

# ilic!

**Magazine Musical**

**MAI 2024**

**77**



**Aba Shanti I  
Call Of The Rats  
Les Mauvaises Langues  
Roots & Roses  
Frankie And The Witch Fingers**

# L'AÉRONEF

## LILLE MAI 24

Sa. 04 mai		Di. 05 mai					
THOMAS DE POURQUERY + DANDEE		TIMBER TIMBRE + DINO BRANDÃO					
	Di. 12 mai	Hors les murs		Me. 15 mai	Hors les murs		
	EUROMÉTROPOLE EN FÊTE		LES BELLES SORTIES : COTONETE + DJ CAROLL				
Je. 16 mai		Ve. 17 mai		Me. 22 mai			
ICEAGE + PARLOR SNAKES		SO LA LUNE + guest		UPCHUCK + GUT HEALTH			
Je. 23 mai		Hors les murs		Je. 23 mai			
LES BELLES SORTIES : CHIEN NOIR + PARABEL		SWEEPING PROMISES + MOCK MEDIA					
Sa. 25 mai		Hors les murs		Sa. 25 mai		Hors les murs	
MOONDOG À TRAVERS LE 20 <sup>e</sup> SIÈCLE		CONFÉRENCE PAR AMAURY CORNUT				LOOKING FOR 'H'ART SONGS' CONCERT HOMMAGE À MOONDOG	
	Sa. 25 mai		Di. 26 mai		Ma. 28 mai		
	MC SOLAAR + ISMAËL METIS		SLOWDIVE + PALE BLUE EYES		FRANKIE & THE WITCH FINGERS + C.O.F.F.I.N + LONG HOURS		
Me. 29 mai		Je. 30 mai		Ve. 31 mai		Hors les murs	
MODEL/ACTRIZ + METH MATH		FAUX REAL + M.A.O. CORMONTREUIL		ET PLUS !		AERONEF.FR	
		LES BELLES SORTIES : FRED NEVCHÉ + NINON					

Licences : 1-012320 / 2-012320 / 3-012330

Design graphique : les produits de l'épicerie / Lille

# EDITO

## DES CLOUS

**N**ous avons décidé, dans ce numéro et le suivant, de revenir sur l'aventure du magazine PRESTO!, qui est aussi la nôtre (voir page 48).

À l'époque, en 1989, Patrick Félix et quelques autres n'avaient aucun « projet » en tête. Ce vilain mot managérial n'avait d'ailleurs pas la place centrale qu'il a aujourd'hui. Car nous avons toutes et tous, sous le coude, un « projet » de voyage, de travail ou parfois même... un « projet » de vie.

À l'époque donc, on avait qu'une idée, floue, bancale et hors des clous mais suffisamment vivante pour faire tâche d'hui et entraîner derrière elle des centaines de personnes, dans l'espace (la région et un peu plus) et dans le temps (jusqu'à aujourd'hui).

Alors certes, depuis 35 ans nous tapons sur le même clou, pour des clous mais nous sommes fier·e·s d'être resté·e·s fidèles à cette idée qui nous trottait en tête en 1989.

La Rédaction

**Édité par MANICRAC**

Association loi 1901 à but non lucratif.  
Dépôt légal : à parution  
Tirage : 10 000 exemplaires.  
6 rue Wulverick 59160 LOMME  
info@illicomag.fr  
Tel : 06 62 71 47 38  
[www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)

**Imprimerie**

SIB Boulogne-sur-Mer [62]



Ce magazine se trie et se recycle.

**Rédaction**

**RESPONSABLE DE LA PUBLICATION**  
Samuel SYLARD [redaction@illicomag.fr](mailto:redaction@illicomag.fr)

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF**  
Aurore DECLERCK [admin@illicomag.fr](mailto:admin@illicomag.fr)

**SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**  
Emilie LASSERRE

**Publicité**

Aurore DECLERCK [admin@illicomag.fr](mailto:admin@illicomag.fr)

**Prochain numéro**

ILLICO!#78 JUIN 2024  
Samedi 25 mai 2024



**Roots & Roses 14**



**Les Mauvaises Langues 22**



**Call Of The Rats 24**

**Rédactrices & Rédacteurs**

Guillaume A, aSK, Yann AUBERTOT, Didier BOUDET, ben.mindgrief, Romain CALISTUS, Claude COLPAERT, Patrick DALLONGEVILLE, Vincent DEMARET, Ricardo DESOMBRE, Reflets FOIREUX, Frid, JITY, Bertrand LANCIAUX, Raphaël LOUVIAU, Camille M, Louise MITCHELL, Nadiakoulla, Senor KEBAB, Olivier PARENTY, PIDZ, Romain RICHEZ, SCHNAPS, SCOLTI, Geoffrey SEBILLE, Nicolas SWIERCZEK, VANDAL.

**Conwiture**

FRANKIE AND THE WITCH FINGERS  
© Maria Cardillo

## Sapidays

VENDREDI 31 MAI

Saint Jans-Cappel [59] Pôle Handicap 59

Le **SAPIDAYS** est un festival d'intégration des personnes en situation de handicap. Pour cette huitième édition vous retrouverez : LES WAMPAS, LES 3 FROMAGES, MISTER JAVA, LES MARINS DU PORT EUD'BRAY DUNES. Le bénéfice du SAPIDAYS est entièrement reversé aux enfants et adultes du Pôle Handicap 59 sous forme d'achats de matériel ludique et de sorties pédagogiques.



LES WAMPAS

## Jam Rock Stoner

VENDREDI 17 MAI

Lille [59] Le Musical 19h

Envie d'une jam distordue, planante et énervée à la fois ? Allez donc improviser au **MUSICAL** à Lille. Les instruments et pédales d'effets sont à disposition. Pour les autres, il y a toujours le baby foot et les fléchettes !



## Sorore Festival

SAMEDI 18 MAI Lille [59] Bazaar St So

Alors que les femmes et les minorités de genre sont largement sous-représentées dans l'industrie musicale et du livre, le **SORORE FESTIVAL** souhaite les mettre en lumière à travers une programmation (electro, techno, pop, hip hop et rap) féminine, et sensibiliser aux inégalités de genres qui persistent au sein de ce secteur.



MOONDOG

## Moondog

SAMEDI 25 MAI Lille [59] Aéronef 16h

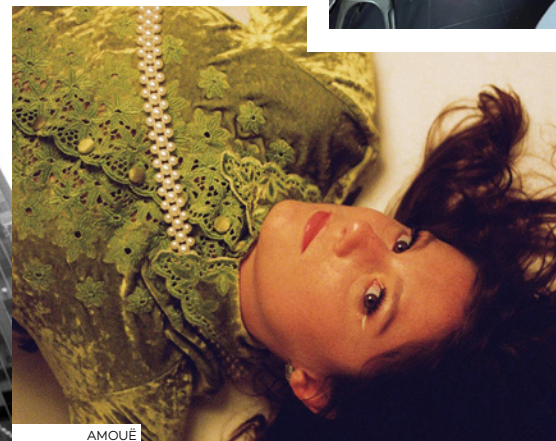
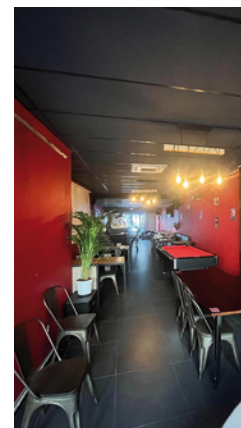
La conférence **MOONDOG À TRAVERS LE 20<sup>È</sup> SIÈCLE** révèle ce musicien et compositeur américain hors normes, figure emblématique des rues de New York dans les années 50 et une influence pour ses pairs. À travers des photos inédites et archives sonores rares, Amaury Cornut met à jour ces liens qui existent entre le « Viking de la 6<sup>ème</sup> Avenue » et des figures marquantes de la musique : de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin, Leonard Bernstein, ainsi que de nombreux jazzmen.

## Nid d'Hibou

SAMEDI 4 MAI HOT TENSION

Arras [62] Nid d'Hibou

Un nouveau lieu de concert est ouvert à Arras, 68 rue Saint-Aubert. Vous pourrez découvrir ce nouveau bar lors du retour sur scène après dix ans d'absence de **HOT TENSION**.



AMOUÉ

## Live Entre Les Livres

DU 25 MAI AU 14 JUIN

Festival en médiathèques [02]

La nouvelle édition du **LIVE ENTRE LES LIVRES** (le festival en médiathèques) dans l'Aisne commence fin mai. Retrouvez les concerts de JUNE BUG, AMOUÉ, VERB, PLDG, LAST NIGHT WE KILLES PINEAPPLE mais aussi différents ateliers (éveil musicale, atour du ukulélé, fabrication d'instruments rigolos...).



## Haeresis Metal Fest

SAMEDI 11 MAI Sains En Gohelle [62] Église Marguerite

La particularité de ce festival est le bâtiment dans lequel il a lieu. **L'HAERESIS METAL FEST** se déroule dans une église désacralisée où les organisateurs ont l'intention de continuer à en écrire l'histoire : « Dans ce lieu chargé d'histoire, désormais désacralisé religieusement, il est temps de le resacraliser en y invitant le metal en son sein ». Les nouveaux fidèles pourront donc profiter des sermons de AZZIARD, DAMNATIONS, HYLDR, PUTRID OFFAL, SUMUS DIABOLUS INCARNATUS, VERRUCKT et DEATH STRUCTURE.



AZZIARD © Moris DC

## Soutenez la Cave

<https://www.helloasso.com>

La **CAVE AUX POÈTES** a besoin de votre soutien financier pour fêter dignement ses 30 ans d'existence. Une cagnotte est en ligne sur le site helloasso avec pour objectif de récolter 30 000€ avant le 31 juillet. Cette aide est précieuse pour ce lieu mythique où plus de 165 000 spectatrices et spectateurs ont pu profiter de grands moments musicaux.



## Grand Mix

**Bertrand LANCIAUX**   
photos NUBIYAN TWIST // THE KVB

Le groupe **THE EX** a écrit une bonne part du futur du rock par son versant expérimental. Ces grands anciens n'en demeurent pas moins de grands enfants puisqu'ils reprennent la route de l'aventure musicale avec cette nouvelle tournée post-pandémie. Du post THE EX.

Le duo **THE KVB** fait désormais infuser des écorces électro dans le bain shoegaze. Il faut laisser monter en température mais une fois que l'on est dedans, elle est bonne. On nous fait souvent le coup de la « jeune scène anglaise » pour nous appâter sur l'air

de « c'est du jazz mais c'est pas chiant » et parfois on tombe sur des groupes qui ne se fatiguent pas trop. **NUBIYAN TWIST** sont donc anglais mais ils vont plus loin que la recette british-jazz en ne ménageant pas leurs efforts pour faire groover un crossover entre le jazz, l'afro-beat, le dub, le hip-hop et le funk. Émulsion émoussillante.

Si le maloya est sorti de sa clandestinité c'est en grande partie grâce à **DANYËL WARO**. Depuis la Réunion, ce musicien, poète et militant a fait entendre cette musique de la créolité, de l'oppression mais aussi de la libération par la transe et la danse. Sur l'île, DANYËL WARO est bien plus qu'un monument : un volcan toujours actif et sulfureux.



Le duo belgo-canadien **GHOSTWOMAN** secoue le garage-rock pour disperser dans l'air un pollen psychédélique faisant éternuer une pop forcément rêveuse. Les rétines en rotatives, les oreilles dilatées et les mâchoires inversées, on y retrouve l'état des lieux propre à ce genre de bail.

On a croisé le saxophoniste **LAURENT BARDAINNE** chez Poni Hoax, du côté de chez Camélia Jordana, Miossec, Daho, Cassius, à côté de Bertrand Belin. Mais c'est à la faveur du Covid en se baignant dans l'album **Love Is Everywhere** que l'on a pris goût à son projet avec **TIGRE D'EAU DOUCE**. L'école française du jazz, façon buissonnière, libre et luxuriante. Pas besoin d'imiter les Anglais ou les Américains, on a ce luxe avec LAURENT BARDAINNE.

### Grand Mix [59] TOURCOING

**SAMEDI 27 AVRIL** THE EX

**DIMANCHE 12 MAI** THE KVB

**MERCREDI 15 MAI** NUBIYAN TWIST

**VENREDI 17 MAI** DANYËL WARO

**MARDI 21 MAI** GHOSTWOMAN

**JEUDI 30 MAI** LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE



### The Clientele

**SAMEDI 11 MAI**

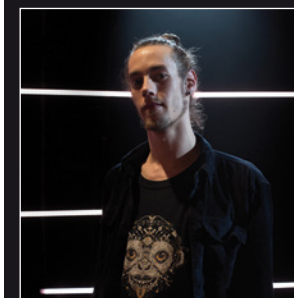
Centre Culturel / Lesquin [59]



### Yaniss Odua

**SAMEDI 18 MAI**

Villeneuve d'Ascq / Ferme d'En Haut [59]



### Bandikoot

**In Dub**

**VENREDI 24 MAI**

Roubaix / Cave aux Poètes [59]



## Aéronef

Señor KEBAB   
photos THOMAS DE POURQUERY

**P**op hypnotique, electro qui prend au tripes, Mr **THOMAS DE POURQUERY** est l'OVNI de la prog du mois de mai. Saxophoniste d'un talent fou il aime surtout inviter le public à rentrer dans son univers un peu loufoque, un peu jazz/electro et surtout très talentueux. Son dernier album, **Back To The Moon** est une expérience immersive dans l'esprit de l'artiste.

Le post-punk des vikings de **ICEAGE** va tout ravager sur son passage. Les Danois, avec leur dernier album **Seek Shelter** sous le bras, viennent nous montrer un renouveau d'une scène pop électrisante que l'on n'attendait pas venir de là !

Connu à travers «**Caroline**», «**Victime De La Made**», «**Bouge De Là**», Claude **MC SOLAR** passe à l'Aéro pour son **Triptyque : Lueurs Célestes**, neuvième album du rappeur poète. Venu tout droit des années 90 et du rap made in France, MC SOLAR s'est distingué

par ses paroles et sa voix très douce qui dénotait énormément du rap de l'époque. Changeant et se transformant d'album en album il a su se créer un monde fait de mots et de punch-line.

Le rock est anglais et **SLOWDIVE** continue de le faire vivre, on oublie trop vite les années 90 mais elles ont été très prolifiques dans l'émergence de styles musicaux dont la dream-pop, ou rock planant, dont **SLOWDIVE** et son dernier album, **Everything Is Alive**, en sont la parfaite illustration. Aérien, neo-80, un peu psyché, autant inspiré par la country que le minimal, **SLOWDIVE** nous plonge dans un univers un peu particulier : leurs chansons sont comme des histoires, des contes hypnotisants, terriblement envoûtants et c'est cette touche qui fait l'originalité du quintet.

**Aéronef** [59] LILLE

**SAMEDI 4 MAI THOMAS DE POURQUERY**

**JEUDI 16 MAI ICEAGE**

**SAMEDI 25 MAI MC SOLAR Complet**

**DIMANCHE 26 MAI SLOWDIVE**

# illico!

## Soutenez-nous... Abonnez-vous !

### Coup de pouce à partir de 2€ par mois

Chaque geste de soutien est important. Avec deux euros par mois, vous nous permettez d'éditer ILLICO!

### Abonnement

À PARTIR DE  
**3€**  
PAR MOIS

### Coup de main

Grâce à cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois !

➔ Recevez ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres.

### Coup de booste à partir de 5€ par mois

Avec cette formule, vous nous permettez d'éditer ILLICO! et de vous l'envoyer chez vous, chaque mois + une surprise au cours de l'année !

➔ ILLICO! tous les mois dans votre boîte aux lettres + un cadeau

Vous pouvez résilier votre abonnement à tout moment.



➔ [www.kisskissbankbank.com](http://www.kisskissbankbank.com)

➔ <https://illicomag.fr> ➔ [www.facebook.com/illicomagazine](https://www.facebook.com/illicomagazine)



## La Bulle Café

**Camille M**   
photos GABLÉ // DHIDALAH

**L**e printemps est là, et avec lui la nouvelle programmation de LA BULLE CAFÉ. Si vous êtes à la recherche de découvertes musicales éclectiques, alors, vous êtes au bon endroit ! Du rock indépendant à l'électro expérimentale, en passant par le punk et la pop, on ne s'ennuie jamais à la LA BULLE CAFÉ.

On commence le 27 avril, avec une soirée détonante en compagnie de **BRÖ**. Leur style de musique folk-rock emportera tous les spectateurs dans leur univers envoûtant. C'est ensuite le groupe **GEN**, fusionnant habilement jazz, funk et musique du monde qui s'installera sur la scène de LA BULLE CAFÉ. Ils laisseront ensuite la température monter d'un cran dès le 1 mai, avec le groupe **FOOD FIGHT** et leur punk rock alternatif. Le 2 mai, c'est au tour de **GABLÉ** et **GOMMETTE** de présenter leurs performances originales et excentriques.



