX *Compleat*
Aéronef / Lille [59]

GIANT ROOKS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 17 Janvier

PIERRE GUÉNARD
Bulle Café / Lille [59]

Jeudi 18 Janvier

TERRIL, AVAWOLFE, PATENT
Brat Cave / Lille [59]

VOX LOW, BÄRLIN
Grand Mix / Tourcoing [59]

EAGLE EYE CHERRY, MATHIEU DES LONGCHAMPS *Compleat*
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

THE VACCINES
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

SARAH KINSLEY (Rotonde) SODA BLONDE (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

BAND OF FRIENDS (R. GALLAGHER)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 19 Janvier

SKAPHOS, SILHOUETTE, VERSATIL, ALKHEMIA
Brat Cave / Lille [59]

EAGLE-EYE CHERRY, MATHIEU DES LONGCHAMPS
Splendid / Lille [59]

LA RUMEUR, ROCÉ
Grand Mix / Tourcoing [59]

STEPHAN EICHER
Colisée / Roubaix [59]

TAÏRO, UNITY FAMILY
Gérard Philipe / Calais [62]

OPIUM HEATHEN, GHOST WHALE
The Pits / Courtrai [B]

NAYRA DE BRASSERS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

THE DIAMONDS DOGS (D. BOWIE)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

OLIVIER COLETTE TRIO
Open Music Jazz Club / Comines

Samedi 20 Janvier

FAT BOTTOMED BOYS, SECRET GARDEN & THE DUSTY MAN
Boite À Musiques / Wattrelos [59]

KRONOS
Le Poche / Béthune [62]

V V BROWN, SILENTCURE
Ferme d'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

STÉPHANE MILOCHEVITCH, ARMAN MÉLIÉS
Grand Mix / Tourcoing [59]

ADMIRAL FREEBEE
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

COSMO'S FOGER-T (CCR)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 21 Janvier

DAVID GRUBBS + MELAINE DALIBERT
Eglise ND Lourdes / Marquette-lez-Lille [59]

SALVATORE ADAMO
Colisée / Roubaix [59]

LÉNINE RENAUD
Métaphone / Oignies [62]

LE REPARATEUR
Couleur Café / Arras [62]

THE GOLDEN GLOWS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 23 Janvier

DORIAN ELECTRA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 24 Janvier

THE SISTERS OF MERCY
Splendid / Lille [59]

DELPHINE DORA & MOCKE
(Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

VITJA PAUWELS' EARLY LIFE FORMS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Jeudi 25 Janvier

ROSHI
Splendid / Lille [59]

KARAOKEY LIVE
Grange À Musique / Creil [60]

Vendredi 26 Janvier

STRUCTURE, MARCEL
Métaphone / Oignies [62]

ZAQUI, VENUS VNR *Compleat*
Lune Des Pirates / Amiens [80]

VADIM VERNAY, BÄRLIN
Manufacture / Saint-Quentin [02]

COLT *Compleat* (Orangerie) ELISABETTA SPADA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

ENVOLE MOI (JJ GOLDMAN)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

RIVAGES, CYCLES OF FLOOD
Club B52 / Ichtegem [B]

Samedi 27 Janvier

EROCIS, RAVENSCAR, ORKHYS
Brat Cave / Lille [59]

WORAKLS ORCHESTRA
Aéronef / Lille [59]

SWING
Splendid / Lille [59]

KIK
Grand Mix / Tourcoing [59]

MAX'1 AND THE ROOTSMAKER
Le Gramophone / Cambrai [59]

AKLI D., TIGHRI UZAR
Grange À Musique / Creil [60]

LOUANE
Splendid / Saint-Quentin [02]

KROTE, WURTEL
The Pits / Courtrai [B]

ERIK TRUFFAZ LYLAC
Botanique / Bruxelles [B]

MATUYAMA
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Dimanche 28 Janvier

JONTAVIOUS WILLIS
Boite À Musiques / Wattrelos [59]

ANDRE MANOUKIAN
Gérard Philipe / Calais [62]

MAKHNO
Couleur Café / Arras [62]

BLACK BOX REVELATION
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 29 Janvier

SOULWAX *Compleat* CASEY LOWRY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

28/1 **JONTAVIOUS WILLIS** Boite À Musiques / Wattrelos [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



10/2 BUKOWSKI Le Poche / Béthune [62]

Mardi 30 Janvier

GUY2BEZBAR
Aéronef / Lille [59]

SOULWAX *Complect*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 31 Janvier

CLARA YSÉ, OAI
Grand Mix / Tourcoing [59]

SOULWAX *Complect*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LALALAR
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 1 Février

