



illic!

Magazine Musical

FÉVRIER 2024

74

**Hexago Rock
Blues En Mars
We Will Folk You**

Jazz En Nord

Keziah Jones

Grand Théâtre

Gérard-Philippe

saison

2023+2024

3 FÉVRIER

AVE CÉS

Grand Théâtre - 20H30 - Comédie romantique

COMPLET

DU 7 AU 11 FÉVRIER

Pestacles 1 - FESTIVAL DU JEUNE PUBLIC

COMPLET

15 FÉVRIER

LES SOUFFRANCES DE JOB

Grand Théâtre - 20H30 - Théâtre et marionnettes

16 FÉVRIER

FAADA FREDDY + BIBB MUSIC

Gérard-Philippe - 20H30 - Soul Gospel

20 FÉVRIER

CASSE-NOÛTTE

Grand Théâtre - 20H30 - Ballet classique

CALAIS

Retrouvez le programme ici



Retrouvez la billetterie ici



CALAIS.

EDITO

ON VŒUX !

Quoi donc vous souhaiter pour cette nouvelle année qui commence ? À celles et ceux qui ont l'essentiel, le préserver et pour les autres, l'obtenir ?

À ILLICO! nous faisons clairement partie de la première catégorie car nous avons la chance d'avoir l'essentiel (pour l'accessoire, voir page 49).

Avec une équipe rédactionnelle passionnée, enthousiaste et curieuse et chaque année de nouvelles plumes à notre panache. Des salles de concerts et des festivals fidèles qui nous soutiennent et nous l'espérons, nous apprécient. Et même un festival de trois jours à notre nom proposé par le Black Lab (voir page 46)... Nous sommes vernie-s !

Espérons que tout cela continu et que l'accessoire ne vienne jamais prendre le pas sur l'essentiel. Allez, bonne année !

La Rédaction 

Édité par MANICRAC

Association loi 1901 à but non lucratif.
Dépôt légal : à parution
Tirage : 10 000 exemplaires.
6 rue Wulverick 59160 LOMME
info@illicomag.fr
Tel : 06 62 71 47 38
www.illicomag.fr

Imprimerie

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



IMPRIM'VERT*
Ce magazine se trie et se recycle.



Rédaction

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
Samuel SYLARD redaction@illicomag.fr

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION
Emilie LASSERRE

Publicité

Aurore DECLERCK admin@illicomag.fr

Prochain numéro

ILLICO!#75 MARS 2024
Samedi 24 février 2024



Keziah Jones 14



We Will Folk You 20



Blues En Mars 26

Rédactrices & Rédacteurs

Guillaume A, aSk, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX, Frid, JITY, Bertrand LANCAUX, Raphaël LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

Couverture

KEZIAH JONES

Ieper Hardcore Fest

SAMEDI 10 FÉVRIER Ypres [B] Vort'N Vis

Le **IEPER HARDCORE FEST** enfle l'écharpe et les moufles pour une édition hivernale en attendant de pouvoir fêter les 30 ans de l'édition estivale du 5 au 7 juillet prochain. Voici la liste des groupes qui devraient vous réchauffer : **MAGNITUDE**, **SURGE OF FURY**, **SEED OF PAIN**, **SPIRIT CRUSHER**, **BROKEN ANKLES**, **MORTAL FORM**, **XINCLUSIONX**, **STATIC VISION**.



SURGE OF FURY

J'aurais voulu être un.e artiste

SAMEDI 27 JANVIER Dunkerque [59] 4 Écluses 14h - Gratuit

Nourri de documentaires musicaux et de paroles de musicien·nes, cet atelier aborde les notions ô combien sensibles que sont le succès, la chance, le talent... Il est animé par Geoffrey Sebille.



Golden Jazz Trophy

INSCRIPTION JUSQU'AU 26 MARS

Le **GOLDEN JAZZ TROPHY** est une célébration du jazz sous toutes ses formes.

Qu'il se teinte de soul, de blues, voire d'électro, ce tremplin a pour but de donner à voir et à entendre ce que la génération en devenir d'artistes souhaite faire de ce courant musical. L'appel à candidature 2024 est désormais ouvert jusqu'au 26 mars. <https://golden-jazz-trophy.com>



VIOLET INDIGO

Rien Ne Les Arrête !

DIMANCHE 28 JANVIER Amiens [80] Lune Des Pirates 17h

Les **Morues Électriques** et **La Lune Des Pirates** viennent bousculer votre dimanche avec une expo-concert plus riche qu'un combo rôti – haricots. Côté expo, trois illustratrices (Luluj, Lucy Nuzit et Morgane Joly) habilleront les murs de **La Lune** pour ce début 2024. Côté musique, **VIOLET INDIGO** vous extirpera de la morosité ambiante et **GALLYGATOR**, armé de son ukulélé, empilera les chansons amusantes ou déprimantes. Côté cuisine, **Roulio N'Cook** préparera, de délicieux accras... de morue évidemment !

Jam Jazz

TOUS LES JEUDIS

Lille [59] La Moulinette 19h30

Tous les jeudis, **LA MOULINETTE** vous propose une **JAM JAZZ** avec Antoine Rivière (guitare), Dorian Baste (trompette), Xavier Pernet (batterie) et Yohan Bellefont (contrebasse). Ramenez votre instru !



Natacha Atlas

SAMEDI 3 FÉVRIER Lomme [59] Maison Folie Beauvieu

La chanteuse belge d'origine égypto-anglaise, **NATACHA ATLAS** est devenue au fil des années l'une des voix marquantes de la musique arabe contemporaine. Mêlant, dès ses débuts, jazz, rap, pop ou variété, elle continue aujourd'hui ses explorations arabo-électroacoustique dans un oriental nu-jazz unique. Venez découvrir sur la scène de la **MAISON FOLIE BEAULIEU** de Lomme, la fantaisie jazz futuriste de son dernier et remarquable album, **Strange Days** sorti en 2019.



NATACHA ATLAS

Minuit Avant La Nuit

DU 6 AU 9 JUIN

Amiens [80] Parc Saint Pierre

Voici les premiers noms à l'affiche de la prochaine édition du festival amiénois, entre herbe et eau, **MINUIT AVANT LA NUIT** : **ZAHO DE SAGAZAN**, **L'IMPÉRATRICE**, **CHARLOTTE CARDIN**, **THEE OH SEES**, **WINNTERZUKO**, **NUSANTARA BEAT**... À suivre



Foire aux Disques

DIMANCHE 18 FÉVRIER

Raismes [59] Salle des Fêtes (10h/18h) 1€

La ville de Raismes, déjà célèbre pour son festival de hard rock est aussi la cité où s'organise pour la dixième fois une foire aux disques, vinyles, CD et DVD. Que vous soyez collectionneur ou simple amateur de musique, n'hésitez pas à faire un détour par la salle des fêtes dès 10h. Vous y trouverez peut-être votre bonheur ?



The Black Lab

Romain RICHEZ 
photo UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE

Outre les soirées **ILLICO! FESTIVAL**, la programmation concoctée par THE BLACK LAB pour cette fin janvier et ce début février a, comme littéralement chaque mois de l'année, de quoi rassasier toutes les oreilles. Metal, grunge, wave, rap, encore metal, EBM... Bref, toutes les oreilles on vous dit !

Et parmi les points forts, on notera « heavydemment » le passage de **BLAZE BAYLEY**, l'ex Iron Maiden à la carrière toujours aussi prolifique et au charisme inchangé. Tout comme le passage de **NITZER EBB** (plus que rare dans l'Hexagone) est à noter d'une croix rouge dans tous les agendas. Il faut dire que le dernier passage dans le Nord de la formation EBM made in Essex remonte à 2010 (au Stade couvert de Liévin en compagnie de Depeche Mode).

Pour la suite, **BLEACH** viendra fêter les trentes ans du MTV Unplugged Live de Nirvana en... l'interprétant dans sa globalité (!)

avant d'enchaîner avec un show électrique pour rendre hommage aux incontournables de Cobain, Grohl et de Novoselic (ou plutôt de « l'autre mec de Nirvana » comme il s'est récemment renommé à l'état civil pour la blague... mais pas que !). Et pour une touche de violence, THE BLACK LAB propose un **FRENCH ASSAULT** avec LA scène française at her best (et accessoirement **FANGE, UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE, STENGAAH** et d'autres !). Mais attendez une seconde... rassasiés de musique, nous ? Vraiment ? Jamais ! La suite au prochain numéro !

The Black Lab [59] WASQUEHAL

DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER ILLICO! FESTIVAL
PEET, ZEUZLOO, SCOOB ROW, VIBRONICS MEET WEEDING DUB FEAT MARINA P., I BINGI SOUND CREW, MARTIN DUPONT, GUERRE FROIDE, FACTHEORY

SAMEDI 3 FÉVRIER STENGAAH

SAMEDI 10 FÉVRIER FANGE, UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE

VENDREDI 16 FÉVRIER BLEACH

MERCREDI 28 FÉVRIER NITZER EBB

JEUDI 29 FÉVRIER BLAZE BAYLEY

LIÉVIN MÉTAL FEST

AKI AVEL

INPARFAIT



15 MARS
20H

arc en ciel



Infos & Réservations :
03 21 44 85 10 / info@lievin.fr
Centre Arc en Ciel



02

Pas-de-Calais
Département

Centre Arc en Ciel



Grand Mix

Vandal 
photos ASTRAL BAKERS + YVNNIS

C'est parce qu'il existe des salles comme celle du GRAND MIX qu'on peut se dire que tout est encore possible. Cela fait 25 ans que la salle tourquennoise s'acharne à proposer des concerts de qualité, en y mettant les moyens techniques et du cœur. Malgré la situation actuelle des petites et moyennes salles qui ne peuvent rivaliser avec les super-productions des mastodontes, le GRAND MIX reste fidèle à ses idées et son public (à moins que ce ne soit l'inverse). En effet, l'organisation n'a de

cesse de chercher, collaborer (À Gauche de la Lune par exemple), dénicher, présenter des artistes de tous styles, de toutes nationalités, et pour un prix raisonnable. Preuve en est, ce mois ci, il y aura plusieurs soirées rap avec **KIK** (+ guest), **YVNNIS, SELUG & \$ENAR** (+ guest), une autre avec des Américains doux rêveurs (**BEACH FOSSILS** - dream pop), une avec le Belge **NOÉ PRESZOW** (chanson à texte)...

Pour une soirée danceclub, misez sur **BRAIN DAMAGE** (dub) et **NUMÉROBÉ** (electronica désaxée et malaxée). Vous en redemandez ? **ASTRAL BAKERS** (soft grunge) et **JANA HORN** (folk US) vous le serviront sur un plateau.



Comme le GRAND MIX a plein de bonnes idées (comme celle d'ajouter, en 2019, une salle Club de 300 places à son Précieux), il vous y invite (oui, c'est gratuit) régulièrement pour un afterwork propice à la décompression. Pour ce prochain rendez-vous, c'est **DITTER** qui distillera son electro indie pop.

Pour finir cet agenda mensuel : celles et ceux qui n'auraient pas leur place pour **CLARA YSÉ** (chanson à la voix envoûtante) et **OAIO** (folk), c'est complet. Pour ceux qui voulait voir **OAN KIM & THE DIRTY JAZZ BAND**, c'est reporté en avril. Le GRAND MIX (melting-pot sur et devant la scène) a vraiment bien choisi son nom !

Grand Mix [59] TOURCOING

SAMEDI 27 JANVIER KIK
MERCREDI 31 JANVIER CLARA YSÉ, OAIO *Complet*
 VENDREDI 2 FÉVRIER BRAIN DAMAGE, NUMÉROBÉ
 JEUDI 8 FÉVRIER YVNNIS
 JEUDI 15 FÉVRIER ASTRAL BAKERS, JANA HORN
 VENDREDI 16 FÉVRIER DITTER
 JEUDI 22 FÉVRIER SELUG & \$ENAR
 DIMANCHE 25 FÉVRIER BEACH FOSSILS
 JEUDI 29 FÉVRIER NOÉ PRESZOW



Boogie Beast

VENDREDI 2 FÉVRIER
MJC Athena / Saint-Saulve [59]



Temps Calme

VENDREDI 9 FÉVRIER
Centre Culturel / Lesquin [59]
Ciné-Concert Traffic J. Tati



Faada Freddy

VENDREDI 16 FÉVRIER
Gérard Philipe / Calais [62]



Aéronef

Bertrand LANCIAUX 
photos FRENCH 79 // LANKUM © ELLIUS GRACE

Chargée et bien servie, la programmation de l'AÉRONEF continue la tête dans le guidon mais sans jamais perdre une certaine hauteur de vue. Il faudra vous activer pour espérer décrocher une place pour **WORAKLS ORCHESTRA**. Même en dédoublant la date, la version orchestrale de cette peinture électro déchaîne les passions. Le rappeur **GUY2BEZBAR** vient de sortir un nouvel album sobrement intitulé **Ambition**. Après avoir blindé les salles et décroché l'or avec son précédent opus, le gaillard semble être à la hauteur. Retour en forme pour **YOLANDE BASHING** et sa pop électro cheap mais chic. Chansons caustiques et production toxique, une forme d'élégance dans la déchéance ; quand les dandys se dandinent. On avait laissé **MOLÉCULE** du côté du field recording et des explorations sonores. Il nous

revient avec **RE-201**, hommage à la Roland du même nom, histoire de rappeler son amour pour les sorcières du studio, du dub à la french touch. La beauté delay. **GYASI** glane dans le glam le bon vieux boogie pailleté. L'Américain fait le truc à fond avec son rock enluminé et ouvertement daté T-Rex et Ziggy. Adeptes des millésimes et du carottage temporel, **THE COURETTES** sont eux bloqués sur le rock garage. La réanimation fonctionne à merveille et faute de grand bond en avant, on se régale de ce salto arrière. **FAVÉ** c'est de l'actuel, du rap de jeunes qui leur cause en parlant d'eux. Vu, écouté, adoubi par Gazo, si vous ne supportez pas c'est que vous êtes trop vieux. Avec **FRENCH 79**, la French Touch n'a pas la main qui tremble et assume pleinement des filiations allant des mélodistes français classiques du XIXe à la pop romantique, en passant par l'ambient, le prog et les musiques de films. Pas évident pour vous ? Pourtant à l'écoute ça coule de source.



LANKUM c'est la révélation irlandaise 2023 capable de fédérer les amateurs de folk, de metal et de musiques expérimentales dans des escapades dans la lande brumeuse et voûtes célestes. Le concert se tiendra dans le bel auditorium du conservatoire de Lille avec **CATHERINE GRAINDORGE** en ouverture. Splendide.

Les **SWANS** reviennent avec un line-up repensé pour interpréter les nouvelles visions du shaman noise Michael Gira. Une nouvelle incarnation pour ces chevaliers du boucan et du tribalisme contemporain. Pas juste un concert, un rendez-vous pour tous les passe-murailles du son.

LA COLONIE DE VACANCES on connaît et chaque année on voudrait que ça recommence, You kaïdi aïdi aïda...Le collectif perpétue donc son grand œuvre en se renouvelant sans cesse pour harceler le rock aux quatre coins de la salle. Entre spatialisation, explosion et recomposition. Quand c'est bien faut le dire, et même l'écrire. Sans auto-célébration, l'Aéro propose un menu best-of de groupes ayant particulièrement marqué leur saison 2023. Pour cette édition très rock pas une redite mais bien l'évidence de la claqué, aller et retour.

Avec **DITZ**, **LAMBRINI GIRLS**, **HOTEL LUX**, **GURRIERS** et **UNSCCHOOLING**.