Double dose de psychédélimisme en présence de **DHIDALAH** et **SPELTERINI** : leurs sonorités hypnotiques transporteront le public dans des dimensions sonores inexplorées le 8 mai. C'est sans compter sur l'énergie frénétique de **MAD FOXES**, qui fera ensuite vibrer LA BULLE CAFÉ avec leur rock'n'roll sauvage et impétueux. Amateur de punk bonsoir, le 22 mai, c'est **GIRLS IN SYNTHESIS** et **SHOOT** qui feront le show ! On retourne ensuite vers la folk-pop, mélangée à des touches de musique électronique avec **ZÉLIE**, le 23 mai. La voix envoûtante de **JIL CAPLAN** viendra captiver les cœurs et les esprits, avant la soirée électro endiablée de **FOOD HOUSE** le 28 mai. Enfin, le mois se clôturera en beauté avec le groove de **GEORGE KA**, savant mélange de funk, de soul et de R&B

### La Bulle Café [59] LILLE

**SAMEDI 27 AVRIL** BRÖ  
**MARDI 30 AVRIL** GEN  
**MERCREDI 1 MAI** FOOD FIGHT  
**JEUDI 2 MAI** GABLÉ, GOMMETTE  
**MERCREDI 8 MAI** DHIDALAH, SPELTERINI  
**MERCREDI 15 MAI** MAD FOXES  
**MERCREDI 22 MAI** GIRLS IN SYNTHESIS, SHOOT  
**JEUDI 23 MAI** ZÉLIE  
**LUNDI 27 MAI** JIL CAPLAN  
**MARDI 28 MAI** FOOD HOUSE  
**MERCREDI 29 MAI** GEORGE KA

**HAINAUT**  
**BELLES BRETELLES FESTIVAL**  
**2024**  
**18, 19, 20 MAI**  
TROIS JOURS GRATUITS DE MUSIQUE ET DE FÊTE AUTOUR DE TOUS LES STYLES D'ACCORDEON

3 JOURS DE CONCERTS GRATUITS

LA BORGNE AGASSE  
BOUTEILLE À LA MER  
CHORALE ÉCOLE DEWASMES  
LES CITRONS VOLANTS  
CLAUDE CHEVALIER  
LES CRIEURS DE TOITS  
DELINQUANTE  
DIVISION NADA  
ELIENS LE CLOWN  
EMELINE TOUT COURT  
FANFARE RENÉE VAN DENDRODT  
LES FOISSOIRS  
LES GÉANTS DU NORD  
HANDIMOVE  
JIVILI  
MAM ZELLES DUO  
FLORENT MOENNAN  
ERIC MORELLE  
NATH AND BOYFRIENDS  
NORTH SWING  
PICON MON AMOUR  
VINCENT PIETTON  
LES POTES À RENAUD  
ROUQUINE CARMELITE  
SID WACHO  
SOPHIE LES BAS BLEUS  
UNE TOUCHE D'OPTIMISME  
WALTER ET DENIS  
LES YEUX DE LA TÊTE

ACCORDEON  
GRATUIT  
BELLES  
BRETELLES  
BONHEUR

HERONIES 59199

www.BELLESBRETELLES.COM

**ZIKENSTOCK**  
**9 - 10 - 11 MAI 2024**  
**LE CATEAU CAMBRESIS (59)**

**BIRTHDAY PARTY**  
JEUUDI 9 MAI  
Ouverture des portes à 18h  
SPECIAL 20 ANS !  
BROKEN BOMB  
SKARFKE  
LES RAMONEURS DE MEMPHIS  
LOS TRES PUNTOS  
TAGADA JONES  
LES SHERIFF  
VENDREDI 10 MAI  
Ouverture des portes à 18h  
THE GRAND REGGAE  
AND SKA CIRCUS  
THE UPSIDECTIONS  
JUDGE DREDD MEMORIAL  
ET BOSS CAPONE AND FREY  
CAIR  
MAD SIN  
THE PIONEERS  
999  
LOCK SPARRER  
SAMEDI 11 MAI  
Ouverture des portes à 18h  
CALL THE COPS  
GRADE 2  
STAGE BOTTLES  
SURVEY SKINS  
MASS MURDERERS  
KOMINTERN SECT  
LES GARCONS BOUCHERS

SOUND SYSTEM SUR LES TROIS JOURS



## The Black Lab

**Ricardo DESOMBRE**   
photo BRANT BJORK TRIO

**P**unk, hardcore, fusion, stoner, sludge, progressif... vous ne vous trouvez pas dans les rayons de votre disquaire favori. Ce sont juste les différents styles des groupes à l'affiche au BLACK LAB ! Le milieu du mois verra le retour des Canadiens de **CANCER BATS**, déjà très impressionnant en première partie de Sick Of It All l'an dernier. Ils seront accompagnés par les amateurs d'herbe de **BONGZILLA**. Inutile de présenter **FUN LOVIN' CRIMINALS**, trio culte des 90's qui se produira deux jours plus tard. Son mélange contagieux de soul, hip-hop, rock'n'roll, blues et jazz vaudra assurément le déplacement. Place ensuite au légendaire **BRANT BJORK**. Membre fondateur de Kyuss, ayant également joué avec Vista Chino et Fu Manchu, cette icône du desert rock sera présent avec son projet solo. Les fans du style auront juste droit à une

bonne nuit de repos car dès le lendemain ce sera au tour de **MONDO GENERATOR** de fouler les planches de cette même scène. Groupe à la fois punk et stoner, formé autour de l'extravagant bassiste Nick Olivieri (Kyuss, Queens Of The Stone Age), bref encore une autre légende. Enfin, **DOG EAT DOG** et **SENER** viendront démontrer que l'âge d'or de la fusion n'est pas révolu. Pour terminer en beauté, les Écossais de **DVNE** viendront nous présenter **Voidkind**, leur dernier album sorti le 19 avril dernier. Un menu à la fois varié et alléchant pour ce mois printanier, n'est-ce pas ?

**The Black Lab** [59] WASQUEHAL

**MERCREDI 15 MAI** CANCER BATS, BONGZILLA

**VENDREDI 17 MAI** FUN LOVIN' CRIMINALS

**SAMEDI 18 MAI** BRANT BJORK TRIO

**DIMANCHE 19 MAI** MONDO GENERATOR

**SAMEDI 25 MAI** DOG EAT DOG, SENER

**VENDREDI 31 MAI** DVNE

# Grand Théâtre Gérard-Philippe saison 2023+2024

**CALAIS**

**17 MAI**

**LABICHE PUISSANCE 3**

Grand Théâtre - **20H30** - Théâtre de vaudeville

Retrouvez le programme ici



**23 MAI**

**ROBOT INFIDÈLE**

Grand Théâtre - **20H30** - Cirque

Retrouvez la billetterie ici



**31 MAI**

**QUAND JE SERAI GRANDE...**

**TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE**

Grand Théâtre - **20H30** - Théâtre de transmission

**1<sup>ER</sup> JUIN**

**TYRANT RELOADING**

Gérard-Philippe - **20H00** - Métal

**15 JUIN**

**L.E.J**

Gérard-Philippe - **20H30** - Pop

**COMPLET**



**CALAIS.**



Festival

# Roots & Roses

Patrick DALLONGEVILLE

photos FRANKIE AND THE WITCH FINGERS © Travis Trautt // MICHELLE DAVIS & THE TRUE-TONES



**Hormis la programmation, qu'est-ce qui se perpétue dans cette édition 2024, et aussi, qu'est-ce qui évolue ?**

C'est vrai que la programmation se perpétue, mais il y aura quand même des petites touches nouvelles. Sans vouloir nier la base, je pense qu'il était temps de regarder un peu plus ailleurs, vers plus de jeunesse ou encore de styles et d'origines de la musique. Et ce qui se perpétue, sûr et certain, c'est le catalogue de bières sélectionnées dans la région, ainsi que la préparation et la présentation de la nourriture, avec des stands belges, italiens, mexicains et, cette année, syriens... Le tout cuisiné localement et hors circuits industriels ! Chapiteaux, tente berbère, stands, animations, bracelets cashless, camping dans le centre historique (près du patrimoine de Notre-Dame à la Rose)... : la qualité d'accueil continue de se renforcer en 2024. Car c'est aussi pour cela que tout le monde fait le déplacement à Lessines le 1er Mai.

**Auriez-vous quelques recommandations à faire aux néophytes qui se rendraient pour la première fois au festival ?**

Soyez à l'heure pour ne pas rater une minute de ce que nous vous avons préparé. Et venez en nombre pour apporter votre part à l'ambiance du festival !

## Roots & Roses

MERCREDI 1 MAI Lessines (B) Ancien Chemin d'Ollignies

Programme complet dans l'AGENDA

**A**près douze éditions quasi-consécutives (COVID oblige), le **ROOTS & ROSES FESTIVAL**, qui se tient chaque week-end du 1er mai à Lessines (dans l'arrondissement de Ath, à 40 km de Tournai, en région Wallonne, dans la province du Hainaut) change de direction. Oh, certes pas sur le plan de son concept, ni de sa programmation, non...

Plus prosaïquement, son directeur (et membre fondateur), Frédéric Maréchal, a été appelé à d'autres fonctions (au Centre Culturel Le Botanique, à Bruxelles). Nous avons donc questionné son remplaçant.

**Bonjour, Guy Van Handenhove. Vous voici donc à la tête du festival ROOTS &**

**ROSES, pour sa 13<sup>ème</sup> édition. Qu'est-ce que ça fait de prendre ainsi la relève d'un couple aussi légendaire que Fred Maréchal et Myriam Boone ?**

Laissez-moi y répondre à plusieurs niveaux... Pour moi, si on veut parler de gens légendaires, je songe en tout premier lieu à ceux qui travaillaient et travaillent toujours au Centre Culturel René Magritte. Car n'oublions jamais que c'est le centre culturel qui organise ce festival, et c'est aussi grâce à eux que l'événement existe déjà depuis toutes ces années. Sans naturellement oublier tous les bénévoles, les fournisseurs, les artistes, les partenaires, ni la ville de Lessines. Donc, pour moi, je ne prends pas la relève de Fred ni de Myriam, je fais simplement partie d'une nouvelle équipe au sein du Centre Culturel, dans laquelle je joue mon rôle et y mets mon expertise à disposition (25 années de carrière musicale).

**Pourriez-vous résumer succinctement pour nos lecteurs qui ne les connaîtraient pas encore, les**

**fondamentaux de ce festival ?**

Je pense que l'un des fondements de ce festival est l'atmosphère qui y règne (quand je parle du festival à des gens, c'est souvent la première chose qu'ils rapportent). Au cœur du festival, il y a naturellement la musique et en particulier la découverte d'artistes, réunis dans une programmation cohérente, voyageant des racines jusqu'aux horizons novateurs du rock, du folk, du blues... Cette année spécialement, il y aura pas mal de bonne musique à découvrir. Le festival met aussi l'accent sur l'écologie et le développement durable, en utilisant des produits de la région pour tout ce qui est «boire» et «manger», ainsi qu'en pratiquant la réduction et le tri des déchets. La convivialité, la programmation de caractère, la bonne chère et en prime cet esprit qu'on aime qualifier de «surréaliste», Lessines étant la cité natale de René Magritte... Tous ces ingrédients font la saveur du ROOTS & ROSES, une identité unique et peu interchangeable avec celle d'un autre festival. Sans oublier le rôle d'intersection culturelle, à une demi-heure de Lille, et affirmant sa position à la croisée de tournées musicales belges et internationales.



Festival

# Hainaut Belles Bretelles

Vandal photo SIDI WACHO © Julien Pitinome

**C'**est en 2009 que le Club Léo Lagrange d'Hergnies organise le festival « pour, par et avec les habitants » : **Airs d'Accordéon**. Après la réussite des premières années, le changement de nom en 2013 n'entame en rien la motivation et les principes de partage, de convivialité et d'écocitoyenneté de ce rendez-vous gratuit. C'est à ce moment que sont créées les **Escales**, le pré-festival itinérant (cette année à Lecelles, Condé Sur Escaut, Peruwelz...).

Aujourd'hui ce sont près de 200 artistes qui se sont produits sur cette scène au milieu de la place arborée d'Hergnies. Cette année, les habitués VINCENT PIETTON, FLORENT MOËNNAN-DUVIVIER, PICON MON AMOUR, LA DIVISION NADA, se mêlent aux récidivistes UNE BOUTEILLE À LA MER, ERIC MORELLE, MAM'ZELLE DUO ou DÉLINQUANTE. Ici, pas de tête d'affiche mais des références telles que LES YEUX DE LA TÊTE et SIDI WACHO.

Qu'on l'appelle branle-poumons, dépliant, piano du pauvre ou à bretelles, l'accordéon rend joyeux. Il est capable de fédérer toutes les populations, tous les styles, toutes les époques. Dans cette logique, le festival construit des partenariats avec des établissements scolaires, centres sociaux et de

loisirs, écoles de musique... Ces principes mènent aussi l'organisation à ouvrir sa programmation à tous. La scène accueillera donc pour leur première participation : WALTER & DENIS, LES POTES À RENAUD, UNE TOUCHE D'OPTIMISME, ROUQUINE CARMÉLITE, LA FANFARE RENÉE VAN DENOORDT, EMELINE TOUT COURT, SOPHIE LES BAS BLEUS, LES FUSSOIRS, NATH & BOYFRIENDS, LES CRIEURS DE TOIT, JIVILI, CLAUDE & JÉRÉMIE, LES CITRONS VOLANTS, NORTH SWING, LA BORGNE AGASSE. Eh bien, dansez maintenant !

## Hainaut Belles Bretelles

DU SAMEDI 18 AU LUNDI 20 MAI Hergnies [59]

Programme complet dans L'AGENDA



# DOODSESKADER

Vincent DEMARET photo © Rreedduuux

**A**vis aux amateur.ice.s de musique bruitiste sortant des sentiers battus : il vous faudra être présent.e.s à Courtrai le 23 mai prochain. Vous passez la frontière, vous prenez une bière au bar à l'entrée en arrivant, et en piste.

DOODSESKADER sera à l'affiche ce soir là. Ce duo ne vous dit peut-être rien, mais le bassiste/ chanteur Tim De Gieter n'est autre que l'actuel bassiste d'Amenra. Le groupe gravite d'ailleurs autour de la Church of ra, et propose un mix unique et imprévisible de sludge/post plein de trucs/hip hop. Il vous fait passer en un claquement de doigts d'un calme reposant, rassurant à une débauche de haine misanthrope et saturée. Deux albums à leur actif : **Year One** et le petit dernier **Year Two**. Deux albums de qualité. De Gieter, qu'on sent particulièrement remonté (il doit avoir quelques problèmes à régler ce garçon), nous pond des vocaux habités. Il est des concerts pour lesquels on regrette a posteriori de ne pas s'être bougé. Celui-ci en fera partie si vous avez la flemme.

JEUDI 23 MAI Courtrai [B] De Kreun



Festival

# Zikenstock

VANDAL photos THE UPSSESSIONS

**C**omme chaque année, le mois de Mai sonne la résurgence de crêtes et camtars en tout genre et de toutes les couleurs au Cateau-Cambrésis. Le ZIKENSTOCK continue d'y asseoir sa réputation de festival « mais comment font-ils ? ». Cette année, la fête sera d'autant plus folle que l'on y célébrera les vingt printemps d'une association dont les fidèles membres sont les mêmes (en plus ridés) depuis les débuts. Tandis que le Zik' remet les grands plats dans les grands, les festivaliers vont savourer !

Tout débutera dès le mercredi par un pré-festival en accès libre à la Brasserie Vivat. EXIS-

TENCE SAINE, LES GUZZLERS et DIRTY OLD MAT lanceront les festivités à grands coups de la nouvelle bière locale « spéciale 20 ans ». Ensuite, ce sera un marathon de 72 heures dans une autre dimension, sur le traditionnel Marché aux bestiaux.

Le jeudi sera 100% français avec BROKEN BOMB, SKARFACE, LES RAMONEURS DE MENHIRS, LOS TRES PUNTOS, TAGADA JONES et LES \$HERIFF.

À la veille de l'anniversaire de la mort de Bob, (qui avait un faible pour la mouvance punk), ce vendredi sera « Roots Rock Reggae » avec le GRAND REGGAE AND SKA CIRCUS qui regroupe les Néerlandais de THE UPSSESSIONS et BOSS CAPONE AND PATSY, accompagnés de JUDGE DREAD MEMORIAL (reprises houblonnées et déjantées du répertoire d'Alexander Minto Hughes). Changement de rythme avec le synth punk des Bretons de CUIR, ou le punk psychobilly des Allemands MAD SIN. Viendront ensuite les légendes : THE PIONEERS (jamaïc early reggae

since 1962), les Anglais 999 qui tentent de joindre la police depuis 1976, et COCK SPARRER (London, 1972) qui défendront leur dernier opus *With My Hand On My Heart*.

La fièvre du samedi deviendra épidémique avec les Italiens CALL THE COPS (encore une histoire de numéro d'urgence !), GRADE 2 (punk anglais), STAGE BOTTLES (punk allemand), SURVET SKINS (oï français), MASS MURDERERS (punk hardcore breton en reformation), ou KOMINTERN SECT (oï français). Nous rendrons également hommage à François Hadji-Lazaro, pour qui LES GARÇONS BOUCHERS (agrémentés des potes de Pigalle) ont imaginé la tournée « Tchao Français » qui débute dans le bastion catésien !