ZKR
Zénith / Lille [59]

BOY & BEAR, BOO SEEKA
Botanique / Bruxelles [B]

BEAST IN BLACK, GLORYHAMMER, MARTHA DA'RO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 2 Février

PATRICE
Splendid / Lille [59]

MOLECULE, JERSEY
Aéronef / Lille [59]

DEBOUT SUR LE ZINC
The Black Lab / Wasquehal [59]

GRAND CORPS MALADE
Zénith / Amiens [80]

DERYA YILDIRIM & GRUP ŞİMŞEK
Botanique / Bruxelles [B]

DO OR DIE, STRAYED, HIDDEN PATH
Rockerrill / Marchienne-Au-Pont [B]

DAVID RONALDO & THE DICE
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 3 Février

BERTRAND BELIN
Colisée / Roubaix [59]

X RATED FDH, DIRTY DOGZ, TILL DAWN, ORPHEUM BLACK
Pacbo / Orchies [59]

DROPDEAD CHAOS, STENGAH
The Black Lab / Wasquehal [59]

MASS HYSTERIA
Métaphone / Oignies [62]

LOUDBLAST, MONOLYTH
Grange À Musique / Creil [60]

KIEFER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ABBEY ROAD (BEATLES)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Dimanche 4 Février

PONCHARELLO
Couleur Café / Arras [62]

Lundi 5 Février

BAD OMENS, JAMES MARRIOTT
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 6 Février

LOUDBLAST, JUNON, SKND, SOLAR ERUPTION, UNSWABBED
Grand Palais / Lille [59]

DYLAN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

JANA HORN
Botanique / Bruxelles [B]

STEF PAGLIA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 7 Février

MARIANNE JAMES
Théâtre / Béthune [62]

Agenda

Festivals

OAN KIM & THE DIRTY JAZZ BAND
Grand Mix / Tourcoing [59]

SWING
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

CLARK
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 8 Février

FAVÉ, DANYL
Aéronef / Lille [59]

YVNNIS
Grand Mix / Tourcoing [59]

APASHE
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 9 Février

GALAHAD
Spirit Of 66 / Verviers [B]

PULSE PARK, THE EXPORTS, GRAB MY PI
Club B52 / Ichtegem [B]

NATASHA KELLY / NICOLAS ANDRIOLI
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 10 Février

FRENCH 79
Aéronef / Lille [59]

CORPS À CŒURS, LOUANE, LAURIE DARMON, IRMA, MARIE-FLORE, JOYCE JONATHAN, TESSA B, CHARLES DE VILMORIN, BENJAMIN SIKSOU [...]
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

FANGE, PENCEY SLOE, UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE
The Black Lab / Wasquehal [59]

BUKOWSKI, UNSWABBED
Le Poche / Béthune [62]

U2 ADDICTION
Pacbo / Orchies [59]

POMMELIEN THIJS *Complect*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ERHEDA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

HIGH VOLTAGE THERAPY
Club B52 / Ichtegem [B]

Dimanche 11 Février

SEBASTIEN LHOPITAL, DUDIN
Couleur Café / Arras [62]

LANKUM
Conservatoire / Lille [59]

KIM WILDE
Colisée / Roubaix [59]

Foires aux Disques

Dimanche 3/12 BULLY LES MINES [62]
Salle Corbelle (9h/17h) Gratuit

Samedi 16/12 BÉTHUNE [62]
le Hall (11h/19h) Gratuit
GONDECOURT [59]
Salle Polyvalente (9h/17h) Gratuit

Dimanche 17/12 AALST [B]
Salle St Anne (9h/17h30) 3€

Dimanche 14/1 MAZINGARBE [62]
Salle des Fêtes (9h/17h) Gratuit

Dimanche 28/1 LA BASSÉE [59]
Salle Vox 2000 (9h/18h) Gratuit
LILLE [59]
Bazaar St So (10h/18h) 1/3€



AWORI

Jazz En Nord #37

JUSQU'AU 7 DÉCEMBRE Métropole Lilloise [59]
SAMEDI 2 DÉCEMBRE LUBOMYR MELNYR, JOSEF VAN WISSEM **The Black Lab Wasquehal**
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE VERB TRIO, ESPACE IMPAIR **Théâtre de la Rianderie Marcq-en-Barœul**
JEUDI 7 DÉCEMBRE AN DIAZ & YOKATTA BROTHERS
MJC Croix MURRAY HEAD Colisée Roubaix

Live Entre Les Livres [Nord]