Comme Meg Baird, Thurston Moore, Sharon Van Etten, Jarvis Cocker, Kurt Vile, Steve Gunn, Lol Tolhurst, Roy Montgomery... Laissez-vous happer par la harpe de **MARY LATTIMORE**. Ambient, electro, expérimental... la musicienne délivre les cordes pour tisser de nouvelles textures souvent rêveuses et jamais ennuyeuses.

Aéronef [59] LILLE

SAMEDI 27 JANVIER WORAKLS ORCHESTRA

MARDI 30 JANVIER GUY2BEZBAR

MERCREDI 31 JANVIER YOLANDE BASHING

VENREDI 2 FÉVRIER MOLÉCULE

JEUDI 8 FÉVRIER GYASI, THE COURETTES

VENREDI 9 FÉVRIER FAVÉ

SAMEDI 10 FÉVRIER FRENCH 79

DIMANCHE 11 FÉVRIER LANKUM, CATHERINE GRAINDORGE

Conservatoire de Lille

MARDI 13 FÉVRIER SWANS

MERCREDI 14 FÉVRIER LA COLONIE DE VACANCES

SAMEDI 17 FÉVRIER DITZ, GURRIERS, HOTEL LUX, LAMBRINI GIRLS, UNSCHOOLING

LUNDI 19 FÉVRIER MARY LATTIMORE



La Manufacture

Raphaël LOUVIAU 

photos ROBERT FINLEY // HOWLINJAWS © Manon Violence

En septembre 2018, nous fêtons en grande pompe l'érection d'une nouvelle salle de « musiques actuelles ». C'est en soi un événement rare, ça l'était encore plus dans une ville - Saint-Quentin, Aisne - qui l'attendait depuis 40 ans. Un bilan s'imposait.

D'abord pluridisciplinaire, la salle de 500 places a vite dévié sur un projet 100% musiques actuelles. Pour notre plus grand bonheur. Et puis son ascension a été stoppée net par les confinements successifs. « Nous n'avons donc pas d'année type. La saison 23/24 est notre première « vraie » saison. On a trouvé une vitesse de croisière avec environ quinze concerts par semestre » explique Cédric Barré, le grand timonier du lieu qui continue, contre vents et marées de tenir bon la barre. Lorsque l'on a une vision, il faut du temps pour que les astres s'alignent. On doutait même de l'existence d'un public à Saint-Quentin. Cédric nous détrompe : « Sur un bassin de population d'environ 80000 personnes, le public existe. Il reste insuffisant

mais ça commence à se construire. On s'est rendu compte que notre public est constitué de CSP+, consommateurs de musique et de culture en général. Mais nous essayons aussi de programmer des soirées pour les jeunes et ça fonctionne. Pour la dernière soirée techno, on a vendu 500 places et on aurait pu en vendre le double ».

Aujourd'hui, on a tout à disposition dans la chaleur douillette du canapé... Comment fait-on pour lutter contre cette hypertrophie numérique, à fortiori dans une ville dans laquelle le public n'est pas aussi développé qu'ailleurs? Cédric se montre lucide : « Il faut proposer au public ce qu'il aime entendre et voir sans jugement de valeur. On a une programmation généraliste pour inclure tous les habitants dans le projet. Quand tu as suffisamment de public, tu peux travailler plus en finesse ton esthétique musicale car tu vas viser un type de population en fonction de ta typologie, de ton emplacement. Si tu es au milieu de bars, tu ne vas pas viser le même public que si tu es dans une zone éloignée du centre-ville ». On comprend la démarche, pas très éloignée de la pensée magique, mais on s'inquiète forcément



quant à la pérennité de la salle. Et si demain elle servait d'écrin luxueux au dîner des anciens et à la kermesse des écoles? Cédric se montre rassurant : « Le projet a été validé par les élus donc on sait dans quel sens on doit travailler. Et quand tout converge vers un même objectif (communication, action culturelle), ça se voit sur le taux de remplissage. Ce qui fait le sens du projet, c'est sa vision, artistique et culturelle, un projet de territoire, de ville, d'équipe. Il y a des concerts qui fonctionnent moins mais ça fait partie du cheminement ». Un mot sur le semestre à venir? « La programmation est le résultat d'expérimentations, de retours d'expériences. On va donc alterner avec des têtes d'affiches et des dates axées sur l'émergence sur lesquelles les jauges seront moindres. À partir du moment où on arrive à atteindre nos objectifs, ça signifie qu'on a réussi à aller chercher le public que l'on voulait ». Ses coups de cœur du trimestre? « Robert Finley! C'est une belle surprise, on sent qu'il y a une réelle adhésion du public, Maxwell Farrington et le Super homard bien sûr, leur deuxième album est un ravissement! » On opine face au chef.

La Manufacture [02] SAINT-QUENTIN

SAMEDI 10 FÉVRIER ROBERT FINLEY, DARLING BUDS OF MAY
VENDREDI 16 FÉVRIER LE PIED DE LA POMPE, À LA BISAINNE
SAMEDI 9 MARS HOWLINJAWS, FRUIT TONES, CHICKEN DIAMOND
MARDI 19 MARS LUCIE ANTUNES
VENDREDI 22 MARS ROUQUINE, OKALA
MERCREDI 27 MARS ALBIN DE LA SIMONE
VENDREDI 29 MARS BROKEN BACK

L'AÉRONEF LILLE FÉV. 24

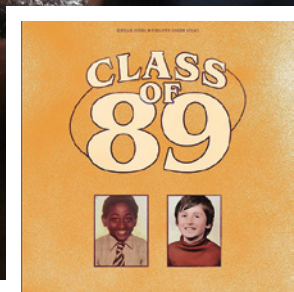
Ve. 02 fév.	Ma. 06 fév.
MOLÉCULE (LIVE) + ZERO GRAVITY	AÉRO CAMPUS TOUR
Je. 08 fév.	
LES NUITS DE L'ALLIGATOR : GYASI + THE COURETTES	
Ve. 09 fév.	Sa. 10 fév.
FAVÉ + DANYL	FRENCH 79 + LYDSTEN
	Di. 11 fév. Hors les murs
LANKUM + CATHERINE GRAINDORGE	
Ma. 13 fév.	Me. 14 fév.
SWANS + MARIA W HORN	LA COLONIE DE VACANCES + guest
Sa. 17 fév.	
BEST OF : DITZ + GURRIERS + HOTEL LUX + LAMBRINI GIRLS + TREEBOY & ARC + UNSCHOOLING	
Lu. 19 fév. Hors les murs	Ma. 20 fév.
MARY LATTIMORE + guest	YÏN YÏN + guest
Ve. 23 fév.	
SKANK LAB : DUB CREATOR FEAT. LYRICAL BENJIE & RAPHA PICO + SLIMMAH SOUND + SKANK LAB RECORDS FEAT. LITTLE-R	
Sa. 24 fév.	
PERSONAL TRAINER + PIP BLOM	
Ma. 27 fév.	
TILT DE CHAPI CHAPO & LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE	
Je. 29 fév.	
SLIFT + HOOVER!!!	
ET PLUS! AERONEF.FR	
	
	



Festival

Keziah Jones

Guillaume A



Avec Quincy, Norah, Tom, Sharon, Grace, Jonah, Gloria, Michael, KEZIAH, les JONES auraient pu former une famille de musiciens où chacun de ses membres se distingue par ses attributs, son style et son époque.

Ne nous y trompons pas, aucun lien de parenté entre ces artistes. C'est bien l'élégant et brillant KEZIAH JONES dont il est question ici, un artiste hors du temps et des tendances. L'interprète du fameux «*Rhythm Is Love*» parle de lui ainsi : «*Mon univers n'est que contradictions et paradoxes. (...) Du côté de mon père, ma famille est musulmane, celle de ma mère est chrétienne. À la maison, nous parlions anglais mais aussi yoruba... Dans la*

vie il faut savoir trouver le mélange qui vous va bien. C'est ce que j'essaie de faire dans la musique. Et dans la vie. ».

Dans la musique, il y arrive très bien et invente le BluFunk, style musical se situant aux confins du funk, de la musique africaine, de la soul et du blues. Dans la vie, KEZIAH JONES est un artiste engagé, un humaniste sans frontière. En 2021 au Centre Pompidou, il a redéfini les contours de son identité dans une exposition intitulée *Symposium Of The Future*, mêlant témoignages de figures de l'émancipation noire et archives personnelles.

Sa discographie reflète assurément cette soif de contraste. Largement influencé par le jeu de Jimi Hendrix et de Prince, par Miles Davis et par la personnalité politique et morale de Fela, il signe en 1992 le disque-manifeste *Blufunk Is A Fact!*. En 1995, sur son

opus *African Space Craft*, il évoque la condition sociale des Noirs et des artistes africains contemporains. Avec *Black Orpheus* en 2003, KEZIAH JONES traite de la religion, de la beauté ou encore de l'amour. En 2008, il s'illustre avec *Nigerian Wood*. Auteur talentueux et fin mélodiste, il sort en 2014 depuis Lagos *Captain Rugged*. En février dernier il collabore avec son ami Philippe Cohen Solal (membre du Gotan Project) pour produire l'EP de quatre titres intitulé *Class Of 89*.

Au Zéphyr, nul ne pourra rester insensible au jeu de guitare si particulier de KEZIAH JONES ni à son charisme envoûtant, chapeau incliné sur la tête.

Jazz En Nord

JEUDI 15 FÉVRIER Hem [59] Le Zéphyr



9-9bis

OIGNIES

↗ Février



10 [9-9club]

JEANNE BONJOUR + AMOUÉ



14 [Hors les murs]

CHEZ TI CHEZ MI : LA COLONIE DE VACANCES
L'Aéronef - Lille
🚌 9-9bus > aller/retour



15 [9-9club]

TÉTÉ + Guest



23

ALKPOTE + DAU
+ Konga

↗ Mars



10 [9-9club]

DUO RUUT



16

TALISCO + PIERRE GUÉNARD



23 [Festival Les Enchanteurs]

ASIAN DUB FOUNDATION + MANUDIGITAL meets TETRA HYDRO K feat. TRACY DE SÁ & DAPATCH
🚌 9-9bus > aller/retour Arras

Rec Alain Bashung - Oignies
Accès A1 Sortie 17.1
"Site minier 9-9bis"
À 30 min de Lens-Arras-Lille



Festival

Jazz en Nord

Claude COLPAERT photo SOPHYE SOLIVEAU © Benjamin Duburcq

Déployé sur la Métropole lilloise et en Belgique, le festival JAZZ EN NORD regorge de blues mais favorise aussi le jazz de demain.

Habitué aux pas de côté (le rock de Wishbone Ash, cette fois) et empli de blues (Joe Louis Walker par exemple) Jazz en Nord ne joue pas en jazz la carte du vedettariat (sauf peut-être KYLE EASTWOOD) mais invite, en grande partie grâce à ses partenariats avec l'Open Music Club de Comines-Belgique et Jazz à Véd'a, des musiciennes et des musiciens de jazz qui n'ont pas encore acquis la notoriété qu'elles et ils méritent. Ce sera le cas ce printemps avec la chanteuse belge-irlandaise NATASHIA KELLY, le guitariste

ANTOINE DUHEM, à la tête d'un séduisant quartet complété par Vincent Lê Quang au sax, Sébastien Dochy à la contrebasse et Thomas Grimmonprez à la batterie. Si l'on ne présente plus le pianiste DAVID LAISNÉ, qui, formé par Bojan Z, écume talentueusement la région depuis les années 90, le pianiste DEXTER GOLDBERG, qui jouait pourtant dès 2010 avec le saxophoniste Ricky Ford, l'AMG QUARTET, lauréat du Golden Jazz Trophy 2023, le tubiste THOMAS LELEU et le duo A+B restent à découvrir.

Dans cette catégorie, j'inclurai aussi la harpiste SOPHYE SOLIVEAU. Ancrée dans la Great Black Music des pionnières de l'instrument, de Dorothy Ashby à Alice Coltrane, Sophye est aussi chanteuse. Elle dirige par ailleurs deux ensembles vocaux, dont une

chorale afroféministe. Elle vient à la Rianderie marquoise avec son nouveau trio.

Mentionnons pour terminer l'EASTWOOD SYMPHONIC (disponible en CD), un bel hommage du fils bassiste et contrebassiste (Kyle) à son père (Clint) au fil des compositions cinématographiques de Lalo Schiffrin, John Williams, Ennio Morricone, Clint et Kyle, rejouées par le quintet de Kyle Eastwood augmenté d'un orchestre symphonique, différent selon les villes visitées. Pour le concert roubaisien, c'est LA FOLIA qui s'y colle.

Jazz En Nord

DU MARDI 6 FÉVRIER AU VENDREDI 26 AVRIL

Marcq en Barœul, Villeneuve d'Ascq, Hem, Roncq, Saint-André-lez-Lille, Roubaix, Lille, Loos, Bondue, Wasquehal [59] Comines [B]

Programme complet dans l'AGENDA

LA LUNE DES PIRATES JANVIER
MARS

26 JAN COMPLET! ZA OUI + VÉNUS VNR	28 JAN EXPO-CONCERT RIEN NE LES ARRÊTE
31 JAN LES INOUÏS DU PRÉSENTemps DE SOUSSES GRÉGOIRE MATHIS AUDITIONS RÉGIONALES DES INOUÏS	02 FÉV SOUFFRANCE + GRINCHEUX
8 & 9 FÉV LE JOUR MET DES NUITS À SE LEVER	10 FÉV GYASI THE COURETTES
15 FÉV IT IT ANITA + THE GURU GURU	22 FÉV LADANIVA + GUEST
14 MARS INFINIT' + 1/4 FIN. BUZZ BOOSTER	15 MARS JOANNA + TIMÉA
22 MARS THE GEORGE KAPLAN CONSPIRACY + 440HZ 835 CAPU + P.O.	23 MARS GÔTER-CONCERT PLAISIR D'OFFRIR
+ BRUITS DE LUNE, RENCONTRES JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES, SOIRÉE SOLIMEDA, TREMPIN PULSATION, HORS-LES-MURS DU CIRQUE JULES VERNE...	

17 QUAI BÉLU - AMIENS - 03 22 97 88 01



Festival

Du Blues dans le Jazz en Nord

Patrick DALLONGEVILLE photo SHAKURA SAÏDA // JON CLEARY // ELLI DE MON

Comme depuis des décennies déjà, blues et jazz coexistent en harmonie dans la programmation de **JAZZ EN NORD** !

Vendredi 8 mars, l'Open Music Jazz Club de Comines (B) accueillera ainsi **SHAKEDOWN TIM FEAT. ROLAND VAN CAMPENHOUT**. Originaires de la vallée du Rupel, ces musiciens ont le blues chevillé au cœur. Roland, en particulier, demeure un véritable mythe pour tout amateur de blues, restant dans les mémoires pour avoir co-fondé Charles et les Lulus avec le regretté Arno, et noué en son temps une solide amitié avec le regretté Rory Gallagher.

Mercredi 20 mars, **JOE LOUIS WALKER** investira avec son band le Théâtre Charcot de Marcq-En-Barœul. Ce chanteur, producteur et guitariste dont le nom est désormais gra-

vé au Blues Hall of Fame possède une voix unique, forgée à l'école du gospel. Passionné de soul (James Brown, Otis Redding, Bobby Womack), sa virtuosité sur son instrument lui a permis d'inscrire sa carrière aux côtés des plus grands, notamment John Lee Hooker, John Mayall et B.B. King.