Un anniversaire à la programmation encore une fois exceptionnelle ! On se demande si ce n'est pas le ZIKENSTOCK qui nous fait les cadeaux !

## Zikenstock

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 MAI Le Cateau-Cambrésis [59]

Programme complet dans l'AGENDA

POUR LES FANS DE

# ROCK BLUES FOLK

01.05.24  
13<sup>E</sup> ÉDITION LESSINES, (BE)

WWW.ROOTSANDROSES.BE

CLERMONT (63)  
Salle St. Pierre  
27<sup>ème</sup> édition 2024

# Zicophonies

vendredi 24 mai  
Sergent Garcia  
premières parties  
Goodbye Meteor  
EcoSoul

samedi 25 mai  
rage against  
THE PEPPERS  
CKHEMIRE

Samedi 25 mai, scène régionale  
grande scène, 13h30 - scène acoustique, 15h  
Les Tontons Farceurs - 11<sup>th</sup> Avenue  
Sails - EKO - Splice - Kami No Ikari  
Stubborn Trees - Lega Seed - Petite Bête  
Foudre - Sweet Marygold - Palnik & Lewa

Samedi 25 mai de 14h à 20h  
mini-forum de la transition écologique  
10 stands pour s'informer et consommer autrement

Avec la participation des chorales et du groupe Musique et Moules de l'EMO et de l'RODGHM (dansa)  
Entrée sur le site et spectacles extérieurs gratuits, espace expos, stands et présentations, restauration sur place  
L'ÉCOLE MAURITTE, Météo-association France et Tchernobyl - Éléments - Histoire de la Presse à gilet sur place  
24 mai : 15€ (18€ sur place, 25 mai : 15€ (18€ sur place, 2 jours : 15€ (18€ sur place, 4 jours : 15€ sur place  
Participation gratuite, réservation gratuite à l'aide et programme complet : www.zicophonies.fr

# Maxwell Farrington & Le Superhomard

Raphaël LOUVIAU  
photos © Anais Oudart

**J'écrirai pour venger ma race** » déclarait Annie Ernaux il y a soixante ans. Loin de moi l'idée de comparer LE SUPERHOMARD à un prix Nobel mais force est de constater que rejaillit sur l'amateur un peu du succès de son aventure avec MAXWELL FARRINGTON en lui redonnant une dignité largement bafouée par des années de niaiseries franchouillardes et d'autothune.

Le lecteur indulgent excusera donc mon enthousiasme excessif qui se permet de

mettre sur un même plan injustices sociales et 30 centimètres de bonheur (« C'est vraiment très exagéré » modère derechef Christophe) mais l'aventure que vivent ces deux super héros de la pop mérite largement ces hyperboles incontrôlées. Surtout lorsque passé l'effet de sidération, le duo réussit la gageure d'offrir un deuxième album en tout point remarquable : faire mieux semblait impossible et une simple redite aurait cloué le disque au pilori. Le duo a choisi la voix intermédiaire : rester, pour cette fois, dans sa zone de confort mais avec plus de moyens, une touche de modernité et une volonté farouche de ne pas se scléroser. Les anciens, qui ont acheté des brouettes de deuxièmes albums ratés, s'inquiètent. Ils ont tort. « Peut-être ne sait-on faire que ça ? » se demande Christophe « On a fait un titre

hyper electro avec MAXWELL cette semaine. Mais on nous dira toujours que ça sonne comme Scott Walker, j'en suis certain ». La conversation glisse sur « tous ces trucs d'electro préhistorique », Mort Garson, Alain Goraguet et Bruce Haack en particulier. « C'est pas trop mod » s'excuse Christophe. Il a tort, ça l'est plus que les revivalistes en chemise cintrées, déformées par les années et les excès. « Paul pense exactement pareil ». Faut vous dire, au cas où vous vivriez sur une autre planète ou écouteriez Jul, que Christophe a composé et arrangé deux titres sur le prochain album de Paul Weller. Oui, rien que ça.

Mais Maxwell et Christophe, sur les épaules de qui le disque repose presque exclusivement,

sauront-ils en proposer une version scénique excitante ? Qui a envie de se fader un Ableton et deux pantins ? Ce n'est heureusement pas l'option choisie par Christophe et Maxwell : « On essaye de faire un truc plus live et d'un peu moins coller aux disques. Il y a plus de guitares électriques et tout notre amour, mais je te rassure, on a encore des séquences comme tu adores (sic) ». Nous voilà rassurés.

On évoque ensuite un futur à la Limiñanas pour Christophe, avec collaborations en or massif, musiques de films, coke et jet set. « J'en suis encore très loin » tempère-t-il, « Lionel, je l'ai croisé quand j'étais jeune : on a le même âge et on vient de la même clique du Sud. Le succès lui tombe dessus assez tard. Ça laisse de l'espoir ». Mais le homard, même super, reste lucide : « Quand il m'arrive des trucs supers je me dis encore que c'est juste un énorme coup de bol ». Il se trompe mais laissons-le dans le déni : « Pour bâtir une œuvre il faut avoir une vision globale que je suis loin d'avoir. On obtient un certain succès critique mais ça ne suffit pas à exploser ce « plafond de verre » vers un large public. Un véritable succès massif avec notre style et nos profils tiendrait plus de l'accident que de la logique. Mais les accidents heureux arrivent parfois ». À nous de le faire advenir.

**VENDREDI 31 MAI** Dignies [62] *Le Métaphore*  
**SAMEDI 1 JUIN** Saint-Quentin [02] *Manufacture*



# Les Mauvaises Langues

Patrick DALLONGEVILLE  
photo © Kwiatkowski, Christophe



LES MAUVAISES LANGUES  
ÉTRANGE AFFAIRE

**P**lus ancrés que jamais dans leurs Hauts-de-France natus, LES MAUVAISES LANGUES n'ont cependant jamais cédé à la facilité de chanter en Ch'ti.

Et même s'ils rendent hommage à leur terroir sur «*La Brique Rouge*», le folklore misérabiliste au rabais, très peu pour eux. Le regard rivé sur la ligne de l'horizon, ces pseudo-médissants ont depuis belle lurette opté pour la hauteur de vue indispensable à toute forme de vigilance.

Pour leur huitième album (*Étrange Affaire*) en un quart de siècle de carrière (déjà), ils sont retournés au Jet Studio de Bruxelles (où ils ont désormais leurs ronds de serviettes), afin d'y enregistrer le successeur de leur *Pourquoi, Comment ?* d'il y a cinq ans. Et l'on y retrouve la plume émérite du tandem fondateur que

constituent Philippe Moreau et Hervé Poinas, ainsi que les fidèles Bertrand Denèle aux guitares et Laurent Combes à la batterie, tout en se félicitant du retour au bercail du violoniste Nicolas Desmalines.

De la nostalgie anglophile post-Brexit («*Aujourd'hui*») à celle de l'enfance et de l'adolescence («*Les Fiches Bristol*», digne de la paire Souchon/Voulzy, dont on retrouve également l'écho sur «*Au Fond De Nos Cœurs*», «*Les Coquelicots*» et «*La Pierre Qui Tremble*»), ils traitent encore et toujours de la complexité de la nature humaine (la plage titulaire), ainsi que de certains lendemains qui pourraient bien déchanter («*La Promesse*»).

Partageant avec leur ami (et ex-compars de label), Jef Kino, le souci de l'essentiel («*La Quintessence*»), ils ne répugnent pas non plus à la déclaration du tendre (les joliment troussés «*De Toute Façon*» et «*Sur Ta Peau*»),

et concluent sur le malicieux «*Laisse Moi Te Prendre*», où Philippe Moreau duettiste avec sa régulière, Laurence.

Comme des Kinks de «Village Green» qui auraient eu l'idée saugrenue de naître de ce côté-ci du Channel, LES MAUVAISES LANGUES perpétuent leurs observations douces-amères du monde qui les entoure, et leur inspire cette fois encore le titre de leur nouvel opus.

En résumé, si l'on discerne encore et toujours chez eux le même faisceau de références croisées (de la pop britannique à la chanson française de bon aloi), ce n'est pas encore cette fois qu'on les prendra en défaut : tout est bon, dans LES MAUVAISES LANGUES !

JEUDI 6 JUIN Lille [59] Le Splendid

## Didouda Festival

SAMEDI 22 JUIN Arras [62] Hôtel de Guînes

9-9bis Oignies

# Les Métaphonies

NAIVE NEW BEATERS  
TRIGGERFINGER  
AUPINARD  
KAWATARŌ\_ROLLER BRASS BAND  
HIP HOP GAMES EXHIBITION  
LOWLAND BROTHERS  
SOLO ZENITHIA\_HAMADA

15 & 16 juin 24


CONCERTS & DJ SET  
VISITES SECRÈTES  
SPORTS INSOLITES  
KARAOKÉ LIVE

GRATUIT sauf concerts au Métaphone

9-9bis.com

Festival

# Call Of The Rats

VANDAL  photo ONE ZILLION DECIBELS



**A**rras et les rats, une combinaison qui ne date pas d'hier et se décline sous plusieurs formes : historique, touristique, culturelle, sportive, gastronomique... Laissons aux curieux le soin de découvrir toutes ces facettes et concentrons-nous sur ce qui nous intéresse. Arras est tout de même une importante scène musicale, et préfectorale de surcroît !

L'association Dangerous Rodeo (déjà en charge de la partie concerts de la précédente

édition du Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale) en appelle à tous les rats. Ceux des bas fonds lugubres, des taudis malfamés, des égouts et caniveaux... pour une ambiance résolument rock. C'est sous l'impulsion du groupe Ghost Town Dog's que l'association a été créée il y a quatre ans. Le but était d'abord personnel (on n'est jamais mieux servi que par soi-même), mais a vite cheminé vers une envie d'ouverture en promouvant, organisant et même finançant en quasi totalité ce genre de festivités (avec le soutien technique et amical de la Ville).

Dès midi, la jolie place d'Ipswich présentera **JET FUEL** (rock fusion) qui vient de sortir son premier EP *Main Tank Jet Fuel Only*. Leurs compositions originales vont de la funk

au hard alternatif en passant par le rock psyché. Ensuite, l'atmosphère sera stoner avec les Belges **ONE ZILLION DECIBELS** (version heavy rock) puis les locaux **JUPEATERS** (version psyché). Suivra **DUSK**, vingt ans d'influences rock, country, blues et flamenco aboutissant à un surf rock instrumental de très bonne facture (une bande originale dans les deux sens du terme). Enfin, **MORPAIN** (métal hardcore) clôturera violemment la dératiation en un set brutal. Soulignons la gratuité de l'événement et la belle occasion de flâner entre les places arrageoises et les livres engagés.

## Call Of The Rats

**MERCREDI 1 MAI** Arras (62) Place d'Ipswich  
MORPAIN, DUSK, JUPEATERS, ONE ZILLION DECIBELS, JET FUEL

# FLASHÉZ POUR CES ARTISTES !

✖ 24.05 #DUB

**FEATHERS IN DUB #1:**  
**BANDIKOOT IN DUB**  
+ KSANTI

✖ 06.06 #SPECTACLE #CHANSON

**ADIEU, MISÈRE !**  
AUX ARCHIVES NATIONALES DU MONDE TRAVAIL - ROUBAIX

URBX FESTIVAL

✖ 13.06 #RAP

**MENACE SANTANA**  
+ GUEST

LA CONDITION PUBLIQUE - ROUBAIX

✖ 16.06 #RAP #BLOCKPARTY

**STO + ANGIE & LAZULI + GUESTS**  
LE PARKING DE LA CAVE AUX POÈTES - ROUBAIX **GRATUIT**

✖ 18.06 #RAP

**L2B + LEDOCHO**  
LE GRAND MIX - TOURCOING

RÉSERVATION  
[CAVEAUXPOETES.COM](http://CAVEAUXPOETES.COM)

LA CAVE  
ROUBAIX  
AUX  
POÈTES

# Quinn Deveau

Raphaël LOUVIAU

**D**ans la pléthore de chanteurs R&B qui débarquent dans la vieille Europe, il y en a qui enchantent un temps puis disparaissent des platines et d'autres dont on repousse la rencontre pour des raisons qui rétrospectivement échappent. C'est le cas de QUINN DEVEAUX, pourtant vanté de longue date par des gens très sûrs.

Il est arrivé sans crier gare le dimanche de Pâques et ce fût un ravissement. Malgré son patronyme, il se maria très bien avec l'agneau pascal. Qu'est-ce qui distingue le mighty QUINN de la masse d'aspirants R&B avec qui il entre forcément en concurrence? Pas le savoir faire, ils l'ont tous. Et ça tourne souvent au drame par paresse. Mais comme l'immense Nick Waterhouse ou JD McPherson, QUINN privilégie la chanson, ce

léger swing qui fait apparaître des sourires de félicité. On lui sait gré de résister à la tentation funk qui ruine souvent les bonnes intentions et se concentrer sur ce moment ou le R&B glissa délicatement vers la Soul. Il garde du premier la rugosité et retient de la seconde le soyeux des envolées vocales. QUINN semble d'accord : « Pour une raison que j'ignore, c'est ce que j'ai toujours préféré : quand une chose commence à glisser vers autre chose. Lorsque quelque chose est purement pop, soul ou blues, cela m'ennuie un peu. Ce qui est intéressant, c'est quand ce n'est pas encore complètement formé ». Il raconte les tournants et les tourments de la vie avec une pudeur qui touche et les amours bien sûr, différées, consommées ou comme suspendues dans une zone grise quelque part entre les deux avec la fragilité de Sam Cooke ou le feulement déchirant d'Aaron Neville. Ce n'est pas si courant. Avec un physique qui rappelle Al Green, on se doute bien qu'il n'allait pas chanter les joies de la pêche à la mouche. Qu'on se le dise : ce gars tient un truc énorme, le disque qu'on attendait de Kravitz après son magnifique *Let Love Rule*,

rien moins. Mais QUINN en offre une version sans fard ni esbroufe, authentique. Et même quand les cuivres explosent, QUINN conserve un chant suave, tout en retenue et plus impressionnant encore. QUINN n'est pas un hurleur et tant mieux, il n'est pas paresseusement laidback non plus mais ses chansons transpirent toutefois assez le sud pour que l'on ait, à l'écouter, l'impression d'être dans les studios Ardent pour recevoir une leçon sacrée. Et lorsqu'il ajoute les influences de sa ville d'adoption, Nashville, pour accoucher de ce que l'on nomme aujourd'hui « country soul », juxtaposition hasardeuse mais historiquement et géographiquement imparable, on exulte : « Lorsque j'ai emménagé à Nashville, j'avais déjà des influences country dans le sang et le fait de m'y installer n'a fait qu'approfondir ma relation avec cette musique que j'aime ». Préparez-vous à un voyage dans le sud, de Nashville à la Nouvelle Orléans en passant par Memphis au cours duquel on croisera Doug Sam, Dan Penn et même l'ombre d'Alex Chilton. Ça donne une idée de la surprise puis de la joie de tomber sur un tel joyau.

VENDREDI 24 MAI Béthune [62] Le Poche



CONCERTS ENTRE HERBE ET EAU

MINUIT  
AVANT  
LA NUIT

6 → 9 JUIN 2024

EDDY DE PRETTO  
DISIZ  
ZAHO DE SAGAZAN  
L'IMPÉRATRICE  
CHARLOTTE CARDIN  
TIF ◦ OSEES  
WINNTERZUKO  
SAM QUEALY  
KABEAUSHÉ  
NUSANTARA BEAT  
ANNIE .ADAA  
NINA VERSYP ◦ SABB  
PÖ DJ SET ◦ ABRAN  
BALI DOU ◦ MASSTØ  
VERLATOUR  
LAURÉAT-E INOUÏS  
LA CHORALE ROCK

+4 BALADES  
MUSICALES  
EN BARQUE

AMIENS  
PARC SAINT-PIERRE  
& HORTILLONNAGES



# Aba Shanti I & Agobun Sound System

Guillaume A 

**L**e menu de ce Ring the Alarm #3 s'annonce alléchant. Pour filer la métaphore culinaire, tous les ingrédients sont réunis pour un repas savoureux. La recette : des produits de qualité, quelques-uns en circuit court, du temps pour laisser mijoter, quelques épices et des convives heureux de se retrouver. Début mai, le Flow tel une cocotte-minute sera sous pression. Les massives sont attendus en nombre pour participer au banquet et partager un festin musical.

Après OBF, après Blackboard Jungle et Iration Steppas, ABA SHANTI I vient faire

danser les Lillois et, cette fois-ci, sur le sound system artisanal d'AGOBUN. ABA SHANTI I est une référence de la scène dub anglaise et plus généralement de la culture Sound System, connu de tous les amateurs du genre pour ses légendaires sessions au carnaval de Notting Hill ou aux University of Dub. Celles-ci résonnent de vibrations positives, vecteurs des valeurs universelles de paix et d'amour. Impossible d'être exhaustif mais rappelons qu'il fut MC du fameux Jah Tubby's Sound System dans les 80's ou encore, la décennie suivante, fondateur avec son frère Blood Shanti des labels Falasha Recordings et Aba Shanti I.