JUSQU'AU 16 DÉCEMBRE
Festival en médiathèque
SAMEDI 2 DÉCEMBRE NA! **Armentières** 15h
MERCREDI 6 DÉCEMBRE LYDSTEN **Bavay** 18h
VENDREDI 8 DÉCEMBRE PLDG **Quesnoy/Deûle** 17h30
SAMEDI 9 DÉCEMBRE VERB **Avelin** 17h PLDG **Villeneuve d'Ascq** 17h
VENDREDI 15 DÉCEMBRE OAI **Steenwerck** 20h
SAMEDI 16 DÉCEMBRE PLDG **Anzin** 16h



PEET

Illico! Festival #1

Du 26 au 28 JANVIER | WASQUEHAL [59]
VENDREDI 26 JANVIER PEET, ZEUZLOO, SCOOB ROW, STAMIFF
SAMEDI 27 JANVIER VIBRONICS MEETS WEEDING BUB FEAT. MARINA P., I BINGI SOUND CREW
DIMANCHE 28 JANVIER MARTIN DUPONT, GUERRE FROIDE, FACTHEORY, DJ HYAENA

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

MOTS FLECHES

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Découvrez le Mot Mystère et gagnez votre pass 3 jours au Illico! Festival

Répondez sur le site illicomag.fr/concours-festival ou par mail à concours@illicomag.fr

DÉCOIF-FANTE DON DE SOI	ARTISTE RAP DU ILLICO! FESTIVAL	UNITÉ DE PRESSION MUSIQUE MAROCAINE	ARTISTE DUB DU ILLICO! FESTIVAL PRÉCOCE	KILONEWTON ON Y A LA LARME	5
1					
COMBATTIT	RONDELET ÉLIMINA				8
			FORMATION MUSICALE SURVEILLE LES TÉLÉS		
PETIT RUISSEAU DONNE LE LA		PETIT COIN ANGLAIS ÉCRIVAIN EN VERS		VAGUE DE STADE ORI D'ARÈNE	4
					STATUES DE TORSSE
	3				
PRODUIT PAR UNE CAUSE	ARGENT	PREUVE D'INNOCENCE FAIRE FEU!			2
			MONNAIES PROGRESSE DANS L'EAU		
				NAZI POCHE	
					SURFACE
	7				
UN DUPONT COLD WAVE RÉFUTERAS				POSSESSIF MESURE CHINOISE	
		FAIRE AUSSI BIEN			6
SUITE	NETTE				

TUMETONNESPRODUCTIONS

AGENDA COMPLET & RÉSAS : www.tumetonneproductions.com

- BARCELLA 08.12** Le Splendid / Lille
- LOMBRE 13.12** La Bulle Café / Lille
- CLAUDIO CAPÉO 14.12** Zénith / Lille **COMPLET**
- MATMATAH 15.12** Zénith / Lille
- PAUL TAYLOR 16.12** Théâtre Sébastopol / Lille **COMPLET**
- GRAND CORPS MALADE 13.01** Sceneo / Saint-Omer
- PIERRE GUÉNARD 17.01** La Bulle Café / Lille
- FX DEMAISON 19.01** Palais des Congrès / Le Touquet
- LES FRENCH TWINS 21.01** Théâtre Louis Pasteur / Lille
- MANU PAYET 27.01** Palais des Congrès / Le Touquet
- GUY2BEZBAR 30.01** L'Aéronef / Lille
- ZKR 01.02** Zénith / Lille
- GRAND CORPS MALADE 02.02** Zénith / Amiens
- PATRICE 02.02** Le Splendid / Lille
- SAUVAN 06.02** La Bulle Café / Lille
- ÉLODIE DA SILVA 08.02** Le Splendid / Lille
- GUIHOME VOUS DÉTEND 09.02** Théâtre Sébastopol / Lille
- CORPS À COEURS 10.02** Théâtre Sébastopol / Lille
- MAËLLE 15.02** Le Splendid / Lille
- GRAND CORPS MALADE 16.02** Zénith / Lille
- TANIA DUTEL 16.02** Théâtre Louis Pasteur / Lille
- MARINE BAOUSSON 17.02** Théâtre Louis Pasteur / Lille

AGENDA
COMPLET
& RÉSAS :



Tu m'étonnes!
Productions.

ILLICO! & THE BLACK LAB PROUDLY PRESENT

illico!

festival



Peet
Zeuzloo
Scoob Row
Stamiff

Vendredi
26
Janvier

© Samef (STLAB) 2023



Vibronics
meets Weeding Dub
feat. Marina P.
I Bingi Sound Crew

Samedi
27
Janvier

**THE
BLACK
LAB**

Martin Dupont
Guerre Froide
Factheory
DJ Hyaena



Dimanche
28
Janvier

www.theblacklab.fr