Vendredi 29 mars, **ELLI DE MON** se produira au Théâtre de la Rianderie à Marcq-En-Barœul. Cette multi-instrumentiste est un groupe de blues à elle seule. Après de premiers élans musicaux vers le garage-punk (dont elle conserve quelques saturations granuleuses), c'est depuis la musique de Bessie Smith, Fred McDowell et Son House que cette artiste italienne tire désormais ses plus beaux éclats. Sur scène, elle défend ses six albums avec une fougue dense, toute en retenue.

Vendredi 5 avril, **BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS** vous donnent rendez-vous à La Fileuse à Loos. Originaire de



En-Barœul accueillera le pianiste et chanteur **JON CLEARY**. Anglais expatrié à New-Orleans, celui-ci se distingue depuis ses débuts par un talent et un culot monstres. D'abord adopté par rien moins que le grand Walter Wolfman Washington (puis Bonnie Raitt), il a réussi à se fondre dans le paysage d'une ville pourtant redoutable envers les touristes musicaux. Balançant entre le funk local et la lounge soul, voire le bluebeat caraïbéen, il confirme que le sang mêlé de la Crescent City irrigue bien son cœur et ses artères.

Jeudi 18 avril, **X-SIDE** se produira en la bonne MJC de Croix. Cette formation propose des reprises et compositions blues-rock chaleureuses, perpétuant la tradition des juke-joints du Sud des États-Unis.

Mercredi 24 avril, la grande **SHAKURA SAÏDA** foulera les planches du Théâtre Charcot de Marcq-En-Barœul. Lauréate de l'International Blues Challenge de Memphis et nommée en 2013 aux Blues Music Awards, cette chanteuse puissante et évocatrice s'impose, en trois albums, comme l'une des grandes voix de la scène soul/blues actuelle. Mêlant blues, soul et rock, sa musique illustre sa passion pour les valeurs universelles, tandis que son impressionnante présence vocale et scénique en fait une artiste incontournable. Il est à noter que son band comprendra pour l'occasion la virtuose de la lap-steel Nicole «Nikki D» Brown.

Cette blues saison se conclura au Black Lab de Wasquehal jeudi 25 avril, avec les vétérans du british blues-rock, **WISHBONE ASH**. Portée depuis son origine par deux guitaristes complices jouant à l'unisson, la musique de WISHBONE ASH évoque à la flamboyance de formations jumelles telles que Thin Lizzy. Un demi-siècle après leurs emblématiques albums **Argus** et **Live Date**, on pourra donc juger sur pièce de l'âge de leurs artères !

Jazz En Nord

DU MARDI 6 FÉVRIER AU VENDREDI 26 AVRIL

Marcq en Barœul, Croix, Loos, Bondues, Wasquehal (59) Comines (B)

Programme complet dans L'AGENDA

Sierra Leone, ce conteur né narre de manière descriptive, provocante (et parfois suggestive) ses histoires d'amour et de vie, tout comme ses convictions sociales et politiques. Avec les percussions au cœur de ses arrangements, ce roots blues distille une ambiance afro irrésistible !

Samedi 6 avril, la traditionnelle **NUIT DU BLUES AU FÉMININ** se tiendra comme chaque année à l'Espace Culturel de Bondues. Comme de coutume, deux artistes s'y succéderont : **MARJORIE MARTINEZ**, qui défend un blues teinté de folk et d'americana, à travers ses compositions comme de reprises soigneusement choisies et **NOREDA GRAVES**, qui déploie une identité unique, épiçant son blues de soul et de R&B.

Mardi 9 avril 2024, le Théâtre Charcot de Marcq-



Festival

We Will Folk You

Vandal photo JESCA HOOP

Ce treizième festival errant vous propose une balade bucolique et culturelle dans un Dunkerque coloré par son célèbre Carnaval. Mais il n'y a pas que les amoureux de rigodons et de harengs qui se rendent dans la ville de Jean Bart en plein hiver.

Les amateurs de musique, habitués des 4 Ecluses, se pressent aussi sur la côte pour ce festival atypique dont la particularité réside en des scènes surprenantes éparpillées sur la communauté urbaine dunkerquoise, et sur plusieurs dates. Entre un lieu dédié aux arts de la marionnette (le Bercaïl), une église (St

Jean-Baptiste, attention flibustier, ne pas confondre avec une chapelle), des musées (Fort des Dunes et FRAC) ou un cinéma (Studio 43), l'organisation mise sur l'attrait de ces endroits d'ordinaire moins bruyants. Mais de « bruits » il ne sera pas question, puisque le choix de la musique Folk est clairement pensée pour proposer des ambiances intimistes, voire cosy. Tout est donc réuni pour créer chez le spectateur un doux souvenir mélodieux, qui se transformera en mélancolie au moment de se remémorer l'instant. Des instants suspendus entre terre et mer, à savourer sans modération.

Parmi la programmation léchée, vous retrouverez **A.S. FANNING** et **THE NEW EVES**, qui ouvriront le bal (non costumé, mais un cletche n'a jamais dérangé quiconque en cette pé-

riode) dès le 20 janvier, aux 4 Ecluses. Suivez ensuite le défilé de la bande des Folkeux : **JESCA HOOP**, **SOPHIE JAMIESON**, **SHAKE SHAKE GO**, **H. HAWKLINE**, **TAPIR !**, **AUGUSTA**, **AURE**, **GRAND BLANC**, **AMOUR TEMPETE**, **CLÉMENTINE MARCH** et **ELISE BOURNE** qui clôturera les festivités le 9 février. Vous le constatez, le line up est pointu, sans être piquant. Les artistes arrivent de tous les coins mais ne parlent qu'une langue, celle de la convivialité. Rien d'étonnant quand on sait que la musique folk est une musique populaire par essence !

We Will Folk You

JUSQU'AU VENDREDI 9 FÉVRIER Dunkerque (59) 4 Ecluses, Bercaïl, Eglise St Jean-Baptiste, Fort des Dunes, FRAC, Studio 43
Programme complet dans L'AGENDA

FESTIVAL
LES ENCHANTEURS
DE CHANSONS ITINÉRANT
DANS LES HAUTS-DE-FRANCE

27 VILLES

DU 8 MARS
AU 27 AVRIL
2024

ELMER FOOD BEAT
SAM SALVAGE RIM'K JEF KINO
UNE TOUCHE D'OPTIMISME LEXIE T
MARCEL
& SON ORCHESTRE
MANUDIGITAL MEETS TETRA HYDRO K
ASIAN DUB FOUNDATION
LOS TRES PUNTOS ROMAIN WATSON
MES SOULIERS
SONT ROUGES
UNCLE BARD & THE DIRTY BASTARDS ADELYS
LE PIED DE LA POMPE BLANKASS
GUILTY DELIGHT BOULE DIDIER TRONCHET
HERVÉ VILARD CACTUS IN LOVE
ISMAEL METIS CHRISTIAN OLIVIER
LE NOISEUR CAPTAIN PARADE
RYON DIDIER SUPER
FRÉDÉRIC FROMET PLASTIC DUCK
CHAUFFE MARCELLE ! MARIE RENO
ZED YUN PAVAROTTI VOLO GRAND CRU
PICON MON AMOUR
D'ACHABADA KOROSHY SKANKIN' PATROL
THE ROUGHNECK RIOT THE BLACK SOIL


WWW.FESTIVAL-LESENCHANTEURS.COM

photos : marjolaine / 17 DE LAURIE DE LOU DE CHÉ / FLORENCE / A. 2021 / 11.18



Festival

Les Inrocks

Olivier PARENTY  photo THE LIBERTINES @ Ed Cooke

Pour sa 35ème édition, **LES INROCKS FESTIVAL** retrouve notre **Aéronef bien-aimé à Lille. Avec en tête d'affiche, THE LIBERTINES, à la veille de la parution de leur quatrième album, All Quiet On The Eastern Esplanade.**

Un peu d'histoire pour commencer. Début des années 2000, le rock donné pour moribond se remet à séduire un jeune public, transcendé par l'énergie des guitares des New-Yorkais de The Strokes et leur premier coup d'éclat *Is This It*. Une attitude, un look, des références assumées. De l'autre côté de la Manche, THE LIBERTINES formés à Londres autour de Carl Barât et Pete Doherty déchaînent les passions avec leurs hymnes bruts et fiévreux, aidés à la production sur leurs deux premiers brûlots par Mick Jones, guitariste de feu The Clash.

Les enfants terribles du rock de la perfide Albion finiront par prendre des chemins séparés (avec toutefois plus de succès pour Pete- en solo, en duo avec Frédéric Lo ou encore avec ses Babyshambles) mais à la différence de leurs illustres aînés Morrissey/Marr des Smiths ou des frères Gallagher d'Oasis, ils sauront apaiser leurs egos pour faire revivre sur disque et sur scène leur combo, à l'origine de leur légende.

(Presque) oubliées les frasques d'antan, place désormais à des morceaux plus posés, davantage produits, comme l'entêtant single «Run Run Run». Même si nous avons pris vingt ans d'âge depuis les débuts de nos héros, leurs morceaux, eux, n'ont pris aucune ride. Il suffit juste de réécouter très fort, comme au bon vieux temps, **Up The Bracket**. Toujours aussi puissant et efficace.

Les Inrocks

SAMEDI 2 MARS Lille [59] Aéronef THE LIBERTINES + GUESTS

THE BLACK LAB PROUDLY PRESENTS

DEAD BOYS

PROTO-PUNK (US)

+ JOSTONE TRAFFIC DJ SET

VEN. 23 FÉV. 24 @ THE BLACK LAB

THE BLACK LAB.FR

MUSIC & FOOD WITH ATTITUDE

© 2023 Black Lab. All rights reserved. Licensee aux. 1711. 05 49 72 01 89 - 01 49 30 97 25 (ext. 103)

LES 4ECLUSES, DUNKERQUE, PRÉSENTE

FESTIVAL #13 DE MUSIQUE ERRANT

WE WILL FOLK YOU

FESTIVAL #13 DE MUSIQUE ERRANT

du 20 janvier au 9 février 2024

• TAPIR! • GRAND BLANC • JESCA HOOP •
 SOPHIE JAMIESON • SHAKE SHAKE GO • A.S. FANNING
 • H. HAWKLINE • THE NEW EVES •

AUGUSTA • AMOUR TEMPÊTE • CLÉMENTINE MARCH
 • ELISE BOURN • AURE •



infos et tickets : 4ecluses.com



Festival

Hexago Rock

Vandal photo HERNEST

Comme tout bon dénicheur de concert, tu feuilletes **ILLICO!** et tu lis attentivement les articles pensant y trouver la perle rare ou l'info que tu n'aurais pas eue sur les réseaux (a)sociaux.

Quand tu y trouves le nom d'un nouveau festival, ta curiosité est piquée. Au-delà des groupes et du lieu (tout au moins la distance qui te sépare de ton prochain concert), tu n'attends plus que les bons mots du rédacteur pour te motiver.

Il y en a des bonnes raisons d'aller découvrir ce nouveau festival (premier du nom...).

Tout d'abord la salle. Elle vous dépaysera à coup sûr. C'est une sorte de cabaret-chapeau circassien aux couleurs chatoyantes, ou théâtre à l'italienne pour les plus avertis, géré par une équipe de choc et une furieuse envie de faire bouger Seclin. Ensuite, les groupes. Ils sont de ceux qui se décarcassent depuis des années pour redorer le blason Rock Français. Trois groupes régionaux rock, mais aux styles différents. Tous composent en français s'il vous plaît.

NÉ SOUS X démarrera les hostilités avec leur gros rock, parfois hard. Les textes y sont engagés, sociétaux, et le set est musclé. Il se raconte que des nouveaux nés vous seront présentés. Suivra **HERNEST**, instigateur du projet HEXAGO ROCK. C'est alternatif, voire grunge. Ils vous délivreront le meilleur de leur

premier album *Reflets De Lame*, et quelques nouveautés (prochain EP au printemps). Pour enfoncer le clou : **OSTINATO**. Ce groupe, adepte de l'exclusivité Live, se définit lui-même comme un rock non festif, sombre et puissant. Il n'y a qu'à se pencher sur les paroles pour comprendre la trajectoire littérale des compositions tendance punk.

Pour cette soirée, la salle sera modulée en version 1000 places. Pour finir d'allécher les festivaliers, un argument qui nous vient tout droit des années 90 : l'entrée n'est qu'à 66 francs (10€ !)... avec une consommation !

Hexago Rock

SAMEDI 17 FÉVRIER Seclin [59] Trianon

HERNEST, OSTINATO, NÉ SOUS X

MARCO-EN-BARCEUL UN ART DE VIVRE

MARIE-FLORE

• CONCERT / POP •

VEN. 16 FÉV. 2024 - Théâtre Charcot

15 / 13 / 9 € - places numérotées
Billetterie en ligne marcq-en-barceul.org

pass Culture

marcq-en-barceul.org

f @ X in

STRANGE DAYS / 3 FÉVRIER - 20H
NATACHA ATLAS

nFB

maison Folie Beaulieu
33 place Beaulieu, Cité Délivrance - 59160 Lomme
accueil@maisonfolie@mairie-lomme.fr
Tél : 03 20 22 93 66 / ville-lomme.fr

TARIF UNIQUE : 9,30 €

Lomme

Festival

Blues En Mars

Patrick DALLONGEVILLE photo WHITNEY SHAY © Andy King

Rien à voir avec le film de Brian de Palma : comme chaque année, le Blues à Wattlelos garde bien les pieds sur Terre... À preuve, huit des neuf concerts de cette édition s'y tiendront au sein de la chaleureuse et légendaire Boîte à Musiques !

Ça débutera vendredi 8 mars avec l'un de nos héros de l'harmonica dans l'Hexagone, le grand NICO WAYNE TOUSSAINT. Formé à l'école des clubs de blues américains qu'il fréquente depuis l'âge de 19 ans, il a développé une approche unique de la scène où énergie, charisme, harmonica et feeling sont portés par un groupe soudé et efficace. Il a enregistré 14 albums sous son nom, et a toujours à cœur d'aborder chaque concert comme si ce devait être son dernier.

Le blues français restera à l'honneur dimanche 10 mars, avec les FRENCH BLUES

ALL STARS (Youssef Remadna : Harmonica, chant, Anthony Stelmaszack : Guitare, chant, Benoit Ribière : Piano, orgue Hammond, chant, Thibaut Chopin : Contrebasse, chant et Simon Boyer : Batterie)... Un quintette de spadassins coutumiers de tournées européennes en backing band de peintures internationales.

Mercredi 13, c'est la pétulante chanteuse californienne WHITNEY SHAY (dernièrement appréciée à Marcq-en-Barœul, dans le cadre de Jazz en Nord) qui reviendra bouter le feu aux planches de la BAM, avec son blend irrésistible de blues et de soul, avant que MANU LANVIN (fils de son père) ne prenne sa relève samedi 16.

Jeudi 21, les CINELLI BROTHERS, jeune garde ascendante de la scène blues en Grande-Bretagne (eux aussi récemment appréciés en ouverture de la saison d'Automne de Jazz en Nord) viendront défendre leur nouvel album tout frais. Phénomène scénique, ce quartette échange non seulement ses instruments en cours de concert, mais chacun d'entre eux

s'avère un chanteur et performer consommé !

Le lendemain (soit vendredi 22), la BAM accueillera une légende de la vivace Nouvelle-Orléans, en la personne du chanteur, harmoniciste et showman ANDY J. FOREST, et dimanche 24, la chanteuse et guitariste croate VANJA SKY cédera sa consœur serbe ANA POPOVIC, qui se produira quant à elle, par souci de jauge disponible, au Centre Socio-Educatif, à proximité de la Mairie de Wattlelos, jeudi 28 mars (réservation recommandée).