Cette soirée s'annonce particulièrement intéressante puisque plusieurs activistes locaux complètent l'affiche. Pour commencer, le Sound qui s'impose humblement mais sûrement depuis quelques années, avec sa sono artisanale de qualité et sa sélection affûtée, j'ai nommé : AGOBUN SOUND SYSTEM. On en parle régulièrement dans

nos colonnes notamment pour ses productions plébiscitées. Signalons donc la sortie toute fraîche d'un Tenastellin sur un 12inch composé et arrangé par Agobun Riddim Section.

Un conseil, arrivez tôt : le warm up de la soirée vaut aussi le coup puisque vous aurez le plaisir de retrouver le Sound résident et co-organisateur de la soirée : SOUL IRATION. Retrouvez également les deux complices du GHETTO ROCKERS qui officient avec talent sur les ondes de radio Boomerang depuis de nombreuses années. Enfin ne ratez pas REEMSHOT et sa sélection qui marque les esprits. On n'est pas seuls à le dire puisqu'on la retrouve à l'affiche du prestigieux Dub Camp festival cet été, rien que ça !

Le Flow dédie ce week-end à l'héritage musical jamaïcain. Ainsi le samedi, autre style, la soirée Dancehall Ah Mi Everything accueille plusieurs activistes d'ici et d'ailleurs sur le sound system Youth & Truth.

**VENDREDI 3 MAI** Lille [59] Le Flow

## LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement de l'Orchestre National de Lille

14 | 15 | 16  
JUIN 2024



Avec  
Vanessa Wagner, Louise Jallu Quartet,  
Lé Gadianm, David Enhco Quartet,  
Sophye Soliveau, Mario Canonge Trio,  
Macha Gharibian Trio  
....

[lillepianosfestival.fr](http://lillepianosfestival.fr)  
+33 (0)3 20 12 82 40

20  
ANS



Licence ONL - PLATESY-R-2020-010395 - Illustration : VOIGT (Bruxelles)



# Jewel Usain

Scolti photos © Lonymoon.rose

**Salut JEWEL USAIN, bienvenue chez ILLICO! Je te reçois aujourd'hui pour parler de ton dernier album *Où Les Garçons Grandissent*.**

**Pour entrer dans le vif du sujet, le mot qui me vient à l'esprit, à l'écoute et au regard de cet album, c'est « élégant ». Est-ce que c'est le mot qui convient ?**

Merci ! Merci beaucoup. Pour le coup, c'est bien la première fois qu'on me sort cet adjectif pour parler de cet album. Mais écoute, je l'accepte volontiers. C'est trop bien. Je le prends. Merci beaucoup.

**Alors si je dis ça, c'est parce qu'il y a de l'écriture, souvent intime, de la technique très maîtrisée et une richesse des prods aussi qui m'amènent à dire que la signature que tu mets peu à peu en place finira par s'inscrire comme une**

**référence. Est-ce que tout ça, c'est juste le fruit du travail et d'échecs qui mènent aux réussites, ou tu sais désormais où tu vas artistiquement ?**

Alors effectivement, pour arriver jusqu'ici, ça a été une grosse série d'échecs. Je ne dirais pas d'échecs en fait, je dirais plutôt d'entraînement. Il y a eu énormément d'entraînement. Si tu veux, il y a des choses que tu peux retrouver dans l'album. Il y a déjà des relents de ça sur certains de mes projets, certains singles qui sont sortis. Et du coup, en fait, c'est réellement comme si je peaufinais ma formule petit à petit pour arriver à celle-ci. Je pense m'être trouvé, mais ça ne veut pas dire que dorénavant je ne raterai pas un morceau. Il se pourrait que je doive encore en rater trois pour en faire un bien. Tout dépend de mon niveau d'exigence aussi.

**Il semblerait que « l'argent ne fait pas le bonheur » se vérifie souvent ?**

Ouais c'est vrai, effectivement je pense que


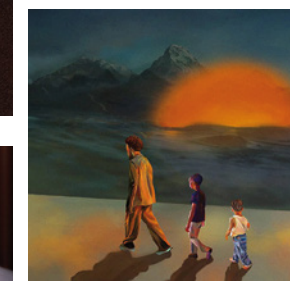
c'est un tout. Alors je ne suis toujours pas enclin à dire que l'argent ne fait pas le bonheur, c'est à dire que moi je pense que c'est une porte, une clé, voire la clé, pour être heureux, c'est à dire qu'à un moment donné pour moi ça représente la liberté. La liberté c'est le bonheur.

**Comme l'exprime Booba.**

Il me semblait qu'il disait quelque chose comme ça.

**Il dit que l'argent c'est avant tout la liberté.**

Je le vois de la même manière, c'est à dire que si tu veux avoir le pouvoir de jouir de tes journées comme tu le souhaites il te faut de l'argent. Si à un moment donné tu te lèves le matin et que tu te dis « houla je ne me sens pas d'aller travailler », il faut de l'argent. Pourquoi ? Parce que tu ne peux pas en fait. Perdre une journée de travail tu ne peux pas te le permettre. Donc voilà c'est tout ça. Moi ce qui m'est arrivé, et ce qui m'a réellement affecté, c'est de voir mes parents travailler autant en me disant « tu vois si j'avais



de l'oseille je pourrais leur dire mais vous pouvez rester à la maison parce que je sais que vous n'avez pas envie d'aller travailler. »

**Ouais mais pourtant dans «New Slave» tu dis « je me sens déjà esclave de mon oseille » et je voulais savoir pour conclure si l'argent est le pire des maîtres ?**

Le pire des maîtres, oui clairement. Dans le métier que je fais, en étant artiste, tu es souvent heurté entre des choix d'argent ou des choix de passion. Par exemple est-ce que tu veux monter sur scène ce jour-là ? T'es entre le... « bah écoute moi alors oui j'aime ça monter sur scène et tout mais là je vais pas te mentir j'aimerais bien juste rester chez moi parce qu'en fait ton truc il est loin et j'aimerais bien passer un week-end avec mes enfants plutôt que là tout de suite aller loin là tu vois ». Mais en même temps il y a un choix d'oseille. Oui mais parce que si j'y vais je vais prendre un petit peu d'oseille ce qui fait que effectivement là je serais pas là ce week-end mais tous les autres week-ends je peux être là. Donc, tu vois c'est plein de trucs comme ça justement, des choses qui font que tes choix t'appartiennent.

Retrouvez l'entretien intégral sur [www.illicomag.fr](http://www.illicomag.fr)

**Les Nuits**

MERCREDI 1 MAI Bruxelles [B] Botanique

**En Nord Beat**

DIMANCHE 30 JUIN Baillieux [59]





illic! 

BATLIK La Bulle Café / Lille [59]

 epidz  
.com



Festival

# Furious Cirkus

ben.mindgrief photo DEFICIENCY

**A**vec l'aimable participation de la Ville de Lomme, l'association de la Fabrique Du Bizarre présente sa deuxième édition du FURIOUS CIRKUS à la Maison Folies de Beaulieu, à Lomme.

La programmation est tout autant qualitative que celle de l'an dernier. Nous aurons donc l'honneur de voir revenir dans la région deux monuments du métal français : le groupe tech death bordelais GOROD et les locaux que l'on appelle selon les tendances tantôt SUPURATION, tantôt SPHERICAL UNIT PROVIDED, mais également et surtout SUP pour les intimes. Ils seront accompagnés par ni plus ni moins que DEFICIENCY (thrash mélodique), LOCOMUERTE (thrash punk hardcore), REJECT THE SICKNESS et

MONOLYTH (deaththrash mélodique). En complément de cette riche programmation, nous aurons la possibilité de découvrir des stands d'exposants peu communs, comme Max (Sérigraphie), Pascal Boucher (disquaire atypique pour les adeptes de raretés) et Recycl'And Arts. Il y aura également des espaces restaurations, avec option « veggio friendly » (ou « adapté aux végétariens » en céfran dans le texte) toujours de bonne augure. Et pour couronner le tout : une grosse surprise bien furieuse qui n'a pas vocation à être dévoilée pour le moment : les organisateurs se faisant un vilain plaisir à vouloir la révéler au tout dernier moment. Suspense donc pour cette édition qui sera une réussite à coup sûr.

## Furious Cirkus

SAMEDI 4 MAI Lomme [59] MF Beaulieu  
GOROD, SUP, DEFICIENCY, LOCOMUERTE, REJECT THE SICKNESS, MONOLYTH



# Dog Eat Dog

Ricardo DESOMBRE

**L**es années quatre-vingt-dix étaient propices au métissage musical. C'est durant cette décennie que le terme « Fusion » est adopté pour définir les groupes mélangeant divers styles musicaux.

Nous sommes en mai 1994, je me rends au show de Biohazard à Deinze (Belgique) et je me prends une des plus grosses claques jamais reçues lors d'un concert. De la part de la tête d'affiche, je m'y attendais, mais en première partie, je découvre deux formations qui me marqueront à vie : Downset et DOG EAT DOG que je ne connaissais pas du tout. Composé de sept membres dont deux saxophonistes, la prestation sur scène de DOG EAT DOG est énorme. Un set énergique où la bonne humeur du combo est très communicative, je suis sous le charme. Quelques jours plus tard, sort *All Boro Kings* (sur le réputé label Roadrunner Records), le premier album des New-Yorkais, que je me procure le jour de sortie. Un chant rap, un saxophone tout droit venu du ska, des



relents de hardcore, ce disque va permettre à DOG EAT DOG d'atteindre les sommets. En apothéose, une participation au Dynamo Open Air (Pays-Bas) en 1995 où le combo jouera devant plus de 100 000 personnes. Deux albums suivront, *Play Games* (1996) et *Amped* (1999), tout aussi bons, mais moins marquants que leur glorieux prédécesseur. Après une longue période de vaches maigres, le groupe semble remis sur les bons rails, pour preuve, *Free Radicals*, leur sixième effort sorti l'automne dernier.

Avec SENSER en ouverture, on reste dans la même veine. Également sorti en 1994, *Stacked Up*, le premier album de la formation britannique, a marqué les esprits. La recette : un chant rappé et un chant féminin, des samples electro, une sensibilité punk, tout cela dans le même chaudron.

Amateurs de fusion, nostalgiques des 90's, ne ratez surtout pas ce show. Est-ce que le charme opère toujours, j'espère être rassuré après cette soirée !

SAMEDI 25 MAI Wasquehal [59] The Black Lab



# Jil Caplan

Olivier PARENTY   
photo © Mathieu Zazzo

**E**voquer **JIL CAPLAN**, c'est se replonger avec délice trente ans en arrière, où la Parisienne insufflait une vague de légèreté à la chanson française. Son dixième album, **Sur Les Cendres Danser**, le plus personnel de sa discographie, est paru l'année dernière.

Tout jeune même que j'étais en culottes courtes, impossible de passer à côté de ces tubes qui tournaient en haute rotation sur la bande FM ou en fond sonore au supermarché (la consécration ultime pour tout artiste ?). Ces mélodies que l'on fredonne pour l'éternité et qui trônaient alors au sommet du Top 50, le charme fou dans la voix et dans l'apparence



singulière de *«Tout C'qui Nous Sépare»* ou *«Natalie Wood»*. Place à l'instant présent et à ces douze nouvelles chansons qui démontrent (une nouvelle fois) qu'il peut y avoir un après, sans aucune concession, avec une identité artistique forte. Remarquablement épaulée à la composition par la musicienne Emilie Marsh qui l'accompagne sur scène, Jil (Valentine à la ville) continue de sublimer les mots et les notes, dans des ambiances folk rock finement ciselées, au plus proche de l'auditeur. Un disque réalisé à quatre mains, conjuguant au féminin la beauté complexe des émotions (*«Tout Éteindre»*, *«Feu !»*) ou en se mettant dans la peau d'une mère (*«Daronne»*) qui évoque le temps qui passe. Tout ce qui nous rapproche finalement, le temps de quelques morceaux

lors d'un concert de JIL CAPLAN.

**LUNDI 27 MAI** Lille [59] Bulle Café



Festival

# Zicophonies

Louise MITCHELL   
photo SERGENT GARCIA

**L'**association Clermont-Loisirs-Animation Jeunesse organise pour la vingt-septième fois le festival des **ZICOPHONIES** en partenariat avec la ville de Clermont dans l'Oise.

Deux jours de musique à la salle des fêtes André Pommery avec à l'affiche de grands noms de la scène francophone et quatorze formations rock de la scène régionale.

On commence par le vendredi avec en première partie de la salsamuffin des **SERGENT GARCIA**, le post rock immersif et solaire des **GOODBYE METEOR** et le rock, funk, prog d'**ECOSOUL**.

Le lendemain, dans la grande salle, les fans de gros son retrouveront, **LES TONTONS FARCEURS** (punk rock), **11TH AVENUE** (pop

punk), **SAILS** (rock mélodique), **EKO** (fusion), **SPLICE** (brutal mélodeath) et **KAMI NO IKARI** (deathcore mélodique). Parallèlement, sous le chapiteau, les amatrices et amateurs de musiques plus chaloupées profiteront des **LEGA SEED** (reggae), **PETITE BÊTE** (pop féroce), **FOUDRE** (pop rock), **SWEET MARYGOLD** (soul funk), **PALNIK & LEWA** (electro rap) et **STUBBORN TREES** (rock).

La soirée se poursuivra par un véritable combat de boxe ou de catch au choix, avec **RAGE AGAINST THE PEPPERS** qui fait s'affronter sur un ring, sur scène, les Red Chili Peppers et Rage Against The Machine. Enfin, **CACHEMIRE** clôturera les festivités sans disco, ni reggae mais avec du rock'n'roll, franc, direct et en français dans le texte.

## Les Zicophonies

**VENREDI 24 & SAMEDI 25 MAI** Clermont [60]

Programme complet dans l'AGENDA



# Looking For «H»art Songs

Claude COLPAERT photo © Michel Raou

**Un hommage au « viking de la 6ème avenue » par trois instrumentistes et cinq chanteurs, dont Bertrand Belin.**

À la demande de l'Aéronef et du Louvre Lens, LOOKING FOR H'ART SONGS part à la rencontre de Louis Thomas Hardin, surnommé Moondog (1916-1999), musicien américain inclassable qui eut l'occasion de rencontrer Leonard Bernstein, Charlie Parker, Benny Goodman, Steve Reich, Philip Glass et Terry Riley, influença Janis Joplin et joua un moment à l'intersection de la 53e Rue et de la 6e Avenue de Manhattan, New York, vêtu entre autres d'une cape et d'un casque de viking.

Depuis quelques années, Moondog fait l'objet de relectures variées. Il s'agit cette fois de rejouer les pièces musicales chantées du disque *H'art Songs*, que Moondog enregistra en Allemagne en 1978, quelque part entre

musique classique et pop. Sous la direction artistique d'Olivier Mellano le projet réunit aux pianos droits Barbara Dang, membre du collectif Muzzix et férue de répertoires expérimentaux et Mélaïne Dalibert, grand défenseur d'une esthétique musicale minimaliste et algorithmique. Lou Renaud-Bailly joue des percussions, et notamment de la trimba, instrument inventé par Moondog et composé de deux tubes de bois de formes triangulaires pourvus de cymbales.

Quant aux chanteurs, ils viennent d'univers à la fois différents et complémentaires : Bertrand Belin, acteur et compositeur dans le *Tralala* des frères Larrieu ; G.W. Sok, qui fut le chanteur de The Ex ; Borja Flames, barde espagnol post-punk devenu bourguignon d'adoption ; John Greaves, qui fit partie du groupe de rock expérimental Henry Cow ; David Sztanke, compositeur de musiques pour les cinéastes Mikhaël Hers, Christophe Honoré et Quentin Dupieux.

**SAMEDI 25 MAI** Lens [62] Louvre



Festival

# Les Vieux Carbus

Vandal photo BLACK CAT JOE & MISS CORINA

**LES VIEUX CARBUS** sont de retour pour leur neuvième édition. Avant le banquet gargantuesque pressenti pour les dix ans, les cuistots vous ont concocté un menu de gourmets. La recette est quasi identique chaque année : un lieu verdoyant, une ambiance chaleureuse, un accueil cordial, de belles voitures et du rock.

Côté ingrédients, ce n'est que du local. Preuve que la région regorge de nombreux groupes de rock talentueux. Deux menus épicés à la six cordes, gratinés à la grosse caisse et saupoudrés de sauce alternative. Ce sera entrée-plat-dessert à chaque fois, pour la modique somme de deux euros par jour (reversés à l'école de la commune).

Pour vous mettre en appétit, les **OLD DIRTY NECKS** pousseront tout de suite les cur-

seurs. Un groupe qui passe sur Classic 21 dès son premier EP ne peut être que de bonne facture. Avec **THE RIDERS**, sonnant un peu plus hard-rock, vous dégusterez leur premier album *Freak Alley Gallery* comme un mets raffiné (critique album ILLICO!#71). La satiété vous guettera au moment du dessert, car **CLEYTONE**, c'est du très bon rock goûté et savoureux ! Leur tout nouveau set est rodé pour le service !