Ce mois riche en émotions s'achèvera en quasi-parité par le concert de la Louisianaise CRYSTAL THOMAS. Rompue à la rude école du gospel, un temps accompagnatrice du grand Johnnie Taylor, elle s'est vue décerner le «Living Blues Award» en 2020, soit un éternel gage de talent.

Blues En Mars

DU VENDREDI 8 AU DIMANCHE 31 MARS

Wattlelos (59) Boîte à Musiques, Centre Socio-Educatif

Programme complet dans L'AGENDA

CONCERTS ENTRE HERBE ET EAU

MINUIT AVANT LA NUIT
6 → 9 JUIN 2024

VEN 07 JUIN
ZAHO DE SAGAZAN
OSEES
WINNTERZUKO
....

SAM 08 JUIN
L'IMPÉRATRICE
CHARLOTTE CARDIN
...

DIM 09 JUIN
NUSANTARA BEAT
...

AMIENS
PARC SAINT-PIERRE & HORTILLONNAGES

© 2024 AMIENS



Natashia Kelly & Nicola Andrioli

Patrick DALLONGEVILLE & Jean-Jacques VANDENBROUCKE  photo © Björn Comhaire

NICOLA ANDRIOLI est né en 1977 à Brindisi, dans le Sud Est de l'Italie. Après des études au Conservatoire dans son pays, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Durant son parcours classique, il apprécie plus particulièrement Ravel puis, comme beaucoup de musiciens de sa génération,

s'initie au jazz dont il découvre les grands pianistes. Rapidement bardé de prix, depuis l'Italie à Pérouges et à Florence, jusqu'à Montreux, Paris et en Belgique, il ne tarde pas à devenir le pianiste que les plus grands s'attachent, d'Archie Shepp à Paolo Fresu, en passant par Enrico Rava et Philip Catherine, avec lequel il se produira en trio et enregistrera plusieurs albums.

Il nous revient pour un duo piano/voix en compagnie de NATASHA KELLY, artiste flamandaise par sa mère, et irlandaise par son père. Voix sensuelle, technique de chant irréprochable, forte présence scénique, NATASHA KELLY a tout pour elle. Elle est également compositrice et si elle ne se fâche pas

lorsqu'on la ramène à l'étiquette «chanteuse de jazz», elle répond quand même qu'elle a prouvé lors de ses deux albums qu'elle pratiquait régulièrement l'exploration de musiques métissées, pop/jazz et électro, bien au-delà des frontières habituelles du jazz.

JC Van Troyen (critique musical au quotidien Le Soir, journal le plus lu en Belgique francophone) est dithyrambique lorsqu'il évoque NATASHA KELLY, en la rangeant dans la catégorie des grandes chanteuses actuelles. Une soirée de haute tenue dans un lieu des plus conviviaux, en somme !

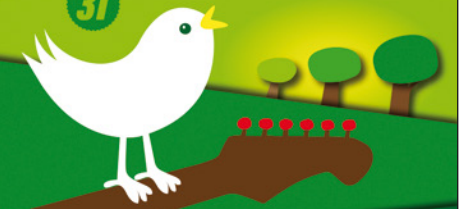
VENDREDI 9 FÉVRIER Comines (B) Open Music Jazz Club

MJC ESPACE ATHENA SAINT-SAULVE

Festival de chanson française

**TRAVERS
CHANTS**
du 12 mars au 6 avril 2024

31



MARDI 12 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

AMÉLIE LES CRAYONS

VENDREDI 15 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

YVES JAMAÏT + DIREKO

SAMEDI 16 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

NICOLE RIEU / LA CORDE RAIDE

MARDI 19 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

MARIE FORTUIT

VENDREDI 22 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

CHRISTIAN OLIVIER + ZEBRE

SAMEDI 23 MARS SALLE PIERRE DELCOURT / HERGINES

YOANNA

MARDI 26 MARS MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

MINI STRUNT

VENDREDI 29 MARS SALLE GÉRARD CARLIER / SOLESMES

EYO' NLÉ / BABACAR MBOYE

MARDI 2 AVRIL MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

FRANCK CHANTE L'AMOUR

VENDREDI 5 AVRIL MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

PMQ LE SEX'TET + LES FRENCHERS

SAMEDI 6 AVRIL MJC ESPACE ATHENA / SAINT-SAULVE

LES FRÈRES JACQUARD

+ DE LA MANCHA

 www.facebook.com/mjcatheana infos : 03 27 28 15 30


un festival soutenu par Valencennes Métropole



M26.7 Division Nada

Vandal photo M26.7 © Kalimba

Embuscade au bistrot. Tel aurait pu être le titre d'un album des M26.7 ou de LA DIVISION NADA (un album éponyme chacun). À moins que ce ne soit le titre de cet article, ou l'intitulé de la soirée de ce 10 février, au Garage Café de Cambrai.

Au cours de notre rencontre, Yannick (guitariste des M26.7) et Nico (chanteur-accordéoniste de la DIVIZ') ont insisté sur leur envie de faire la fête jusqu'au bout de la nuit (ou jusqu'à ce qu'Arnaut, le Garagiste en chef, ne sonne le glas) et ont ajouté : « pour vos étrennes, comme on sait pas faire les ga-

lettes, on va amener d'la bière ! ». M26.7, c'est du punk-rock grolandais. Ça traite de tous les sujets sur fond humoristique, à grand coup de houblon (le morceau «Réveil Difficile» est certainement le plus représentatif de leur état d'esprit intact depuis leurs débuts en 96). Ils ont ouvert pour Parabellum et ont régulièrement partagé l'affiche de leurs potes des Brigitte Bop. Le style de la DIVISION NADA, c'est plutôt punk-musette-guinguette enragée. Les textes sont ciselés avec humour, autour de sujets sociétaux ou de la vie absurde que nous menons. Ils évoquent aussi facilement le sport («Tirer Ma Crampe»), que l'amour («Putain D'hasard»). Ils ont collaboré avec le saltimbanque HK («Petit Anarchiste»), fait la Fête de l'Huma, soutenu la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, ou participé aux festivals « à bretelles » de Roubaix et

Wazemmes. Le BetiZfest (cette année en juin !) a été, pour ces deux groupes, un élément moteur et fédérateur. Ils y ont joué et y sont, pour la plupart, bénévoles. Pour cette soirée entre potes, ils invitent MAKHNO (punk rock arrageois), qui officie depuis peu sous ce nom, mais dont les membres nous viennent tout droit de l'autre siècle (un ex Perfusés conteste toujours parmi eux).

L'addition paraît donc simple et peu salée : des rescapés des 90's, un bastion du rock à Cambrai (anciennement Le Prémy, qui organisait déjà des concerts, Le Garage nous chatouille les tympans tous les week-ends, depuis 2011), de la bière et de la bonne humeur. Le tout coaché par David, qui muscle le jeu de nos joyeux lurons, à la Franck Haise ! Viendez ! On va pico... rigoler !

SAMEDI 10 FÉVRIER Cambrai [59] Garage Café

Relief



MER. 13 MARS - 20H

BLUES-ROCK - FR

**MANU LANVIN
& THE DEVIL BLUES**

JEU. 11 AVRIL - 20H

BRITISH BLUES - EN

AYNSLEY LISTER

VEN. 24 MAI - 20H

ALTERNATIVE BLUES - BE

BOOGIE BEASTS

+ UNDERSONIC DJ SELECTOR

**AU REPÈRE
MDECL.UNIV-LITTORAL.FR
UNIVERSITÉ DU LITTORAL CÔTE D'OPALE
50 RUE FERDINAND BUISSON À CALAIS**



RELIEF ASSO







Yin Yin

Patrick DALLONGEVILLE 

Imaginez les Happy Mondays de Shaun Ryder catapultés aux confins de notre galaxie dans un vaisseau spatio-temporel, à la rencontre de Hawklords qui auraient muté au contact d'influences lysergiques moyen-orientales.

Si la réalité s'avère au demeurant plus triviale (ce combo d'allumés festifs est Batave), l'impression dominante qui émane de leur cinquième album, *Mount Matsu*, n'en demeure pas moins presque aussi dystopique. Entré Altin Gün, Dick Dale («*The Year Of The Rabbit*», «*The Perseverance Of Sand*») et disco asiatique revisitée par Morisco («*Tokyo Disko*», «*Takahashi Timing*», «*Pia Dance*»), ce quatuor persiste à ne pas vouloir choisir. Bien que récemment confron-



té au départ de l'un de ses membres, ce collectif n'en prolonge pas moins, au fil de son troisième effort, l'anachronique cohérence qui nous avait initialement séduit. Des intermèdes aussi savoureusement désuets que «*Tam Tam*», «*Komori Uta*», «*The Year Of The Tiger*» et «*Ascending To Matsu's Height*» s'inscrivent ainsi dans la tradition des scores de nuoc-man B-movies tels que les affectionnent Sophia Coppola et Quentin Tarantino. Le mollement psychédélique «*Shiatsu For Dinner*» n'aurait pas déparé la B.O. du *More* de Barbet Schroeder par Pink Floyd (le nouveau guitariste Erik Bandt y épousant à s'y méprendre les licks du Gilmour d'alors), tandis que le motorik «*White Storm*» associe kraut beat et surf oriental. Tant que séviront des allumés de ce calibre, la transe ne connaîtra pas de disette.

MARDI 20 FÉVRIER Lille [59] *Aéronef*



Clara Ysé

Olivier PARENTY  photo @ Olivier Metzger

De la littérature à la chanson poétique, il n'y a parfois qu'un pas. Franchi avec grâce et délicatesse par CLARA YSÉ qui publie son premier album sur l'excellent label Tôt ou Tard. À découvrir de toute urgence.

Oceano Nox, un titre emprunté au poème de Victor Hugo, faisant lui-même référence à un vers de *l'Enéide* de Virgile. «*Et la nuit s'élançe de l'océan*» en écho à la disparition tragique de sa mère il y a quelques années en sauvant des enfants de la noyade, dont la jeune trentenaire confie le manque au quotidien sur le vibrant «*Lettre À M*». Un piano-voix, sans artifice, et cette voix troublante qui nous rappelle l'émotion de Barbara. Pour autant, n'y voyez pas un quelconque ersatz de «*la*




dame en noir». Passée par le chant lyrique, l'artiste qui côtoie l'art et la musique depuis son plus jeune âge sait s'affranchir de ses modèles les plus illustres, en façonnant son univers à elle. Celui qui fait jaillir la lumière dans l'obscurité («*Soleil À Minuit*»), celui où l'audace et l'obstination finissent par l'emporter sur les illusions perdues, avec l'amour en toile de fond («*Cœurs Indomptés*»). Musicalement, avec l'aide de Sage, déjà à la réalisation aux côtés d'une autre Clara, les arrangements plus sobres au piano cohabitent tout au long du disque avec les rythmes plus effrénés des synthés («*Souveraines*» que n'aurait pas renié Stromae).

Nominée aux prochaines Victoires de la Musique, CLARA YSÉ a d'ores et déjà remporté celle de la critique et du public.

MERCREDI 31 JANVIER *Tourcoing [59] Grand Mix Complet*



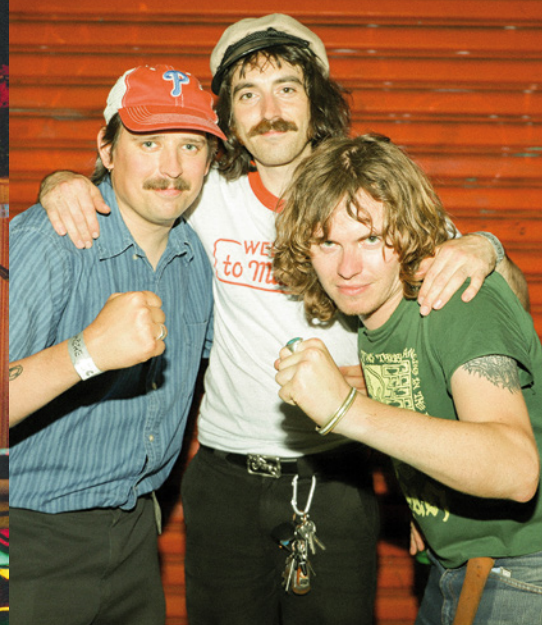
Fruit Tones

Raphaël LOUVIAU 

Ce trio de Manchester est un fantasme enfin réalisé : trois dégingandés qui se croient chaque soir en résidence au Max's Kansas City, et qui comme nous aiment le Velvet Underground et les New York Dolls. Pratiquement inconnus par ici, FRUIT TONES ne devraient pas le rester longtemps.

J'ai d'abord rencontré les parents du chanteur, occupés à vendre ces disques et ces t-shirts qui assurent la rentabilité d'un groupe garage de nos jours. Road managers improvisés

pour que la réalité soit plus belle à imprimer que la légende. Ça commençait bien. Quand il débarque sur scène, le groupe fait montre d'un détachement très britannique, comme si la gloire ne faisait aucun doute ou plus probablement, comme s'il se moquait autant de sa réussite possible que de son échec probable. La gloire ? Tom Harrison, chanteur et guitariste est lucide : « L'année dernière, nous avons réussi à gagner notre vie de la musique en tournant constamment. Je suppose que le rêve serait de continuer ainsi pour ne pas avoir à s'épuiser dans des boulots d'appoint pour payer le loyer (Tom est chef cuisinier, les gars bossent dans le design et la vidéo), mais malgré tout, mon but est de continuer à écrire, sortir des disques dont je suis fier et rencontrer des gens qui aiment ce que nous faisons ». Pour alimenter la machine à



mythes, on avait espéré une rencontre héroïque mais il n'en est rien. Tom raconte : « Nous nous sommes rencontrés lors de concerts à Manchester, un peu comme celui des Sex Pistols au Free Trade Hall en 76, sauf qu'il n'y avait que nous dans différents groupes devant un public encore plus maigre ! ».

C'est sans doute ce détachement face à l'adversité et un relâchement que l'on pourrait un peu vite prendre pour de l'amateurisme qui apporte fraîcheur et excitation. On l'assure, en une dizaine de minutes et moins de trois chansons, nous fûmes conquis. Et même s'il serait idiot de résumer le groupe à la somme de ses influences, on ne peut s'empêcher d'évoquer celles qui sautent aux oreilles : « Évidemment, les NY Dolls et le Velvet Underground nous ont immensément aidé à forger notre son. Je suis ravi que ça s'entende ». La dévotion de Tom l'emporte vite sur les plans de carrière : « L'idée a toujours été de mélanger les genres, Little Richard et le punk, les groupes de filles des 60s et la country, ce qui était au cœur du son du VU et des Dolls ». A-t-il le sentiment d'être né à la mauvaise époque ? Visiblement non : « J'aime l'idée de proposer ces influences maintenant, même s'il y a moins de gens que ça intéresse ! ». On l'adore ! Et on jubile devant tant de candeur quand tant d'autres balaient sous le tapis leurs influences pour tenter de nous faire croire à une génération spontanée. À découvrir avant les autres à Saint-Quentin !

SAMEDI 9 MARS Saint-Quentin (02) Manufacture

illico!
festival

VENREDI 26 JANVIER
rap **Peet Zeuzloo**
Scoob Row
Stamiff

SAMEDI 27 JANVIER
club **Vibronics**
meets Weeding Dub
feat. Marina P.
I Bingi Sound Crew

DIMANCHE 28 JANVIER
collab **Martin Dupont**
Guerre Froide
Facthory
DJ Hyaena

THE BLACK LAB



Clélya Abraham 4tet

Claude COLPAERT

Une pianiste à découvrir, au carrefour des musiques caribéennes et réunionnaises, de la musique classique et du jazz d'aujourd'hui.