Quand on se régale, on y retourne. Le lendemain ça redémarre à l'heure de l'apéro avec **CREDO**. Hors-d'œuvre en chef, ce duo soft-rock rallumera les fourneaux en douceur. Les prolifiques (cinq EP chroniqués/appréciés dans ILLICO!) **WHITE MOSS** enverront leur rock alternatif entre Brit' et 70's. Enfin, la liqueur, **BLACK CAT JOE & MISS CORINA** distilleront leur blues-rock pour terminer ce festin. Eh bien, nous voilà repus !

## Les Vieux Carbus

**SAMEDI 11 & DIMANCHE 12 MAI** Rieulay [59] Terril Les Argales  
Programme complet dans l'AGENDA



# Tyrant Reloading

Vincent DEMARET  photo TAAKE © Arash Taheri

**T**elle la peste bubonique au 14<sup>ème</sup> siècle, mais en autrement plus bénin, le Tyrant Fest dissémine dans toute la région grâce aux divers **TYRANT RELOADING**. Le Centre Gérard Philippe en sera une nouvelle zone infectée, et les blackeu.se.s et affilié.e.s se délecteront du déchaînement sonore qui se profile.

Vous connaissez la qualité de programmation du Tyrant Fest, vous pouvez ainsi prendre

vos billets les yeux fermés. Les locaux mais néanmoins confirmés **BLISS OF FLESH** déballeront leur black-death à domicile, avec une détermination décuplée. **NECROWRETCH**, poulain de Season Of Mist carburant au death metal old school, sera aussi à l'affiche. La soirée se terminera par une leçon de black metal from Bergen avec **TAAKE**. Formation directement issue de la vague black 90's norvégienne, ce sera une déflagration occulte, froide et décadente dans l'enceinte calaisienne. Voilà une superbe date metal à Calais, immanquable. Trve et un-trve : soyez au rendez-vous.

**SAMEDI 1 JUIN** Calais [62] Gérard Philippe  
TAAKE, NECROWRETCH, BLISS OF FLESH



Festival

# Blues En Estaminet

Patrick DALLONGEVILLE  photo UMAN SLIDE & GI'S 45

**L'**édition 2024 du Festival **BLUES EN ESTAMINET** se tiendra de fin avril à début mai, autour du week-end de l'Ascension, dans les Monts de Flandres, et particulièrement autour du Mont-des-Cats.

Elle s'étendra à neuf communes partenaires, dont deux Belges (Steenvoorde/ Godewarsvelde/ Boeschèpe/ Berthen/ Méteren/ Saint Jans Cappel/ Bailleul/ Loker/ Dranouter), se répartissant sur 17 établissements, lieux culturels, estaminets, maisons communes, salle des fêtes, espaces privés, etc...

Au total, seize groupes de blues amateurs de la Région Hauts-de-France, proposant des styles de blues variés, animeront les soirées. S'y ajoutera pour clore le festival une grande jam session blues à la salle ex Brockland de Boeschèpe, ouverte à tous les musiciens, quel que soit leur niveau. On y trouvera une sonorisation et un accueil avec rafraîchis-

sements. Chaque participant est invité à y amener ses propres instruments et amplificateurs.

L'accès aux concerts est libre pour le public, un chapeau lui sera proposé pour indemniser la prestation des musiciens, excepté pour le concert de lancement du festival qui se déroulera le mardi 7 mai à 20h30 à la salle des Fêtes de Boeschèpe.

À la Médiathèque de Bailleul deux actions culturelles seront proposées au public en journée, d'une part une exposition photographique intitulée « Les Voix du Mississippi » conçue par William Ferris, universitaire américain qui, dans les années 70 effectua un reportage photo sur les habitants de cet État et les musiciens locaux dont B.B. King et James Son Thomas. Cette exposition sera visible du vendredi 26 avril au samedi 25 mai.

## Blues En Estaminet

**DU MARDI 7 AU SAMEDI 18 MAI** Monts de Flandre [59]

Programme complet dans l'AGENDA



# Slowdive

Olivier PARENTY 



# Cancer Bats

Ricardo DESOMBRE 

**Quelle ne fut pas notre joie (plutôt inespérée) il y a quelques années de retrouver les Anglais de SLOWDIVE, mettant fin à plus de vingt ans de silence discographique ! Plaisir confirmé lors de l'annonce de leur venue à l'Aéronef fin mai.**

Un peu d'histoire pour commencer. Porté par le duo indéfectible Rachel Goswell et Neil Halstead se connaissant depuis leur tendre enfance, le groupe originaire de Reading, ville située à l'ouest de Londres et également connue pour son festival, perça en pleine euphorie grunge, bercé au son des disques des Smiths, des Pixies ou des Cure (impossible de ne pas penser à l'écoute de leur musique onirique et planante, au grand

maître du genre, Robert Smith, période *Disintegration*). Le mouvement shoegaze battait alors son plein avec comme figures de proue, Ride et My Bloody Valentine (qu'on ne verra sûrement jamais à l'Aéro... tristesse infinie) et bien entendu, The Jesus And Mary Chain (concert mémorable des frères Reid dans la salle lilloise lors de leur précédente tournée). Alors, quelle étiquette sonore pour SLOWDIVE en 2024 ? Lorgnant davantage vers la dream pop ayant comme héritiers Beach House ou Cigarettes After Sex, les morceaux de *Everything Is Alive*, deuxième album du retour, paru à la rentrée dernière, explorent des territoires davantage électro, sans pour autant, jamais laisser de côté les effets de guitares, si caractéristiques, comme sur

l'irrésistible single «*Kisses*». En mai, fais ce qu'il te plaît ; prends vite ton billet, avant que ce ne soit complet !

**DIMANCHE 26 MAI** Lille [59] Aéronef



**Après un passage remarqué l'année dernière en première partie de Sick Of It All, CANCER BATS est déjà de retour dans la salle nordiste.**

Mixant punk et hardcore avec des influences sludge de temps à autre, CANCER BATS a toujours privilégié l'énergie et un certain sens du groove. Depuis sa formation en 2004, le groupe originaire de Toronto n'a pas chômé, bien au contraire. Des tournées à foison, une discographie prenant sans cesse de l'ampleur.

Leur septième et dernier album, *Psychic Jailbreak*, sorti il y a deux ans, démontre que CANCER BATS est bien ancré dans le paysage musical actuel et ne compte

pas s'arrêter en si bon chemin. C'est tout le mal que l'on souhaite à cette sympathique formation.

En guise d'hors-d'œuvre, BONGZILLA se chargera de chauffer l'assistance avant la prestation des Canadiens. Adeptes d'un sludge/doom avec Black Sabbath comme référence principale, les Américains privilégient la lourdeur et les riffs bien gras. L'herbe reste la principale inspiration du trio. Il ne faut pas aller chercher bien loin pour s'en rendre compte, rien que le nom du groupe y fait référence. Même chose avec des albums aux titres aussi évocateurs que «*Weedconsin*» ou «*Amerijuanican*». Une prestation qui s'annonce légèrement enfumée.



Une belle soirée en perspective et encore une très belle affiche proposée par le Black Lab !

**MERCREDI 15 MAI** Wasquehal [59] The Black Lab



# Les Wampas

Raphaël LOUVIAU photo © Youri Lenquette

**Les WAMPAS ont survécu à tout : au psychobilly, sous-genre le plus crétin du monde, aux départs volontaires de deux guitaristes, l'un flamboyant et suicidé, l'autre rigoureux et lassé, à la carrière solo de son chanteur, à l'Eurovision et même à Jacques Chirac.**

Les WAMPAS ne se sont jamais avachis dans la chanson réaliste, le festif franchouillard ou le militantisme puéril. On ne sait comment Didier explique cette longévité et cette dignité mais il nous autorisera quelques hypothèses :

La première est que Didier Wampas n'existe pas. C'est un mythe auto-entretenu. Ses destructeurs préféreront le terme d'imposteur, ses fans celui de surhomme, le Zarathoustra balayant l'ancien monde, signifiant l'avènement d'une nouvelle culture créative, ludique

et spontanée. Voir les WAMPAS en concert c'est faire l'expérience de ce retournement.

La seconde tombe sous le sens : Didier aime les Ramones et Dick Rivers et s'y tient. Il a bâti sa vie sur ce rêve improbable, est parvenu à le réaliser et sait s'en contenter. Cet amour de l'euphémisme binaire l'honore. Il sait creuser le même sillon en éliminant toute tentative d'emphase et de modernité et c'est de cette manière qu'il est devenu le roi de son royaume, un duché plutôt qu'un continent, une monarchie absolue qui fait sans doute grincer quelques dents mais résiste aux tentations de la tiédeur démocratique et aux retournements de veste. Voir les WAMPAS en concert c'est le premier pas vers la naturalisation.

Troisième hypothèse : Didier, comme Dieu, n'est qu'amour. Comme ces bonzes qui zigzaguent pour éviter de marcher sur les fourmis, Didier ne peut s'empêcher d'être humaniste. Ou sage, ou universaliste. Pas complaisant, non, mais avec des valeurs altruistes qui mettent du baume au cœur.

Parce que les électeurs du Rassemblement National ont aussi une âme. Voir les WAMPAS en concert, c'est la plus jubilatoire des manières de militer contre la bêtise ambiante.

Et si ces trois hypothèses ne suffisaient pas à justifier le déplacement, il conviendra d'écouter *Sauvre Le Monde* (2019) et *Tempête, Tempête* (2022), magistralement réalisés par le Demis Roussos occitan, Lionel Limiñana. Il fallait au moins ça pour éviter l'écueil de la facilité dans laquelle Didier a parfois la tentation de se vautrer et renouveler une grammaire esthétique qui tendait depuis quelques années à plomber la ferveur des plus pratiquants. Deux disques pour renouer avec les WAMPAS et s'adonner à nouveaux aux plaisirs simples et au bonheur tendre de la fraternité retrouvée.

## L'Arsenal Rock

VENREDI 17 MAI Beautor [02] Zone de Loisirs

## Sapidays

VENREDI 31 MAI Saint-Jans-Cappel [59] Pôle Handicap



# THE STORY OF ANVIL

Geoffrey SEBILLE

**The Story Of Anvil illustre les pérégrinations d'un groupe à la recherche d'un regain de notoriété. Rocambolesque et poignant à souhait.**

Spoiler alerte : tout est bien qui finit bien pour Steve Kudlow et Robb Reiner, les deux musiciens à la tête du groupe Anvil. Ils jouent devant sept personnes, loupent leurs trains, cumulent les dates foireuses et les rencards infructueux avec les maisons de disques et pourtant, rien ne semble pouvoir entraver ni réfréner leur quête. Si la caméra du réalisateur Sacha Gervasi se concentre volontiers sur la figure du chanteur-guitariste d'Anvil (d'une bonhomie et d'une abnégation désarmantes), c'est bel et bien une ode à l'amitié et à la camaraderie qu'esquisse le documentaire. De coups de gueules en réconciliations, d'euphories en déceptions, les montagnes russes émotionnelles traversées par les deux comparses d'Anvil nous rappellent qu'en croyant dur comme fer (ou plutôt comme metal) aux rêves d'un groupe, ces derniers peuvent finir par se réaliser. L'envie d'avoir Anvil comme disait Jean-Philippe.

# FUZZ PARTY

Par Raphaël Louvian  
Loyo Jean-Christophe Chaazy



FRANKIE AND THE WITCH FINGERS



FOOD FIGHT



GHOSTWOMAN

de plus en plus lourd qui pourra en dérouter certains. Les Lillois pourront les découvrir à l'Aéronef à la fin du mois. On les invite à faire un nœud à leur mouchoir pour ne pas rater la sensation **LONG HOURS**, un Australien totalement possédé qui attaque la scène et la fosse comme un Alan Vega dérangé sans son Martin Rev. I.M.M.A.N.Q.U.A.B.L.E.

**1/5 MICHELLE DAVIS AND THE TRUE TONES, FRANKIE AND THE WITCH FINGERS** Lessines [B] Roots & Roses Festival  
**28/5 FRANKIE & THE WITCH FINGERS, LONG HOURS**  
Lille [59] Aéronef

Les plus timorés profiteront du 1<sup>er</sup> mai pour découvrir le phénomène **FOOD FIGHT**. Les Rennais viendront roder un premier album à paraître. Sorti sur Stiff Records en 1978, les gars auraient fait un malheur à Top Of The Pops. S'il fait le pont, le mélomane rejoindra Dunkerque pour une nouvelle dose de **HOWLIN'JAWS**, « the hardest working men in show business » pour une cinquième date haut-de-française en deux mois. Les **WAMPAS** eux relèveront les compteurs deux fois (voir page 44). Ce sera l'occasion de se procurer le merveilleux album de Tony Truant.

**1/5 FOOD FIGHT** Lille [59] Bulle Café  
**3/5 HOWLIN'JAWS** Dunkerque [59] 4 Écluses  
**17/5 WAMPAS** Beauror [02] Arsenal Rock Festival  
**31/5 WAMPAS** Saint-Jans-Cappel [59] Festival Sapidays

En mai, le Grand Mix fait encore ce qui lui plaît et continue de proposer le renouveau psychédélique international à Tourcoing. Ce mois-ci c'est au tour de **GHOSTWOMAN**, véhicule du canadien hanté et hyperactif Evan Uschenko qui dans ce troisième album évoque tout à la fois les grands espaces ou l'exiguïté d'un repaire de junkies à l'aide de guitares-barbelés. Ça lacère le cerveau et les viscères. En comparaison, **THE KVB** paraît bien propre après le virage electro pris il y a quelques années.

**12/5 THE KVB** Tourcoing [59] Grand Mix  
**21/5 GHOSTWOMAN** Tourcoing [59] Grand Mix

La fin du mois sera magique avec le sévèrement sudiste **QUINN DEVAUX** (voir page 26), jeune Al Green en Stetson et les champions toutes catégories de la mélodie de velours, **MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD** (voir page 20) qu'on ne présente plus mais qu'on aime toujours plus. Certains n'auront en tête que ce premier lundi de juin pour revivre la déferlante **FLESHTONES** dans un Botanique qu'ils avaient dynamité en 1995 et qu'ils dynamiteront, à n'en pas douter, encore, 29 ans plus tard.

**24/5 QUINN DEVAUX** Béthune [62] Poche  
**31/5 MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD**  
Oignies [62] Métaphore  
**1/6 MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD**  
Saint-Quentin [02] Manufacture  
**3/6 THE FLESHTONES** Bruxelles [B] Botanique  
Ps : Where art thou, Daniela ?

## 33 centimètres



### JESUS AND MARY CHAIN

On est toujours excité lorsque l'on s'apprête à découvrir un nouvel album de JAMC. D'abord car c'est à chaque fois un miracle et parce que les frères Reid ont toujours su

surprendre d'un album à l'autre. Pas tant en termes de composition (leur spectre est limité) mais de textures. **Glasgow Eyes** ne déroge pas à la règle : glam ici, discoïde là, nettement plus électronique, claustrophobique et mélancolique, on reste sidéré que ces gars aient gardé une telle élégance et une telle créativité, qui plus est en virant l'essentiel des guitares, à un âge ou tous se replient sur les recettes faciles de la nostalgie. Déjouant tous les pronostiques et revenus de tout (empoignades fraternelles, séparations, dope, mort...), JAMC célèbrent désormais l'amour dans une forme d'hédonisme de fin du monde qui paradoxalement apaise. Cette analyse familiale touchante est un ravissement vénéneux.

**Glasgow Eyes**, Fuzz Club



### TONY TRUANT ET LES SOLUTIONS DU SUD PROFOND

Soyons clair : les heureux futurs propriétaires de cet impeccable nouvel album de TONY TRUANT connaissent

tous le curriculum du

bonhomme : lutin sauteur et fine gâchette chez Dogs puis Wampas, TONY poursuit depuis 1989 une carrière sans faute, en solitaire mais toujours bien accompagné. Ici, c'est en compagnie des défunts Grys-Grys qu'il s'agit et le résultat est l'album que nous attendions tous. Permettez-moi d'insister : il vous faut ce disque. C'est évident dès l'adaptation du «Well Well Well» de Lennon, ouverture Glam et ludique mais néanmoins lucide sur l'époque. Avec son écriture poétique mettant en scène sa personnalité hors du commun, TONY enchante systématiquement et les impériaux Grys-Grys défouaillent dans tous les registres avec adresse et classe.

s/t, Foo Manchu

Écoutez la playlist **FUZZ PARTY#8**





Retour sur la véritable histoire du magazine

# PRESTO!

## Épisode 1 : du fanzine au gratuit

Patrick FELIX Illustration © Samuel Sylard

**P**our bien comprendre la naissance de PRESTO! il est nécessaire d'expliquer à tous les moins de 30 ans ce qu'était la situation musicale de la fin des années 80.