Un premier album en 2022 (*La Source*), des influences multiples, pas seulement nourries de ses origines créoles qui pourraient la rapprocher de Mario Canonge et Alain Jean-Marie, et un jeu de piano clair et serein : c'est pourtant au violon que débute CLÉLYA ABRAHAM, née dans une famille de musiciens et ayant appris dès l'enfance différents langages musicaux. A l'âge de 18 ans, elle se tourne plus particulièrement vers le jazz, la Nu Soul et les musiques du monde (Afrique, Caraïbes, Réunion, Brésil). Plusieurs diplômes plus tard, dont celui obtenu au Centre des Musiques Didier Lockwood où elle suit un cursus professionnel de 2016 à 2018, elle passe



un an de résidence au Baiser Salé, club de jazz parisien et devient partenaire au chant et aux claviers de la chanteuse soul Maë Defays, puis se fait connaître au sein d'Abraham Réunion, le projet qu'elle crée avec sa sœur Cynthia et son frère Zacharie et dont elle signe la majorité du répertoire, porté par une puissance rythmique évidente et des qualités mélodiques certaines. Elle revendique les influences de Robert Glasper et Tigran Hamasyan, d'Avishai Cohen et de Pat Metheny, mais visiblement l'impressionnisme de Claude Debussy ne l'a pas non plus laissée indifférente. À la contrebasse Samuel F'Hima (remarqué précédemment aux côtés d'Arnaud Dolmen) et à la batterie Tilo Bertholo (partenaire fréquent du pianiste Grégory Privat). Le guitariste Antonin Fresson, membre du groupe actuel d'Emmanuel Bex, complète le quartet.

JEUDI 22 FÉVRIER Tourcoing [59] Hospice d'Havré



Mika

Olivier PARENTY

Plus de quinze ans que MIKA illumine nos existences avec ses chansons pop colorées qu'on prend plaisir à fredonner sous la douche. Une romance avec la France qui ne faiblit pas.

Retour en 2007 avec *Life In Cartoon Motion*, meilleure vente d'albums de cette année-là. Le monde entier découvrait alors le talent à part de ce jeune artiste cosmopolite né à Beyrouth, puis ayant vécu à Paris et à Londres. Bien sûr, impossible de ne pas songer d'emblée au charisme sur scène de Freddie Mercury, au songwriting cousu main d'Elton John et de ses chefs d'œuvre des années 70 mais les hits imparables qui tournaient en boucle en radio («*Grace Kelly*», «*Love Today*» ou «*Relax, Take It Easy*» pour ne citer qu'eux) triomphèrent de ces références prestigieuses.

La quarantaine arrivant (l'âge de la maturité dira-t-on), MIKA a décidé de publier son pre-

mier album intégralement en français, *Que Ta Tête Fleurisse Toujours*. Titre en hommage à sa mère disparue pendant la pandémie et dont il était très proche. Paroles aussi du morceau «*C'est La Vie*» joyeux en apparence mais ô combien empreint d'émotion, rappelant il y a quelques années le sautillant «*Elle Me Dit*» co-écrit également avec Doriand. Il est évidemment question d'amour et de ses méandres sur ce sixième effort («*Jane Birkin*» dont il a été attristé par la disparition en juillet dernier, et dont il se souvient de l'envie de vivre libre, sans complexe ou «*Moi, Andy Et Paris*» sous forme de triangle impossible dans lequel le coach du télécrochet The Voice expose sa relation parfois tumultueuse avec son compagnon d'origine grecque).

Alors, que réserve l'un de nos fleurons francophiles de la pop à son public en 2024 ? Sans l'ombre d'un doute, des concerts qui mettent du baume au cœur et qui donnent envie de profiter intensément du moment présent. Une maxime somme toute universelle.

DIMANCHE 3 MARS Lille [59] Zénith

Il y a un an nous écrivions « l'austérité va rappliquer, les collectivités souffrir et les budgets fondre » (voir *Quelle Crise, Baby, ILLICO! #64*). L'annonce de la baisse de rideau pour une période de trois mois de **LA CAVE AUX POÈTES** (Roubaix) et la mise en chômage partiel de ses salariés entérinent-elle cette nouvelle réalité ? Face à ce que l'on peut légitimement appeler un tsunami, il nous a semblé salutaire de faire le point avec Nicolas Lefèvre, son directeur.



La Cave Aux Poètes

Raphaël LOUVIAU 

LA CAVE AUX POÈTES annonce un « trimestre blanc, vierge de concerts ». Un crève-cœur j'imagine ?

Nicolas Lefèvre : Oui ! D'autant plus que le premier trimestre 2024 et la cinquième édition du festival We Loft Music étaient prêts. N'ayant pas eu de nouvelles rassurantes de nos partenaires institutionnels, il fallait en passer par là pour la pérennisation du projet associatif. Nous avons alerté au printemps l'état (DRAC), la Région Hauts de France et la ville de Roubaix sur notre projection financière afin de trouver des solutions ensemble, solutions qui se sont avérées insuffisantes.

LA CAVE AUX POÈTES est une « Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création ». Pouvez-vous expliciter ce statut ? Quelles sont les différences avec une SMAC ?

La scène conventionnée d'intérêt national

est un dispositif de l'état et non un label. Il y a ensuite très peu d'écart sur le cahier des charges des missions par rapport aux SMAC, avec cette fameuse trilogie : diffusion / actions culturelles / accompagnement mais mon projet diffère par rapport aux deux SMAC du territoire (Aéronef et Grand Mix), par une orientation ouvertement rap, plus de création et la diffusion pluridisciplinaire en jeune public ainsi que l'accompagnement vers la professionnalisation.

D'où proviennent les recettes de LA CAVE AUX POÈTES ?

Je ne rentrerai pas dans le détail de chaque subvention, il me paraît plus important de comprendre la structure globale et le faible niveau de financement pour une équipe de

7 personnes soit 192K€ sur un budget de 800k€ (24%), ce qui couvre à peine 70% de notre masse salariale. Selon les chiffres de notre fédération, la FEDERLIMA, nous sommes la scène conventionnée la moins dotée au fonctionnement en France (28%) et par ricochet, celle qui a la plus grande capacité à obtenir des appels à projets (30%). Ce qui prouve que La Cave a toujours cherché des moyens de continuer à grandir par les projets mais n'est pas assez accompagnée structurellement.

Les mêmes arguments politiques reviennent : optimisation des coûts, choix drastiques, équité même avec d'autres lignes budgétaires jugées prioritaires. Vous semblent-ils fondés ?



Tout est une question de priorité. C'est de leur responsabilité, pas de la mienne. La vraie question à poser à nos partenaires institutionnels est : « Est-ce que les musiques actuelles sont toujours pour eux une mission d'intérêt général ? ». Si oui, alors il faut mettre les moyens à disposition. C'est dommage que dans une ville aussi difficile que Roubaix, on ne prenne pas conscience de ce que la culture peut apporter qualitativement sur le « vivre ensemble » et quantitativement sur les retombées économiques.

FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian
Lojo Jean-Christophe Chaazy



Bourges. À Lille, l'association Ginger Kicks reprend le flambeau des illusions perdues et proposera crânement les Londoniens **GINGERELLA**, héritiers glamour et décomplexés des Libertines. E.T. Aloha tient bon et invite **EEL MEN**, derniers (?) rejetons d'une scène londonienne florissante. Leurs chansons tendues comme un single de 1978 devraient faire l'unanimité.

JEUDI 8 FÉVRIER GINGERELLA Lille [59] Pico Bistrot
MERCREDI 28 FÉVRIER EEL MEN Lille [59] Bulle Café

Après avoir beaucoup œuvré pour recevoir le phénomène **GYASI** (voir ILLICO!#73), Saint-Quentin a dû s'incliner mais les occasions ne manqueront pas de découvrir l'androgynie de Nashville puisque la caravane des Nuits de l'Alligator sillonnera les Hauts de France et fera halte à l'Aéronef puis à la Lune des Pirates. Les amateurs de country vont friser l'apoplexie. Ces salles se voient donc décernées conjointement le prix « Daniela » ce mois-ci pour avoir judicieusement programmé les **COURETTES** en ouverture. Tiens bon Daniela. Le même soir, la Manufacture gardera la tête haute en accueillant le stupéfiant **ROBERT FINLEY** (voir Fuzz Party #3). Les Saint-Quentinois exultent. Ils ont raison, ce FINLEY est un monstre de distinction, affable et généreux sur scène, optimiste comme seuls



ceux qui ont souffert peuvent l'être. En ouverture, on ne manquera pas la sensation country blues gothique **THE DARLINGS BUDS OF MAY**. C'est du côté du Mississippi qu'il faut chercher les racines du duo et non dans le Kent, cadre bucolique de la série anglaise du même nom. Avec une chanteuse à béréet beatnik qui percussionne debout, c'est inmanquable.

JEUDI 8 FÉVRIER GYASI, THE COURETTES Lille [59] Aéronef
SAMEDI 10 FÉV. GYASI, THE COURETTES Amiens [80] Lune des Pirates
SAMEDI 10 FÉVRIER ROBERT FINLEY, DARLING BUDS OF MAY Saint-Quentin [02] Manufacture

La venue d'**ANDREW SAVAGE** sera le prétexte idéal pour s'offrir un weekend à Bruxelles. Le chanteur de Parquet Courts poursuit sa « carrière » solo et offrira son deuxième album à l'écriture épurée et parfois fantomatique mais jamais ennuyeuse. Sacrée découverte. Les curieux danseront un peu plus tard à l'Aéronef sur les hymnes discoïdes des bataves **YIN YIN**, antidotes aux températures polaires de janvier. Enfin, si leurs rhumatismes réveillés par le froid le leur permettent, les nostalgiques, un Damart sous le perfectò, iront écouter les **DEAD BOYS**, désormais plus morts que vivants. Ain't it fun ?

VENDREDI 16 FÉVRIER ANDREW SAVAGE Bruxelles [B] Botanique
MARDI 20 FÉVRIER YIN YIN Lille [59] Aéronef
VENDREDI 23 FÉVRIER DEAD BOYS Lille [59] Black Lab



MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD

Vous vous souvenez de **Once** paru il y a trois ans ? Ces pièces montées, cet enchevêtrement de mélodies, cette luxuriance pratiquement

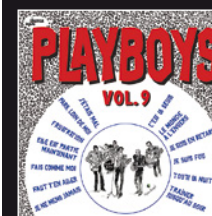
inconnue par ici ? Une telle perfection était inespérée, lui donner une suite semblait insurmontable. MAXWELL FARRINGTON et LE SUPERHOMARD y sont pourtant parvenus. Sans l'effet de surprise, les hipsters vont pisser froid. On les plaint. L'art de la composition est toujours aussi maîtrisé et les arrangements ont pris une ampleur stupéfiante. Magnifique disque de samedi soir serein et de dimanche matin fainéant. // **Please, Wait...** Talitres



THE GALILEO 7

On avait beaucoup aimé les premiers albums de ce groupe de Medway et puis on s'était un peu lassé d'une écriture monolithique qui sans démeriter, manquait

parfois de relief. Pour leur troisième livraison pour le vénérable label Damage Goods, les GALILEO 7, du mythique Allan Crockford (Prisoners), mélangent toujours classicisme british, épanchements psychédélics et fraîcheur indie-pop avec la fougue de jeunes exaltés (un comble pour une troupe de vétérans). Ceux qui aiment leur thé avec un nuage de lait jubilent déjà. // **You, Me and Reality**, Damage Goods Records



LES PLAYBOYS

Les idées les plus idiotes font parfois les meilleurs disques. 40 ans après leur naissance, les PLAYBOYS s'amuse à revisiter douze obscures morceaux extraits des compilations **Pebbles** et **Back from the Grave**.

On sent leur amour incondicional pour ces chansons dépassant rarement les trois minutes (et les trois accords). Enregistrées en moins de temps qu'il n'en aura fallu pour composer ces pépites, les PLAYBOYS ressuscitent la tradition de l'adaptation (ce qui fait toute la différence) avec une expertise qu'eux seuls possèdent. // **Garagisme**, Dangerhouse Skylab



Nous ne pouvions débiter 2024 sans rendre hommage à l'Ouvre-boîte, la mythique salle de Beauvais qui se voit contrainte de baisser le rideau une longue année, bientôt amputée de son légendaire bar, amené à devenir une extension de la médiathèque. Sa programmation éclectique et éclairée va cruellement manquer à la Picardie cette année...

On se réjouira néanmoins de voir le retour des concerts dans les bars, ces espaces indépendants dans lesquels les concerts ne s'organisent pas sur des tableaux Excel et les groupes ne se recrutent pas aux Trans de

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#5**





Minotaure Studio

ben.mindgrief

L'histoire de Julian, c'est avant tout le rêve d'un lado mélomane de l'ère numérique, qui a investi son temps et ses compétences au service de sa passion.

Musicien depuis plus de 20 ans, Julian a toujours aimé passer de l'autre côté de la console de mixage, d'abord pour aider les copains, mais aussi pour mettre en place ses propres projets. Le plus notable d'entre eux, Virgil, véritable rouleau compresseur black metal moderne, témoigne de sa détermination et de son intense créativité. Pour autant, Julian n'a pas boudé les autres esthétiques musicales, et écoute régulièrement du rock et du rap. Fondé en 2020 entre deux confinements, il a d'abord investi dans beaucoup de matériel et a abondamment expérimenté

avec, pour finalement déménager cette année à Saint-Vaast-En-Cambresis, et ainsi faire peau neuve et passer à la vitesse supérieure. « *Quand on a enregistré notre premier EP, j'ai rencontré Vincent Bigaillon qui nous a enregistré et m'a beaucoup appris sur le plan professionnel* », confie Julian. « *Ça m'a donné envie de me perfectionner et d'enregistrer plus sérieusement d'autres groupes, au début pour le plaisir. J'ai eu la chance de rencontrer des groupes qui m'ont fait confiance que ce soit pour le live ou le studio et cette année j'ai pu créer un nouveau studio professionnel* ».

L'année 2023 a été riche et lui a donc confirmé qu'il avait fait le bon choix. Les compétences de MINOTAURE STUDIO vont jusqu'à l'accompagnement / coaching et encadre également les artistes dans tous les projets sonores et musicaux. Il est même possible d'envisager une mise à disposition de merchandising personnalisé, coaching scénique

et travail du son, mais également la mise à disposition des locaux sur demande, captation live session avec possibilité de tournage dans les locaux et bien plus encore, dans un cadre chaleureux et confortable, avec toutes les commodités et avec du matériel professionnel haut de gamme, tant vintage que moderne. À ce jour, MINOTAURE STUDIO a eu l'occasion de collaborer avec des artistes tels qu'Ahna, Bill the Dog, Breakhead, Embrace your punishment, Firewheel, Galibot, Nornes, Ocean Encounters, Rain on mars, SKND, SolarEruption, Stillbirth, Supralunaire... et la liste s'étend de semaines en semaines. Le Studio est ouvert tous les jours sans contrainte d'horaire sur demande, hors périodes réservées et périodes de congés et s'adresse à tout type d'artistes et de budgets : débutants, amateurs ou confirmés. Le mieux reste encore de le contacter pour s'en faire la meilleure idée.

minotaurestudio@hotmail.com

LE POINT DOC



Fuck!

SOME KIND OF MONSTER

Geoffrey SEBILLE

Vingt ans après sa sortie, *Some Kind Of Monster* reste une intarissable source d'enseignements sur la psychologie du groupe de musique.

Vous n'aimez pas le metal ? Pas grave. Vous n'aimez pas Metallica ? Pas grave non plus. L'habilité des « bons » documentaires musicaux consiste justement à planer au dessus des chapeaux stylistiques pour mieux nous embarquer dans la quête et la tête de leurs protagonistes. ***Some Kind Of Monster*** est à ce titre l'un des rares exercices du genre (le seul à ma connaissance) à embrasser avec autant d'éclat la dimension psychologique de la trajectoire d'un groupe. Au delà de la figure de Phil Towle, psychothérapeute engagé pour soutenir Metallica en pleine crise existentielle, ***Some Kind Of Monster*** capture en effet dans sa plus stricte intimité un groupe qui a pris le parti d'affronter au grand jour ses multiples démons. « *On croise encore beaucoup de musiciens qui nous remercient car **Some Kind Of Monster** leur a permis d'assumer leurs failles, leurs peurs et surtout d'en parler entre eux* ». C'est James Hetfield, chanteur de Metallica et chasseur d'ours à ses heures perdues, qui le dit. Chauffez le metal et il s'assouplit.

Illico! Festival ?

Geoffrey SEBILLE photos PEET @Daniil Zozulya
VIBRONICS MEETS WEEDING DUB FEAT. MARINA P
MARTIN DUPONT (page suivante)

Au nom du rap, du dub et de la cold wave, **ILLICO!** et **THE BLACK LAB** s'acoquent pour mettre sur orbite le premier **ILLICO! FESTIVAL**. Après la divulgation de la programmation dans notre numéro précédent, la parole revient ce mois-ci aux responsables de cette association de bienfaiteurs. Entretien croisé mais surtout par mail interposé avec **Samuel Sylard**, responsable de la publication de **ILLICO!** et **Mic Vanzele**, programmateur artistique de **THE BLACK LAB**.

Tout d'abord, pouvez-vous revenir sur les origines de votre collaboration ?

Samuel : C'est **THE BLACK LAB** qui est à l'origine de la proposition et nous les en remercions encore car l'organisation d'un festival est une entreprise complexe, parfois périlleuse. C'est un métier et un savoir-faire que nous n'avons pas alors même dans nos rêves les plus fous, nous n'osions l'envisager !

Mic : Dès notre ouverture, **ILLICO!** s'est empressé de renifler et relayer spontanément notre programmation. Pour un nouveau lieu qui arrive dans un paysage déjà saturé en salles de concerts, c'était très précieux. Les choses se sont faites naturellement, il nous a semblé logique de nous associer avec des gens qui aiment et partagent nos valeurs.

Comment la programmation a-t-elle été pensée et élaborée ?

Samuel : Si nous avions voulu coller parfait-

tement à la ligne éditoriale d'**ILLICO!**, nous aurions fait succéder sur scène, comme nous le faisons dans le magazine, un groupe de métal, de la chanson française, un quintet de jazz, un groupe de pop, un sound system, un trio de blues, une rappeuse et ainsi de suite. Sur le papier, l'idée peut sembler sympathique mais il n'est pas certain que ce style de festival attire du public. Nous nous sommes donc mis d'accord sur l'idée de trois soirées avec trois styles, une tête d'affiche nationale ou internationale et des formations de la région. Nous avons ensuite fait confiance à **THE BLACK LAB** pour la réalisation de ce cahier des charges.

Mic : La proposition de base, c'était de demander à **ILLICO!** une liste de groupes que la rédaction voulait mettre en avant. C'est comme ça que des pigistes ont naturellement trouvé leur place dans la prog', comme **Guillaume A. (I Bingi Sound)** ou **Ask (DJ Hyaena)**. Au sujet des styles, l'envie de faire une soirée rap nous trottait depuis longtemps déjà dans la tête à **THE BLACK LAB**. Nous nous sommes appuyés sur la date de **PEET** au Grand Mix en novembre dernier pour imaginer un plateau

avec **SCOOB ROW**, **ZEUZLOO** et **STAMIFF**, des supra locaux. La soirée dub a été imaginée avec la complicité de **I BINGI SOUND** qui avait déjà joué à **THE BLACK LAB**. C'était l'occasion ou jamais d'inviter **VIBRONICS** et **WEEDING DUB**, des maîtres du genre. Enfin, la soirée cold wave, c'est du rab' du dernier **Disorder Festival** organisé avec **Ah bon ? Productions**. Nous n'avions pas réussi à caser **MARTIN DUPONT** et **GUERRE FROIDE** alors les voilà avec **FACTHEORY** et son gros côté années 80. Pourquoi autant de diversité ? Comme je me plais souvent à dire, la diversité est un rempart à la connerie. Malheureusement, l'inverse est également vrai.

Au-delà du registre festif, que raconte ce compagnonnage entre un fanzine et une « petite » salle de concerts ?

Samuel : Dès la création du **BLACK LAB**, nous avons été impressionné.e.s par l'ambition du

« la diversité est un rempart à la connerie. Malheureusement, l'inverse est également vrai. »

projet et par le sérieux mis en œuvre pour le réaliser. Nous avons couvert dans nos colonnes l'ouverture de la salle de concert, des studios de répétitions et d'enregistrement avec enthousiasme et nous suivons mensuellement l'actualité du lieu. Mais au-delà de ça, nous avons senti une forme de cousinage dans la manière d'aborder ces cultures populaires que sont les « musiques actuelles ». Nous avons aussi réalisé qu'eux comme nous, n'étions pas motivés par le seul appât du gain, bien qu'étant soumis tous les deux et de manière différente à l'économie de marché. Notre intérêt pour la musique dépasse nos intérêts pécuniaires... ça aide !

Mic : C'est vrai que dans un certain sens, nos projets sont similaires. Nous soute-





« Notre intérêt pour la musique dépasse nos intérêts pécuniaires... »

nons chacun à notre manière les musiciens amateurs et la scène locale. ILLICO! les chronique et les interview. Nous, nous leur permettons de répéter et de se produire dans des conditions relativement confortables. On ne le dit peut-être pas assez mais THE BLACK LAB est aussi une salle de concert et les concerts ont de multiples coûts. Or comme ILLICO!, nous ne sommes pas subventionnés. Il y aussi des valeurs communes en terme d'indépendance, de militantisme, d'autonomie. Nous prenons des risques alors nous nous serrons les coudes. C'est aussi pour cette raison qu'il y a un fil rouge dans la programmation qui est assuré par les rédacteurs et rédactrices d'ILLICO!.

Le ILLICO! FESTIVAL sera-t-il amené à perdurer ?

Samuel : C'est une première pour ILLICO! et nous espérons que ce festival sera une réussite mais les temps ne sont pas faciles pour la presse musicale indépendante. Nous avons connu la dématérialisation de la musique et, avec elle, la quasi-disparition du disque et des labels qui étaient nos financeurs principaux pendant des années. Et depuis le Covid, la fragilité de nombreuses salles et festivals qui étaient devenus des partenaires importants pèse beaucoup dans notre équilibre budgétaire. Nous sommes donc à nouveau obligé.e.s de repenser notre modèle économique en faisant appel cette fois-ci à notre

lectorat et en leur proposant une campagne participative (cf. la campagne de financement ci-contre, NDLR). Une partie de la réponse à ta question dépendra du succès de ce nouveau modèle économique directement inspiré par les médias indépendants sur Internet.

Mic : Pour l'instant, on lance le truc et on verra bien. Le festival n'a pas été pensé pour plusieurs éditions et sans vouloir m'avancer, la décision d'en faire d'autres ne sera pas basée sur sa soit-disant réussite. C'est juste une envie commune à un instant T. Tout part quand même d'une rencontre humaine, avec Samuel qui venait déposer chaque mois à THE BLACK LAB son paquet d'ILLICO!, le festival continuera donc s'il crée d'autres belles rencontres humaines ! On est là pour donner de la joie et répandre de la bonne humeur, pas pour poster des messages de plainte, de détresse ou, pire, de culpabilisation. L'envie, c'est surtout de susciter une forme de curiosité et d'appétit chez le public. Les portes seront ouvertes chaque soir dès 19h, avec les DJ et les selecta. Ça joue tout de suite. Alors si t'as envie de venir, bah viens, c'est aussi simple que ça.

Illico! Festival

DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 JANVIER

Wasquehal (59) The Black Lab

Programme complet dans L'AGENDA

illico!



Devenez nos financeurs !

ILLICO! est souvent le seul magazine à parler de vos concerts, de votre festival ou de votre dernier album.

Alors, si vous êtes gérante ou gérant d'un bar qui organise des concerts, responsable d'une association de « musiques actuelles », membre de l'organisation d'un festival, bassiste ou choriste d'un groupe régional... ou simplement lectrice ou lecteur de notre magazine, **aidez-nous à continuer à vous informer (et à relayer vos informations) en devenant nos financeurs.**

Coup de pouce à partir de 2€ par mois

Chaque geste de soutien est important. Avec deux euros par mois, vous nous permettez d'éditer ILLICO!.

Abonnement



Coup de main

Grâce à cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois !

➔ Recevez ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres.

Coup de booste à partir de 5€ par mois

Avec cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois + une surprise au cours de l'année !

➔ ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres + un cadeau

Vous pouvez résilier votre abonnement à tout moment.



➔ www.kisskissbankbank.com
 ➔ <https://illicomag.fr> ➔ www.facebook.com/illicomagazine



Charbon

Cavalcade
Autoproduction

À peine remis de leur époustouflante prestation en novembre dernier au Barakfest (voir l'article dédié sur le site ILLICO!), parlons cette fois du nouvel album du trio hybride postrock / mathrock CHARBON. **Cavalcade** est donc la nouvelle pépite du combo, un voyage de 35 minutes où sept merveilleuses compositions se suivent de façon naturelle et évidente. Parmi elles, nous pouvons remarquer notamment **«Cheval Des Fosses»**, piste de proue de l'œuvre globale, symbolisant la sensation de galop et de puissance orchestrés par les musiciens, qui est complétée d'ailleurs par l'artwork de l'album : ce cheval des fosses qui parvient finalement à s'évader et retrouver les pâtures de la liberté. L'hommage rendu au patrimoine y est toujours présent avec des titres tels que **«Gueule Noire»**. Digne successeur des EPs et album éponymes qui l'ont précédé, **Cavalcade** installe fermement CHARBON là où il a toujours été : à la cime des talents artistiques contemporains du bassin contem-

ben.mindgrief 🎧



Dadabovic

Toqués Obscurs
Autoproduction

Le professeur DADABOVIC revient avec de nouvelles forces ou plutôt avec le côté obscur de la force. Direction les étoiles avec ce trois-titres ! Il était une fois dans une galaxie presque pas si lointaine, une bande d'agités du bocal qui présentent avec

Toqués Obscurs une fable bourrée de pop-culture et pourtant si ancrée dans le réel et nos sociétés contemporaines. Humour noir, metal, hardcore, délectations de jeux de mots, chaos et tristes réalités animent presque autant **Toqués Obscurs** que cette envie pour DADABOVIC de crier haut et fort qu'il est de retour. Dénier de paternité, grève des stormtroopers et enrôlement de force massif : trois titres c'est largement assez pour te faire comprendre que vu le bordel qui règne désormais dans l'univers de **Star Wars**, George Lucas pourrait très bien prétendre à la présidence française aussi. Un joyeux capharnaüm scabreux qui donne envie de sortir son sabre-laser dans la rue...

Romain RICHEZ 🎧



Gary Lucas & Yass Body

Here Is The Ocean
Autoproduction

Quand un bluesman New Yorkais rencontre un musicien lillois hyperactif, cela ne peut que faire des étincelles. Alors prenons GARY LUCAS côté outre-Atlantique et YASS BODY côté nord puis

réunissons le tout à l'occasion de ce **Here Is The Ocean**. Entre sonorités folk, esprit rock et racines blues, ce cinq titres est une bouffée d'air frais avec lequel le duo nous propose de caresser nos oreilles. De **«Pain Train»** à **«Ending The World»**, l'EP navigue d'une émotion à l'autre en prenant grand soin de laisser l'auditeur rêveur à chacun de ses titres. Alors tour de force, coup de génie ou rencontres prédestinées de deux musiciens ? Et bien, un peu de tout cela dirons-nous. Mais ce qui est sûr, c'est que ces deux-là se sont bien trouvés.

Romain RICHEZ 🎧



Kaze

Unwritten
Circum-disc / Libra Records

Cela fait treize ans que s'est formé ce quartet mi lillois- mi japonais à l'instrumentation inhabituelle (deux trompettes, un piano, une batterie). La complicité est telle que les compositions de chacun, qui servent souvent de prétexte à l'improvisation, ne sont pas

toujours nécessaires. D'où cet **Unwritten** issu d'un concert entièrement improvisé, donné à La Malterie lilloise le 14 mai 2023 et excellemment enregistré. Les trente-six minutes de la pièce introductive, **«Thirteen Years»**, sont par la patience poétique des apparitions et les surgissements toniques des participants un très bon exemple de l'inventivité de la pianiste, Satoko Fujii, de celle des deux trompettistes, Natsuki Tamura et Christian Pruvost, et de celle du batteur, Peter Orins. Cerise sur le gâteau : une étrange et drôle intervention vocale de Natsuki dans **«We Waited»**.

Claude COLPAERT 🎧



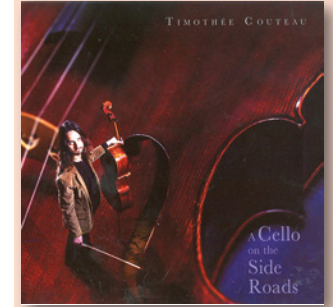
White Moss

Common Sense
Autoproduction

Une fois n'est pas coutume, WHITE MOSS investit de nouveau notre rubrique CD D'ICI. Toujours avec un EP et cette fois c'est le petit cinquième. Alors pour marquer le coup, les quatre zicos nous offrent cinq titres. **Common**

Sense de son petit nom est l'égal de ses prédécesseurs. Il continue d'affirmer cette pâte atypique qui colle si bien à WHITE MOSS. Au programme donc : du rock, un esprit 70s, des mélodies entêtantes et surtout cette approche si libre et décomplexée que nous aimons tant retrouver de disque en disque. Si les nouveaux venus se nomment **«Atomic Shiver»**, **«What It's Like»** ou encore **«My Reality»** et **«Long Night»**, les oreilles attentives et fidèles au groupe leur prêteront facilement quelques clins d'œil à **«Kicking»**, **«Over The Mines»** et **«Satellite»**. Donc ces quelques lignes se termineront de la même façon que les chroniques précédentes : écoutez cet EP.

Romain RICHEZ 🎧



Timothée Couteau

A Cello On The Side Roads
Musique & Music

Avec son archet cisailant symboliquement les courbes élégantes de son instrument, ce violoncelliste émérite emprunte plus souvent qu'à son tour les chemins de traverse qu'évoque le titre de son quatrième album. Dès les pizzicati de l'introductif **«A Night Train To The French Riviera»**, on retrouve avec plaisir les climats cinématographiques auxquels nous a accoutumés l'art de Timothée. Entre Orient et Moyen-Orient, nous voici embarqués pour un périple qui n'en parcourt pas moins des paysages tour à tour animés (l'hypnotique **«Mechanical Horse»**, l'enjoué **«Icicle Tree»** ou les facétieux **«A Touch Of Saffron»** et **«The Laughing Willow»**) et contemplatifs (les envoûtants **«Shadow Of A Smile»**, **«Apple Heart»**, **«The Second Dream»** et **«China Convertible Sofa»**). La plage titulaire et **«Cremona, 1644»** miaulent toutes deux comme le chat du rabbin, tandis que **«Cello Off The Beaten Track»** rappelle à point nommé les dispositifs de sa première formation lilloise (l'hapax, il y a dix ans déjà). Mêlant à loisir des percussions au jeu de ses cordes, Couteau fendrait le plus endurci des cœurs de pierre.