Quand on aimait la musique on s'appuyait sur quatre piliers, la radio (surtout les radios « libres ») et la presse spécialisée (foisonnante) pour s'informer, le disquaire pour concrétiser et le concert pour s'enflammer. La télévision était encore trop absente du débat à part MTV balbutiante mais surtout payante. Sur ce constat se développaient les fanzines. Ils répondaient simplement aux manques des piliers sus-nommés. N'importe qui avec du papier et une photocopieuse créait « son » journal, consacré à « son » style musical, à « sa » littérature, ou à n'importe quoi lui tenant à cœur. Pour nous c'était l'actualité musicale de la région. Et celle-ci avait pris une dimension considérable avec l'ouverture de l'Aéronef à Lille, dans la foulée les villes créaient des salles, les bistrotiers s'ouvraient aux concerts, les groupes naissaient de partout. Il fallait quelqu'un pour raconter tout ça, ce serait nous !

Dès le départ nous voulions que notre fanzine ressemblât plus à un « vrai » magazine qu'à un simple polycopié. Il nous fallut donc tout apprendre, de la composition d'une maquette aux exigences d'un imprimeur. L'ordinateur domestique en était à ses débuts, PRESTO! sera réalisé sur un des premiers Mac dont la mémoire ferait rire le moindre portable même archaïque. Vous n'avez pas connu la disquette ? Il nous en fallait une bonne vingtaine pour contenir un numéro. Mieux encore,

**« Dès le départ nous voulions que notre fanzine ressemblât plus à un « vrai » magazine qu'à un simple polycopié. »**

les contributeurs n'étant pas équipés comme notre fière rédaction, leurs textes nous parvenaient donc sur papier, nous obligeant à déchiffrer autant de types d'écritures que de journalistes en herbe. Personne n'a jamais compris mieux que nous l'émotion de Champollion face à la pierre de Rosette !

Car le système était simple, quiconque voulait parler d'un groupe, d'un concert, d'une BD, d'un livre, d'un disque, pouvait le faire et nous avons ainsi vu passer dans les colonnes de PRESTO! des dizaines (centaines ?) de collaborateurs dont certains en ont même fait leur métier. Il y eut même un auteur mystérieux qui délivrait ses compte-rendus de concert sur le répondeur du téléphone !



Fabriquer le magazine était une chose mais nous allions aussi découvrir l'art subtil de la messagerie. Autrement dit mettre PRESTO! à la portée d'un maximum de personnes. Nous allions alors construire un réseau de distribution certes artisanal mais diablement efficace grâce à l'investissement de tous (hop un paquet de PRESTO! sous le bras pour les mettre en vente) et surtout des acteurs musicaux de toute la région. De Dunkerque (4 Ecluses), de Calais (MPT), de Boulogne, d'Aulnoye-Aymeries (Médiathèque), de Valenciennes ils venaient à Lille chercher leur ration de PRESTO! et la diffusait dans leur zone d'influence. Ce réseau amateur sera finalement très efficace, nous vendrons jusqu'à plus de 1000 exemplaires à chaque parution, un chiffre mirobolant pour un fanzine local ! C'est l'occasion de les remercier tous, la réussite de PRESTO! leur doit beaucoup, eux dont le salaire maximum fut un t-shirt ou un disque promo...

Le rythme de parution que nous aurions voulu au minimum mensuel n'arrivait qu'à être « n'importe-quand-triel » et surtout dicté par les rentrées d'argent des ventes (hé oui le premier PRESTO était payant...) et de la pub (trop rare car là aussi nous apprenions

le métier). De plus notre enthousiasme nous poussait à réaliser la moindre idée ; logique quand nous avons commencé à organiser des concerts ou presser des disques, farfelue quand nous éditions des planches de timbres ou des sérigraphies.

Nous nous étions même mis en tête de sauver une salle de concert lilloise (le Rockline) en éditant des CD et mettant en place un super-groupe régional (le BAG) qui donnera plusieurs concerts !

Nous en étions donc à compter nos sous centimes par centimes quand déboulât dans le monde de la presse un objet aux contours neufs : le gratuit !

**ÉPISE 2 Le Mois Prochain**



## Naked Soft Men

**Bad Daddy**

Autoproduction

NAKED SOFT MEN vient de sortir son deuxième EP, dénommé **Bad Daddy**, il est accessible sur toutes les plateformes ! Après **Kapsalon**, sorti fin 2022, le trio livre un opus à l'ambiance musicale plus étoffée, le combo guitare/basse/batterie est par exemple accompagné, sur l'un de leurs morceaux, de sons plus chauds joués par des cuivres. Leur musique a clairement gagné en maîtrise et en dextérité et cela se ressent dans leurs arrangements. Pour celles et ceux qui se demandent encore, leur style reste fidèle au post-punk avec une tendance noisy et leur look est influencé par les années 70's avec une touche, selon moi, de rockabilly. La pochette, magnifique, représente un visage en gros plan aux couleurs vives, celui d'une jeunesse rebelle et arrogante qui semble nous signifier « *Eh Bad Daddy, c'est à mon tour de briller !* ». La tournée a déjà commencé et les salles de la région ont déjà été écumées, alors que vous lisez ces lignes ils sont en Angleterre et reviendront pour poursuivre leur tournée en camping-car du côté de l'est, de l'ouest et du sud de la France.

Jity



## Terril

**Tides**

Autoproduction

L'impressionnant et prodigieux jeune quatuor lillois TERRIL dévoile enfin son premier EP. Il s'intitule **Tides**, et annonce la couleur dès les premières secondes d'écoute. Dignes héritiers de Meshuggah et autres grands noms du metal

progressif modernes de type « Djent », le combo a néanmoins une pâte singulière. TERRIL est loin de jouer dans les stéréotypes, et nous invite tantôt dans des plans jazzy, tantôt dans des plans plus groovy, tout en restant délicieusement puissants. Des titres percutants, accrocheurs, communicatifs et intègres, tels que notamment **«Consumed»**, **«My Generation»** et **«Mechanical»** (dont le clip est disponible sur les plateformes en ligne), complétant ainsi un opus et une prestation live de qualité. Produit par Studio c&p, cette pépite est annonciatrice d'un futur manifestement prometteur pour ce jeune groupe talentueux, qui a définitivement ce « truc en plus », qu'on ne croise pas à tous les concerts. D'autant qu'ils sont hyper sympas. À suivre de très près donc.

ben.mindgrief



## Corde

**Schéma**

Vailloline

Second album de ce trio lillois, à la croisée de l'electro et du folk. Le violon volubile, le banjo et les claviers de Maxime Szcapanek s'y trouvent toujours secondés par les basses, guitares et synthés de Jérôme Nîm Trachet, ainsi que les beats puissants et

articulés de Steve Peuvrel. Persistant à naviguer sous le pavillon abscons qu'ils désignent par post-rock, nos amis explorent plus avant ces contrées où frayeront avant eux Steve Hillage et Robert Fripp (**«Murmuration»** s'inscrit ainsi dans le prolongement de King Crimson circa **«Discipline»**), et parmi lesquelles cheminent désormais des projets comme le Portico Quartet et Hidden Orchestra. La touche électro assumée de plages telles que **«Gent»**, **«Misanthropia»** ou **«The Mole»** rejoint ici l'ambient folk (**«The Architect»**, **«Murderer»**, **«Feedback»**), sans que jamais les sutures n'en compromettent la cohérence. En dix nouveaux instrumentaux, CORDE investit plus avant nos paysages mentaux, suscitant à chaque écoute des vignettes qui s'impriment sur nos cortex sensibles, selon un maelström d'images crépitantes. Une expérience sensorielle en soi.

Patrick DALLONGEVILLE



27/4 TRAMAUS 4 Écluses / Dunkerque [59]

# Agenda

## Samedi 27 Avril

**BRÖ**

Bulle Café / Lille [59]

**ROY MARKSON**

La Moulinette / Lille [59]

**JEUNE LION, LEO SVR**

Flow / Lille [59]

**CAP'TAIN BOOGY,**

**ARTICLE 21**

Yéti Bar / Lille [59]

**A SPLIT-SECOND,**

**THE JUGGERNAUTS,**

**STIN SCATZOR**

The Black Lab / Wasquehal [59]

**B. WILEY,**

**THE SCARSYSTEM**

Garage Café / Cambrai [59]

**THE EX, CHALK**

Grand Mix / Tourcoing [59]

**THE MAD JACKETS**

Le Gramophone / Cambrai [59]

**TRAMAUS, DITTER**

4 Écluses / Dunkerque [59]

**DOWNTOWN'S BAD COMPANY**

Jolly Roger / Dunkerque [59]

**AKUA NARU** (Ballroom)

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**STONE HORNS,**

**NIX, ONE HOUR**

Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**SWEET INSANE, THE**

**WISEMEN, SINGLE SPIRIT,**

**DUSK CALL, MADRIAN,**

**PROJECT 42, STRASS,**

**DIVNI SAN**

Zik Zak / Ittre [B]

**CAUSENATION,**

**BLACK SNOW IN SUMMER,**

**ENZO KREFT, ONRUST**

DVG Club / Courtrai [B]

**FLEUVES NOIRS,**

**MONIQUE SONIQUE,**

**WE ARE, BIG HORSE**

Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

**HIGH VOLTAGE (AC/DC)**

Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Dimanche 28 Avril

**DIVISION NADA**

Couleur Café / Arras [62]

**JOHANNES IS ZIJN NAAM,**

**LINDY VERSYCK** (Club) **Complet**

Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Lundi 29 Avril

**CARL VERHEYEN BAND**

Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 30 Avril

**SHABAZZ PALACES**

Aéronet / Lille [59]

**GEN**

Bulle Café / Lille [59]

**MADELINE**

Boite À Musiques / Wattrelos [59]

**BENIGHTED, TEN56,**

**QUEEN(ARES)**

Métaphone / Oignies [62]

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](https://illicomag.fr)



5/5 ZAZIE Théâtre / Béthune [62]

## Mardi 30 Avril [...]

**NATALIA** (Flex)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**LOUIE VEGA, ODARA**  
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

## Mercredi 1 Mai

**FOOD FIGHT,  
MOTORMOUTH**  
Bulle Café / Lille [59]

**METEJOOR** (Grande Salle)  
**SHABAZZ PALACES** (Club)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**CORONERS, GRAVERY,  
FREAK FACTOR, GROINCK,  
LES NENFANTS PERDUS**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

## Jeudi 2 Mai

**GABLÉ, GOMMETTE**  
Bulle Café / Lille [59]

**WORM SAND, SYCOMORE**  
La Mallerie / Lille [59]

**MELTS** (Club) **JOOLS HOLLAND  
AND HIS RHYTHM & BLUES  
ORCHESTRA** (Flex)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ATH, WURTEL**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

## Vendredi 3 Mai

**ASHEN, ALTERNIGHT,  
EMPREINTE**  
Bistrot De St So / Lille [59]

**TEMPS CALME**  
Tok'ici / Lille [59]

**ABA SHANTI I,  
AGOBUN SOUND SYSTEM**  
Flow / Lille [59]

**MURMUR**  
La Pâture / Le Quesnoy [59]

**HOWLIN' JAWS, BON ENFANT**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**CORPUS DELICTI, PARTIKUL**  
Zik Zak / Ittre [B]

**KACEY MUSGRAVES,  
MADI DIAZ** (Grande Salle)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ELECTRIC GUITARLANDS**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**MINIATUS QUARTET**  
Open Music Jazz Club / Comines [B]

## Samedi 4 Mai

**MENU LARSEN**  
Yéti Bar / Lille [59]

**JE T'AIME, HANGING GARDENS**  
Brat Cave / Lille [59]

**THOMAS DE POURQUERY,  
DANDEE**  
Aéronef / Lille [59]

**HAMADA, GRAND CAMINO,  
SIR KEITH**  
Bistrot De St So / Lille [59]

**RIDE DI VIBES, TEAM DAMP,  
JAHWED FAMILY, SELECTA  
D.DAY, MR AYA**  
Flow / Lille [59]

**WHAT THE FLOOD**  
Garage Café / Cambrai [59]

**DADABOVIC**  
Taverne Les Grès / Douai [59]

**CITY OF LIGHTS, MINDZMODE,  
MADE OF IRON, ANGUS BAND,  
MAGNETICA**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**SILENCURE, YOUNGNEKO,  
LOUIS VICTOR, DDONDA**  
Salle Yourcenar / Bailletul [59]

**RAT SALAD (BLACK SABBATH)**  
Jolly Roger / Dunkerque [59]

**KROMA**  
Le Gramophone / Cambrai [59]

**VINCENT LES AS VUES**  
La Glorieuse / Monceau-Saint-  
Waast [59]

**HOT TENSION**  
Le Nid d'Hibou / Arras [62]

**ED HUNTERS (IRON MAIDEN),  
GUNS FOR ILLUSION (GUNS  
N'ROSES), BLOODY ROSIE  
(AC/DC)**  
Biscuiterie / Château-Thierry [02]

**ISKANDER MOON, NÉOMI** (Club)  
**Complet THE KILLS, PICTURE  
PARLOUR** (Grande Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

# Agenda

**METEORA (LINKIN PARK),  
FLINK-82 (BLINK-182)** **Complet**  
Zik Zak / Ittre [B]

**THE WATCH (GENESIS)**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Dimanche 5 Mai

**TIMBER TIMBRE,  
DINO BRANDÃO**  
Aéronef / Lille [59]

**ZAZIE**  
Théâtre / Béthune [62]

**MONONC SERGE**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**VV, ZETRA** (Ballroom)  
**BLOOMING DERVISHES WITH  
LIAM GRANT, CIAN NUGENT,  
AYA SUZUKI, AONGHUS  
MCEVOY & ACETYLÈNE** (Club)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Mardi 7 Mai

**ADOLF HIBOU,  
SOISSONS**  
La Mallerie / Lille [59]

**SLOW FALL,  
GOD AGAINST HUMANITY**  
Brat Cave / Lille [59]

**PVRIS, SCENE QUEEN** (Ballroom)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Mercredi 8 Mai

**DHIDALAH, SPELTERINI**  
Bulle Café / Lille [59]

**LA FÈVE** (Grande Salle)  
**OCIE ELLIOTT, OLD SEA  
BRIGADE** (Club) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**PUKE WOLF, LOOSE ENDS**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**FATE GEAR**  
Zik Zak / Ittre [B]

**MIKE STERN BAND**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Jeudi 9 Mai

**PÉNICHE, ALMOST LOVERS**  
Bulle Café / Lille [59]

**LA FÈVE** **Complet**  
Splendid / Lille [59]

**COMPACT DISK DUMMIES &  
CHIBI ICHIGO** (Complexe)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Vendredi 10 Mai

**THANTIFAXATH, WAKE**  
La Mallerie / Lille [59]

**LA FÈVE**  
Zenith / Amiens [80]

**KRINATOR, ANDRÉ BRASSEUR,  
FELIX KUBIN, EGG IDIOT**  
Water Moulin / Tournai [B]

**YASIIN BEY** (Grande Salle)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**GLUM LORD, RÖT STEWART,  
DEAD NEANDERTHALS**  
The Pits / Courtrai [B]

**REGINA (QUEEN)**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**LEN FAKI**  
Rockerill / Marchienne-Au-Pont [B]

## Samedi 11 Mai

**LES HARMATTAN BROTHERS**  
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11



**VEN. 24 MAI - 20H**  
**ALTERNATIVE BLUES - BE**  
**BOOGIE BEASTS**  
**+ UNDERSONIC DJ SELECTOR**

**AU REPÈRE**  
**MDECL.UNIV-LITTORAL.FR**  
**UNIVERSITÉ DU LITTORAL CÔTE D'OPALE**  
**50 RUE FERDINAND BUISSON À CALAIS**





16/5 ICEAGE Aéronef / Lille [59]

## Samedi 11 Mai [...]

**SUNDAZE, THE PORCELAIN BLISTER**  
Yéti Bar / Lille [59]

**THE CLIENTELE, JONI ÎLE**  
Centre Culturel / Lesquin [59]

**DOUGLAS HINTON**  
Le Gramophone / Cambrai [59]

**B WILEY, DADABOVIC**  
Reload Gaming Bar / Douai [59]

**HOT CHICKENS**  
L'Abattoir / Lillers [62]

**DAS KINN, TELEDETENTE 666, THE 113, DIM IMAGERY**  
Water Moulin / Tournai [B]

**OLIVIA DEAN, ABY COULIBALY**  
(Grande Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**WILLE & THE BANDITS, LEO COURBOT**  
Zik Zak / Ittre [B]

**REGINA (QUEEN)**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Dimanche 12 Mai

**THE KVB, LEFT FOR PLEASURE**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**JULIEN ALOUR QUARTET, ATELIER JAZZ DOUAI**  
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

**PAUL PECHENART**  
Couleur Café / Arras [62]

**ISE (Club) Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Lundi 13 Mai

**GIRISH AND THE CHRONICLES, STRAWBERRY STORM**  
Brat Cave / Lille [59]

**ONUKA (Ballroom)**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**CORRIDOR (Rotonde) ERICK THE ARCHITECT (Orangerie)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**OVERHEAD**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 14 Mai

**AZMARI, CIAO KENNEDY, BODIES (Club)**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ZIMMER90 (Orangerie) HOT GARBAGE (Witloof Bar)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**BILL FRISELL TRIO**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mercredi 15 Mai

**NUBIYAN TWIST**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**MAD FOXES**  
Bulle Café / Lille [59]

**CANCER BATS, BONGZILLA**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**KRISY (Box) RONKER, TUFF GUAC (Club) Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**MOONRIIVR (Witloof Bar) ORIANA IKOMO, MAVEE (Rotonde)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**THE BLUESBONES**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Jeudi 16 Mai

**DENA MWANA**  
Splendid / Lille [59]

**FOSSILE, FENCES, THE LOFT**  
La Griffie / Lille [59]

**THE ODDS**  
Bulle Café / Lille [59]

**ICEAGE**  
Aéronef / Lille [59]

**LES GOGUETTES**  
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

**FRANCESCO BEARZATTI**  
Jazz Club / Dunkerque [59]

**ALAIN SOUCHON Complet**  
Casino / Arras [62]

**THE SPUNYBOYS, UNDERSONIC**  
Carré Sam / Boulogne-Sur-Mer [62]

**IKRAAAN (Witloof Bar) BOOGIE BEASTS (Rotonde) OOTOKO (Orangerie)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**MENGENS, FERVENTS**  
Water Moulin / Tournai [B]

## Vendredi 17 Mai

**NO RETURN, EXHAUSTER, TRAGOS**  
Brat Cave / Lille [59]

**HEATH, GASOLINE**  
La Griffie / Lille [59]

**SO LA LUNE**  
Aéronef / Lille [59]

**WINGS OF STEEL**  
Splendid / Lille [59]

**FUN LOVIN CRIMINALS**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**KITCHEN TOOL SET**  
Théâtre / Denain [59]

**DANYÈL WARD, EMMA PRAT & JOHANNES LEROY**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**CANONAZOS**  
Quanta / Villeneuve D'ascq [59]

**FRANCESCO BEARZATTI**  
Jazz Club / Dunkerque [59]

**ROMAIN PODEUR**  
Le Rat Perché / Arras [62]

**FOO FIGHTERS TRIBUTE FRANCE**  
O'Barock / Avion [62]

**THE PAGANS SOH, THE BATTERY FARMS**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**THE ORB (Orangerie) WILLIE J HEALEY (Rotonde) GABRIEL SEIZE (Witloof Bar)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**SUN, BAD SITUATION**  
Zik Zak / Ittre [B]

**JATOBA QUARTET**  
Open Music Jazz Club / Comines [B]

## Samedi 18 Mai

**DOGGYBAG**  
Yéti Bar / Lille [59]

**BALM, SHORT IDEAS**  
La Griffie / Lille [59]

**LA BERGÈRE**  
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

**BRANT BJORK TRIO**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**BERTOIX, DIRTY BERLIN, ISMAËL MÉTIS**  
4 Écluses / Dunkerque [59]

**SLITHER (METALLICA)**  
Garage Café / Cambrai [59]

**FRANCESCO BEARZATTI**  
Jazz Club / Dunkerque [59]

**YANISS ODUVA, MISTER AYA**  
Ferme d'En Haut / Villeneuve d'Ascq [59]

**BNP FAMILY**  
Le Gramophone / Cambrai [59]

**GUY VERLINDE**  
L'Abattoir / Lillers [62]

**LES HURLEMENTS D'LEO, PICON MON AMOUR, RAMON TAPUL**  
Biscuiterie / Château-Thierry [02]

**MEKANIC BIRD, KHÂRO**  
1Bis / Calais [62]

**LIL YACHTY, JEAN DAWSON (Grande Salle)**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ABBY SAGE (Witloof Bar)**  
Botanique / Bruxelles [B]

**F.L.O.Y.D. (PINK FLOYD)**  
Zik Zak / Ittre [B]

## Dimanche 19 Mai

**MONDO GENERATOR, FLEDDY MELCULY**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**THE HULULERS**  
Couleur Café / Arras [62]

**DADABOVIC, GIANT FRAGMENTS, AHNA, BLACK PAPER PLANE**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**DANNY BROWN (Orangerie) UPCHUCK (Witloof Bar) JOEL BEL, ANWAR (Rotonde)**  
Botanique / Bruxelles [B]

17/5 FUN LOVIN CRIMINALS The Black Lab / Wasquehal [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



24/5 QUINN DEVEAUX Le Poche / Béthune [62]

## Lundi 20 Mai

**SUNNATA, MANDIBULA**  
Bulle Café / Lille [59]

**AKON** (Grande Salle) **Complet**  
**LITE** (Club)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**PENDRAGON, ROG PATTERSON**  
Zik Zak / Ittre [B]

**HURRAY FOR THE RIFF**  
**RAFF, NNAMDĪ** (Rotonde) **FAYE**  
**WEBSTER, BENÉT** (Orangerie)  
**MIRANDA SEX GARDEN,**  
**VEDA, BLEEDINGBLACKWOOD**  
(Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Mardi 21 Mai

**SWELL**  
La Malterie / Lille [59]

**GUY2BEZBAR**  
Aéronef / Lille [59]

**GHOSTWOMAN**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**THE CONGOS,**  
**THE GLADIATORS** **Complet**  
Grange À Musique / Creil [60]

**THE BLACK CROWES,**  
**JIM JONES ALL STAR** (Grande  
Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**JAKE LA BOTZ** (Rotonde)  
**DEATH LENS** (Witloof Bar)  
**J. BERNARDT, POMRAD**  
(Orangerie) **Complet**  
Botanique / Bruxelles [B]

## Mercredi 22 Mai

**UPCHUCK, GUT HEALTH**  
Aéronef / Lille [59]

**GIRLS IN SYNTHESIS, SHOOT**  
Bulle Café / Lille [59]

**BOWIE-CAGE**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**I PREVAIL, SET IT OFF, KID**  
**BOOKIE** (Grande Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**COACH PARTY** (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Jeudi 23 Mai

**MÉZIGUE**  
Splendid / Lille [59]

**BO GRITZ, KI, O MOTEL, SHOOT**  
La Malterie / Lille [59]

**ZÉLIE**  
Bulle Café / Lille [59]

**SWEEPING PROMISES,**  
**MOCK MEDIA**  
Aéronef / Lille [59]

**SLIMANE**  
Zénith / Lille [59]

**EMIAN, SCURRA, BIOCENTRIK**  
Brat Cave / Lille [59]

**ZZZAHARA**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**MYLES SMITH** (Club) **Complet**  
**I PREVAIL, SET IT OFF, KID**  
**BOOKIE** (Grande Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**MAUDITS, PARLOR, NORD**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**ANGE** **Complet**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Vendredi 24 Mai

**ICHON, DAWDLER &**  
**KOLTRISE, GR8 N18**  
Flow / Lille [59]

**YODELICE**  
Théâtre Sebastopol / Lille [59]

**LA MAQUINA DE RUMBA**  
La Pâture / Le Quesnoy [59]

**BANDIKOOT IN DUB, KSANTI**  
Cave Aux Poètes / Roubaix [59]

**JAGUAR JAUNE,**  
**XIII AMER, LAIV**  
Condition Publique / Roubaix [59]

**QUINN DEVEAUX,**  
**THE FREAKY BUDS**  
Le Poche / Béthune [62]

**BOOGIE BEASTS**  
Le Repère / Calais [62]

**THE NEW EYES, MOCK MEDIA,**  
**MARY IN THE JUNKYARD,**  
**MALICE K, THE BELAIR LIP**  
**BOMBS, WARMDUSCHER**  
Botanique / Bruxelles [B]

**SHARKO** (Box)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**LE MIGOU, SUPER8,**  
**HAÛSER**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**BLACK CAT BISCUIT**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Samedi 25 Mai

**MC SOLAAR,**  
**ISMAËL METIS** **Complet**  
Aéronef / Lille [59]

**IRON SMILE**  
Yéti Bar / Lille [59]

**ADRIAN RECEANU QUARTET**  
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

**DOG EAT DOG, SENSER**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**RED CLOUD,**  
**SUPER SONIC SUCKERS**  
Bar Live / Roubaix [59]

**AMERIKARMA (OFFSPRING)**  
Garage Café / Cambrai [59]

**GOODBYEHORSES,**  
**SINISTRE ROSE**  
Le Gramophone / Cambrai [59]

**TOM HOLLAND TRIO**  
Boite À Musiques / Wattrelos [59]

**JACKY TERRASSON**  
Les Arcades / Faches Thumesnil [59]

**THE CLOVERHEARTS**  
L'Abattoir / Lillers [62]

**JUNE BUG**  
Médiathèque / Saint-Quentin [02]

**LOOKING FOR «H»ART SONGS**  
**BERTRAND BELIN, BORJA**  
**FLAMES, MELAINE DALIBERT,**  
**BARBARA DANG, LOU RENAUD-**  
**BAILLY, G.W. SOK, JOHN**  
**GREAVES, DAVID SZTANKE**  
Louvre / Lens [62]

**DELI TELI, DANDELION STRING**  
**BAND, BARNABÉ MONS**  
Grange À Musique / Creil [60]

**MATT & BRILLANT, DJ OHANA,**  
**GRAYSSOKER, DJ PYCARD**  
Promenade St Martin / Laon [02]

**FREDDIE KONINGS** (Club)  
**CINEMARKA, AARON** (Théâtre)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**THE COURETTES, POWER**  
**SHAKE** (Rotonde) **JULIE BYRNE**  
(Orangerie) **NIXON** (Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

**STRANGE KIND OF WOMEN**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**CHAOSEUM, THORIUM,**  
**EPINIKION, TITANS RAGE,**  
**ODC, ALLIANCE, CHABTAN,**  
**ALWAYD**  
Zik Zak / Ittre [B]

## Dimanche 26 Mai

**SLOWDIVE, PALE BLUE EYES**  
Aéronef / Lille [59]

**SANS CHARLIE**  
La Glorieuse / Monceau-Saint-  
Waast [59]

**THE GYPPO LOGGERS**  
Couleur Café / Arras [62]

**MC SOLAR,**  
**LO BAILLY** (Grande Salle) **Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**YEULE** (Orangerie) **AURE** (Witloof  
Bar) **CLAIRE ROUSAY** (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Lundi 27 Mai

**LUSAINT**  
Splendid / Lille [59]

**JIL CAPLAN**  
Bulle Café / Lille [59]

**VILLAGERS,**  
**HAMISH HAWK** (Flex)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**POPA CHUBBY**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Mardi 28 Mai

**FRANKIE AND THE WITCH**  
**FINGERS, C.O.F.F.I.N**  
Aéronef / Lille [59]

**THE INTERRUPTERS**  
Splendid / Lille [59]

**FOOD HOUSE**  
Bulle Café / Lille [59]

21/5 GUY2BEZBAR Aéronef / Lille [59]



Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)



31/5 **MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD** Métaphore / Oignies [62]

## Mardi 28 Mai [...]

**HF. THIEFAINE**  
Splendid / Saint-Quentin [02]

**FAUX REAL** (Witloof Bar)  
**CRUMB, ZZZAHARA** (Orangerie)  
Botanique / Bruxelles [B]

## Mercredi 29 Mai

**MODEL/ACTRIZ, METH MATH**  
Aéronef / Lille [59]

**HANG MASSIVE**  
Splendid / Lille [59]

**GEORGE KA**  
Bulle Café / Lille [59]

**THE SPUNK**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**SKINNY MOLLY**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**BABE RAINBOW** (Rotonde)  
**FOOD HOUSE** (Witloof Bar)  
Botanique / Bruxelles [B]

**BEX BURCH, RUTH GOLLER, IBELISSE FERRAGUTTI** (Club)  
**PARRA FOR CUVA, IL-LO** (Box)  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

## Jeudi 30 Mai

**FAUX REAL, M.A.O CORMONTREUIL**  
Aéronef / Lille [59]

**LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**AMENRA Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ANGRY ITCH, GROINCK**  
Au Bout De Nos Rêves / Tournai [B]

**THE PARADOX TWIN**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

## Vendredi 31 Mai

**RACKET CORP**  
Amul Solo / Lille [59]

**DVNE, MY DILIGENCE**  
The Black Lab / Wasquehal [59]

**WHISPERING SONS**  
Grand Mix / Tourcoing [59]

**MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD, QUANTUM QUANTUM**  
Métaphore / Oignies [62]

**FRAGILE, THE WEARY, PARKS**  
The Pits / Courtrai [B]

**AMENRA Complet**  
Ancienne Belgique / Bruxelles [B]

**ISAAC** (Rotonde)  
Botanique / Bruxelles [B]

**BE 80'S!**  
Spirit Of 66 / Verviers [B]

**TRIO ETE**  
Open Music Jazz Club / Comines [B]

## Samedi 1 Juin

**DEMOB HAPPY, GALLUS**  
Aéronef / Lille [59]

**BOULE**  
Centre Culturel / Lesquin [59] 11h11

**DADABOVITCH, EXPLOSIVE POTATOE**  
Garage Café / Cambrai [59]

**JEF KINO**  
L'Abattoir / Lillers [62]

**SHORT IDEAS, LOUIS VICTOR, LAFLEMM**  
Métaphore / Oignies [62]

**TAAKE, NECROWRETCH, BLISS OF FLESH**  
Gérard Philipe / Calais [62]

**TAQUYALI**  
1Bis / Calais [62]

**MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD, RICHARD ALLEN**  
Manufacture / Saint-Quentin [02]

THE GOLDEN GLOWS Roots & Roses Lessines [B]

# Festivals

## Brutal Swamp Fest #2

**SAMEDI 27 AVRIL | SAINT-OMER [62]**

VOMITORY, TEETHGRINDER, SERPENTS OATH, UNSU, BRUTAL SPHINCTER, STORM UPON THE MASSES, WASTELAND, FIREWHEEL

## Call Of The Rats #2

**MERCREDI 1 MAI | ARRAS [62]**

MORPAIN, DUSK, JUPEATERS, ONE ZILLION DECIBELS, JET FUEL

## Wazemmes l'Accordéon

**DU 3 AU 24 MAI | LILLE [59]**

**VENDREDI 3 MAI** AMADOU & MARIAM Grand Sud  
**SAMEDI 11 MAI** ZALINKA QUARTET, HISTOIRE D'EUX MF Wazemmes

12 BARS 12 GROUPES Nouvelle Aventure / Les Sarrazins / La Réserve / Le Cheval Blanc / La Popote / Les Tilleuls / Le W / Chez Madeleine / Uno's Bar / L'Absurde / Chez Ben / Le Relax

**SAMEDI 18 MAI** OMAR SOULEYMAN MF Wazemmes  
**DIMANCHE 19 MAI** programme en cours MF Wazemmes  
**VENDREDI 24 MAI** programme en cours Gare St Sauveur

## Furious Cirkus #2

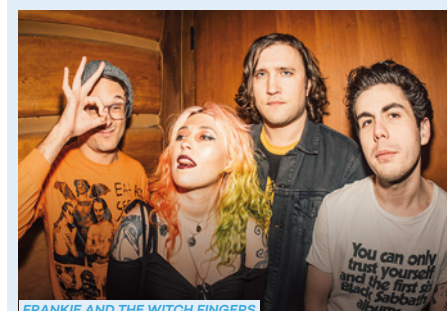
**SAMEDI 4 MAI | LOMME [59]**

GOROD, SUP, DEFICIENCY, LOCOMUERTE, REJECT THE SICKNESS, MONOLYTH

## Monsters Of Tribute Rock #8

**SAMEDI 4 MAI | CHATEAU-THIERRY [02]**

ED HUNTERS (IRON MAIDEN), GUNS FOR ILLUSION (GUNS N'ROSES), BLOODY ROSIE (AC/DC)



FRANKIE AND THE WITCH FINGERS

## Roots & Roses

**MERCREDI 1 MAI | LESSINES [B]**

THE SEATSNIFFERS, ERIKSSON DELCROIX, SOROR, EOSINE, DEWOLFF, THE COLD STARES, MICHELLE DAVID AND THE TRUE TONES, THE GOLDEN GLOWS, FRANKIE AND THE WITCH FINGERS, WILLY MASON, JESSE REDWING, DIRTY DEEP

Retrouvez l'intégralité de notre agenda sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)

**Les Nuits Botaniques #31****JUSQU'AU DIMANCHE 5 MAI | BRUXELLES [B]**

**SAMEDI 27 AVRIL** HANNAH DIAMOND, ELOI, TOHJI, BABYMOROCCO, ZONMAI **Chapiteau** SAFETY TRANCE, TAAHLIAH, SOFTT, WALTUR, NIDIA, LAMIN FOFANA, 33EMYBW & JOEY HOLDER, ANINA, SHOKO IGARASHI, ZIÜR W/ ELVIN BRANDHI & SANDER HOUTKRUIJER, GAIKO X BAUM, ASTRID SONNE, LARYSSA KIM, NATASHA PIRARD **Bota By Night** EL SYSTEMA BELGIUM **Orangerie**

**DIMANCHE 28 AVRIL** YARD ACT, FOLLY GROUP, MURKAGE DAVE **Chapiteau** TIMBER TIMBRE, RIVER INTO LAKE, SCARLETT O'HANNA **Orangerie** FERDI, MORGAN **Rotonde** ANTOINE FLIPO, DANIELA PES **Museum** **MARDI 30 AVRIL** AIME SIMONE, JOHNNY JANE, EUGÉNIE **Chapiteau** FRANÇOIZ BREUT, SOLANN, GARANCE MIDI **Museum** CRANES, TAKH **Orangerie** NIGHT BEATS, HOWLIN' JAWS, TUESDAY VIOLENCE **Rotonde**