Patrick DALLONGEVILLE 🎧



31/1 CLARA YSÉ Grand Mix / Tourcoing [59]

Agenda

Samedi 27 Janvier

EROCIS, RAVENSCAR, ORKHYS
Brat Cave / Lille [59]

WORAKLS ORCHESTRA Complet
Aéronef / Lille [59]

PYTHIES, COEUR A L'INDEX
La Griffe / Lille [59]

KENMUJO, CABROCHICO
Amul Solo / Lille [59]

V.LOVE
Bulle Café / Lille [59]

EFLAM GEHLKER
La Moulinette / Lille [59]

SWING
Splendid / Lille [59]

ZLABYA
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

MACHINE KULT
La Scène / Seclin [59]

KIK
Grand Mix / Tourcoing [59]

MAX'1 AND THE ROOTSMAKER
Le Gramophone / Cambrai [59]

THE SKALOGG'S
Garage Café / Cambrai [59]

AKLI D., TIGHRI UZAR
Grange À Musique / Creil [60]

LOUANE
Splendid / Saint-Quentin [02]

KROTE, WURTEL
The Pits / Courtrai [B]

MATUYAMA
Open Music Jazz Club / Comines [B]

ERIK TRUFFAZ (Orangerie)
LYLAC (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Dimanche 28 Janvier

JONTAVIOUS WILLIS
Boite À Musiques / Wattrelos [59]

ANDRE MANOUKIAN
Gérard Philipe CCGP / Calais [62]

MAKHNO, M26.7
Couleur Café / Arras [62]

VIOLET INDIGO, GALLY GATOR
Lune Des Pirates / Amiens [80]

BLACK BOX REVELATION
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 29 Janvier

SOULWAX Complet
CASEY LOWRY
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 30 Janvier

GUYZBEZBAR
Aéronef / Lille [59]

CHARLOTTE CARDIN
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

AURUS
Mediatheque / Lens [62]

DRAB MAJESTY, NUOVO TESTAMENTO (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

SOULWAX Complet
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mercredi 31 Janvier

YOLANDE BASHING, CLAIR
Aéronef / Lille [59]

LE POCHE

DIFFUSEUR
DE MUSIQUES
ACTUELLES

JAN. 24
—
MAR. 24

BÉTHUNE

31 Jan.²⁴ TÉTÉ - SHOWCASE

10 Fév.²⁴ BUKOWSKI + UNSWABBED

09 Mar.²⁴ WHISPERING SONS + ULTRA SUNN + BLVL

15 Mar.²⁴ HOWLIN' JAWS + LAURIE WRIGHT

RUE FERNAND BAR
62400 BÉTHUNE / 03 21 54 97 40

BILLETTERIE
THEATRE-BETHUNE.FR

BÉTHUNE
SMART CITY

BT

Région
Hauts-de-France

sacem

enM



CLARA YSÉ, OAIO Complet
Grand Mix / Tourcoing [59]

THÉRÈSE
Métaphone / Oignies [62]

**BALI DOU, JEUNE_SMO,
MARCH OF SCYLLA, MARIUS**
Lune Des Pirates / Amiens [80]

SOULWAX Complet
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

LALALAR
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 1 Février

ZKR
Zénith / Lille [59]

**KRYPTON, NICE KEED,
ESILICE**
Bistrot De St So / Lille [59]

LEZASMATIK, MISTER M
La Griffe / Lille [59]

MARC BERTHOUMIEUX
Jazz Club / Dunkerque [59]

BOY & BEAR, BOO SEEKA
(Orangerie) Botanique / Bruxelles [B]

**BEAST IN BLACK,
GLORYHAMMER
MARTHA DA'RO**
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 2 Février

PATRICE
Splendid / Lille [59]

BAGARRE
Stalom / Lille [59]

MOLECULE, JERSEY
Aéronef / Lille [59]

**PRINCESS THAILAND,
FLEUVES NOIRS**
La Malterie / Lille [59]

DEBOUT SUR LE ZINC
The Black Lab / Wasquehal [59]

**BRAIN DAMAGE,
NUMÉROBÉ**
Grand Mix / Tourcoing [59]

MARC BERTHOUMIEUX
Jazz Club / Dunkerque [59]

BOOGIE BEASTS
MJC Athena / Saint-Saulve [59]
SOUFFRANCE, GRINCHEUX
Lune Des Pirates / Amiens [80]

GRAND CORPS MALADE
Zenith / Amiens [80]

KELORA, ATOPOS (Museum)
LLNN (Rotonde)
**DERYA YILDIRIM & GRUP
ŞİMŞEK** (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

**DO OR DIE, STRAYED,
HIDDEN PATH**
Rockerit / Marchienne-Au-Pont [B]

**VACANT DE SES CENDRES,
SOCIAL RETARDS**
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

DAVID RONALDO & THE DICE
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 3 Février

_UNK
La Moulinette / Lille [59]

ST GRAAL
Bulle Café / Lille [59]

BERTRAND BELIN
Colisée / Roubaix [59]

HISTOIRE D'UEX
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

NATACHA ATLAS
Maison Folie Beautieu / Lomme [59]

**DROPDEAD CHAOS,
STENGÅH**
The Black Lab / Wasquehal [59]

**X RATED FDH, DIRTY DOGZ,
TILL DAWN, ORPHEUM BLACK**
Pacbo / Orchies [59]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



9/2 JEFF KINO Pop & Rock Café / Cambrai [59]

Samedi 3 Fév. [...]

MARC BERTHOUMIEUX
Jazz Club / Dunkerque [59]

**UNTIL DEAD, SUMUS
DIABOLUS INCARNATUS,
MALCUIDANT**
Médiathèque / Lens [62]

MASS HYSTERIA, ODDISM
Métaphone / Oignies [62]

LOUDBLAST, MONOLYTH
Grange À Musique / Creil [60]

TÉTÉ, PUR-SANG
Ouvre Boite / Beauvais [60]

**HNTRS, MANKIND, BEAR,
PVRS, LETHVM, DAGOBA
KIEFFER**
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ABBEY ROAD (BEATLES)
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**BILL THE DOG, MAL AUX YEUX,
FL CREW**
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

ED HUNTERS (IRON MAIDEN)
Zik Zak / Ittre [B]

MARIA ISKARIOT, KARLOS
The Pits / Courtrai [B]

Dimanche 4 Février

PONCHARELLO
Couleur Café / Arras [62]

SOULWAX *Complexe*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 5 Février

**BAD OMENS
JAMES MARRIOTT**
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 6 Février

SAUVAN
Bulle Café / Lille [59]

DYLAN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

JANA HORN (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

STEF PAGLIA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Mercredi 7 Février

SAUVAN
Bulle Café / Lille [59]

MARIANNE JAMES
Théâtre / Béthune [62]

**OAN KIM & THE DIRTY JAZZ
BAND**
Grand Mix / Tourcoing [59]

SWING / LA DAME BLANCHE
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

CLARK (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 8 Février

GYASI, THE COURETTES
Aéronef / Lille [59]

GINGERELLA, KRYMSON
Pico Bistrot / Lille [59]

JAMES BAKER
Bulle Café / Lille [59]

YVNNIS
Grand Mix / Tourcoing [59]

TSEW THE KID
Zenith / Amiens [80]

APASHE / THE GERMANS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Vendredi 9 Février

FAVÉ, DANYL
Aéronef / Lille [59]

NUMÉROBÉ
Tok'ici / Lille [59]

TEMPS CALME
Centre Culturel / Lesquin [59]

JEF KINO
Pop & Rock Café / Cambrai [59]

GALAHAD
Spirit Of 66 / Verviers [B]

RAISMES FEST

HARD ROCK FESTIVAL 24

10^e FOIRE VINYLES / CD/DVD

Salle des fêtes de Vicoigne,
Place Alexandre Leleu
RAISMES

18 FEVRIER 2024

10:00 - 18:00

Entrée 1 Euro
Petite Restauration

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



10/2 **JEANNE BONJOUR** Métaphone / Oignies [62]

Vendredi 9 Fév. [...]

PULSE PARK, THE EXPORTS, GRAB MY PI
Club B52 / Ichtegem [B]

THE SHITS, SLOVENIANS, KOOKABURRA, MIGHTY DAN
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

NATASHA KELLY / NICOLAS ANDRIOLI
Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 10 Février

FRENCH 79, LYDSTEN
Aéronef / Lille [59]

HATS BARN, TYRMFAR, SCABIEI
Brat Cave / Lille [59]

ROUNHAA
Splendid / Lille [59]

STONY STONE
Bulle Café / Lille [59]

GUILTY DELIGHT
La Moulinette / Lille [59]

CORPS À CŒURS
LOUANE, LAURIE DARMON, IRMA, MARIE-FLORE, JOYCE JONATHAN, TESSA B, CHARLES DE VILMORIN, BENJAMIN SIKSOU [...]
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

MAISON VIVANTE
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

FANGE, PENCEY SLOE, UNCOMFORTABLE KNOWLEDGE
The Black Lab / Wasquehal [59]

M26.7, DIVISION NADA, MAKHNO
Garage Café / Cambrai [59]

U2 ADDICTION
Pacbo / Orchies [59]

BUKOWSKI, UNSWABBED
Le Poche / Béthune [62]

JEANNE BONJOUR, AMOÛÉ
Métaphone / Oignies [62]

SANSEVERINO *Complet*
Maison Du Marais / Saint-Martin-Les-Tatinghem [62]

ROBERT FINLEY, DARLING BUDS OF MAY
Manufacture / Saint-Quentin [02]

IRNINI MONS, MOSSAÏ MOSSAÏ, RICHARD ALLEN QUATUOR
Grange À Musique / Creil [60]

GYASI, THE COURETTES
Lune Des Pirates / Amiens [80]

POMMELIEN THIJS *Complet*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

BENJAMIN VNDREDI (Witloof Bar) Botanique / Bruxelles [B]

ERHEDA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

ASILIAN, TRAGOS
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

HIGH VOLTAGE THERAPY
Club B52 / Ichtegem [B]

SHE PAST AWAY, KEZDOWN
Zik Zak / Ittre [B]

Dimanche 11 Février

LANKUM, CATHERINE GRAINDORGE
Conservatoire / Lille [59]

ANTOINE DUHEM QUARTET, JULIA RICHARD TRIO
Ferme D'en Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

KIM WILDE
Colisée / Roubaix [59]

SEBASTIEN LHOPITAL, DUDIN
Couleur Café / Arras [62]

FROZEN SOUL, CREEPING DEATH, FORESEEN, PHOBOPHILIC
Botanique / Bruxelles [B]

IAMDDB
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Lundi 12 Février

JESSIE MURPH / MASEGO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 13 Février

SWANS + MARIA W HORN
Aéronef / Lille [59]

MASEGO
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MARK WILLIAM LEWIS (Witloof Bar) **LOSCIL & LAWRENCE ENGLISH**
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 14 Février

VARNISH LA PISCINE
Splendid / Lille [59]

LA COLONIE DE VACANCES
Aéronef / Lille [59]

SUNNY DUO
La Glorieuse / Monceau-Saint-Waast [59]

RHIANNON GIDDENS
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

CMAT (Orangerie) **ART SCHOOL GIRLFRIEND** (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 15 Février

HORSKH
Bulle Café / Lille [59]

MAËLLE, LISA PARIENTE
Splendid / Lille [59]

FREEZE CORLEONE
Zénith / Lille [59]

ASTRAL BAKERS, JANA HORN
Grand Mix / Tourcoing [59]

UN JOUR PARFAIT (CALOGERO)
Pacbo / Orchies [59]

TÉTÉ
Métaphone / Oignies [62]

MAXIME LE FORESTIER
Théâtre / Béthune [62]

JIM MURPLE MEMORIAL, DITY JINK
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

IT IT ANITA, THE GURU GURU
Lune Des Pirates / Amiens [80]

ADA ODA
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

VARNISH LA PISCINE (Grand Salon) Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 16 Février

GRAND CORPS MALADE
Zénith / Lille [59]

ADÈLE CASTILLON
Splendid / Lille [59]

ZINÉE
Bulle Café / Lille [59]

FOGERTY SPIRIT (CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL)
Amul Solo / Lille [59]

DITTER
Grand Mix / Tourcoing [59]

FLUO SAUVAGE
Quanta / Villeneuve D'ascq [59]

CARLO PODDIGHE SUPEREGO
Centre Culturel / Lesquin [59]

MARIE-FLORE
Théâtre Charcot / Marçq-En-Barœul [59]

BLEACH (NIRVANA)
The Black Lab / Wasquehal [59]

FAADA FREDDY, BIBB MUSIC
Gérard Philippe CCGP / Calais [62]

STEPHANE
Colisée / Lens [62]

LE PIED DE LA POMPE, A LA BISAINNE
Manufacture / Saint-Quentin [02]

HONG KONG STARS (F. GALL)
Zik Zak / Ittre [B]

JOHN L
Spirit Of 66 / Verviers [B]

A. SAVAGE (Rotonde) **EVIAN CHRIST, TORUS**
Botanique / Bruxelles [B]

Samedi 17 Février

DITZ, GURRIERS, HOTEL LUX, LAMBRINI GIRLS, TREEBOY & ARC, UNSCHOOLING
Aéronef / Lille [59]

TRES CUATRO
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

SYNDROME 81, OI BOYS, UTOPIE, CHIAROSCURO
The Black Lab / Wasquehal [59]

MORPAIN, NECKBREAKER
Garage Café / Cambrai [59]

LOUANE *Complet*
Théâtre / Béthune [62]

15/2 **JIM MURPLE MEMORIAL** Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



22/2 **LADAVINA** Lune Des Pirates / Amiens [80]

Samedi 17 Fév. [...]

PHOTO FINISH (RORY GALLAGHER)

Le Gramophone / Cambrai [59]

LA MOSSA, DORDOGNE

Grange À Musique / Creil [60]

LE PIED DE LA POMPE

Zik Zak / Ittre [B]

CLEMENTINE VALENTINE, CONSTANT SMILES (Witloof Bar)

CITIZEN, DRUG CHURCH (Orangerie) **ZINÉE** (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

FRACTAL DIMENSION, ANS, TWOBANDITS, GENETIC DEFECTS

Club B52 / Ichtegem [B]

GHOSTWOMAN

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

ELLIOTT MURPHY & BAND

Spirit Of 66 / Verviers [B]

DUPLEX

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Dimanche 18 Février

BENJAMIN BIOLAY

Splendid / Saint-Quentin [02]

ÃO / CRYSTAL FIGHTERS

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MILES KANE, THE ROYSTON CLUB *Complet* (Orangerie)

BMS NINA (Rotonde)
Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 19 Février

MARY LATTIMORE

Aéronef / Lille [59]

J.I. / ENTER SHIKARI

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

HELENA DELAND,

CLARA MANN (Witloof Bar)
Botanique / Bruxelles [B]

Mardi 20 Février

YÏN YÏN

Aéronef / Lille [59]

LAZY (NOIR DESIR)

Garage Café / Cambrai [59]

RENÉE RAPP

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

GLASSER (Rotonde)

Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 21 Février

ALICE ET MOI

Bulle Café / Lille [59]

VOX LOW (Grand Salon)

THE LAST DINNER PARTY

Complet (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

GIRLSCHOOL,

ALCATRAZZ
DVG Club / Courtrai [B]

Jeudi 22 Février

ELGRANDETOTO

Splendid / Lille [59]

PLK

Zénith / Lille [59]

SELUG & ŠENAR

Grand Mix / Tourcoing [59]

CLÉLYA ABRAHAM QUARTET

Hospice d'Havré / Tourcoing [59]

IAM *Complet*

Condition Publique / Roubaix [59]

LADANIVA

Lune Des Pirates / Amiens [80]

WHIM THERAPY

Grange À Musique / Creil [60]

6LACK / REINEL BAKOLE

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

JEAN-PAUL GROOVE, THE

HAZE (Rotonde) **TUERIE** (Witloof Bar) **DIZZEE RASCAL** (Orangerie)
Botanique / Bruxelles [B]

Vendredi 23 Février

DUO MEUNIER VILLENEUVE

La Moulinette / Lille [59]

TUERIE

Bulle Café / Lille [59]

MWANO & CALISTUS

La Griffie / Lille [59]

PLK

Zénith / Lille [59]

HANAMI

Espace Casadesus / Louvroil [59]

GHALIA VOLT

Boite À Musiques / Wattrelos [59]

DEAD BOYS, JOSTONE TRAFFIC

The Black Lab / Wasquehal [59]

ALKPOTE, DAU, KONGA

Métaphone / Oignies [62]

CLAUDIO CAPEO

Colisée / Lens [62]

POWER FROM HELL, MASTER'S CALL, TARANIS

DVG Club / Courtrai [B]

IAM

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

JEY BROWNIE (Grand Salon)

Botanique / Bruxelles [B]

ATOMIQUE DELUXE

Spirit Of 66 / Verviers [B]

PHANTOM FACES, ONE MAN'S CAVALRY

Club B52 / Ichtegem [B]

GUY CABAY, TUVALU, DEAR DEER

Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

BARBARA WIERNIK, ELLIPSE

Open Music Jazz Club / Comines [B]

Samedi 24 Février

RSKO

Splendid / Lille [59]

PERSONAL TRAINER, PIP BLOM

Aéronef / Lille [59]

FRANGLISH

Zénith / Lille [59]

NEKO LIGHT ORCHESTRA

Nouveau Siècle / Lille [59]

GONIMANDÉ

Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

ALWAIID, CATHUBODUA, EPINIKION

Brat Cave / Lille [59]

DARK MINIMAL PROJECT

Le Gramophone / Cambrai [59]

CONTREFAÇON, TRAIN FANTÔME, GLAUQUE

The Black Lab / Wasquehal [59]

PILORI, GRIST

The Pits / Courtrai [B]

KIM PETRAS / JACK VAMP & THE CASTLE OF CREEP

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

STEPHEN SANCHEZ *Complet*

(Orangerie) **AUPINARD** *Complet* (Rotonde) Botanique / Bruxelles [B]

SONNENSCHNITT (RAMMSTEIN)

Zik Zak / Ittre [B]

MOTÖRHEADS, MEATLICCIA

Spirit Of 66 / Verviers [B]

MODE MACHINE (DEPECE MODE)

Club B52 / Ichtegem [B]

Dimanche 25 Février

BEACH FOSSILS

Grand Mix / Tourcoing [59]

JUPEATERS, OWEFLOW GUY

Couleur Café / Arras [62]

OCCULT HAND ORDER, MOSQUITO MEMORY

The Pits / Courtrai [B]

BART AND THE BRATS, TEENAGE HEARTS, FREDDIE AND THE VANGRAILS, PEDIGREE

Water Moulin / Tournai [B]

PLANET GIZA

ZARA LARSSON *Complet*
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

MATT MALTESE (Museum)

Botanique / Bruxelles [B]

Lundi 26 Février

JOY OLADOKUN

FRANK CARTER & THE RATTLESNAKES

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

Mardi 27 Février

CHAPI CHAPO ET LES PETITES

MUSIQUES DE PLUIE

Aéronef / Lille [59]

23/2 **GHALIA VOLT** Boite À Musiques / Wattrelos [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr



1/3 AL'TARBA X SENBEI The Black Lab / Wasquehal [59]

Mardi 27 Fév. [...]

DIONYSOS / L'RAIN
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

FRANKIE STEW AND HARVEY GUNN (Grand Salon)
Botanique / Bruxelles [B]

Mercredi 28 Février

EEL MEN
Bulle Café / Lille [59]

NITZER EBB, SYDNEY VALETTE
The Black Lab / Wasquehal [59]

MADISON BEER
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

STRONGBOI
Botanique / Bruxelles [B]

Jeudi 29 Février

SLIFT, HOOVERIII
Aéronef / Lille [59]

BLAZE BAYLEY, ABSOLVA
The Black Lab / Wasquehal [59]

NOÉ PRESZOW
Grand Mix / Tourcoing [59]

GOKUNGO
Grange À Musique / Creil [60]

CHIBI ICHIGO / COUCOU CHLOE
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

EAMONN MCCORMACK
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Vendredi 1 Mars

EDDY DE PRETTO *Compleat*
Aéronef / Lille [59]

GOOD BANA
Bulle Café / Lille [59]

AL'TARBA X SENBEI
The Black Lab / Wasquehal [59]

BLAZE BAYLEY, ABSOLVA
Spirit Of 66 / Verviers [B]

Samedi 2 Mars

OMERTÀ, FANTÔME JOSEPHA
La Malterie / Lille [59]

MADBALL, SCOWL, SUNAMI, THE CHISEL, MINDWAR, SOUL BLAME
Les Nymphéas / Aulnoy-Lez-Valenciennes [59]

RICHIE CUNNINGHAM
Garage Café / Cambrai [59]

Dimanche 3 Mars

PIJN
La Malterie / Lille [59]

MIKA
Zénith / Lille [59]

GRAND CRU
Couleur Café / Arras [62]

Foires aux Disques

Dimanche 28/1 LA BASSÉE [59]
Salle Vox 2000 (9h/18h) Gratuit
LILLE [59]

Bazaar St So (10h/18h) 1/3€

Dimanche 11/2 MARCQ-EN-BARŒUL [59]
Hippodrome (10h/17h) 3€

Dimanche 18/2 RAISMES [59]
Salle des Fêtes (10h/18h) 1€

CALAIS [62]
Salle des Halles (9h/18h) Gratuit

Dimanche 25/2 LENS [62]
Salle Houdart (9h/17h) Gratuit

Dimanche 3/3 AUBERCHICOURT [59]
Salle des Fêtes (9h/17h) Gratuit
BOULOGNE SUR MER [62]
Faïencerie (9h/18h) Gratuit

agenda festivals

fev.



PEET

Illico! Festival #1

Du 26 au 28 JANVIER | WASQUEHAL [59]
VENDREDI 26 JANVIER PEET, ZEUZLOO, SCOOP ROW, STAMIFF
SAMEDI 27 JANVIER VIBRONICS MEETS WEEDING BUB FEAT. MARINA P., I BINGI SOUND CREW
DIMANCHE 28 JANVIER MARTIN DUPONT, GUERRE FROIDE, FACTHEORY, DJ HYAENA



KEZIAH JONES

Jazz En Nord

Du 6 FÉVRIER au 26 AVRIL
MARDI 6 FÉVRIER QUAI DE LA SEINE Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul
VENDREDI 9 FÉVRIER NATASHIA KELLY & NICOLA ANDRIOLI Open Music Jazz Club / Comines [B]
DIMANCHE 11 FÉVRIER ANTOINE DUHEM 4TET, JULIA RICHARD TRIO Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq
JEUDI 15 FÉVRIER KEZIAH JONES Le Zéphyr / Hem
SAMEDI 17 FÉVRIER DUPLEX 4TET Open Music Jazz Club / Comines [B]
VENDREDI 23 FÉVRIER DAVID LAISNÉ, DUO A+B Théâtre de la Rianderie / Marcq-en-Barœul
ELLIPSE Open Music Jazz Club Comines [B]
JEUDI 29 FÉVRIER DEXTER GOLDBERG TRIO La Source / Roncq
VENDREDI 8 MARS SYDNEY IMANI Salle André Wauquiez / Saint-André-Lez-Lille SHAKEDOWN TIM FEAT. ROLAND Open Music Jazz Club Comines [B]
SAMEDI 9 MARS THE GLENN MILLER MEMORIAL

Rock'N Potes #7

SAMEDI 3 FÉVRIER | ORCHIES [59]
X RATED FDH, DIRTY DOGZ, TILL DAWN, ORPHEUM BLACK

Europavox Festival

8 & 9 FÉVRIER | BRUXELLES [B]
JEUDI 8 FÉVRIER YIN YIN, JFDR, CHEVALIER SURPRISE, LUCY KRUGER & THE LOST BOYS, MELENAS, PORCELAIN ID, NATHALIE FROELICH, AKIRA ET LE SABBAT
VENDREDI 9 FÉVRIER BENJAMIN EPPS, PEARLY DROPS, MARIPOSA, ONA MAFALDA, MARTHA DA'RO, BULGARIAN CARTRADER, JOW, IPNDEGO, UNBLOCK PROJECT

Ieper Hardcore Fest Winter #11

SAMEDI 10 FÉVRIER | YPRES [B]
MAGNITUDE, SURGE OF FURY, SEED OF PAIN, SPIRIT CRUSHER, BROKEN ANKLES, MORTAL FORM, XINCLUSIONX, STATIC VISION

ORCHESTRA La Source / Roncq
DIM. 10 MARS AMG 4TET Ferme d'En Haut / Vill. d'Ascq
VEN. 15 MARS MATSUTAKE Théâtre de la Verrière / Lille KORRIGAN Open Music Jazz Club Comines [B]
MERCREDI 20 MARS JOE LOUIS WALKER Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul
VENDREDI 22 MARS AKA MOON Open Music Jazz Club Comines [B]
MERCREDI 27 MARS FLASH PIG Colisée Lumière / Marcq-en-Barœul
JEUDI 28 MARS EASTWOOD SYMPHONIC Colisée / Roubaix
VENDREDI 29 MARS ELLI DE MON Théâtre de la Rianderie / Marcq-en-Barœul
SAMEDI 30 MARS CIAO KENNEDY Open Music Jazz Club Comines [B]
DIM. 31 MARS ELECTRO DELUXE Casino Barrière / Lille
VENDREDI 5 AVRIL BAI KAMARA JR & THE VOODOO SNIFFERS La Fileuse / Loos ELIOTT KNUETS 5TET Open Music Jazz Club Comines [B]
SAMEDI 6 AVRIL NOREDA GRAVES, MAJORIE MARTINEZ Espace Culturel / Bondues
MARDI 9 AVRIL JON CLEARY Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul
VENDREDI 12 AVRIL IGUAZU 5TET Open Music Jazz Club Comines [B]
JEUDI 18 AVRIL X-SIDE WJC / Croix
VENDREDI 19 AVRIL WAJDI RIAHI TRIO Open Music Jazz Club Comines [B]
SAMEDI 20 AVRIL SOPHYE SOLIVEAU Théâtre de la Rianderie / Marcq-en-Barœul
MERCREDI 24 AVRIL SHAKURA SAIDA Théâtre Charcot / Marcq-en-Barœul
JEUDI 25 AVRIL WHISHBONE ASH The Black Lab / Wasquehal
VENDREDI 26 AVRIL BERTRAND MAÏLAR 4TET Théâtre de la Rianderie / Marcq-en-Barœul

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur illicomag.fr

fev.

agenda festivals



We Will Folk You #3

JUSQU'AU 9 FÉVRIER | DUNKERQUE [59]
SAMEDI 27 JANVIER TAPIR I, AUGUSTA *Bercail*
MERCREDI 31 JANVIER JESCA HOOP, SOPHIE JAMIESON *Église St Jean-Baptiste*
VEN. 2 FÉV. H. HAWKLINE, AURE *Fort des Dunes*
SAMEDI 3 FÉVRIER GRAND BLANC, CLÉMENTINE MARCH *FRAC*
VENDREDI 9 FÉVRIER ELISE BOURNE *Studio 43*

Hexago Rock Festival #1

SAMEDI 17 FÉVRIER | SECLIN [59]
 HERNEST, OSTINATO, NÉ SOUS X



Blues En Mars #13

Du 8 au 31 MARS | WATTRELOS [59]
VENDREDI 8 MARS NICO WAYNE TOUSSAINT
DIMANCHE 10 MARS FRENCH BLUES ALL STARS
MERCREDI 13 MARS WHITNEY SHAY
SAM. 16 MARS MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES
JEUDI 21 MARS THE CINELLI BROTHERS
VENDREDI 22 MARS ANDY J. FOREST
DIMANCHE 24 MARS VANJA SKY
JEUDI 28 MARS ANA POPOVIC
DIMANCHE 31 MARS CRYSTAL THOMAS

Chimay Spring Festival

1 & 2 MARS | CHIMAY [B]
 Programmation en cours !

In Theatrum Denonium #8

SAMEDI 2 MARS | DENAIN [59]
 IN THEATRUM DENONIUM #8INFERNO,
 SCHIZOPHRENIA, DØDHEIMSGARD [...]

Les Inrocks Festival

SAMEDI 2 MARS | LILLE [59]
 THE LIBERTINES [...]



Liévin Metal Fest #7

VENDREDI 15 MARS | LIÉVIN [62]
 AKIAVEL, IMPARFAIT, MAD SLUGGER

SOLUTION JEUX ILLICO! 73

	E	P	B	V	K	
A	B	N	E	G	A	T
	O	E	N	R	O	B
L	U	T	A		T	R
	R	U		W	C	O
D	I	A	P	A	S	O
	F		O		A	L
E	F	F	E	T		E
M	A	R	T	I	N	S
	N	I	E	R	A	S
E	T	C		E	G	A
	E		P	R	E	C

MOT MYSTÈRE BLACK LAB

fév. → mars 2024
 legrandmix.com
 SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES TOURCOING

Logos: Crédit Mutuel, Nord, Métropole, Lille la Nuit, etc.

- 02/02 Brain Damage + guest
- 08/02 Yvnnis + guest
- 10/02 Blind Test Battle par Connexions Freestyle
- 15/02 Astral Bakers + Jana Horn
- 16/02 Afterwork gratuit : DITTER
- 22/02 Selug & \$enar + guest
- 25/02 Beach Fossils + guest
- 13/03 Structures + guest
- 14/03 Le Temps d'une Lune #8 :
Vieux Farka Touré Sextet + guest
- 21/03 Tourcoing Jazz Club : Ann O'aro
- 22/03 Le Temps d'une Lune #8 :
Sofiane Saidi (solo) + Lynn Adib
- 23/03 Tom McRae solo + guest
- 28/03 Afterwork : Look Mum No Computer
- 29/03 Lescop + guest
- 30/03 Joanna + guest

BOITE À MUSIQUES
WATTRELOS
DU 08 AU 31
MARS 2024

12#



08. **NICO WAYNE TOUSSAINT**★
(BLUES - F)

10. **FRENCH BLUES ALL STARS**★
(BLUES - F)

13. **WHITNEY SHAY**★
(BLUES / SOUL / R&B - USA)

16. **MANU LANVIN & THE DEVIL BLUES**★
(BLUES / ROCK - F)

21. **THE CINELLI BROTHERS**★
(BLUES / ROCK - UK)

22. **ANDY J. FOREST**★
(BLUES - USA)

24. **VANJA SKY**★
(BLUES / ROCK - CROATIE)

28. **ANA POPOVIC**★
(BLUES - SRB - USA)
CONCERT AU C.S.E
(CENTRE SOCIO - ÉDUCATIF WATTRELOS)

31. **CRYSTAL THOMAS**★
(BLUES / USA)

TARIFS : 13 / 9 / 8 / 6€

BILLETTERIE - INFOS : 03.20.75.85.86

OFFICE DE TOURISME - WATTRELOS

Wattrelos
Tourisme

Wattrelos
BOITE À MUSIQUES