**MERCREDI 1 MAI** BAMBII, FLORENTINO, MEG10, MJ NEBREDIA, SUSOBRINO, ANDY 4000, RAQL **Chapiteau** ISHA X LIMS, JEWEL USAIN, OKIS **Orangerie** JOANNA, ANGIE & LAZULI **Museum** COLLEEN, PAIRI DAEZA **Rotonde**

**JEUDI 2 MAI** MOUNT KIMBIE, JOHN GLACIER, LAUREN AUDER **Halles de Schaerbeek** JACQUES, IRÈNE DRESEL, DOROTHY GALE **Chapiteau** DORIA D, MARVETT, COLINE BLF **Orangerie** SAM AMIDON, MARTA DEL GRANDI **Museum** TOGO ALL STARS, KUNDE **Rotonde** **VENDREDI 3 MAI** LALA & CE, ICHON, LAZZA GIO **Halles de Schaerbeek** JULIEN GRANEL, MARGUERITE THIAM, DANYL **Chapiteau** THIS IS THE KIT, GABRIELLE VERLEYEN, RAPHAËL SAMÉLIORE **Museum** DIEGO, JÂDE, SMR **Orangerie** THANTIFAXATH, MÛR **Rotonde** **SAMEDI 4 MAI** ACTRESS, BEAK>, BAR ITALIA, BIGIBRAVE, DEENA ABDELWAHED, DRAHLA, FAMOUS, HOTLINE TNT, FIEVEL IS GLAUQUE, TAPIRI, LUCIDVOX, LA SÉCURITÉ, VOICE ACTOR, CHARLÈNE DARLING GROUPE, FLORENCE SINCLAIR, MAYSSA JALLAD, KEE AVIL, LAMBRINI GIRLS, LOU K, VOICE ACTOR, LOVERMAN, MANDY, INDIANA, DAVID NUMWAMI, KABEAUSHÉ, RADIO HITO, NAH, YOUNISS **DIMANCHE 5 MAI** THE PAPER KITES, WILLIAM FITZSIMMONS, BENNI **Chapiteau** KARPE, OMAR SHERIFF **Halles de Schaerbeek** RYOJI IKEDA **Bozar** ERIKA DE CASIER **Orangerie** NKISI, CÉLINE GILLAIN, WALTER VERDIN, ANN EYSERMANS **Museum** CASISDEAD **Rotonde**

**Blues En Estaminet #3****DU 7 AU 12 MAI | MONTS DE FLANDRE [59]**

**MARDI 7 MAI** THE TRAPPISTS BLUES BAND **Boeschèpe** **MERCREDI 8 MAI** MAT VANTORRE **Berthen** THE HOUBLONNERS **Saint-Jans-Cappel** MANU SLIDE & THE UKU SWING TRIO **Loker**

**JEUDI 9 MAI** UMAN SLIDE & GI'S 45 **Dranouter** GODFATHERS & NORM **Saint-Jans-Cappel** **VENDREDI 10 MAI** BLUESDOGS, RÉVÉREND KLEB & LES MISSIONNAIRES **Godewaersvelde** HIPI-KATS **Méteren** NEW CHICAGO **Steenvoorde** **SAMEDI 11 MAI** MACHINE KULT **Bailleul** BLUESOULS **Godewaersvelde** GAZOLINE DELTA LOVE **Berthen**

THIRD DEGREE **Boeschèpe****DIMANCHE 12 MAI** RUST DUST & BLUES**Godewaersvelde****Haulfest #3****MERCREDI 8 MAI | HAULCHIN [59]**

RACHEZEIT (RAMMSTEIN), BWILEY, FOOL'S PARADISE, BLACK HAZARD, MR. MYST



THE UPSSESSIONS

**Zikenstock #20****DU 9 AU 11 MAI | LE CATEAU-CAMBRESIS [59]**

**JEUDI 9 MAI** SKARFACE, LES SHERIFF, LOS TRES PUNTOS, LES RAMONEURS DE MENHIRS, BROKEN BOMB, TAGADA JONES

**VENDREDI 10 MAI** 999, COCK SPARRER, MAD SIN, THE PIONEERS, THE GRAND REGGAE AND SKA CIRCUS, THE UPSSESSIONS, JUDGE DREAD MEMORIAL ET BOSS CAPONE AND PATSY, CUIR

**SAMEDI 11 MAI** LES GARÇONS BOUCHERS, STAGE BOTTLES, GRADE 2, MASS MURDERERS, SURVET SKINS, KOMINTERN SECT, CALL THE COPS

**Les Vieux Carbus #9****11 & 12 MAI | RIEULAY [59]**

**SAMEDI 11 MAI** CLEYTONE, THE RIDERS, OLD DIRTY NECKS

**DIMANCHE 12 MAI** BLACK CAT JOE & MISS CORINA, WHITE MOSS, CREDO

**Haeresis Metal Fest #2****SAMEDI 11 MAI | SAINS-EN-GOHELLE [62]**

AZZIARD, DAMNATIONIS, HYLDR, PUTRID OFFAL, SUMUS DIABOLUS INCARNATUS, VERRUCKT, VIRGIL

**Les Belles Sorties****DU 15 MAI AU 23 JUIN | Métropole Lilloise [59]**

**MERCREDI 15 MAI** COTONETE, DJ CAROLL

**JEUDI 23 MAI** CHIEN NOIR, PARABEL

**VENDREDI 31 MAI** FRED NEVCHÉ, NINON

**MARDI 4 JUIN** LEFT LANE CRUISER, MATT VAN T.

**VENDREDI 14 JUIN** MAAX

**SAMEDI 22 JUIN** GREEN LINE MARCHING BAND

**DIMANCHE 23 JUIN** GREEN LINE MARCHING BAND

**Les Pianos Folies #16****DU 16 AU 21 MAI | LE TOUQUET [62]**

HYUCK LEE, AMAUR VASSILI, KHATIA BUNIATISHVILI, ALEXANDRE DOGVAN, EVELYNE BEREZOVSKY, PLAMENA MANGOVA, CLAIE-MARIE LE GUAY, MARIE-JOSEPHE JUDE, HÉRVÉ BILLAUT, GUILLAUME COPPOLA, NATHALIA MILSTEIN

**Gladiolen #24****17 & 18 MAI | OLEN [B]**

**VENDREDI 17 MAI** BAZART, COMPACT DISK DUMMIES, AMBER BROOKS, POMMELIEN THIJS, MAYORGA, PRICEDUIFKES, THE GURU GURU, PABLO HONEY, THE YUMMY MOUTHS, JEROEN DELODDER, MURDOCK, EAGL, GLADDE PALING, LASTON & GEO, SAVAN **SAMEDI 18 MAI** SELAH SUE, GLINTS, ZORNIK, HELLMUT LOTTI GOES METAL, DIRK., WIES, STIJN VAN DE VOORDE & THIBAUT CHRISTIAENSEN, BLACK LEATHER JACKET, NAFT, CAPTAIN KAISER, BELGIAN ASOCIALITY, MADD9, JAN VERVLOET, FAISAL, SÉA, MICHAEL AMANI, MEG-BEG, JUWLZ, C-MOTION, OLSAN TWINS, TIVALO

**Beaverfest #2****DU 17 AU 19 MAI | BEUVRY [62]**

**VENDREDI 17 MAI** LES P'TITS FILS DE JEANINE, IMPERIAL BLUE

**SAMEDI 18 MAI** QUEEN A MAN, THE SKALOGG'S, OLD TREE'Z, NORTH SWING, RADIOMONO, OLD POTS, RAMONE ET PEDRO C'EST PAS DES RIGOLOS

**DIMANCHE 19 MAI** Programmation en cours

**Blues Peer****DU 17 AU 19 MAI | PEER [B]**

**VENDREDI 17 MAI** BART PEETERS, MOONEYE, ISE, BOOGIE BEASTS, EDDIE 9V [...] **Graduit**

**SAMEDI 18 MAI** BLACK BOX REVELATION, HUEY MORGAN - THE FUN LOVIN' CRIMINAL, SCOTT H. BIRAM, ADMIRAL FREEBEE, POPA CHUBBY, THE SEATSNIFFERS, JAX HOLLOW, BYWATER CALL, NEAL FRANCIS, BLUAI, MR. PAUL & THE LOWRIDERS, THOMAS FRANK HOPPER

**DIMANCHE 19 MAI** PAUL CARRACK, KITTY LIV, NIKKI HILL, ROBERT FINLEY, DK HARRELL, WILLIAM THE CONQUEROR, FISCHER-Z, THE CINELLIE BROTHERS, JETT REBEL, TRIXIE WHITLEY, BIG DAVE & THE DUTCHMEN, STEVEN TROCH & SHAKEDOWN TIM

**L'Arsenal Rock Festival #4****DU 17 AU 19 MAI | BEAUTOR [02]**

**VENDREDI 17 MAI** LES WAMPAS, RADIO 911, PIT SAMPRASS, TF ELIZ, THOM SOUVEUR ET LES PETITS GREGORY

**SAMEDI 18 MAI** CACHEMIRE, MANU, MEGADEF, RESTO BASKET, RAVENS CREW, HUGOX, IMMATURES, BILL THE DOG

**DIMANCHE 19 MAI** LES VULVES ASSASSINES, MARCEL ET SON ORCHESTRE, KING KONG MEUF, ROCCO GLAVIO, LES CRETES BRULEES, JULIE COLERE, EKO

**Weppfest #3****SAMEDI 18 MAI | HAUBOURDIN [59]**

VINCE SISSOKO, BSSK, DEEP SHOUT, LOUISFINE, AHNA

**Throne Fest****18 & 19 MAI | KUURNE [B]**

**SAMEDI 18 MAI** NARGAROTH, NAGLFAR, SACRAMENTUM, ENDSTILLE, MIDNIGHT ODYSSEY, GERM, ANTZAAT, BESTIAL BUKKAKE **DIMANCHE 19 MAI** ENSLAVED, DODHEIMSGARD, NATTVERD, BLACK CILICE, THE COMMITTEE, DRUDENSANG, PÉNITENCE ONIRIQUE, SANGUINE RELIC, COLDBORN



SIDI WACHO

**Hainaut Belles Bretelles****DU 18 AU 20 MAI | HERGNIES [59]**

**SAMEDI 18 MAI** LES YEUX DE LA TÊTE, WALTER & DENIS, LES POTES À RENAUD, UNE TOUCHE D'OPTIMISME, ROUQUINE CARMÉLITE, LA FANFARE RENÉE VAN DENOORDT, EMLINE TOUT COURT, VINCENT PIETTON, FLORENT MOËNNAN-DUVIVIER **DIMANCHE 19 MAI** SIDI WACHO, SOPHIE LES BAS BLEUS, LES FUSSOIRS, NATH & BOYFRIENDS, PICON MON AMOUR, DIVISION NADA, LA BORGNE AGASSE, LES CITRONS VOLANTS, MAM'ZELLES DUO, ERIC MORELLE, VINCENT PIETTON, FLORENT MOËNNAN-DUVIVIER

**LUNDI 20 MAI** DÉLINQUANTE, LES CRIEURS DE TOIT, JIVILI, CLAUDE & JÉRÉMIE, UNE BOUTEILLE À LA MER, NORTH SWING, VINCENT PIETTON, FLORENT MOËNNAN-DUVIVIER

**Skate & Rock #10****DIMANCHE 19 MAI | TOURNAI [B]**

DJ ASH.K.L, RAFTEL, 75 CITY CLUB, CRYPTIDS, PEDIGREE, ABSOLEM, BREWED IN BELGIUM, SIMON PREMIER REGARD

Retrouvez notre agenda des festivals sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)

mai

# agenda festivals



SERGENT GARCIA

## Les Zicophonies #27

24 & 25 MAI | CLERMONT [60]

VENREDI 24 MAI SERGENT GARCIA, GOODBYE METEOR, ECOSOUL

SAMEDI 25 MAI RAGE AGAINST THE PEPPERS, CACHEMIRE, LES TONTONS FARCEURS, 11TH AVENUE, SAILS, EKO, SPLICE, KAMI NO IKARI, CHORALE ET LES M'N M'S DE L'EMG, LEGA SEED, PETITE BÊTE, FOUDRE, SWEET MARYGOLD, PALNIK & LEWA, STUBBORN TREES

## Bully On Rocks #2

SAMEDI 25 MAI | BULLY LES MINES [62]

DARE, THE WARNER E HODGES, QUIVER, THE QUILL

## Sapidays #8

VENREDI 31 MAI | SAINT-JANS-CAPPEL [59]

LES WAMPAS, LES 3 FROMAGES, MISTER JAVA, LES MARINS DU PORT EUD'BRAY DUNES

## Coda Festival #6

31 MAI & 1 JUIN | BONDUES [59]

VEN. 31 MAI ÉTIENNE DE CRECY, JACQUES, HENRIETTE

SAMEDI 1 JUIN KID FRANCESCOLI, STYLETO, ADAHY

## Chez Oim Fest #10

31 MAI AU 2 JUIN | NOYELLES/BELLONNE [62]

DAN SAN, MAMAMA, LES BISKOTOS, BLUE KATRICE, AMOUR TEMPÊTE, FEU MINÉRAL, BALASO, HISTOIRE D'EUX [...]

## Couvy Rock Festival #3

SAMEDI 1 JUIN | COUVIN [B]

BAD TRIPES, OCEAN ENCOUNTERS, SHUULAK, MR FARTFACE, CLINIC RODEO, MAMBASSA B. B

## Zik En Fêtes

SAMEDI 1 JUIN | VIEILLE-CHAPELLE [62]

MARIO & BALIVERNES, FALLY, OVERDRIVE, THE ELECTRIC CO

## Les Paradis Artificiels

1 & 2 JUIN | LILLE [59]

SAMEDI 1 JUIN NISKA, CABALLERO & JEANJASS, LA FEVE, CRISTALE, HOUDI, ZAMDANE, TUERIE, MADEMOISELLE LOU, BRUKI, ANNIE .ADAA, AAMO  
DIMANCHE 2 JUIN GAZO, LALA & CE, TIF, CRISTALE, NES, PRINCE WALY, ISHA & LIMSA, JEY BROWNIE, MALO, STONY STONE



ZAHO DE SAGAZAN

## Minuit Avant La Nuit #5

DU 6 AU 9 JUIN | AMIENS [80]

EDDY DE PRETTO, ZAHO DE SAGAZAN, OSEES, WINNTERZUKO, KABEAUSHÉ, ANNIE .ADAA, NINA VERSYP, SABB, VERLATOUR, DISIZ, L'IMPÉRATRICE, CHARLOTTE CARDIN, TIF, SAM QUEALY, BABY'S BERSEK, PÖ, ABRAN, BALI DOU, NUSANTARA BEAT, MASSTØ, ADAM EL MUTANT, DOG PARK



BRUTUS

## Betizfest #20

7 & 8 JUIN | CAMBRAI [59]

HATEBREED, COUNTERPARTS, INGESTED, KARRAS, VERBAL RAZORS, NOVEMBER, BRUTUS, STONED JESUS, BIRDS IN ROW, MARS RED SKY, DOWNSET, THE LUMBERJACK FEEDBACK, NATURE MORTE, QUEEN(ARES)

14 & 15  
JUN 24

LE POCHE

BÉTHUNE

DIFFUSEUR  
DE MUSIQUES  
ACTUELLES

KIOSQUE  
DU JARDIN  
PUBLIC



FOODTRUCKS LOCAUX • INITIATIONS AUX ARTS DU CIRQUE • BALADES MUSICALES À VÉLO •

# LE POCHE PREND L'AIR

VE. 14.06 À PARTIR DE 19H  
CALLING MARIAN  
LYDSTEN • RADIO MONO

SA. 15.06 À PARTIR DE 19H  
DAVID WALTERS  
AFTER GEOGRAPHY  
DARLING BUDS OF MAY  
FOREST POOKY

Retrouvez notre agenda des festivals sur [illicomag.fr](http://illicomag.fr)

ENTRÉE GRATUITE

BÉTHUNE  
SMART CITY



THEATRE-BETHUNE.FR



MAKE  
BETIZFEST  
NOT WAR



CAMBRAI, 7 & 8 JUIN 2024

**HATEBREED • BRUTUS**  
**STONED JESUS • COUNTERPARTS**  
**BIRDS IN ROW • INGESTED • MARS RED SKY**  
**DOWNSET • KARRAS • THE LUMBERJACK FEEDBACK**  
**NATURE MORTE • VERBAL RAZORS**  
**NOVEMBER • QUEEN(ARES)**

BISES  
AUX  
FILLES

BY  
AND  
FOR  
FAB

WWW.BETIZFEST.INFO - VEND. 33 € - SAM. 30 € - PASS 2 J. 52 €

PHOTOGRAPHIE PAR KALIMBA - GRAPHISME ARRACHE-TON DEUIL

